

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

**Развитие художественной самодеятельности города Кириллова
в 1950–1960 годы**

Николаева Е.И.

В послевоенный период наметились изменения в культурных потребностях людей. Это связано с постоянным повышением образовательного уровня населения, улучшением жизненных условий, ростом доходов, развитием средств массовой информации и телевидения, увеличением количества свободного времени.

Возрастает интерес к разного рода любительским занятиям, способствующим самообразованию: университетам культуры, школам и курсам по различным направлениям знаний. Большое количество людей включается в общественную деятельность.

К 1950–1960 годам относится возрождение самодеятельных театров, оркестров, хоров, народных филармоний, происходит активизация спортивной жизниⁱ.

На фоне этих изменений интересно посмотреть работу Дома культуры города Кириллова.

История создания Кирилловского Дома культуры интересна: почти сто лет тому назад в уездной газете «Известия Кирилловского Совета Рабочих, Крестьянских и Красноармейских Депутатов» сообщалось: «1/14 октября в Кириллове состоялось торжественное открытие Народного дома, того Дома, который в своих стенах должен сконцентрировать все то, что необходимо гражданам свободной России для их умственного и нравственного развития»ⁱⁱ.

Кирилловский народный дом был открыт в здании Гостиного двора, построенного на центральной площади города в начале XX века по завещанию купца П.А. Симоноваⁱⁱⁱ. Еще до официального открытия Народного дома на его сцене шли спектакли, поставленные местными любителями драматического искусства. В дни революционных праздников и во время проведения различных «недель» в Народном доме устраивались митинги-концерты, читались лекции^{iv}. В дальнейшем Народный дом стал именоваться Домом культуры, в стенах которого проводились для горожан культурные мероприятия.

Задачи Кирилловского Дома культуры в 1950–1960 годы, как и задачи Домов культуры в целом по стране, сводились к распространению политических, научно-технических, художественных, производственных знаний, развитию творческих способностей населения, организации отдыха и развлечений^v.

В данный период времени в г. Кириллове на базе Дома культуры (далее ДК) активно развивалась художественная самодеятельность.

Художественная самодеятельность при ДК практически охватывала все виды искусства. Она была представлена вокальной, музыкальной, театральной, танцевальной самодеятельностью. В изучаемый период данные коллективы имели стабильный характер,

отличались многочисленностью, что свидетельствует о заинтересованности горожан к этим видам занятий.

Руководителями кружков художественной самодеятельности в разные годы были: А.В. Воронина, С.Л. Лукьянов, А.Я. Шадрунова^{vi}, преподаватели культпросветшколы: В.Н. Терентьев^{vii}, В.А. Кучугура^{viii}, преподаватели детской музыкальной школы, работники ДК^{ix}.

Участники художественной самодеятельности участвовали в концертах и других формах художественного обслуживания, проводимых ДК, занимались художественным оформлением помещений, выпускали фотовыставки и фильмы, составляющие художественно-документальную летопись жизни города.

Таблица. Работа основных кружков художественной самодеятельности:

год	Хоровой/ человек	Музыкальный/ человек	Драматический/ человек	Танцевальный/ человек	Всего количество участников
1954	1/12	1/15	1/17	-	44
1955	1/12	2/30	1/40	1/4	86
1956	1/30	1/24	1/30	1/16	100
1957	1/30	2/25	1/40	1/12	107
1958	1/15	1/11	1/16	1/8	50
1960	1/43	3/51	1/26	1/12	132
1961	1/47	3/46	1/23	1/12	128
1964	2/43	3/40	1/24	1/12	119
1965	1/54	2/34	1/19	1/8	115
1966	2/56	2/47	2/27	-	130
1967	2/47	4/36	-	1/8	91
1968	2/30	3/28	1/19	1/8	85
1969	4/52	3/39	1/30	-	121

Составлено по ГАВО.Ф.737.Оп.1.Д.99,34,44,80,97,156,163,269,276,287,300, 327.Л.61,2,3,6,9,4,6,61,6,6,4,21,139.

Из данных таблицы видно, что хоровой и музыкальный кружок посещали самое большое количество человек, наименьшее количество человек насчитывал танцевальный кружок. 1960 год по общему количеству человек является самым высоким по показателям – 132 человека.

Помимо представленных в таблице объединений, в разные годы имели место быть, такие как «кройки и шитья» – занималось 12 человек^x; изобразительного искусства – 49 человек^{xi}; кинофотолюбительство – 5 человек^{xii} в 1968 году, в 1969 году – 10 человек^{xiii}.

Одной из форм художественной самодеятельности была театральная самодеятельность. Несмотря на то, что она была популярна, коллектив ДК всё-таки столкнулся с трудностями. Особенно остро был поставлен вопрос, касающийся руководителей драматического кружка, которые часто сменялись. Подтверждением этому

служит выдержка из отчета за 1955–1956гг.: «... работу драматического кружка мы не можем наладить уже 27 лет, в связи с тем, что нет режиссера. В 1955 году взяли артиста по драме, но он оказался болен шизофренией, поэтому смогли подготовить с трудом «Невольницы» Островского и после освободиться от режиссера. Просим управление культуры подобрать нам хорошего режиссера»^{xiv}. Подсчеты по книгам приказов по районному отделу культуры дали такую статистику: за 1950–1960 годы в Кирилловском ДК сменилось 10 руководителей^{xv} драматического кружка.

Систематически кружок начал работать с осени 1958 года, когда руководителем коллектива стала Анна Васильевна Воронина.

Анна Васильевна Воронина родилась в 1917 году в семье крестьянина-середняка, в деревне Парфеново Роксомского сельсовета Вашкинского района. В 1932 году окончила Роксомскую неполную среднюю школу, после чего поступила в Белозерский педагогический техникум, окончила два курса и выбыла по состоянию здоровья. С 1 сентября 1935 года по 23 июня 1937 года работала в Волоцкой неполной средней школе старшей пионервожатой и вела уроки. Там же в 1937 году вышла замуж и уехала на место службы мужа, в Архангельскую область. Впоследствии семья Ворониных еще раз покинула Вологодскую область, но возвратилась на родину. Все годы Анна Васильевна была активной участницей драматических кружков^{xvi}.

В 1958 году семья Ворониных переезжает в Кириллов. 1 августа Анна Васильевна устраивается на работу в ДК кассиром и спустя некоторое время становится руководителем драматического кружка^{xvii}.

По словам ее современников, именно усилиями А.В. Ворониной был создан большой драматический коллектив в Кириллове, который и стал костяком будущего театра. Тогда активно ставились пьесы А.Н. Островского: «Не все коту Масленица», «Гроза», «Бесприданница» и другие. В этих постановках играли не только работники ДК, но и интеллигенция города, студенты культпросветшколы, рабочая молодежь^{xviii}.

Костюмы для спектаклей Анна Васильевна шила собственноручно. Вместе с художником Б.В. Кашиным они создавали декорации к спектаклям.

В 1960 году Анна Васильевна прошла в Вологде трехмесячные курсы режиссеров. Участники драматического кружка со своими спектаклями побывали во всех крупных населенных пунктах района, выступали на областной сцене. Кроме театра, А.В. Воронина участвовала в постановках концертов, преподавала актерское мастерство в культпросветшколе^{xix}. Помимо этой работы, А.В. Воронина была председателем женского совета, созданного при горисполкоме^{xx}.

С приходом в ДК Ивана Тимофеевича Андреева Анна Васильевна стала заведовать постановочной частью и была правой рукой Ивана Тимофеевича^{xxi}.



Иван Тимофеевич Андреев.

Областной фестиваль любительского театрального творчества «Театральный разъезд» носит имя Ивана Тимофеевича Андреева. Режиссер, педагог, директор Областного культурно-просветительного училища в г. Кириллове. Он внес весомый вклад в развитии культуры области, особенно театральной. Иван Тимофеевич родом из деревни Конецкая Бабаевского района. Ребенок войны, познавший горе в детские годы и взваливший на свои плечи в раннем возрасте всю мужскую работу по дому, так как отец ушел на фронт и погиб в первые дни войны, оставив на руках у матери четверых детей. Иван был старшим. Трудовую деятельность начал с заведования избой-читальней, а затем исполнял обязанности

секретаря сельсовета. Судьба привела его учиться в областное культурно-просветительное училище. Так культура стала для Ивана Андреева смыслом жизни, а Кириллов – второй родиной. Здесь он работал директором и режиссером районного Дома культуры. Закончив Ленинградский институт культуры, стал преподавателем режиссуры в училище, а затем его директором^{xxii}.

История народного театра началась в шестидесятых годах, когда на сцене Дома культуры прошел спектакль, поставленный по пьесе В. Розова «Вечно живые». В этом спектакле горожане встретились с О.И. Андреевой, А.В. Ворониной, А.А. Мелеховым, С.Л. Лукьяновым и другими уже любимыми исполнителями.

В то время И.Т. Андреев был дипломантом театрального факультета Ленинградского института культуры. То, что спектакль ставил прекрасный специалист, чувствовалось во всем: в профессиональном решении мизансцен, во вдумчивой работе с каждым актером над ролью. Приказом по Министерству культуры РСФСР № 841 от 10 ноября 1967 года – драматическому коллективу было присвоено звание народного театра.

После постановки спектакля «Вечно живые» тема Великой Отечественной войны отразилась в спектакле «Барабанщица» А. Салынского. Эту работу коллектив показал в Белозерске и Липином Бору.



Сцена из спектакля «Барабанщица».

Следующей постановкой была комедия «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова. В день премьеры коллектив театра чествовал ветерана сцены С.Л. Лукьянова, сыгравшего в спектакле роль официанта Бондаренко. Эта была юбилейная роль самодеятельного актера. Он играл в двадцать пятой пьесе. Как писала газета «Новая жизнь»: «...по движениям актера, по его кроткой, услужливой позе понятно, что этот человек всю жизнь проработал здесь и знает, как с кем обращаться». Коллектив народного театра постоянно пополнялся новыми исполнителями. Но его ядром оставались актеры, исполнившие множество ролей. Они помогали молодежи работать над той или иной ролью, совершенствовать свое мастерство^{xxiii}.



Сцена из спектакля «Звонок в пустую квартиру».

Вот что писал в 1969 году И.Т. Андреев: «Нашему коллективу присвоено звание народного театра в 1966 году. Мы ставили тогда пьесу В. Розова «Вечно живые», зритель принял его тепло. На театральной декаде в Вологде этот спектакль и ряд его участников были награждены дипломами второй степени. Основой театра является актер. Наши актеры – любители, все они трудятся в организациях и на предприятиях города. Город наш небольшой и каждого из нас житель знает в лицо. А это – тоже ответственность. Можно много бы сказать теплых слов о людях театра, они их заслуживают по праву, потому что свое свободное время, а его у них не так уж и много, отдают для того, чтобы доставить радость зрителям. Это хирурги городской больницы Н.П. Егоров и В.П. Грачев, работник райбиблиотеки Тоня Свириденко, воспитатель детского сада Людмила Ганина, преподаватели культпросветучилища О.И. Андреева и И.С. Горбунова. Есть у нас и свои ветераны: С.Л. Лукьянов создал двадцать четыре роли. Большой стаж на самодеятельной сцене у бухгалтера райбольницы Г.С. Моховикова, у регистратора поликлиники Т.И. Куприной. Нравится мне и молодежь, которая впервые пришла на сцену и постигает азы актерского мастерства: Валя Власова, Таня Молчанова и Гена Крутов. Мне, как руководителю театра, хочется от души поблагодарить нашего опекуна – председателя Вологодского отделения Всероссийского театрального общества, заслуженного артиста РСФСР Л.С. Державина. Он держит с нами связь, интересуется каждой нашей работой. Актер дает советы при встречах, и часто в письмах рекомендует, как поступить в том или ином случае»^{xxiv}.

Дело, начатое Иваном Тимофеевичем Андреевым, продолжается в настоящее время.

В 1949 году при Доме культуры после длительного перерыва вновь создается духовой оркестр^{xxv}. Большую помощь в его организации оказал директор ДК А.И. Обленов. Руководителем духового оркестра стал Виктор Алексеевич Талицкий, который проработал в этой должности до 1959 года. Инструменты были износившимися, новых не имелось, поэтому музыкантам самим приходилось самостоятельно их ремонтировать. В состав оркестра входили П. Кукушкин, В. Максимов, В. Талицкий, И. Сибиряков, Л. Карандеев, В. Брюшинин, В. Сиротин, А. Назаров, Ю. Раков, В. Раков, В. Карандеев, В. Васильев, Л. Васильев, Ю. Смирнов, Г. Родичев^{xxvi}. В оркестре насчитывалось четыре баритона, два альты, четыре трубы, два тенора, два баса, один барабан. Горожане очень любили то время, когда духовой оркестр играл на танцевальных вечерах в районном Доме культуры или в городском парке. Ни одно торжественное мероприятие районного масштаба не обходилось без участия музыкантов этого оркестра. В пятидесятом году коллектив получил новый набор духовых музыкальных инструментов^{xxvii}.



Руководитель духового оркестра
в 1946–1959 годах В.А.Талицкий.

В 1959 году В.А. Талицкого сменяет С.Л. Лукьянов, который вплоть до 1979 года руководит оркестром. Сергей Лаврентьевич Лукьянов начинал свой творческий путь еще в двадцатые годы в оркестре Дубсона. На тот момент коллектив оркестра сильно изменился, в него влилось новое поколение молодых музыкантов. В шестидесятых годах в духовом оркестре играли В. Изяков, Н. Родичев, Ю. Кузнецов, В. Кузнецов, В. Пономаренко, Л. Васильев, Н. Сосин, В. Беляев, В. Максимов, П. Кукушкин, А. Аблогин, Ю. Викторов, Н. Воронов, А. Феокистов, А. и Л. Романовы, А. Куприн^{xxviii}. Оркестр по-прежнему сопровождал все музыкальные вечера. Материальная база коллектива все так же оставляла желать лучшего. Духовые инструменты приходилось ремонтировать своими руками, зачастую не хватало свободного помещения для репетиций^{xxix}.

Помимо молодых людей, в художественной самодеятельности участвовали и люди «третьего» возраста. При ДК Игорь Михайлович Турандин организовал «Клуб ветеранов»^{xxx}. Постоянными участниками клуба были: Андрей Михайлович Москвин, Анна Алексеевна Шершнева, Лия Ивановна Горбунова^{xxxi}. Ветераны не ограничивались выступлениями перед горожанами, более двадцати раз они выезжали как в населенные пункты района, так и за его пределы^{xxxii}. Ими же был подготовлен вечер «Для тех, кому за 30», который имел большой успех. Одной из составных частей вечера был бал-маскарад с участием духового оркестра, который исполнял танцы сороковых-пятидесятых годов^{xxxiii}.

Участники клуба организовывали встречи с молодежью, во время которых рассказывали о жизни в прошлом, «о годах борьбы за народное счастье»^{xxxiv}.

Члены данных объединений участвовали в смотрах художественной самодеятельности не только районного, областного, но и всероссийского масштаба.

4 ноября 1965 года вышло Постановление Совета Министров РСФСР «О проведении Всероссийского смотра художественной самодеятельности с заключительным концертом в Москве в октябре 1967 г.». Это постановление было связано с исполняющимся в 1967 году 50-летием существования Советской власти. Подчеркивалось, что мероприятие проводится в целях дальнейшего развития художественной самодеятельности, повышения ее художественного уровня, вовлечения в самодеятельные коллективы рабочих, служащих, колхозников, интеллигенции и учащейся молодежи^{xxxv}. В свою очередь, исполнительный комитет Кирилловского района Совета депутатов трудящихся Вологодской области от 28 декабря 1965 года № 399 принял решение о проведении в 1966 году районного смотра художественной самодеятельности^{xxxvi}.

В 1967 году состоялся областной смотр художественной самодеятельности.

Вот, что написала о нем, участница смотра О.И. Андреева: «Наш Кирилловский район представил программу под девизом «Пламя души своей, знамя страны своей мы пронесем через миры и века». Решением жюри была отмечена хорошая организация концерта, культура исполнения, костюмы, дисциплина. Из девятнадцати номеров концертной программы, представленных на областной смотр, 17 награждены дипломами и почетными грамотами. В их числе дипломами первой степени отмечены выступление хорового коллектива под руководством Р.Л. Соломатина, оркестра народных инструментов под руководством Г.Г. Бабай, ансамбля гармонистов под руководством П.А. Шипинова. Почетной грамотой наградили и солистку оркестра народных инструментов М.М. Шанаеву»^{xxxvii}. По итогам этого смотра два коллектива городской самодеятельности представляли свое творчество на зональном смотре в Ленинграде, там показали свое мастерство дуэт баянистов – И. Кустов и Н. Удалов, и ансамбль гармонистов^{xxxviii}.

Таким образом, художественная самодеятельность, как форма досуга была популярна среди жителей города. Она давала человеку возможность проявить свои таланты, с пользой организовать времяпрепровождение, познакомиться с творческими коллективами области и страны. Художественная самодеятельность объединяла людей различных возрастов и профессий.

ⁱ Культурно-досуговая деятельность. – М., 1998. – С. 17.

ⁱⁱ Глызина, Л. Из истории Народного дома // Новая жизнь. – 1998. – 13 октября.

-
- iii Там же.
- iv Там же
- v Теория и методика культурно-просветительной работы. Л. – 1977. – С.39 - 40.
- vi ГАВО. Ф. 737. Оп. 1. Д. 121 .Л. 36.
- vii Попов, А. «Великолепная семерка» из Кириллова // Вологодский комсомолец. – 1969. – 18 июля.
- viii ГАВО. Ф. 737. Оп. 1. Д. 327. Л. 23.
- ix Там же.
- x ГАВО. Ф.737. Оп.1. Д.97. Л.9.
- xi ГАВО. Ф.737. Оп.1. Д.156. Л.4.
- xii ГАВО. Ф.737. Оп.1. Д.327 .Л.21.
- xiii ГАВО. Ф.737. Оп.1. Д.327. Л.139.
- xiv ГАВО. Ф.737. Оп.1. Д.11. Л.15.
- xv Подсчеты по книгам приказов Кирилловского районного отдела культуры.
- xvi Кулакова, В. Лица народного дома // Народный дом. – 2007. – №10.
- xvii Там же
- xviii Там же
- xix Там же
- xx ВОАНПИ. Ф.864. Оп.1. Д.195. Л.19.
- xxi Там же.
- xxii Кирилловский народный театр-эпоха, лица, воспоминания // Народный дом. – 2007. – №4.
- xxiii Лебедева, В. Будет ли спектакль? // Новая жизнь. – 1980. – 24 января.
- xxiv Андреев, И.Т. Дарить радость // Вологодский комсомолец. – 1969. – 16 марта.
- xxv Воронин, В. Оркестр наш духовой // Новая жизнь. – 1999. – 30 января.
- xxvi Там же
- xxvii Там же
- xxviii Там же.
- xxix Там же.
- xxx Дийков, А. В поисках нового // Красный север. – 1967. – 18 апреля.
- xxxi Там же.
- xxxii Там же.
- xxxiii Там же

^{xxxiv} Там же

^{xxxv} ГАВО. Ф.737. Оп.1. Д.283. Л.13.

^{xxxvi} Там же.

^{xxxvii} Андреева, О. Кирилловцы на ленинградской сцене // Новая жизнь. – 1967. – 15 апреля.

^{xxxviii} Там же.