

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Творчество и выражение

Педагог высшей категории,
художник-шрифтовик
М.Н. Васильева

В детстве человек способен предаваться фантазиям, позабыв обо всем на свете. Воспоминания о той свободе мысли и постоянном радостном удивлении дороги каждому, и из них можно извлечь немало полезного для взрослой жизни. Интерес и вдохновение при занятии художественным творчеством преображают всех. Испытывая новые впечатления и неподдельную остроту чувств, ребенок становится творцом, а взрослый превращается в ребенка. В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике на занятиях по лепке, каллиграфии и гончарному ремеслу это случается каждый день. Ежедневно в рамках программы развития музея проходят уроки творчества.

Для занятий керамикой требуется немного: досочка для лепки, вода, стеки и, конечно, волшебная глина. Если глина прилипает к пальцам, значит она слишком влажная, и ее нужно помять в руках. Если при сжатии на ней появляются трещинки, глина слишком сухая, ее следует обмакнуть в воду и перемять до нужной пластичности. Основные формы лепки: шар, овал, яйцо, капля, цилиндр. Будучи скомбинированными, они позволяют создавать замысловатые фигурки животных, украшения и много других красивых и полезных вещей. Любая форма берет свое начало из гладкого круглого шара. Ключ к скатыванию идеального шара – в руках, в степени изгиба ладоней и величине оказываемого давления. Слишком сильное давление обязательно сплющит фигуру. В этом случае пальцами можно придать ей более округлую форму и скатать еще раз. Маленькие шарики скатывают пальцами в углублении ладони. Из них получаются прекрасные бусы в этно-стиле.



Фотография 1. Украшения из глины

Небольшую капельку формируют, раскатывая шарик пальцем взад и вперед в углублении ладони. Чем больше катать яйцо взад и вперед, тем более продолговатым оно

становится. Чтобы сделать конус, нужно прижать заостренное яйцо к плоской поверхности. Если верхушка конуса замялась или деформировалась, пальцами следует восстановить ее форму. Если раскатать шарик глины взад и вперед на гладкой поверхности, то получится цилиндр. Соединяя между собой эти простые формы, можно получить бесконечное разнообразие образов глиняной игрушки.



Фотография 2. Глиняная игрушка

При систематических занятиях лепкой у детей меняется визуальное восприятие окружающей среды. Ребенок начинает видеть те особенности и подробности окружающего мира, которых раньше не замечал. Способы его самовыражения становятся шире, богаче. Детские работы, выполненные в глине, иногда точнее отражают внутреннее состояние ребенка, чем произнесенные слова. Расширяется круг дружеского общения, появляются новые знакомые, с кем можно обсуждать практические вопросы лепки и делиться свежими идеями. Развивается чувство принадлежности к определенной сфере деятельности и ощущение роста своих возможностей. Книги и альбомы по истории керамики и декоративно-прикладного искусства, которыми дети пользуются, готовясь к выполнению творческих работ, способствуют их приобщению к достижениям мировой и художественной культуры. Приобретается опыт взаимодействия и сотрудничества. Развивается мелкая моторика рук, точность движений и глазомер, формируются конструктивные способности. Приобретая навыки анализа и синтеза, ребенок учится достигать оптимальных результатов в реализации творческого замысла.

В настоящее время глину для детского творчества можно свободно приобрести в специализированных магазинах «Книги», отдел «Канцтовары». Эта глина расфасована в брикеты по 0,5 кг, имеет герметичную упаковку и обладает превосходными пластическими свойствами. Изделия, выполненные из этой глины можно обжигать. Но в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике педагогом заготавливается местная кирилловская глина. Она сушится и хранится в состоянии щебня. Непосредственно перед употреблением на занятиях, глина размачивается, процеживается и очищается для лепки. Эта глина имеет иной химический состав, повышенное содержание железа в почвах нашего края придает ей коричнево-зеленоватый оттенок. Прочность и водонепроницаемость появляется у глины только после специального обжига. Дети и взрослые, посещающие занятия по лепке в Кирилло-Белозерском музее, имеют возможность раскрасить свои обожженные изделия как под руководством педагога, так и самостоятельно. Приглашаются все желающие. Занятия проходят в помещении «Поварня» и в студии «Кукольный дом».



Фотография 3. Лепка в «Кукольном доме»

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике уже много лет преподается гончарное ремесло. Изготовление керамики на гончарном круге может показаться обманчиво простым при наблюдении за работой опытного гончара. Но начинающему керамисту нелегко получить желаемые результаты в работе на станке с быстро вращающимся изделием. Лишь практика, отработанная до автоматизма, позволяет превратить бесформенную массу глины в полое симметричное изделие, где выпуклости и вогнутости образуют единое целое. Успешной работе способствует также освоение ряда движений при определенном положении рук. При этом гончарный круг вращается против часовой стрелки для правой и по часовой стрелке для левой. На занятия по гончарному ремеслу, которые проходят в студии «Кукольный дом», приглашаются как взрослые, так и дети старше 7 лет.



Фотография 4. Работа на гончарном круге

Каллиграфия – доступный для многих вид искусства. Для занятий требуются лишь бумага, тушь и перо, а также внутренняя тишина, расслабленное состояние и сосредоточенность. Но каллиграфия — это больше, чем красивое письмо. С ее помощью легче познать себя, раскрыть свой творческий потенциал, открыть новый способ самовыражения и приобрести свой индивидуальный ключ к внутренней гармонии. В этом убеждены дети и взрослые, посещающие занятия «Русская каллиграфия», которые проходят на выставке «Книжное наследие» Кирилло-Белозерского музея. Сохраняя то особое

состояние, которое возникает при постижении искусства красивого письма, они творят красоту, позволяющую менять мир.

Сегодня все желающие (как взрослые, так и дети) приглашаются на новый трехмесячный курс, который откроет вам волшебный мир каллиграфии. Вы научитесь работать с плоским или тонким пером, узнаете законы формообразования букв. На занятиях достаточно много времени будет уделяться базовым упражнениям, выработке правильной посадки и постановки руки. Путь до свободного самовыражения с помощью каллиграфии долгий, но интересный. С плоским пером мы будем практиковаться в древнерусских шрифтах (вязь, устав), с тонким - изучим английский курсив. Твердые навыки, которые вы получите на занятиях в музее, в дальнейшем позволят Вам совершенствоваться самостоятельно. В целях развития творческого мышления программу курса включены также эксперименты в техниках «спонтанная каллиграфия», «инверсная каллиграфия» и «каллиграфическое рисование». После окончания занятий у вас останутся прописи, множество каллиграфических работ и шрифтовые композиции, выполненные собственной рукой.



Фотография 5. Образцы каллиграфии