

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Поступление коллекции живописи
Виктора Белова в Музей фресок Дионисия

И.С. Хоботов

2015

С 29 апреля по 21 июня 2014 года в Казенной палате Музея фресок Дионисия (село Ферапонтово Вологодской области) демонстрировалась примечательная выставка «Веселье сердечное» (фотография 1). На ней были представлены работы художников Виктора Белова, Юрия Ковалья, Виктора Ускова, Вадима Разина-Иванова. Затем выставка переехала в Вологодский государственный музей-заповедник, где работала с 18 июля по 5 ноября 2014 года и оказалась посмертной для Виктора Белова.

«Веселье сердечное» – выставка художников-друзей, единомышленников, объединенных работой в совместных творческих мастерских «УзыЯузы» в Серебрянническом переулке, в доме, стоявшем на берегу реки Яузы. Друзей связывали разнообразные художественные и литературные интересы. Душой этого удивительного дружеского мира был Виктор Николаевич Белов, художник, реставратор, собиратель. На равных с хозяином правах в мастерской долгие годы жил и трудился Юрий Коваль.

Юрий Иосифович Коваль (1938–1995) – советский и российский детский писатель, а также сценарист мультфильмов и детских фильмов, художник и скульптор, автор и исполнитель песен. Окончив филологический факультет Московского государственного педагогического института (МГПИ), поработал учителем на Урале, в сельской школе, затем – литературным сотрудником в журналах. Друг Юрия Визбора, Ю. Коваль был замечательным бардом, но известность ему принесла детская проза, которую можно назвать вневозрастной. Любовь ко всему живому, одухотворенное чувство природы, родной земли, и при этом – скрытый и явный юмор, яркая индивидуальность характеров персонажей его прозы, неожиданность сюжетных ходов и поворотов, детскость мировосприятия – и подтекст, ассоциативность, словесная игра находят живейший отклик и у читателей-взрослых. «Алый», «Недопёсок», «Самая лёгкая лодка в мире» ... – некоторые из них написаны в Ферапонтово, на Цыпиной горе.

Однако литературная деятельность не исчерпывает всех граней таланта Ю. Ковалья. «Он еще и художник...». Причем не менее яркий, самобытный и разноплановый, чем литератор.

Виктор Николаевич Белов (1938–2014) – художник-график, реставратор, эмальер, ювелир, металлист, резчик по дереву, строитель ветряков.

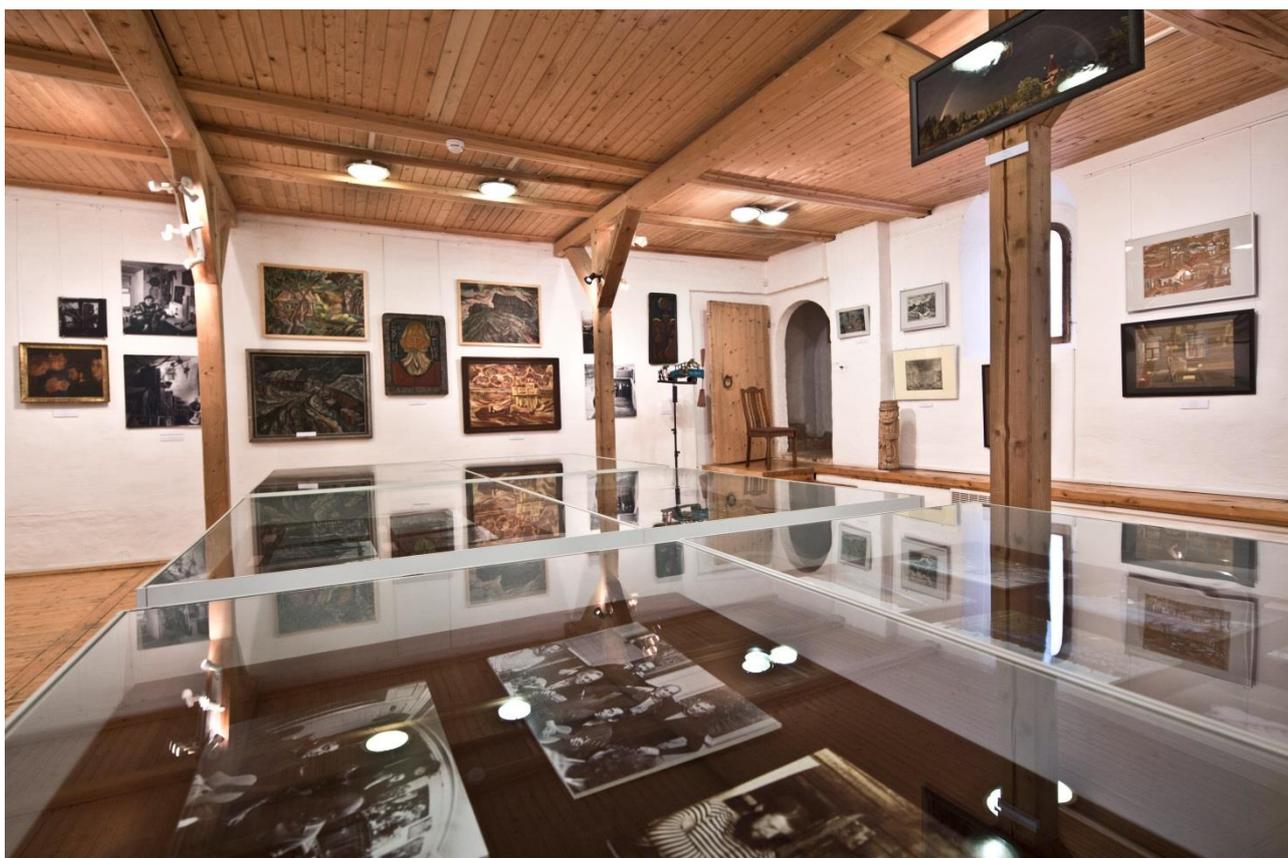
Окончил художественно-графический факультет МГПИ в 1960 году. Недолго преподавал в школе, затем работал на телевидении («Спокойной ночи, малыши»), в Центре реставрации им. И. Э. Грабаря. Как член МОСХа (секция декоративно-прикладного искусства), имел творческую мастерскую. Название «УзыЯузы» также придумал Виктор Николаевич. Люди, хорошо знавшие друзей, находят немало Беловских мотивов в прозе Ковалья.

Виктор Геннадьевич Усков (родился в 1946 году) – фотограф.

Закончил Институт журналистского мастерства. Работал на Красногорском механическом заводе, где и вырос как фотомастер. Известна фотокнижка Виктора Ускова и Юрия Коваля «Избушка на Вишере». Его заслуги перед страной оценены высоко - орденом Трудовой Славы III степени. Попал в мастерскую в Лышиковом переулке и с тех пор не расстается с друзьями. Помимо художественных качеств, фотографии Виктора Геннадьевича являются самой полной и подробной летописью мастерской.

Вадим Леонидович Разин-Иванов (1937–1996) – художник-импрессионист.

Учился в художественной школе вместе с И. Я. Соколовым. Закончил «МИИГАиК» Московский институт геодезии и картографии, многие годы трудился на просторах страны, проводя геодезическую съемку при строительстве ЛЭП и других хозяйственных объектов. Появился в Серебряническом переулке и немедленно начал рисовать. В настоящее время мастерская «УзыЯузы» обладает единственной в мире коллекцией живописи Разина-Иванова. Не пережил смерти Коваля.



Фотография 1. Выставка в Казенной палате «Веселье сердечное»

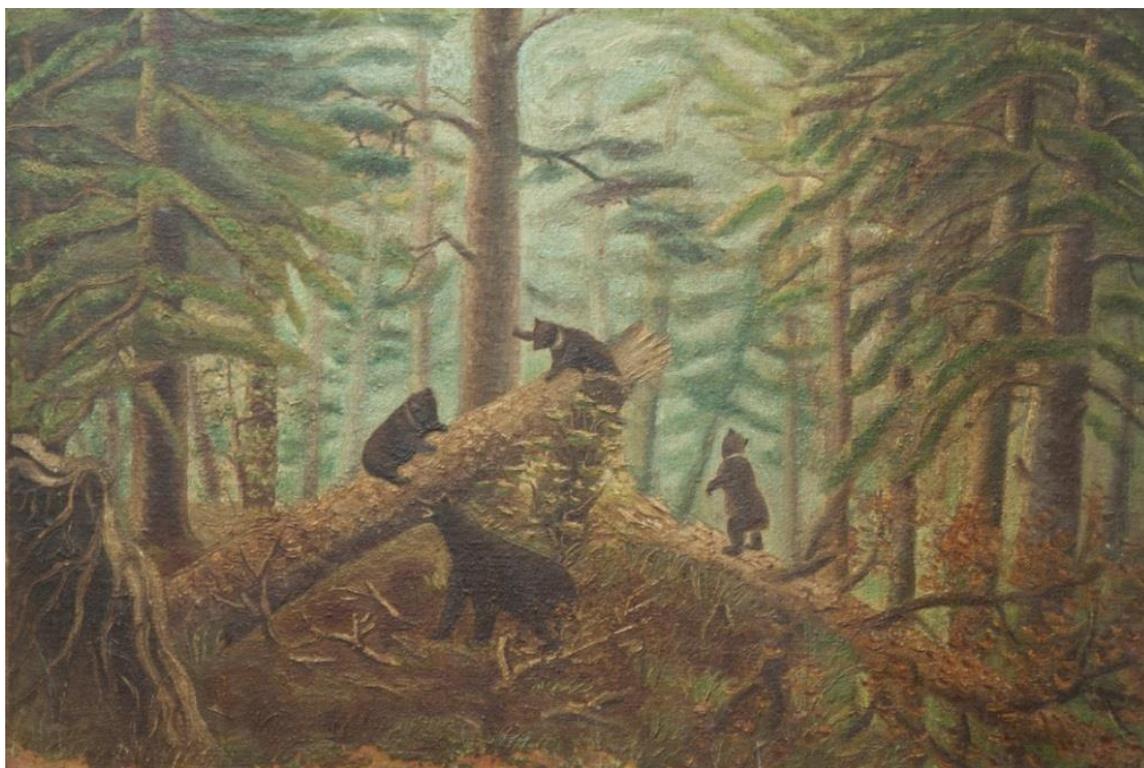
После закрытия выставки Юлия Юрьевна Коваль, дочь Юрия Коваля, обратилась с предложением предать в дар Музею фресок Дионисия необычную коллекцию живописи сво-

его мужа Виктора Белова, состоящую из 60 работ. Все они были собраны Виктором Беловым в Кирилловском районе 1970–1990-х годах, когда он вместе с Юрием Ковалем часто бывал в деревне Оленьево на Цыпиной горе, где и по сей день стоит его домик. Все работы выполнены в стиле «примитивизм», многие из них являются копиями известных мастеров. Некоторые из работ подписаны, авторы многих неизвестны. Выполнялись они самодельными художниками, зарабатывавшими себе на хлеб в трудные послевоенные годы таким промыслом – переходя из деревни в деревню, украшали крестьянские дома, расписывая масляными красками на популярный сюжет любой пригодный материал – клеёнку, картон, фанеру, ткань и т.д.

Примитивизм – в изобразительном искусстве XIX–XX веков, намеренное упрощение изобразительных средств и обращение художников к формам примитивного, наивного искусства – первобытного, средневекового, народного, искусства древних внеевропейских цивилизаций, детского творчества.

Предметы коллекции интересны как краеведческий материал и представляют срез народной культуры нашего края второй половины XX века.

Вот несколько работ из этой коллекции:



Неизвестный художник. Мишки в лесу. Холст на фанере, масло.



Неизвестный художник. Иван Грозный убивает своего сына. Холст, масло.



Боровитинов И.С. Женский портрет. Клеёнка, масло.

Музей не имеет в фондах примитивной живописи. Возможно, эта небольшая частная коллекция положит начало формированию собрания примитивов и изучению этого направления искусства.

Хоботов Игорь Сергеевич
Заведующий отделом учета и хранения
ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»
филиал «Музей фресок Дионисия»

e-mail: ferapont-museum@mail.ru

<http://www.dionisy.com/>