

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

«Гостиный двор» вновь открывает свои двери.

Теребова Л.В.

Всем жителям и гостям Кириллова знакомо большое краснокирпичное здание в центре города. На протяжении почти вековой истории местные жители давали ему разные названия: Гостиный двор, Городская Дума, Народный дом, Дом культуры, красные ряды, часто связывая их с наименованием располагавшихся в нём учреждений. Возведено здание было по завещанию Кирилловского купца Петра Алексеевича Симонова, жившего в Санкт-Петербурге, скончавшегося в 1910 году. «Желая оставить по себе добрую память на родине», в своём завещании Пётр Алексеевич оставил на нужды Кириллова 212 тысяч рублей, в том числе 80 тысяч на постройку «здания в виде Гостиного двора, в коем бы в нижнем этаже были устроены помещения для производства торговли, а в верхнем этаже помещения для городских общественных учреждений ... с тем непременно условием, чтобы означенное здание было построено на площади, прилегающей к нашему родовому дому, что на углу Большой Вологодской и Гостинодворской улиц...». Старожилы города Кириллова К. Звозков и А. Талицкий так же вспоминали, что «целью купца было поместить в одной половине верхнего этажа казначейство, во второй – городскую управу. Нижний этаж он приспособил под торговые помещения для сдачи в аренду торговцам».



Фото 1. Здание Гостиного двора.
1935 год.

Для возведения Гостиного двора был выбран краснокирпичный стиль, получивший на рубеже XIX–XX веков широкое распространение в российской строительной практике. Наиболее яркими проводниками его были петербургские зодчие И.С. Китнер и В.А. Шретер, по проектам которых строились многие здания общественного назначения. В 1872 году в журнале «Зодчий» И. Китнер писал: «Кирпичная облицовка фасада несравненно рациональнее штукатурной ее отделки. Строение с кирпичной облицовкой имеет в нашем климате большую прочность и возводится в гораздо меньший срок. Нет разумной причины не пользоваться преимуществами того материала, из которого возведено строение, и скрывать его под слоем штукатурки».

«Кирпичные» идеи быстро завоевали поклонников. Стиль стал символом эпохи деловой послереформенной России. Одним из поклонников этого направления был

городской голова Череповца Иван Андреевич Милютин (1829—1907), любивший проводить дела с большим размахом. В Череповце в подобном стиле были возведены здания Александровского технического и реального училищ, Мануфактурные и Новые торговые ряды, музей, железнодорожный вокзал, Дом городского собрания, городской театр, уездная земская управа и т.д.



Фото 2-3. Череповец. Александровское техническое училище.
Мануфактурные торговые ряды.
Почтовые открытки начала XX века.

Черты краснокирпичной архитектуры можно встретить и в других городах Вологодской области. В Грязовце в здании из красного кирпича располагались магазины. Гостиный двор в Кириллове также имел общественное значение и стал одним из самых монументальных и красивых зданий города. Строительство его было завершено в 1916 году.



Фото 4. Здание Гостиного двора. 1960-е годы. Фото 5. Здание Гостиного двора. Северный фасад. 1960-е годы.

Первыми учреждениями, разместившимися в Гостином дворе, были казначейство, городская дума и городская управа. В «Памятной книжке Новгородской губернии на 1916 год» опубликован адрес кирилловского казначейства: «Торговая площадь, Гостиный двор». На заседании Финансовой коллегии, состоявшемся 15 апреля 1918 года, ставился вопрос о размещении в этом же здании и этой организации. В протоколе заседания отмечалось:

«Принимая во внимания особую сосредоточенность в работах Финансовой Коллегии с одной стороны, а также, что должность Комиссара Казначейства упразднена, и возникающие вопросы по делам Казначейства разрешаются Коллегией, с другой, постановили: просить Исполнительный комитет об отводе для Коллегии особого помещения вблизи Казначейства, желательно бы таковое иметь в здании бывшей Городской Думы».

Стены Гостиного двора были свидетелями многих важных событий, отражающих историю Кириллова, Кирилловского уезда, а позднее Кирилловского района в XX столетии. После февральских событий 1917 года, отречения от престола последнего российского императора Николая II и формирования Временного правительства, новые органы власти стали образовываться и на местах. 4 марта 1917 года в помещении Городской думы города Кириллова состоялось собрание граждан всех сословий Кириллова и Кирилловского уезда, на котором присутствовало более 400 человек. На собрании был избран Уездный комитет в составе 20 человек «для охраны порядка и спокойствия и для заведования продовольствием населения». Заседания комитета стали проводиться здесь же, «в присутственные дни от 12-ти до 2-х часов дня въ здании Городского Управления на торговой площади». 11 марта по решению комитета в «большом зале Думы» епископом кирилловским Варсонофием был отслужен торжественный молебен «с провозглашением многолетия Временному правительству, провозглашением вечной памяти борцам, погибшим при введении нового строя и призыванием благословения Божия на труды Комитета Общественного Спокойствия», а 28 апреля 1917 года – проходили выборы членов уездного распорядительного комитета от города.

Несколько месяцев спустя в России власть сменилась вновь – прогремела Октябрьская революция, Временное правительство было смещено, началось формирование органов большевистской власти. В «малом думском зале» города Кириллова с 17 по 20 декабря 1917 года прошёл I уездный съезд Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов Кирилловского уезда. Это событие подробно освещалось в газете «Известия Кирилловского совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов», где отмечалось, что перед началом первого заседания из зала был вынесен портрет Керенского, «повешенный на стену, очевидно, в силу старых традиций вместо «божией милостью Николая». Съезд постановил «разогнать городскую думу и земскую управу», вся власть была передана в руки Советов, а так же было принято решение объединить кооперацию, изъяв товары у крупных владельцев и «организовав членство кооперативов-пайщиков». Городской совет представителей новой власти разместился в здании Гостиного двора, «направо, при входе в здание с зимнего входа», там же, в помещениях первого этажа, предназначенных «для производства торговли», открылись и первые кооперативы.

Впоследствии в здании Городской думы проходили заседания и совещания различных организаций и обществ, а так же собрания, вызывавшие большое стечение народа. В марте 1918 года в большом зале проходило собрание волостных представителей Кирилловского уезда Новгородской губернии. Решение о переносе собрания в здание Городской Думы зафиксировано в протоколе заседания.

2 мая 1918 года газета «Известия...» сообщала о том, что во время рассмотрения Кирилловским Уездным Революционным Трибуналом дела по обвинению нескольких граждан города Кириллова в агитации против советской власти, часть публики высказывала требование о перенесении слушания дела из здания Народного Суда в большой Городской Зал. Правда, в данном случае требование не было удовлетворено. 1–3 декабря 1920 года в здании Гостиного двора проходила «первая беспартийная конференция женщин Кирилловского уезда», на которой присутствовало около 150 делегатов, 12 декабря – десятый очередной съезд советов Кирилловского уезда, а 29 – восьмая уездная конференция РКП (б). С 1 января 1921 года в здание переехал Кирилловский спортклуб.

В этот период краснокирпичное здание уже именуют Народным домом, а большой зал – «залом театра». Связано это с тем, что с 1918 года на втором этаже был открыт Народный дом – просветительное учреждение клубного типа. Об этом событии сообщалось в уездной газете «Известия Кирилловского Совета Рабочих, Крестьянских и Красноармейских Депутатов»: «1/14 октября в Кириллове состоялось торжественное открытие Народного дома, того Дома, который в своих стенах должен сконцентрировать все то, что необходимо гражданам свободной России для их умственного и нравственного развития».

Первые Народные дома появились во второй половине 1880-х годов. Они создавались владельцами крупных предприятий, попечительствами о народной трезвости, позднее российские демократические круги также пытались организовывать Народные дома. Подобные учреждения обычно объединяли библиотеку-читальню, чайную и зал для спектаклей, народных чтений, лекций и прочих мероприятий. При большинстве крупных народных домов были открыты драматические и оперные театры, работали спортивные, хоровые и другие кружки. В Кирилловском уезде к 1920 году существовало 10 народных домов.

Возможно, первоначально в Кириллове Народный дом был открыт в другом месте. Старожилы К. Звозков и А. Талицкий в своих воспоминаниях в 1967 году писали: «В здании купца Симонова (*ныне магазин «Славянка» – авт.*) ..., открылся Народный дом, а позже выведен в нынешнее здание».

Гостиный двор, вероятно, считался временным местом размещения этого учреждения, поскольку в 1920 году в протоколе 10-го Кирилловского Уездного Съезда Советов было

предложено «построить Народный дом в городе Кириллове», там же отмечалось, что «постройка Нардома до сих пор оттягивалась за неполучением от Губкомгоссора утверждённой сметы, чертежей и кредитов». Но, так или иначе, здание Гостиного двора на многие десятилетия стало местом проведения культурного досуга жителей города и района, и за ним закрепилось новое название. В дни революционных праздников и во время проведения различных недель в Народном доме устраивались митинги-концерты, читались лекции, а в январе 1920 года уездным исполкомом была организована новогодняя ёлка «для детей трудового населения города». 1 января 1933 года в Народном доме открылся кинозал на 350 мест.

Спектакли, подготовленные местными любителями драматического искусства, ставились на сцене Гостиного двора еще до официального открытия Народного дома. В местной газете «Известия Кирилловского Совета Рабочих, Крестьянских и Красноармейских Депутатов» уже в сентябре 1918 года публиковали объявления о постановках. Впоследствии многие старожилы города вспоминали эти выступления, как яркие события в культурной жизни города.



Фото 6. Заметка в газете «Известия Совета Рабочих, Крестьянских и Красноармейских депутатов» № 54 от 18 сентября 1918 года.

Выступали на главной городской сцене и приезжие артисты. Газеты «Известия» от 12 сентября того же года рассказывают о концерте «гастролёров ... гр. Емельянова и Смирнова», который состоялся «в Народном Доме 8 сентября».

Осенью 1920 года было принято решение «надлежащим образом организовать Советский Театр, обратив внимание как на ремонт и оборудование зрительного зала и сцены, так и на положение труппы артистов». С участием архитектора В.В. Данилова был выработан план, составлена «финансовая и материальная смета». В ходе работ в здание было «проведено электрическое освещение, наслан новый пол (с повышением) в зрительном зале, перебран пол на сцене, отбелены стены и потолки во всех помещениях театра, переделаны уборные, отремонтированы печи и т.д. Октябрьские торжества Кириллов отпраздновал в отремонтированном помещении Городского Советского театра». «Надо сказать, – отмечалось

12 ноября 1920 года в местной газете «Коммунистический интернационал», – что со дня нынешних октябрьских торжеств Кирилловский Советский театр освещается электричеством». Ранее для освещения здания Народного дома использовались керосиновые лампы. В местной газете от 6 января 1920 года приводятся цифры потребления керосина для городских и уездных учреждений на один месяц. В Народном доме на этот момент было 15 ламп, на которые выделялось 45 фунтов керосина (1 пуд 5 фунтов) в месяц.



Фото 7. Труппа Кирилловского театра.

1921 год

Труппа Кирилловского театра насчитывала более 30 человек. «Играли учителя, работники учреждений (В.И. Сапожникова, А.П. Веденин, А.И. Досужев, А.А. Холмовский и др.). Ставили серьёзные вещи: Платон Кречет «Без вины виноватые», «Чудесные сплав» Киршона и многие другие. Участвовала всегда я. А руководил коллективом муж. Жители любили эти постановки, – вспоминала бывшая жительница города Кириллова А.Н. Майорова. – В 1918 году были поставлены отрывки из «Фауста»... Роль Мефистофеля исполнял хирург. На нём был чёрный плащ с красной подкладкой. Появлялся на сцену, перешагнув через огонь вспышки. Было потрясающе красиво... После постановки «Без вины виноватые» считали в городе, что она прошла лучше, чем поставленный незадолго до этого этот же спектакль областным театром. Поставлен был спектакль «Раскинулось море широко» с элементами оперетты. Играли во все времена, и в трудные, и в спокойные, и во время войны, и в дни мира». Театр имел настолько важное значение в жизни города, что улицу Гостинодворскую переименовали в Театральную (в послевоенный период улица была названа Комсомольской, а с 1995 года она вновь стала Гостинодворской).

В начале тридцатых годов XX столетия начинает благоустраиваться прилегающая к зданию территория. Как вспоминали кирилловские старожилы, «силами общественности вокруг площади (ныне парк Костюничева) были... посажены первые деревца. С того времени на бывшем болоте вырос красивые сквер», такие же скверики заложили и по обе стороны Народного дома.



Фото 8. Октябрьские дни в Кириллове.
1935 год

Позднее в здании, построенном по завещанию купца П.А. Симонова, размещалось районное отделение Государственного банка, магазины, районный Дом культуры, и за зданием закрепилось новое название – Дом культуры. В его стенах по-прежнему проводились различные культурные мероприятия для горожан и жителей района. На сцене выступали участники кружков художественной самодеятельности: хорового, танцевального, музыкального, драматического, проходили репетиции духового оркестра. В 1967 году драматическому коллективу при Доме культуры было присвоено звание народного театра. С 1972 по 2009 года шесть кабинетов в северном крыле второго этажа здания занимала районная библиотека.



Фото 9. Здание Гостиного двора.
2002 год.

Более 90 лет здание Гостиного двора, дар купца П.А. Симонова, служило на благо города, являясь важным центром культурной и общественной жизни Кириллова и Кирилловского района. Регулярно на страницах местных газет можно было встретить новости о конкурсах, концертах, лекториях, проводимых в его стенах. И сейчас многие жители города помнят о том, что на первом этаже в 1970-80-е годы размещались магазины: «Хлебный», «Вечерний», «Культтовары», «Книжный». Позднее в восточном крыле был открыт Дискозал.

Постепенно здание стало разрушаться и пришло в аварийное состояние. В 2008-2009 годах организации и учреждения из него были выведены, началась затяжная реставрация. В 2014 году объект был передан Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику и уже в 2015 году, в преддверии своего столетнего юбилея, Гостиный двор вновь открывает свои двери для посетителей. После завершения реставрационных и отделочных работ в северном крыле первого этажа разместятся выставочные залы.



Фото 10. Эскизный проект здания Гостиного двора. Западный фасад. 2007 год.
Исполнитель: ГУП Центральные научно-реставрационные проектные мастерские.

Теребова Людмила Владимировна,
заведующий научным отделом
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
e-mail: электронный@адрес.ru
www.kirmuseum.ru

Статья подготовлена по материалам воспоминаний старожилов города Кириллова, местных газет «Известия Кирилловского совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов», «Известия Кирилловского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов», «Известия Кирилловского уездного комитета общественного спокойствия», «Коммунистический интернационал. Известия Кирилловского уездного исполнительного комитета совета крестьянских, рабочих и красноармейских депутатов» за 1917–1922 годы, протоколов Кирилловского уездного съезда советов из фондов ОПИ КБИАХМЗ.