

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

**«Живи для людей – поживут и люди для  
тебя»**

**А.Г. Варюхичев: биография, творчество**

Л.Г. Мякушева

2015



Фотография 1. Альберт Григорьевич Варюхичев.

(фото 1) 2015 год объявлен годом литературы в России. Кирилловская земля породила немало известных литераторов, прославивших наш край и одним из таких людей был наш земляк, выпускник Кирилловской средней школы Альберт Григорьевич Варюхичев.

В наше время имя и творчество Варюхичева не очень известно широкой аудитории. Возможно, по причине или вследствие того почти нет заметок или воспоминаний о писателе. Некоторые сведения для работы были взяты из статьи Валентины Ивановны Гостинщиковой «Писатели-земляки», учителя литературы, много лет отработавшей в Кирилловской школе. Статья была опубликована в сборнике Кириллов I в 1994 году. Также этой темой занималась ученица 9а класса Кирилловской средней школы Арина Пестерева. В 2004 году ею был написан очерк «Слово о журналисте Альберте Варюхичеве», который был представлен на областной краеведческой олимпиаде «Мир через культуру». Во время встреч с родственниками Альберта Григорьевича, изучая личный архив писателя, Ариной была проделана большая работа по сбору материалов. Очерк Арины Пестеревой в полной степени раскрывает жизнь и творчество Варюхичева. Большую часть «живого» материала: воспоминаний и фотографий предоставили: сестра писателя – Татьяна Григорьевна Крутова, друзья Альберта Варюхичева – Геннадий Иванович Лобачев и Нина Васильевна Грошникова.

Альберт Григорьевич Варюхичев – известный вологодский писатель и журналист. Родился 13 декабря 1937 года в деревне Ракула Чарозерского поселения Кирилловского района (в те времена Чарозерского района) в семье учителей. В 1939 году отца призвали в армию и семья переехала в Кириллов, на родину матери. (фото 2)



Фотография 2. Альберт Григорьевич Варюхичев с сестрой Татьяной и братом Юрием.

Здесь Алик заканчивает среднюю школу, здесь встретил первую любовь и пробовал писать стихи.

В плавном вальсе мы кружились, чернобровая

Я смеялся и шутил с тобой.

О любви не вымолвил ни слова я

В тот чудесный вечер голубой.

А в груди росло неясно – осязаемое

Грусть и радость расплескались вдруг

Только ты теперь, моя любимая

Ну, а я твой настоящий друг.

1954 г<sup>1</sup>.

Эти стихи Альберт посвятил своей любимой – Нине Васильевне Грошниковой (в девичестве Ларина). Судьбы их разошлись, но, это стихотворение она бережно хранит, как память о прекрасном человеке и первом чувстве. (фото 3)



Фотография 3. Альберт Григорьевич Варюхичев с Ниной Васильевной Грошниковой (в девичестве Лариной)

Окончив школу, Альберт работал молотобойцем в Кирилловских судоремонтных мастерских, которые находились в местечке Кузьминки. Затем перешёл в редакцию районной газеты «Ленинское знамя» на должность корректора.



Фотография 4. Альберт Григорьевич Варюхичев. Служба на флоте.

(Фото 4.) Армейскую службу, как и мечтал, Альберт проходил на Северном флоте, на крейсере «Октябрьская революция». Служба затянулась на долгие пять лет и проходила в разгар «холодной войны». И вскоре команду лодки стали готовить к очень важному походу, основными маршрутами которого, стало посещение морских портов стран Скандинавии с целью преодоления барьера «железного занавеса» между СССР и Европой. Во время службы Альберт писал стихи, очерки, рассказы, заметки. Часть из них была опубликована в газете «Советское Заполярье».

#### **«Наш праздник»**

Сегодня знамёна  
на улицах вьются,  
Весеннего солнца алей.  
И песни волной  
несмолкающей льются  
Над Родиной юной моей.  
Сегодня мы вновь  
вспоминаем дороги  
Суровых и радостных лет,  
Сегодня весь мир  
восхищают итоги  
Дерзаний, борьбы и побед.

Сегодня  
земля возрождается заново  
Огнём Ильичёва разума.  
И в этом источник  
и плавок сверхплановых,  
И нашего энтузиазма.  
Нас партия  
в битвах за счастье сплотила  
Сильнее крепчайшего сплава.  
И в этом единстве-  
безмерная сила  
И наша бессмертная слава.  
Матрос А. Варюхичев<sup>2</sup>.

Обратите внимание на стиль его первых стихов – оптимистичные и жизнеутверждающие.

Но, большую часть своей жизни, Альберт Григорьевич посвятил публицистике. После армии, он приходит в «Вологодский комсомолец» журналистом. Заочно поступает в Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова на отделение журналистики и после успешного его окончания был назначен редактором газеты. А позднее он получает ещё одно образование в Высшей партийной школе при ЦК в Ленинграде.

Работая в «Вологодском комсомольце», Альберт писал о рабочей молодёжи, их жизни, проблемах, радостях. Все статьи объединяет чувство любви и заботы к каждому человеку.

Журналистом, Альберт Григорьевич объездил всю Вологодскую область, встречался с самостоятельными мастерами, и в результате, возникла идея написать книгу об этих удивительных людях и их «бессмертных творениях». Книга «Сказы о самородках» вышла в 1978 году и стала первой работой автора в художественном направлении. В ней он подробно рассказывает о народных умельцах, проживающих на вологодской земле: каменотёсе, кружевнице, мастерице северной черни, гончаре, о земляке – художнике Вячеславе Павловиче Малкове и других. Своё восхищение этими людьми, он передаёт и читателю. И со стороны, порой кажется, что это обычные люди в повседневной жизни, но, сколько у них увлеченности, азарта и любви к своему делу, душевных переживаний за судьбу ремесла. В рассказе «Горшня из Ситского», кирилловский гончар Александр Павлович Левашов, жалеет о закате своего промысла: «...Жаль другого: некому передать дело жизни

своей.....Ведь обидно, помру, и со мной прекратится в районе от веку бывший здесь промысел. Это же как родничок загубить...».

Благодаря проделанной работе автора, книга получилась не сухим описанием творений мастеров, а как бы живой ниточкой тянется беседа автора с мастерами, к нам, рассказывая об их жизненном пути. И автор книги пытается донести до читателя истину: «Бессмертно – творчество людей!...».

Рабочий день Альберта Григорьевича Варюхичева был расписан по часам, много времени уделял рукописям. Что-то подчёркивал, убирал, заменял. День начинался очень рано в 3.30 и до 7.30 он прорабатывал рукописи. Материалы и рукописи сейчас хранятся у его жены и сестры в личных архивах. Много из написанного не было опубликовано.

В период перестройки, Альберт Григорьевич работал в «Красном Севере» в отделе строительства. В качестве специального корреспондента побывал во всех уголках Вологодской области, встречался со многими интересными людьми. Его публицистические статьи и очерки о современниках вызвали большой резонанс в читательской среде и общественной жизни области. Позже перешёл редактором в ведомственную газету «Дорстрой». Во время работы в Бюро художественной пропаганды, много сделал для пропаганды художественной литературы среди населения области. Перестройку принял, отмечал, что писать стало легче, но то количества негатива, которое появилось в печати с введением гласности и свободы слова он принять не смог.



Фотография 5. А.Г. Варюхичев (первый слева) с писателями.

(фото 5)В творчестве Альберта Григорьевича есть и исследовательская тема, и посвящена она истории своей родины, истории Кирилло-Белозерского монастыря. Альберт очень любил город Кириллов. В 1977 году им был написан буклет по истории монастыря, а в 1985 году в свет выходит книга «Слово о граде Кириллове», которая стала пропуском для автора в Союз писателей. Первое издание вышло в 1985 году. Книга встретила критику, в ней были обнаружены неточности в изложении фактов, датировке, но нельзя не отметить тот огромный труд, который проделал Альберт Григорьевич при подготовке к написанию книги.

Варюхичев обращается к работам видных историков: В.О.Ключевского, Н.К.Никольского, Н.П.Успенского, А.Н. Кирпичникова, С.С. Подъяпольского, разыскивает документы по истории Кирилло-Белозерского монастыря в местных и центральных архивах страны.

Автор данной статьи не ставит задачи сверки исторических фактов из книги, обратимся к стилю и содержанию. Альберт Григорьевич, со свойственной для него, поэтической форме описывает любимые и родные места: «Меж холмов с медовым разнотравьем, окаймлённый россинью озёр – Сиверского, Долгого, Лунского и Покровского, приютился Кириллов – город-заповедник...», «Почти у берега его диковинной дымчато-сизой медведицей высится над округой гора Маура. Поднимитесь сюда, и откроется взору сказочный вид, былинный простор: прямо – синяя ширь Волго-Балта с зелёными островами ... - сахарно белеющий, словно игрушечный, пятиугольник стен Кирилло-Белозерского монастыря. Как из снега слепленные башни и храмы, алые от солнца маковки куполов среди тёмных кущ деревьев...»<sup>3</sup>. Ещё, в школьные годы, как вспоминает друг Альберта, Геннадий Иванович Лобачев, Алик в своих сочинениях, также романтично описывал утреннюю зарю, пенье птиц, лес.

«Слово о граде Кириллове»– это немногочисленный труд по истории Кирилловской обители на тот момент. Книга написана в художественном стиле и легко читается. В ней даны описания не только по истории монастыря, но истории города Кириллова и района. Исторические факты подкреплены цифрами и показателями. Книга была переиздана дважды, но и в наше время остаётся достойным началом для исследовательской работы краеведов, учителей и школьников, так как включает биографии многих известных кирилловцев.

Но для Альберта Григорьевича дороже всех историй сам человек, его земляк, будь то учитель, колхозник, первый коммунист в районе, человек, который живёт здесь и сейчас в труде, любви к своему краю, к односельчанам, заботе о своей земле. Удивительная способность писателя заметить этих людей, обратить внимание на их тяжёлый труд, вот главная черта, которая красной линией проходит через все его работы.

Такой стала третья книга Альберта Григорьевича, «Неувядаемая нива», изданная уже посмертно, в 1990 году. За основу в книге взято описание истории колхоза «Коминтерн», и автор вновь показал это по своему, через судьбы тружеников села Талицы. Первое повествование в книге рассказывает о тех, кто устанавливал советскую власть в уезде. Одним из них был Николай Павлович Параничев. Этот человек был другом Альберта Григорьевича и до конца своих дней удивлял автора своей неутомимостью и энергией. Всю жизнь он посвятил общественному делу и никогда не оставался в стороне от чужого горя. Так и в тот раз, когда, начались массовые порубки на Мауре, он «встал грудью» на защиту молодых ёлочек. Долго Альберт Григорьевич хотел написать об этом необыкновенном

человеке. Знакомство с ним и стало толчком к созданию книги. Один из разделов книги называется «Моя хата - не с краю» и посвящена Валентину Ивановичу Волкову. Поменяв город и хорошую работу на деревню, этот человек удивил земляков. Но ещё большее изумление было у селян, когда плотник шестого разряда пошёл работать в колхоз доярком. И Геннадий Левонтьевич Селезнёв, председатель колхоза, представляющий третье поколение селян, не просто человек у власти, а искренне до глубины души болеющий за дело и судьбу каждого колхозника. Гордость и обиду за свой народ, передает в книге автор: «В таких, как Волков, в миллионах «простых советских людей», неприхотливость уживалась с огромным трудолюбием. Уживалась, потому что они были святы в своей с детских лет обретенной вере: труд – не просто жизненная необходимость для человека, не просто естественная потребность его души, а «дело чести, славы, доблести и геройства». Как верилось им, что своей самоотверженной работой они приближают для будущих поколений «светлое завтра», полное всяческих благ! Ради этой великой цели они были согласны на любые лишения»<sup>4</sup>. Писателя поражали такие люди, как могли они уживаться в море цинизма, равнодушия, эгоизма. И есть ли они в современном мире?

Меняются времена, меняются герои. Альберт Григорьевич Варюхичев, будучи советским человеком, для современных поколений земляков оказался незаслуженно забыт. Стиль его творчества, на первый взгляд, не актуален для нашего времени. Но, если посмотреть иначе? Подойти к изучению его творчества с другой точки зрения, например, с нравственной? Что ставит во главу своих произведений Варюхичев? Человека, отношение к нему. Доброта, чуткость, отзывчивость, совесть, честность, неравнодушие – те человеческие качества, присущие его героям, которые не имеют срока давности. Это безмерная ценность во все времена. Именно эти истины и хотел донести до читателя писатель. Все его книги о простых и в то же время непростых людях, наделённых уникальным даром – быть Человеком.

«Живи для людей – поживут и люди для тебя»<sup>5</sup>. Неслучайно эта поговорка вошла в название статьи. Самым ужасным из человеческих пороков, писатель считал равнодушие. Наверно, поэтому герои его книг, такие как, Дмитрий Фокич Дорогов из рассказа «Левша из Белозерска», бросившийся защищать богатства Ильинской церкви от уничтожения. И, Валентин Иванович Волков из рассказа «Моя хата – не с краю», спасавший теленка на колхозной ферме, рискуя жизнью, и отдавая часть пенсии в Фонд мира и многие другие. И примером к вышесказанному можно привести письмо Николая Павловича Параничева Варюхичеву: «...меня большинство моих бывших коллег считают скандалистом, неуживчивым, желчным, «язвой». А ведь все дело в том, что я не играю принципами, не хочу быть «милягой», о каких не раз писали газеты, не могу относиться равнодушно, по-

обывательски к явлениям, мешающим нам хотя бы и в малых общественных делах. Я крепко усвоил истину: равнодушие – подлость души...»<sup>6</sup>.

Проследив творческий путь Альберта Григорьевича, мы видим, как меняется его мировоззрение: от наивных первых стихов до осознания глубоких человеческих ценностей. Именно через его героев, людей, которые были близки писателю по духу, мы понимаем, что таким был и сам Альберт Григорьевич. Он очень близко принимал к сердцу пороки, которыми наделено общество. Возможно, именно это и стало причиной гибели писателя.

Альберт Григорьевич Варюхичев ушел из жизни очень рано, в декабре 1989 года, в расцвете сил и творчества. После смерти писателя остались две почти готовые к публикации книги.

#### Литература и источники:

В статье использованы воспоминания и материалы из личного архива Т.Г. Крутовой, Г.И. Лобачева, Н.В. Грошниковой.

1. Варюхичев А. Неувядаемая нива. - Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1990. – 91 с.
2. Варюхичев А. Сказы о самородках. – Архангельск: Сев. - Зап. кн. изд-во, 1978. – 96 с.
3. Варюхичев А.. Слово о граде Кириллове. – Архангельск: Сев. –Зап. кн. изд-во, 1988. – 219 с.
4. Гостинщикова В.И. Писатели-земляки // Кириллов: Историко-краеведческий альманах. Вып. 1. – Вологда: ВГПИ, изд - во «Русь», 1994 – С.236 – 243.
5. Варюхичев А. «Комсомол не дал квартиру...». // Вологодский комсомолец. 1964. 26 февраля.
6. Пестерева А. Очерк «Слово о журналисте Альберте Варюхичеве». (Литературная жизнь провинции) // Областная краеведческая олимпиада «Мир через культуру». - Кириллов. 2004. – 11 с.

---

<sup>1</sup> Из личного архива Н.В. Грошниковой.

<sup>2</sup> А. Пестерева. Очерк «Слово о журналисте Альберте Варюхичеве». (Литературная жизнь провинции), 1994. С. 4-5.

<sup>3</sup> Варюхичев А.Г. Слово о граде Кириллове. – Архангельск: Сев. – Зап.кн. изд – во, 1988. С. 3.

<sup>4</sup> Варюхичев А.Г. Неувядаемая нива. – Архангельск: Сев. – Зап. кн. изд –во, 1990. С. 34.

<sup>5</sup> Варюхичев А. «Комсомол не дал квартиру...». // Вологодский комсомолец. 1964. 26 февраля.

<sup>6</sup> Варюхичев А.Г. Неувядаемая нива. – Архангельск: Сев. – Зап. кн. изд–во, 1990. С. 22-23.