

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры**  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ**  
**И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

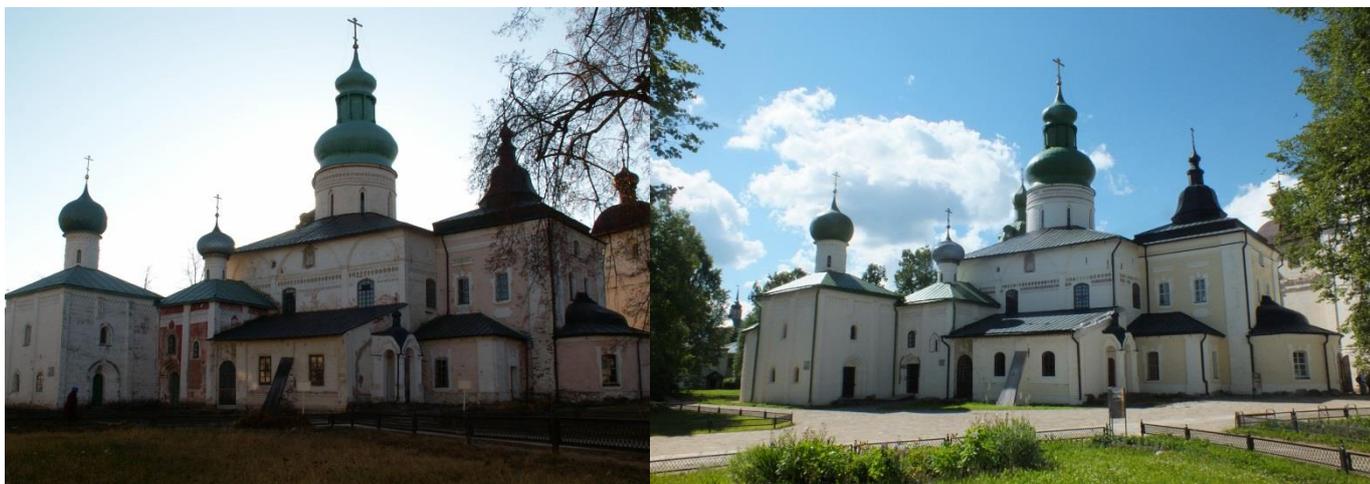
**Краткий отчет о проведенных реставрационных работах**  
**на объектах Кирилло-Белозерского музея-заповедника**  
**за последние десять лет**

М.В. Смирнова

2015

В состав Кирилло-Белозерского музея-заповедника входят архитектурные памятники ансамблей Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей (XV–XVII вв.), а также деревянная церковь Ильи Пророка (1755 года) в комплексе памятников Цыпинского погоста.

Подготовка памятника к реставрации требует немало финансовых, трудовых и временных затрат. Нужно пройти длинный путь, включающий в себя подготовку проектного задания, выбор проектных организаций на основании конкурсных торгов, этапы эскизного проектирования и разработки рабочей документации, стадии экспертизы и согласований с уполномоченными органами и после этого приступать к стадии реставрации. За счет средств, выделяемых из федерального бюджета, финансируются проектные и реставрационные работы, проводимые на объектах музея, кроме того сотрудники музея ежегодно подают заявки на участие в федеральной целевой программе «Культура России» и по этой программе работы финансируются. Так, из федерального бюджета, в том числе и по



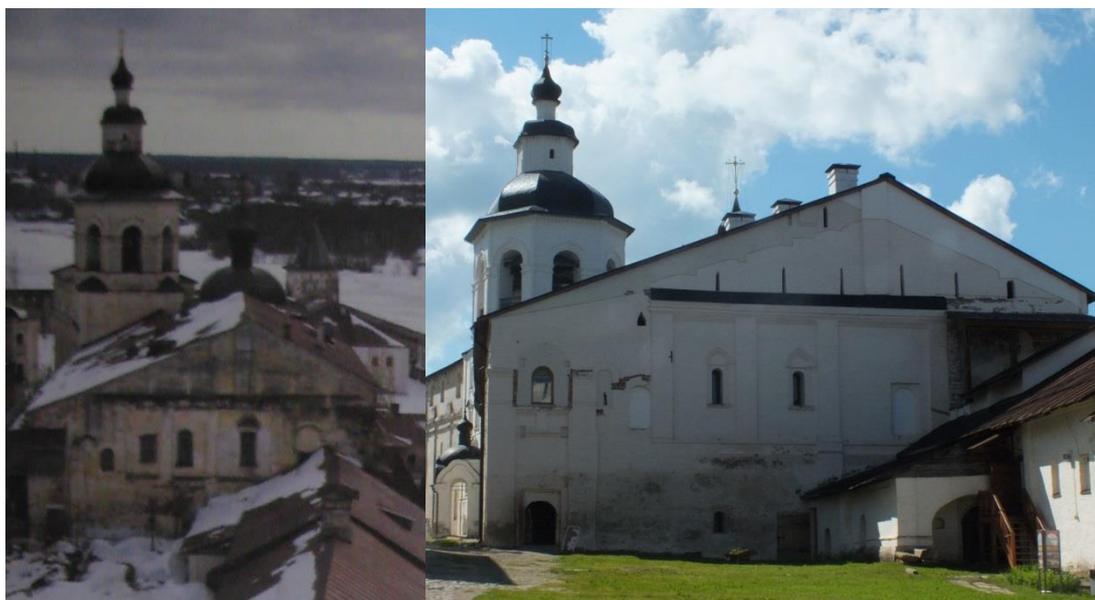
Фотография 1. Центральный соборный комплекс ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря до начала реставрационных работ (2008 год) и после завершения реставрации (2015 год)

Федеральной целевой программе, в 2006 году выделено на проектные и реставрационные работы около 25 миллионов рублей, в 2007, 2008 годах – около 29 миллионов, в 2009 году – около 20 миллионов рублей, в 2010, 2011 годах – около 30 миллионов рублей; в 2012 году – около 41 миллиона рублей; в 2013 году – около 45 миллионов рублей, в 2014 году – около 140 миллионов рублей.

За этот период времени проведены реставрационные работы на большом количестве памятников. Так, в 2007 году завершена полноценная реставрация с приспособлением церкви Введения с трапезной палатой (1519 года) к современному использованию. Реставрация памятника началась в 2001 году, за этот период времени выполнен большой объем реставрационных работ: усиление конструкций фундаментов и стен, реконструкция кровли, реставрация столярных заполнения и лестниц. Была проведена фрагментарная реставрация, без изменения сложившейся к XX столетию структуры памятника. Часть помещений восстановлена в стиле XVI века, интерьер трапезной палаты воссоздан в стиле «ампир» с позолотой баз и капителей колонн, с деревянным покрытием полов дубовой доской. Памятник приспособлен под экспозиционно-выставочный комплекс.



Фотография 2. Церковь Введения с трапезной палатой (1519 года) ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря до начала реставрационных работ (архивное фото 1978 года) и современное состояние памятника (2015 год).



Фотография 3. Церковь Введения с трапезной палатой (1519 года) ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря до начала реставрационных работ (2000 год) и современное состояние памятника (2015 год)

С целью сохранения церкви Ильи Пророка (1755 года) на Цыпинском погосте Кирилловского района, полных аналогов объемно-плановой композиции которого в наши дни не известно, и восстановления условий для его использования, как музейного объекта туристического показа, проведен полный комплекс реставрационных работ и благоустройство территории.



Фотография 4. Церковь Ильи Пророка (1755 года) на Цыпинском погосте Кирилловского района до

начала реставрационных работ (2001 год) и современное состояние памятника (2014 год).

Выполнена уникальная реставрация древнейшей деревянной церкви Ризоположения (1485 года) из села Бородава, находящейся на территории музея. Музей – хранитель не просто самого древнего точно датированного деревянного храма, но и хранитель первоначального убранства его интерьера. Оставлять памятник незащищённым от солнца, ветра и дождя нельзя, так как продолжится его разрушение. Решением этих и других возникающих проблем может стать возведение над церковью защитного павильона, где можно будет создать благоприятный и постоянно поддерживаемый климат, обеспечить пожарную охрану.

Проведен полный комплекс реставрационных работ на памятнике Домик Келаря (XVII века). По окончании работ здание приспособлено под проживание реставраторов работающих в музее. Караульные палаты при Казанской башне (около 1658–1659 года) с северной стороны сейчас приспособлены для административно-служебных целей, а с южной – под небольшое кафе и комфортные общественные туалеты.



Фотография 5. Домик Келаря (XVII века) ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря до начала реставрационных работ (2005 год) и после завершения реставрации (2013 год).



Фотография 6. Караульные палаты при Казанской башне (около 1658-1659 года) ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря до начала реставрационных работ (2003 год) и после завершения реставрации (2009 год).

Выполнена реставрация фасадов и кровли Священнических келий (XVII века). В Архимандричьих кельях (XVII–XIX веков), где находится основная экспозиция музея, для

оптимального режима хранения экспонатов и пребывания туристов смонтирована система вентиляции и кондиционирования, в 2014 году выполнена реставрация кровли.



Фотография 7. Священнические кельи (XVII века) ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря до начала реставрационных работ (2008 год) и современное состояние памятника (2015 год).



Фотография 8. Архимандричьи кельи (XVII–XIX веков) ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря до начала реставрационных работ (2014 год) и современное состояние памятника (2015 год).

Проведены реставрационные работы в кельях первого яруса прясла стен от Казанской до Вологодской башни, помещения келий приспособлены для торговли сувенирной продукцией.

В Ферапонтове постоянно ведутся реставрационные работы, и в основном они сводятся к реставрации фасадов. В 2011 году завершена консервация живописи Дионисия 1502 года собора Рождества Богородицы ансамбля. По рекомендации Министерства культуры ежегодно с 2012 года проводятся профилактические работы по консервации живописи. В прошлом году проведены масштабные работы по благоустройству территории Ферапонтова монастыря, выполнена реставрация церкви Мартинаиана (1640 года) и реставрация кровли Казенной палаты (1540-е годы). Помимо работ, выполняемых подрядными организациями, ежегодно силами реставраторов музея выполняются противоаварийные и ремонтные работы на памятниках Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей.





Фотография 9. Ансамбль Ферапонтова монастыря до начала реставрационных работ (2011 год) и после завершения реставрации (2014 год) Главным объектом реставрации с 2010 года является Центральный соборный комплекс Кирилло-Белозерского монастыря, в т. ч. Успенский собор (1497 года) с северной папертью (XVI века) и западной пристройкой (1791 года), церковь Епифания (1645 года), церковь Владимира (1554 года), церковь Кирилла (1781–1784 годов). На памятнике проведена полномасштабная архитектурная реставрация. Собор не имеет подклета – отсюда проблема подсоса грунтовых вод, из-за чего климат внутри всегда был крайне неблагоприятным. Во время реставрационных работ вокруг соборного комплекса был сделан пристенный дренаж, выполнено устройство электроподогреваемых полов, реставрация фундаментов, фасадов, кровли, столярных заполнений. Известно, что уникальные фрески собора со времен XVII века несколько раз поновлялись, при этом последнее поновление в XIX веке проведено масляными красками. Обследование росписей показало, что эта масляная живопись создала на древней фресковой поверхности корку, которая не дает возможности фрескам сохраняться. Проведена реставрация живописи барабана и алтарной части Успенского собора, противоаварийные работы в нижнем регистре росписи XVII века западной пристройки. Реставрация стенописи собора в полном объеме – это дело будущего, но эти работы будут вестись при открытом для посетителей соборе: на отдельных участках будут стоять леса, а все остальное будет доступно для осмотра. Отреставрирован уникальный подлинный позолоченный иконостас XVIII века собора. В XX веке часть икон 1497 года из Успенского иконостаса оказалась в собраниях трех музеев: в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, в Русском музее и в Третьяковской галерее, поэтому иконы для соборного иконостаса были сканированы и при помощи цифровых технологий, воспроизведены на деревянной основе. Выполнен и реализован проект электроосвещения собора, для освещения подобраны светильники, соответствующие требованиям по уровням и дозам освещенности для экспонирования фресковых росписей. Они создают имитацию солнечного света, при этом отсутствует вредное инфракрасное и ультрафиолетовое излучение. Таким образом, работы, проведенные на памятнике, помогли вывести его из аварийного состояния, остановить процесс разрушения уникальных фресок и



дали возможность ежедневного и ежечасного контроля ТВР воздушной среды с возможностью его регулирования. Объект за этот период времени включен в экскурсионные маршруты.

В прошлом году произведено благоустройство центральной площади монастыря перед Успенским собором.



Фотография 10. Центральный соборный комплекс ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря до начала реставрационных работ (2007 год) и после завершения реставрации (2014 год).

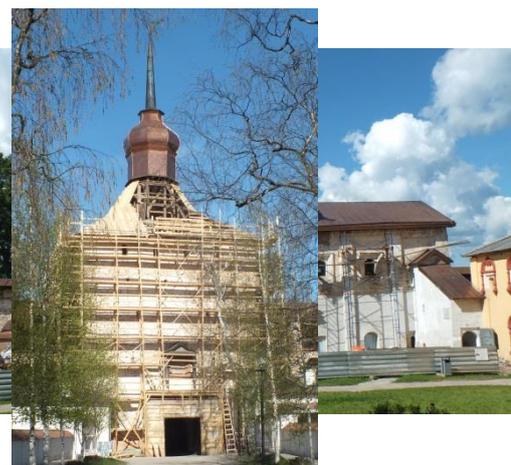


В 2014 году начаты и в 2015

году продолжаются полномасштабные реставрационные работы на главной входной Казанской башне монастыря (1658–1659 года), на памятнике «Жилые кельи с чуланами» (так называемом «Тюремном дворе») и церкви Преображения (1595 года), которые до проведения реставрационных работ находились в аварийном состоянии.

Фотография 11,12,13. «Жилые кельи с чуланами», Казанская башня (1658-1659 года), церковь Преображения (1595 года) ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря в процессе проведения

реставрационных работ (2015 год).



В 2015 году начаты реставрационные работы на церкви Иоанна Предтечи (1531–1534 года) и церкви Сергия Радонежского (1560, 1594 год) Кирилло-Белозерского монастыря, находящихся в пользовании Кирилло-Белозерского мужского монастыря



Фотография 14,15. Церковь Иоанна Предтечи (1531-1534 года) и церковь Сергия Радонежского (1560, 1594 год) ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря в процессе проведения реставрационных работ (2015 год).

Любым реставрационным работам предшествуют археологические исследования, которые ежегодно проводятся на территории Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей и внутри памятников, а так же на территории Цыпинского погоста (Кирилловский район, Ферапонтовское сельское поселение). В ходе археологических исследований становятся известны новые исторические данные об истории Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей и Цыпинского погоста.



- Условный обозначение:
- (белый) - порубежи первой половины XV в. (в деревянных колодах);
  - (серый) - порубежи первой половины XV в. (каменные части);
  - (темно-серый) - порубежи XV в. (в деревянных колодах);
  - (голубой) - порубежи XV в. (каменные части);
  - (зеленый) - порубежи конца XVII - начала XIX вв. (в кирпичной кладке);
  - (красный) - порубежи конца XVII - начала XIX вв. (в кирпичной кладке);
  - (оранжевый) - порубежи конца XVII - начала XIX вв. (незаконченные части);
  - (розовый) - порубежи XVIII в.;
  - (синий) - белозерские нагробные плиты (исполнены места погребения).



Фотография 16. Археологические исследования на территории Кирилло-Белозерского монастыря (2014 год)

Фотография 17. Схема погребений Центрального соборного комплекса Кирилло-Белозерского монастыря

Фотография 18. Захоронения, обнаруженные в ходе археологических исследований, проводимых в Успенском соборе (2011 год)

Кроме того, в 2010 году по запросу музея из федерального бюджета дополнительно были профинансированы ремонтные работы на здании XIX века по адресу: Гагарина, 103, которые включали в себя ремонт интерьеров, устройство двух веранд, подключение к городским сетям водопровода и канализации, ремонт кровли. В настоящее время в здании находится экспозиция «Музей истории города Кириллова». В тот же год на территорию музея в селе Цыпино (Ферапонтовское сельское поселение) перевезена из деревни Пасынково Талицкого поселения и собрана деревянная часовня XIX века. Работы по



перевозке и ремонту осуществлялись в рамках культурных связей между Польшей и Вологодской областью по согласованию с Департаментом культуры и охраны культурного наследия Вологодской области с разрешения Администрации Талицкого поселения и жителей деревни Пасынково. В настоящее время начаты реставрационные работы на памятнике архитектуры начала XIX века «Народный дом», по адресу ул. Преображенского, 2.

Фотография 19. Здание «Музей истории города Кириллова» (2014 год).



Фотография 20. Деревянная часовня XIX века из деревни Пасынково, находящаяся на территории музея в селе Цыпино (2014 год).

Помимо реставрационных работ разработана и постоянно разрабатывается документация для сохранения памятников Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей, а также памятников Цыпинского погоста. Так за последние два года наиболее крупная проектная документация для сохранения памятников: генеральный план территории

Кирилло-Белозерского монастыря и генеральный план реставрации и приспособления Ильинского погоста, которые дают возможность для дальнейшего развития музея. Выполнена проектная документация для реставрации комплекса памятников Ферапонтова монастыря, музеем подана заявка на финансирование этих реставрационных работ. В настоящее время разрабатывается проект для сохранения стен и башен XVI века, башен XVII века, далее музей планирует приступить к реставрации этих памятников.

На памятниках музея работали, а некоторые из них до сих пор продолжают работать ведущие проектные и реставрационные организации, имеющие в своих штатах известных российских архитекторов и реставраторов. Это такие организации, как ГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (г. Москва), ООО «Каренси» (г. Москва), ООО «Реставрационный центр - архитектура, производство, обучение» (г. Кириллов), ООО «Электра», ФГБНИУ «Государственный научно-исследовательский институт реставрации» (г. Москва) ФГУП «Межобластное научно-реставрационное художественное управление» (г. Москва) и многие другие.

По физическому объему архитектурных памятников Кирилло-Белозерский музей-заповедник занимает одно из ведущих мест среди музеев страны. Поэтому, не смотря на большую проделанную работу по реставрации, предстоит еще огромный объем работ, музей-заповедник не останавливается на достигнутом.

Смирнова Марина Владимировна  
заведующая отделом реконструкции, капитального ремонта и реставрации  
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника

*e-mail:* [arch-kirmuseum@mail.ru](mailto:arch-kirmuseum@mail.ru)

[www.kirmuseum.ru](http://www.kirmuseum.ru)