



*Администрация и коллектив  
музея-заповедника  
от всей души поздравляют юбиляров*

Куликову Анну Васильевну

3 января

Тихоничева Андрея Декабристовича

19 февраля

Маслякову Римму Сергеевну

20 февраля

Чухину Лидию Васильевну

13 марта

Вешкареву Надежду Юрьевну

23 марта

*Открыта Юбилейная страница,  
Улыбкой вашей освещается она!  
Друзей, родных приветливые лица.  
Цветы, подарки, добрые слова...*

*Пусть будут солнечными*



**«ВЕСТНИКУ» 5 ЛЕТ**

Поздравление от Л.И. Кашиной	2
Первая «пятерка» музейного «Вестника»	3
Отзывы о «Вестнике»	4
У «Вестника» маленький юбилей	5
<b>ЛЕТОПИСЬ МУЗЕЯ</b>	6

**ВЕСТИ ИЗ ОТДЕЛОВ**

Просветительная работа в музее	8
Отдел истории	9
Работа научной библиотеки в 2008 году	10
Новый отдел в музее	11

**ВЕСТИ ИЗ ФИЛИАЛА**

Новости из Музея Фресок Дионисия	12
Вести из Дома Бриллиантовых	13

**СОБЫТИЯ**

Новая экспозиция гармонного музея в селе Волоколославинском	16
Официальный сайт музея	18

**СТАТИСТИКА**

Музейная статистика	20
---------------------	----

**КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ**

Хранители памяти	24
О чем писали в журналах в XVIII веке	27

**ИССЛЕДОВАНИЯ, ПРОБЛЕМЫ, РАЗМЫШЛЕНИЯ**

Затронет ли кризис музеи?	29
Издательская работа музея в 2008 году	30
Музей в сфере исследований российского бизнеса	32

**БИЗНЕС**

Оборудование для хранилищ в фондах	33
Домик, похожий на сказочный теремок	36
Сувенирная продукция музея	39
Метеорит Кирилловский	42

**ДЕЛИМСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ**

Сердце Северной Фиваиды	45
Немка в России	49
Путешествие в Пётру (Иордания)	51
Кружева в моей жизни	54
Гость номера	56

**С ПРАЗДНИКОМ!**

«ЗОЛОТОЙ ФОНД» МУЗЕЯ	60
----------------------	----



Дорогие друзья!  
Уважаемые коллеги!

Поздравляю Вас с выпуском очередного, уже пятнадцатого номера музейного журнала «Вестник». Давно ли все начиналось? Не напрасно в народе говорят: «Глаза боятся, а руки делают». У сотрудников музея появилась трибуна, рупор, с помощью которых можно говорить о результатах своих научных исследований, о творческих идеях и находках, об удивительных людях и знаменательных событиях. Можно сказать добрые слова в адрес друзей и поддержать их в начинаниях.



«Вестник» побуждает к работе над собой, позволяет посмотреть на свою работу под новым углом зрения. И это хорошо. Сомнения, переживания, поиски наилучшей формы подачи материала, наверняка, не оставляют вас и сейчас, но с каждым новым выпуском вы становитесь опытнее и мудрее. А значит, и журнал становится интереснее и содержательнее. Мне он помог быть не только в курсе всех событий музея, но лучше узнать многих из вас, увидеть единомышленников и настоящих друзей.

Позвольте высказать слова благодарности энтузиастам, членам редакционной коллегии, руководству музея заповедника за то, что сделано и выразить надежду, что «Вестник» получит дальнейшее развитие.

Желаю всему коллективу музея интересной, насыщенной творческими открытиями и новыми встречами работы. Сохраняйте веру в добро и справедливость и будьте здоровы.

Ваша Л.И. Кашина,  
начальник Департамента культуры  
Вологодской области



## Первая «пятерка» музейного «Вестника»

Г.О. Иванова, директор музея

В первом выпуске «Вестника» я писала, что об успехе или неуспехе этого предприятия будет свидетельствовать продолжительность жизни издания. И вот уже пять лет минуло, а «Вестник» жив. Многие музеи начинали делать свои издания подобного рода, но нередко их жизнь заканчивалась через несколько выпусков.

Интерес к нашему «Вестнику» существует не только внутри музея, но и за его стенами. Несколько раз в рамках областных общемузейных мероприятий мы проводили обмен музейными изданиями. В пакет коллегам вкладывали очередной «Вестник» и неизменно мне приходилось слышать самые лестные, часто завистливые отзывы. Добрые слова слышу и от сотрудников Департамента культуры Вологодской области, куда нерегулярно, но подбрасываю наши издания.

Не однажды обращалась к коллегам других музеев с просьбой дать критические замечания по составу и содержанию «Вестника», но критики так и не услышала. Если вспоминать первые выпуски, то они, конечно же, были полны ошибок, но со временем «Вестник» становился все грамотнее и строже к отбору материалов, менял, вводил новые рубрики, т.е. совершенствовался.

Сейчас в жизни музейного издания новый поворотный момент, связанный с его «переходом» во вновь созданный отдел. Эти перемены не пугают, а вселяют надежду на продолжение выхода, поскольку именно в этом отделе работают сотрудники - родители музейного «Вестника».

С удовольствием поздравляю всех, кто причастен к созданию «Вестника» и его читателей с первой, но очень надеюсь, не последней «пятеркой» в его жизни!





### ОТЗЫВЫ О «ВЕСТНИКЕ»

**А.Л. Кузнецов, директор НП «Русский Север»**



Выпускать регулярное корпоративное издание - дело непростое. Для того, чтобы решиться на это, нужны серьезные «производственные мотивы». Открывая издание, предприятие ставит перед ним четко определенные задачи. Чаще всего это задачи:

- активной рекламы;
- создания популярного положительного имиджа;
- оперативного обеспечения целевой аудитории конкретной необходимой информацией производственного характера;
- образовательно-просветительской функции;
- социально-политического инструмента управления;
- новостной функции.

На мой взгляд, исходя из перечисленного, «Вестник» музея-заповедника вполне соответствует задачам корпоративного издания. Но главная задача издания видится в простом человеческом общении коллег музея-заповедника, возможность оказать внимание на его страницах каждому члену коллектива, выразить свое мнение печатным словом. На общем фоне «технологизации общества» подобное редкое явление выгодно отмечает «Вестник» своим «человеческим лицом».

Коллектив Национального парка «Русский Север» поздравляет «Вестник». музея-заповедника с юбилеем, желает развития и процветания с надеждой на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

**В.Н. Лескова, зав. отделом методико-информационной и краеведческой работы**

Уже много лет районная библиотека города Кириллова тесно сотрудничает с музеем. Мы неоднократно проводили совместные массовые мероприятия. Кроме того, мы благодарны его директору Г.О. Ивановой за помощь в пополнении краеведческого фонда нашей библиотеки.

Благодаря сотрудникам музея появилось такое нужное и полезное издание как «Вестник», и мы в своём фонде так же имеем несколько выпусков этих брошюр. Опубликованные в них материалы интересны и познавательны не только для научных сотрудников, но и для массового читателя.

В своей краеведческой работе мы используем буквально любую крупницу информации для выполнения запросов пользователей.



Очень хорошо, что появилась возможность знакомиться с материалами Кирилловских чтений другим читателям.

Не всегда можно найти краткий материал в других источниках о современном положении дел в музее, о новых экспозициях и ваш «Вестник» в этом случае незаменим.

Делясь знаниями на страницах этого издания, сотрудники музея привлекают внимание к различным темам не только жителей Кириллова, но и гостей города. Наличие «Вестника» в массовой библиотеке позволяет познакомиться с информацией по краеведению большому количеству людей разных профессий и возрастов.

Мы благодарим коллектив музея за доброе, нужное дело и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

### У «ВЕСТНИКА» МАЛЕНЬКИЙ ЮБИЛЕЙ

**Т.Л. Вороничева, зам. директора по хозяйственной части**

У «Вестника» - маленький юбилей, но дело, которому служит это издание, большое и важное. Благодаря ему мы знаем, чем живет музей, какие прекрасные, увлеченные и талантливые люди работают вместе с нами. Большое спасибо редколлегии «Вестника», что, невзирая на трудности и нехватку времени, мы имеем возможность регулярно держать в руках эту замечательную «книжицу».

Появилась положительная тенденция - растет интерес к нашему изданию у горожан. Это очень важно, пусть и таким образом устанавливается связь с населением, идёт приобщение к культуре и истории страны и края.

Есть предложение - увеличить тираж на 10 экземпляров для школ, училищ и культурных центров, установив плату за расходы.

Поздравляем всех с юбилеем «Вестника». Пусть удача сопутствует вам, а выпуск каждого номера становится сенсацией!





## Январь



**1-9 января** Кирилло-Белозерский музей-заповедник посетило 2392 человека и проведено 72 экскурсии.

**11 января** в музее прошли новогодний утренник «Заколдованная Снегурочка» и кукольная сказка для детей города Кириллова. На мероприятии присутствовал 31 человек.



**15 января** в музее фресок Дионисия состоялось открытие Служебного корпуса. В нём разместились кабинеты сотрудников и научная библиотека музея. В фойе корпуса можно проводить занятия с детьми.

**19 января** в Поварне открылась выставка светцов «Светцы XVIII-XIX вв. в собрании КБИАХМЗ»



**24 января** в Москве в МГВЗ «Новый манеж» состоялось открытие выставки архиепископа Вологодского и Великоустюжского Максимилиана «Сердце Северной Фиваиды». На открытии выставки присутствовали сотрудники музея.

**24 января** в Кирилловской средней школе прошла районная краеведческая школьная конференция «Мир через культуру» для учителей русского языка и литературы Кирилловского района. В работе семинара принимали участие и сотрудники Кирилло-Белозерского музея-заповедника.



**29 января** сотрудники музея ездили в школу и детские сады в с. Коварзино и пос. Новостройку, где проводили для детей мастер-классы, игровое мероприятие, читали лекции и показали кукольную сказку «Девочка Снегурочка». Всего в мероприятиях приняло участие 180 человек.



## Февраль

**4 февраля** в Администрации Кирилловского района прошел круглый стол, посвященный развитию и сохранению народных промыслов на территории Кирилловского района. В работе круглого стола принимали участие народные мастера, Главы поселений Кирилловского района, и сотрудники Кирилло-Белозерского музея-заповедника.



**4 февраля** сотрудники музея выезжали в школу и детские сады в село Талицы, где проводили для детей игровые мероприятия, кукольную сказку и читали лекции. После этого сотрудники посетили Музей хлеба и картинную галерею художника Ю.С. Белкова.



**5 февраля** состоялась рабочая презентация официального Интернет-сайта музея для сотрудников.

**6 февраля** Кирилло-Белозерский музей-заповедник посетили начальники управления МЧС всех областей Северо-запада России, которые прибыли в Кирилловский район с рабочим визитом.



**11 февраля** прошёл семинар «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» для воспитателей детских садов города Кириллова.

**12 февраля** состоялось торжественное открытие экспозиции История кирилловской гармонии в селе Волокославинское Кирилловского района. Построили экспозицию сотрудники музея Л.Л. Петрова и А.И. Смирнов.



**28 февраля** в рамках районного праздника «Масленица в Кириллове» в Кирилло-Белозерском музее состоялась презентация итогов проекта «Создание официального сайта Кирилло-Белозерского музея-заповедника» и открытие выставки «...Это было недавно, это было давно...», а также прошли мастер-классы, экскурсии и конкурсно-игровая программа «Широкая масленица».



## ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ

*А.Е. Козлова, сотрудник научно-просветительного отдела*

В 2008 году научно-просветительная работа музея проводилась по 16 музейным направлениям: «Встречи в музее», «Музей и школа», «В музей всей семьей», «Народная мастерская», «Выездной музей», «Для Вас, студенты», «На практике студенты», «Ура! У нас каникулы!» и другие. Формы проведения занятий разнообразны - это экскурсии, лекции, викторины, конкурсы, игровые мероприятия. Для групп разных возрастов было организовано 175 мероприятий («Волшебный сундучок», «Поле чудес», «Клад в монастыре», новогоднее кукольное представление «Девочка-Снегурочка», вертеп «Рождество Христово», «Покровские посиделки»). В них приняли участие 6345 человек. Проведены традиционные музейные праздники: «Город и его музей» (июнь) и «Заснеженный город» (февраль), к проведению которых были привлечены детские и семейные коллективы, коллективы творческой самодеятельности. В 2008 году продолжили работать студии и клубы. В рамках программы «Народная мастерская» проведено 210 мастер-классов с участием 2260 человек. Было организовано 14 выездов с передвижными выставками, мастер-классами и другими мероприятиями в воспитательные, образовательные и культурные учреждения Кирилловского района. По сравнению с данными за 2007 год наблюдается некоторое снижение количества проведенных музейных мероприятий. Это связано, прежде всего с тем, что число детей в образовательных учреждениях города уменьшается.



В творческой самодеятельности. В 2008 году продолжили работать студии и клубы. В рамках программы «Народная мастерская» проведено 210 мастер-классов с участием 2260 человек. Было организовано 14 выездов с передвижными выставками, мастер-классами и другими мероприятиями в воспитательные, образовательные и культурные учреждения Кирилловского района. По сравнению с данными за 2007 год наблюдается некоторое снижение количества проведенных музейных мероприятий. Это связано, прежде всего с тем, что число детей в образовательных учреждениях города уменьшается.

В творческой самодеятельности. В 2008 году продолжили работать студии и клубы. В рамках программы «Народная мастерская» проведено 210 мастер-классов с участием 2260 человек. Было организовано 14 выездов с передвижными выставками, мастер-классами и другими мероприятиями в воспитательные, образовательные и культурные учреждения Кирилловского района. По сравнению с данными за 2007 год наблюдается некоторое снижение количества проведенных музейных мероприятий. Это связано, прежде всего с тем, что число детей в образовательных учреждениях города уменьшается.

В творческой самодеятельности. В 2008 году продолжили работать студии и клубы. В рамках программы «Народная мастерская» проведено 210 мастер-классов с участием 2260 человек. Было организовано 14 выездов с передвижными выставками, мастер-классами и другими мероприятиями в воспитательные, образовательные и культурные учреждения Кирилловского района. По сравнению с данными за 2007 год наблюдается некоторое снижение количества проведенных музейных мероприятий. Это связано, прежде всего с тем, что число детей в образовательных учреждениях города уменьшается.



На базе музея прошли 5 образовательных семинаров для учителей, воспитателей и работников сферы культуры, на которых были затронуты следующие темы: «Использование ресурсов музея в развитии художественных способностей детей», «Православный храм и его устройство» и др. Проведение подобных мероприятий дает возможность сделать более широкими контакты музея с организациями-партнерами в решении задач патриотического,



нравственного, эстетического воспитания.

Методическая работа музея была направлена на систематизацию и обобщение просветительской работы и освоение новых тем. В 2008 году была разработана программа для молодоженов «Свадьба будет!». Подготовлены мастер-классы: «Плетение кольчужного полотна», «Прядение на прялке и самопрялке», «Ткём половик». В 2008 году музей принимал активное участие в акции «7 чудес России». 18 мая состоялось мероприятие «Возьмемся за руки друзья» в поддержку ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря во Всероссийском конкурсе. В этот же день в музее прошли мероприятия под названием «Ночь в музее». В конце 2008 года по окончании акции «Новогодняя игрушка» была подготовлена выставка «Мы убрали елку в праздничный наряд».

Актуальной оставалась работа по подготовке экскурсии на иностранном языке. Сотрудники отдела научно-просветительной работы, владеющие иностранными языками, проводили консультации с научными сотрудниками музея. В 2008 году проведено 2809 экскурсионных часов на иностранных языках, в т.ч. сотрудниками музея - 1310 часов.

В течение года в музее проводились производственные учебы для сотрудников музея и внештатных экскурсоводов. В летнем туристическом сезоне 2008 года принимали участие 19 внештатных экскурсоводов, семь из них были подготовлены в прошедшем году. Всего за 2008 год в музее проведено 11467 экскурсионных часов, в т.ч. сотрудниками музея - 7718 экскурсионных часов.

Востребована и лекционная форма работы, сотрудниками музея проведено 430 лекции для 6005 человек. Тематические страницы в районной газете «Новая жизнь» знакомили читателей с музейными новостями.

Научно-просветительная работа Кирилло-Белозерского музея-заповедника в 2008 году была направлена на популяризацию деятельности музея, его коллекций и собраний, а также ориентирована на привлечение в музей посетителей.

## ОТДЕЛ ИСТОРИИ

*Сотрудники отдела истории*

В начале 2009 года в отделе истории произошли некоторые кадровые изменения. Научный сотрудник Л.В. Терехова, обучавшаяся на заочном отделении исторического факультета Вологодского государственного педагогического университета, успешно защитила дипломную работу по теме «Формирование городской среды г. Кириллова в конце XVIII-начале XX вв.» и получила диплом с отличием о высшем образовании. Научный сотрудник Н.Г. Кузьмичёва переведена на должность старшего научного сотрудника.



В научные сотрудники отдела переведён А.В. Цветков, ранее работавший экскурсоводом научно-просветительного отдела.

Отдел истории благодарит администрацию музея за приобретение новой мебели и оргтехники (компьютер, ноутбук, цифровой фотоаппарат, принтер). В конце января А.И. Смирнов подключил компьютер отдела к Интернету. Всё это позволило улучшить условия работы сотрудников отдела.

Сотрудники отдела внесли свой вклад в научно-фондовую работу музея. Л.В. Терёбова оформила договор дарения и акт поступления комплекса документов (88 наименований) семьи Церковницких. Н.Г. Кузьмичёва составила 11 описаний наград из фонда нумизматики.

Сотрудники провели 4 тематических и 14 обзорных экскурсий, прочитали 6 лекций. В районной газете «Новая жизнь» (№3 от 17.01.2009.) О.Г. Кузьмичёва опубликовала статью «О чём писал Иван Грозный в Кирилло-Белозерский монастырь».

Л.В. Терёбова подготовила презентацию по теме «Градостроительные процессы в России и формирование облика г. Кириллова в конце XVIII-начале XX вв.» и выступила на заседании районного методического объединения учителей русского языка и литературы.

О.Г. Кузьмичёва приняла участие в работе районной краеведческой конференции школьников «Мир через культуру». Являясь членом жюри, она изучила и дала оценку 16 работам по историческому краеведению.

В связи с побелкой была полностью демонтирована, а затем восстановлена экспозиция «Монашеская келья» в Братском корпусе.

Ведётся подготовка к созданию выставок: «Ордена и медали из собрания КБИАХМЗ» и «Кирилло-Белозерскому музею - 85 лет».

### **Работа научной библиотеки в 2008 году**

**Н.А. Шумилова, библиотекарь научной библиотеки музея**

Деятельность научной библиотеки Кирилло-Белозерского музея-заповедника направлена на удовлетворение информационных потребностей сотрудников музея и других категорий читателей: педагогов, студентов, школьников и др. Для реализации этих целей в течение года было приобретено 511 новых изданий на сумму 389015 рублей по различной тематике: искусство, исторические науки, религия, музейное дело, народная культура и др. Из них 120 изданий приобретено по музейному делу. В 2008 году выписано 24 наименования журналов и газет. Библиотекой пользовалось 86 человек, для удовлетворения запросов которых было выполнено 105 библиографических справок; 21 издание предоставлено по межбиблиотечному абонементу из Вологодской областной библиотеки. В конце 2008 года приобретен новый современный компьютер, который будет предоставляться для работы пользователей в читальном зале библиотеки. Для улучшения условий хранения фонда библиотеки приобретено



два односторонних стеллажа и два книжных шкафа.

В 2008 году продолжено ведение электронного каталога. В каталог занесено 12090 записей изданий.

Проводилась исследовательская работа по истории библиотек города Кириллова и научной библиотеки музея. Продолжено изучение коллекции изданий, имеющихся в фонде нашей библиотеки на предмет выявления их принадлежности к различным библиотекам и личным собраниям. Материал по истории научной библиотеки музея размещен на сайте музея и опубликован в сборнике Вологодской научной библиотеки им. Бабушкина «В помощь библиотекам».

### **Новый отдел в музее**

**Ю.А. Лебедева, зав. отделом развития и выставочной работы**



Порой нам так трудно решиться на что-то новое. Сложно и начинать с нуля. Не раз слышала шуточные восклицания от коллег: «Опять новый год! Опять все сначала: 22 лекции, экскурсии, мероприятия...». Созданный в конце 2008 года отдел развития и выставочной работы как раз и начинается почти с нуля. Отдел разбит на два сектора: развития и выставочной работы. Не думаю, что стоит описывать все функциональные обязанности секторов и отдела в целом, но в общих чертах можно сказать, что

это и выставочная работа, и поддержка Интернет-сайта музея, связи с общественностью, исследовательская и аналитическая деятельность по всем услугам, предоставляемым музеем, а также новое направление - производство и реализация сувенирной продукции. Не отказывайте нам, пожалуйста, в подборке информации для сайта. Только когда в нем будут отражены все сферы деятельности музея, сайт станет разносторонним и интересным для его посетителей.

С начала года сотрудники отдела готовили юбилейный выпуск «Вестника» и небольшую выставку, посвященную этому событию, занимались установкой новой оргтехники, продолжали работу над Интернет-сайтом, начали заниматься подготовкой выставки архангельской детской школы народных ремесел и выполняли другую текущую работу.

Конечно, это трудно начинать с нуля, но наш коллектив полон сил и идей, мы надеемся, что все планы реализуются!

**Новости из Музея фресок Дионисия**

*Сотрудники научно-просветительного отдела Музея фресок Дионисия*



С 22 января в Музее фресок Дионисия совместно с МОУ «Ферапонтовская средняя школа» проходил месячник «Рядом с Дионисием». Учащиеся всей школы, начиная с первоклассников, знакомились с архитектурой Ферапонтова монастыря, основными экспозициями музея, фресками Дионисия.

Для начальной школы были проведены лекции: «Мы входим в храм», «Живописные уроки Дионисия», «Знакомство с музеем», где дети узнали об архитектуре, устройстве,

оформлении храмов, о празднике Рождество Христово. Они с удовольствием строили и раскрашивали собственный собор Рождества Богородицы, попробовали себя в роли живописцев. По итогам занятий была проведена викторина «Монастырь. Дионисий», в ходе которой малыши собирали пазлы с композициями фресок Дионисия, отвечали на вопросы и рисовали свой монастырь.

Ребята среднего звена на занятиях познакомились с повседневной жизнью русского средневекового монастыря, более подробно - с технологией стенописи, библиотекой музея и старопечатными книгами и тоже попробовали себя в роли «помощников Дионисия» на занятии «Живописные уроки Дионисия», нарисовав и раскрасив одну из композиций собора. В заключение занятий для них было проведено итоговое мероприятие на тему «История Ферапонтова монастыря» и конкурс рисунков.

Для старшекласников были подготовлены и проведены занятия по профориентации. Так они узнали специфику работы отдела фондов, особенности хранения, реставрации и исследования стенописи Дионисия, познакомились с экспозиционно-выставочным и научно-просветительным отделами. Отрадно, что многие интересовались учебными заведениями, где можно получить специальность музейного работника. По итогам занятий для них была проведена игра «Клад в монастыре». Все учащиеся школы получили памятные призы и сувениры.

В данном месячнике участвовали практически все сотрудники музея.

**Вести из Дома Бриллиантовых**

*Т.А. Клубкова, зав. отделом «Дом Бриллиантовых»*

Наш маленький музей в течение прошедшего года жил, как обычно, в трудах и заботах о том, как в трех маленьких комнатках организовать работу и стать востребованным для посетителей. В основном, это местные жители. Часто менять выставки у нас нет возможности, поэтому для привлечения большего количества посетителей мы устраивали различные мероприятия. В феврале на основе выставки «Старая квартира» были открыты занятия клуба «Встречи у старого патефона». На встречи приглашались интересные творческие люди - художник А.С. Логинов, преподаватель ВОУК Р.А. Мелехова, покорившая исполнением старинных романсов и лирических песен. Одна из встреч в рамках акции «Ночь в музее» была посвящена самодеятельному поэту К.Р. Бурениной. На занятиях клуба рассказывали историю патефона и граммофонной пластинки. С пластинок звучали песни композиторов, чьи произведения были любимы и до сих пор остаются популярными. Жаль, что услышать их можно только на шипящих и потрескивающих граммофонных пластинках. Приглашенные рассказывали, какую роль играл патефон в их жизни. Одно из занятий было посвящено истории вальса, несправедливо забытого в наши дни. Наряду со старинными произведениями «Березка», «На сопках Манчжурии», композициями Штрауса звучали более современные песни, написанные в ритме вальса: «Севастопольский вальс» в исполнении Георга Отса, «Вальс о вальсе» в исполнении Майи Кристаллинской, «Старинный вальс» в исполнении Клавдии Шульженко. Чаще всего на занятиях клуба присутствовали ветераны группы дневного пребывания ЦСОН, для которых этот красивый танец - привет из молодости.

На занятиях клуба «Родник» продолжали знакомиться со старинными ремеслами, народными праздниками ребята из седьмых классов Кирилловской средней школы. Особенно им запомнилась встреча с кузнецом Н.В. Митиным, поездки к гончарам Мишинцевым и в ткацкую мастерскую Суховерховского сельского клуба, где желающие могли сесть за станок поткать. Из народных праздников больше всего запомнилась Масленица и Никольские именины, которые проводили студенты училища культуры, проходящие практику в «Доме Бриллиантовых».



Совместно с библиотечным отделением училища культуры и отделом научно-просветительной работы Кирилло-Белозерского музея-заповедника была подготовлена презентация книги И.И. Бриллиантова «Ферапонтов Белозерский ныне закрытый монастырь, место заточения патриарха Никона», которая



посвящена 100-летию юбилею выхода в свет этой книги. До сих пор она считается лучшей книгой о Ферапонтове. Рассказ ведущих сопровождался видами Ферапонтова монастыря, Цыпиной горы, окрестностей села Цыпино, фотографиями из альбома семьи Бриллиантовых.

Стало уже традицией проведения вечеров с элементами бала. В этом году в день рождения А.С. Пушкина был устроен праздник в его честь «Я был от балов без ума» с приглашением ансамбля «Верность», исполнившего произведения на стихи поэта, а также студентов хореографического отделения, продемонстрировавших старинные бальные танцы. Зрители участвовали в играх пушкинского времени, получали записки с отрывками из стихов А.С. Пушкина.



Большим интересом у школьников района пользовалась передвижная выставка «Жили-были дед да баба», которая знакомила с народными песнями, сказками и детскими играми. В сопровождение выставки звучали колыбельные песни, потешки, заклички, демонстрировались детские игрушки. Для младших школьников проводились подвижные игры, старшие - участвовали в играх, которыми развлекалась молодежь в старину на посиделках. Эта выставка экспонировалась в Коротецкой, Коварзинской, Горицкой, Алешинской школах, в музее села Чарозеро, Музее хлеба в селе Талицы. Посещали выставку в Доме Бриллиантовых и воспитанники детских садов «Зернышко» и «Ивушка».



В 2008 году смотритель Анна Хроленкова и кассир Анна Черепанова подготовили две познавательные игровые программы - «Путешествие с Незнайкой» (народные сказки) и «В деревне Простоквашино» (мир животных). Они провели их для воспитанников детских садов города, причём собственноручно рисовали, раскрашивали, вырезали, клеили реквизит и наглядные пособия для игр. Образцом служили настольные игры. Такие игры были очень любимы в доме Бриллиантовых. Они же организовали, ставшую уже традиционной, выставку садовых и полевых



букетов «Цветочная рапсодия». Экскурсии по ней проводились в форме игровых программ.

Совместно с отделом научно-просветительной работы Кирилло-Белозерского музея-заповедника в июне прошлого года была подготовлена композиция по мотивам северной свадьбы «Свадьба будет», где принимали участие студенты ВОУК и ансамбль народной песни «Светла горница». Такое сотрудничество приносит обоюдную пользу, так как устройство больших праздников нам одним не под силу. Позднее была подготовлена композиция «О, эта осень золотая!», где звучали старинные романсы и стихи поэтов - классиков. Проводилась композиция дважды: в нашей малой гостиной и конференц-зале Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

Отдел «Дом Бриллиантовых» ведет переписку с родственниками Бриллиантовых. Летом прошлого года приезжала правнучка Екатерины Бриллиантовой (Фоминой) Светлана Адиковна Дячок. Светлана живет в городе Мурманске, работает библиотекарем и устраивает там выставки по истории Ферапонтова монастыря. С гордостью она пишет о своих предках в мурманской газете «Полярная правда» от 14 августа 2008 года: «...историю жизни и репрессий русского духовного сословия я постигаю через историю моего рода, рода священнослужителей Вологодской губернии Кирилловского уезда Бриллиантовых... в комнатах музея «Дом Бриллиантовых» меня всегда греют и ждут копии старинных фотографий, архивные документы, мебель, иконы, книги, личные вещи моих предков. Этим летом я и дочь Полина решили передать в дар музею нашу реликвию - старинное зимнее платье конца XIX - начала XX вв.»



Мы благодарны С.А. Дячок за столь щедрый дар.

В своей работе мы стараемся следовать традициям дома Бриллиантовых, бывшего духовным и культурным центром Ферапонтовской округи.





## Новая экспозиция гармонного музея в селе Волокославинском

**Л. Л. Петрова, зав. отделом народного искусства**

С 2005 года в селе Волокославинское Кирилловского района существует музей гармонного промысла, который возник во многом благодаря инициативе Г.С. Куликовой, в ту пору директора Дома культуры, а сейчас главы Николоторжского сельского поселения. Создание гармонного музея было включено в областную программу, что позволило начать работу. В 2006 году силами сотрудников Кирилло-Белозерского музея по заказу Департамента культуры Вологодской области была разработана Концепция музея в селе Волокославинском. Этот объёмный документ с большим количеством приложений, предусматривал не только создание музейных экспозиций. Предполагалось включение множества структур в деятельность музейного центра, начиная от разработки и производства сувенирной продукции для реализации посетителям музея до музыкальных классов, концертного зала, мастерских мастеров-гармонщиков. Заведующей музеем была назначена В.А. Косарева, которая установила прочные связи с гармонщиками, их наследниками, исследователями, которые занимаются изучением гармонного дела. Она активно работала в архивах района и области. За три с небольшим года существования музея проведена значительная экспедиционная, собирательская работа. Большую помощь и поддержку новому музею оказали десятки жителей Волокославинской округи и Кирилловского района. Они передали в музей гармони, баяны 1930-1970-х годов, различные станки, приспособления, которые служили мастерам-надомникам, большое количество фотографий и документов, рассказывающих о развитии гармонного дела в Волокославинской округе, мастерах-гармонщиках, кирилловских гармонистах.

В 2008 году Департамент культуры Вологодской области выделил деньги на осуществление строительства новой экспозиции. Правда, в отведённом для размещения музея флигеле дома Маркеловых, ремонтные работы провести к этому моменту не удалось. Требовалось решить множество проблем и изыскать значительные средства как на проектные, так и на ремонтные работы. Потому, решено было строить новую экспозицию в ранее отведённом для музея зале



волокославинского Дома культуры, отремонтированном на средства районного бюджета. В подготовке экспозиции приняли участие сотрудники Кирилло-Белозерского музея. 12 февраля 2009 года прошла презентация новой экспозиции. В светлом большом зале в новых витринах размещено несколько сотен экспонатов, начиная от гармошек и баянов, кончая шурупчиками и алюминиевыми уголочками для баянов.



В ней нашли отражение, в большей или меньшей полноте, все этапы существования гармонного дела: зарождение его приблизительно в 1860-х годах; работа первых гармонных артелей в 1920-х годах; объединение их в 1936 году под эгидой артели «Севкустарь»; работа гармонщиков в годы Великой Отечественной войны, когда на производстве были заняты как старые мастера, так и женщины, девушки, учащиеся Николоторжской гармонной профтехшколы.

Наиболее масштабно в экспозиции представлена история гармонного и баянного производства в 1950-х - начале 1960-х годов. Экспозиция наполнена множеством фотографий, среди которых есть редкие снимки, сделанные в 1928-1929 году Н.З. Синициким, командированным для организации промысловой кооперации в селе Благовещенье. Экспозиция не смогла вместить всех документов, которые найдены за последние годы, всех экспонатов. Так что есть определённый задел для подготовки тематических выставок, расширения музея в будущем.

Волокославинский музей призван стать важным туристическим объектом на территории Кирилловского района. Вокруг него может и должна возникнуть целая инфраструктура, позволяющая не только служить удовлетворению потребностей приезжающих в музей гостей, но он может и должен стать фактором подъёма благосостояния самих жителей. Конечно, для того, чтобы люди с удовольствием приезжали в музей, а возможно, и задерживались здесь на не один день, надо проявить предпринимательские способности: предложить приехавшим сувениры, проживание в частном секторе (в районе уже есть положительный опыт деревенского туризма), возможность провести пикник на природе, катание на лодке, отведать домашней кухни, которая могла бы включить, предположим, чаепитие с традиционной для волокославинской округи выпечкой, встречу с гармонистами «на завалинке». Конечно, и сейчас работники Дома культуры встречают пока ещё редкие группы и концертной программой, и угощением за самоваром. Но если говорить о развитии туризма, то их сил и энтузиазма будет явно недостаточно. Большую помощь оказывает сельскому музею кирилловская творческая интеллигенция, не отказываются прийти на встречу с гостями музея народные гармонисты, но пока в Волокославинском Доме культуры нет своего гармониста или баяниста, то и проблем у организаторов экскурсионных программ очень много. Но главное сделано. Есть где принять и есть что показать гостям Волокославинского музея.





## ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ МУЗЕЯ

**А.И. Смирнов, зав. сектором развития отдела развития и выставочной работы**



О своём Интернет-сайте мы мечтали уже много лет, однако создать действительно достойный Интернет-портал своими силами не могли - это очень сложная и серьёзная работа, требующая усилий многих специалистов - дизайнеров, программистов, HTML-верстальщиков, музейных работников. Поэтому в течение нескольких лет нам приходилось довольствоваться страницей на музейном портале [www.museum.ru](http://www.museum.ru) и мини-сайтом на областном культурном ресурсе [www.cultinfo.ru](http://www.cultinfo.ru). Однако, этот уровень не

позволял оперативно размещать музейные новости, информацию о наших выставках и экспозициях, экспонатах, работе с посетителями.

Когда ОАО «Северсталь» и САФ Россия объявили конкурс «Музеи Русского Севера», мы восприняли его как реальный шанс осуществления нашей мечты и создания действительно красивого и информативного Интернет-ресурса.

Макет сайта был выполнен московской Web-студией «Диогенес» ([www.diogenes.ru](http://www.diogenes.ru)) на базе CMS «Bitrix», заполнение производилось нами с использованием приобретённого на грантовые средства компьютерного и фотооборудования. Специально для сайта было сделано множество фотографий, написаны тексты по отделам, коллекциям, направлениям работы, сделан полный перевод содержимого сайта для англоязычной версии и франко- и немецкоязычных ознакомительных страниц. Всего к работе над наполнением сайта было привлечено 25 человек, в том числе 23 сотрудника музея.

Ещё на этапе формирования технического задания мы поставили перед собой задачу создания максимально интересным и полезным сайта для любого посетителя, будь то специалист-исследователь или простой путешественник. В структуру портала включены как научные статьи по истории и искусству, так и информация о современной жизни музея, его истории, экспозициях, коллекциях, интересных экспонатах, основных направлениях работы сотрудников. Всё это позволит познакомиться с музеем ещё «заочно», а в дальнейшем, надеемся, вызовет желание посетить его. Специально разработанный для сайта интерактивный план Кирилло-Белозерского монастыря позволит заранее спланировать маршрут и определить интересные архитектурные памятники и экспозиции. Несколько видов форм обратной связи дадут нам возможность определить наиболее интересные посетителей вопросы. Свой комментарий посетитель сайта может оставить о любом экспонате, о выставке, мероприятии



музея, а также о сайте в целом. Этот комментарий, после проверки модератором, будет доступен другим пользователям сайта. Благодаря такому механизму мы сможем узнать мнение посетителей, донести их жалобы, замечания, предложения и отзывы до соответствующих служб музея.

Мы ожидаем, что появление официального Интернет-сайта вызовет увеличение посещаемости музея и повысит уровень информированности наших туристов, сделает их поездку более комфортной и предсказуемой. Они заранее смогут составить свой маршрут, изначально иметь на руках распечатанный план музея, у них не будет возникать вопросов о времени работы экспозиций и памятников, а при заказе экскурсии они смогут воспользоваться электронной почтой. Наличие англоязычной версии сайта позволит воспользоваться всеми удобствами этого портала иностранным гражданам, что особенно важно в связи с тем, что иностранные туристы составляют до 40% от общего числа посетителей нашего музея.

Кроме того, сайт будет информировать всех интересующихся музейной жизнью о новостях музея, открытии новых выставок, появлении новых проектов, научной работе сотрудников и т.д. Выступления на научных конференциях, семинарах и чтениях также найдут своё место на страницах портала. Эта информация будет востребована как в России, так и за рубежом. На специальных страницах будут показаны основные направления деятельности музея с цифрами и фактами, которые продемонстрируют объём задач, решаемых музейными работниками. Это позволит как местным жителям, так и посетителям сайта из других регионов понять и оценить работу нашего музея, а в чём-то и всего Российского музейного сообщества.

Официальная презентация сайта состоится в 10:00 28 февраля 2009 года в конференц-зале музея, после чего он будет открыт для свободного посещения в сети Интернет по адресу [www.kirmuseum.ru](http://www.kirmuseum.ru).

Позвольте поблагодарить компанию «Северсталь», фонд САФ-Россия, авторов статей и всех сотрудников, кто поддерживал и помогал нам в этой сложной и масштабной работе.

**МУЗЕЙНАЯ СТАТИСТИКА**

**Г.О. Иванова, директор музея**

Статистику принято считать скучной и утомительной, но нет ничего убедительнее и вернее статистики, если, конечно, она объективна.

Статистика о многом может рассказать, в том числе и в области музейного дела. Музейная статистика, если она существовала, многие годы была тайной за семью печатями. Далеко не каждому удавалось получить из недр Министерства культуры данные о количестве музеев или очень приблизительные цифры о числе хранимых экспонатов и т.д.



Только после создания при Министерстве культуры уже в конце минувшего столетия информационно-вычислительного центра началась серьезная работа не только по сбору, но и обработке музейной информации. В начале XXI столетия ГИВЦ (сокращенное название Главного информационно-вычислительного центра МК РФ) начал ежегодно выпускать статистические сборники «Музеи и зоопарки Российской Федерации в цифрах».

Последним был сборник за 2007 г. По этому сборнику я предлагаю Вам, читатели «Вестника», небольшую прогулку.

Разумеется, на первой странице приведены данные по количеству музеев: всего в России их 2468, в том числе 84 ведомственных музея, а прочие относятся к ведению Министерства культуры. Из этих без малого двух с половиной тысяч музеев только 84 находятся в федеральном ведении, остальные - в региональном и муниципальном управлении.

Несколько лет назад бывший министр культуры М.Е. Швыдкой, выступая на телевидении, задал вопрос: «Не слишком ли у нас много музеев?» А, правда, много это или мало? Попробуем сравниться с другими странами.

Не знаю точно, сколько музеев в Испании, но когда в 1997 г. нам сообщили, что в самой отсталой испанской области Эстремадуре 150 музеев, и в их числе 1 - национальный, а прочие - муниципальные, я пережила потрясение. Таких исторических автономных областей в Испании 17. Помножив одно на другое, мы получаем примерно две с половиной тысячи музеев, т.е. столько же, сколько и в России. Но территории Испании и России несопоставимы, население первой почти в четыре раза меньше.

Из недавно приобретенного справочника «Музеи Италии» узнаю, что в Италии более трех тысяч музеев при площади страны почти в 57 раз меньшей, чем Россия. Население Италии около 57 млн. человек, т.е. на каждые 19 тыс.



населения приходится, примерно, один музей, тогда как в нашей стране один музей приходится на 58 тысяч жителей. Разумеется, не во всех странах музеев так много, как в Италии или Испании. В Польше, к примеру, только немногим более 700 музеев, но её территория меньше России в 53 раза, а население - в 3,7 раза. Принимая во внимание, что львиная доля музеев России сосредоточена в ее центральной части, что Россия самая большая страна мира, можно сделать следующие выводы: музеи доступны далеко не всем ее гражданам, а число их весьма незначительно. Если считать усредненно, то один музей приходится в Италии на 100 кв.км, в Испании, примерно, - на 202 кв.км, в Польше - на 460 кв.км, в России - на 6832 кв.км, в Вологодской области - на 5203 кв.км.

Пропустим такие показатели как площадь и количество строений в музеях и обратимся к самому существенному: музейные фонды. Когда предали огласке кражу в Эрмитаже, российская общественность впервые узнала, что музеи страны хранят более 80 млн. экспонатов. Справочник за 2007 год даёт точную цифру - 80747800 единиц хранения, т.е. в среднем приходится чуть более 32 тыс. экспонатов на один музей. И общественность, и многие музейщики были поражены столь, казалось бы, впечатляющим числом. Но все познается в сравнении. Фонды одного Музея естественной истории в Лондоне составляют около 70 млн. единиц хранения, музейный центр в США под названием «Смитсоновский институт», объединяющий 18 не самых знаменитых музеев Вашингтона и Нью-Йорка, хранит 142 млн. экспонатов. Фонды открытого в 2006 году в Париже Музея на набережной Брани составляют более 300 тыс. экспонатов и 700 тыс. фотографий. Не забудем, что в мире еще существуют и музеи Ватикана (где одних рукописей от древности до Возрождения более 60 тыс.) и Лувр, и многие другие коллекции. В свете этих фактов мы едва ли можем говорить о «несметных богатствах» наших музеев. Определение своего места в мире подобных заставляет более серьезно задуматься и о сохранении имеющегося, и о комплектовании фондов отечественных музеев.

Но вернемся к страницам справочника. Из него мы узнаём, что в России самым большим числом экспонатов обладает Государственный Исторический музей в Москве - более 4,6 млн. единиц, за ним следует Эрмитаж - 3,1 млн.ед. Еще два музея Москвы обладают коллекциями более одного миллиона экспонатов: Музей Бахрушина и Музей современной истории. А вот самые посещаемые музеи находятся в Санкт-Петербурге - это Петергоф (3,1 млн. человек) и Эрмитаж (2,4 млн. человек). За миллион переваливает посещаемость Музеев Кремля, Царского Села, Третьяковки, Владимиро-Суздальского музея, Государственного Исторического музея и Пушкинского музея изобразительных искусств. В десятку наиболее посещаемых входят Государственный Русский музей и Музей Великой Отечественной войны.

Казалось бы, в соответствии с посещаемостью должны складываться и собственные доходы музеев, но это не совсем так. Самые «большие» деньги зарабатывает Эрмитаж - 685,2 млн. рублей, за ним идет Кремль - 516,6 млн.,



Петергоф по доходам оказывается на третьем месте - 474,6 млн. рублей, рядом с ним Царскосельский музей - 465,4 млн. Более ста миллионов зарабатывает Третьяковка, Русский музей, ГИМ, Музей Пушкина (ИЗО), более 70 млн. Суздальский и Кижский музеи. Последний музей представляет некоторую загадку: по посещаемости он стоит на 21 месте среди музеев федерального ведения, а по доходам Кижский - на девятом. Полагаю, что несколько отделам нашего музея стоило бы внимательно отнестись к опыту Кижской. Дело в том, что у нас почти одинаковая посещаемость и один поток туристов, Кириллов в 2007 г. посетило даже на 52 тыс. человек больше, но доходы нашего музея в 4,4 раза меньше, чем в Кижском музее.

Если анализировать показатели и характеристики, приведенные в справочнике, то Кирилло-Белозерский музей входит в первую двадцатку федеральных музеев, в том числе и по средней заработной плате.

Следует отметить, что между Музеями Кремля, где средняя заработная плата составляла 40,5 тыс. рублей и прочими музеями существует огромный разрыв. Второе место в этом списке занимает Эрмитаж, но там средняя зарплата составила только 16,7 тыс. рублей, затем идут Петергоф - 15,9 тыс., Царское Село - 14,8, Архангельское - 14,1, Третьяковка - 14. Наш музей по средней зарплате занимал 14 место - 11,5 тыс. руб., примерно в таких же параметрах находятся Музей современной истории, Великой Отечественной войны, ГИМ.

Очень интересная картина складывается с расходованием полученных бюджетных средств. Так, на зарплату тратится от 14,4% (Музей Великой Отечественной войны) до 47,5% (Кижский) общего финансирования музея. В Кириллове этот показатель составляет 31,8%. Еще больший разброс в расходовании средств на реставрацию: Всероссийский Пушкинский музей направил на эти цели 53% бюджета, а Третьяковка только 4,2%. В нашем музее на реставрацию израсходовано 33,7%. Сложив то, что мы тратим на зарплату и реставрацию, получаем 65,5%, а кроме этого есть еще коммунальные расходы, охрана, электроэнергия, т.е. на собственно музейную деятельность остается совсем немного. Например, на пополнение музейных фондов федеральные музеи потратили от 4,1% (Музей кино) до 0,01% (Музей Великой Отечественной войны) финансирования. В нашем музее этот показатель составляет 1,5%, т.е. далеко не самый низкий.

По всем 84 федеральным музеям вся информация, в том числе и не названная в этой статье, дана «поименно» по каждому музею.

По всем остальным музеям ведения МК РФ сведения даны только в целом по областям, республикам и краям. По числу музеев лидирует Московская область, где находится 101 музей, 89 музеев - в Свердловской области, по 50 и более музеев в Тверской, Нижегородской, Челябинской областях. В Северо-Западном федеральном округе первое место занимает Ленинградская область - 31 музей, второе - Вологодская - 29 музеев, в т.ч. 28 местного ведения.

Вологодский департамент культуры в течение последних лет делает сводные



статистические таблицы. Вологодская музейная статистика по структуре очень близка к министерской: общее число музеев, научно-просветительская работа, поступление и использование финансовых средств, персонал музеев и т.д., но есть один показатель, который отсутствует в федеральном справочнике: сколько предметов основного фонда экспонировалось в музее за отчетный период. Средний показатель по области примерно 22,4%. Он значительно ниже среди государственных музеев (1 - федеральный и 3 областных) и составляет усредненно 8% от основного фонда. Выигрывают, разумеется, музеи с небольшими фондами. Самый высокий показатель у Кирилло-Белозерского музея - 16,8% его фондов представлено посетителям, самый низкий - у Вологодского музея-заповедника - 4,5%, но у этого музея фонды почти в 7 раз больше, чем в Кириллове.

В муниципальных музеях доступность фондов для зрителей еще значительнее и колеблется от 1,8% (Череповецкое музейное объединение, у которого более 230 тысяч единиц хранения) до 70,5% в Кадниковском краеведческом музее, где основной фонд чуть более 2 тысяч единиц. У трех муниципальных музеев этот показатель более 40%, у четырех - более 30%. Показатель доступности фондов в Вологодской области очень неплохой, если учесть, что в среднем по стране он составил в 2007 году 6,5%.

Вологодские музеи за последние 5 лет развивались весьма динамично, что подтверждают цифры. Рост музейных фондов в целом по России за 4 года составил 1,1%, по областным вологодским музеям за этот же период 3%, по муниципальным 6%, а в Кириллове 24,5%. Посещаемость музеев в среднем по РФ выросла на 6%; на Вологодчине: в музеях областных - на 11,2%, в муниципальных снизилась на 1%, в Кириллове выросла на 16%. Неплохо обстояли дела и с финансированием: по России объем бюджетного финансирования музеев вырос в 1,9 раза, собственных средств музеев в 2007 г. заработали в 1,7 раза больше, чем в 2004 г. По Вологодской области бюджетное финансирование областных музеев увеличилось за эти годы в 2,8 раза, собственных средств они заработали в 2,2 раза больше. Успешно складывалось финансирование муниципальных музеев, оно выросло в два раза, и собственных средств, несмотря на однопроцентное уменьшение посещаемости, заработали в 3,3 раза больше, чем в 2004 г.

Финансирование федерального, т.е. нашего музея росло, но менее значительными темпами: бюджетное увеличилось только в 1,2 раза, а собственные средства в 1,3.

Ну, а для того, чтобы в полной мере определить свое место в многообразном музейном мире, рекомендую заглянуть в упомянутый справочник, который поступил в музейную библиотеку.



## ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ

**Т.С. Золотова, зав. сектором учетно-хранительской документации**

Музей, по определению ЮНЕСКО, социальная память человечества, воплощенная в первоисточнике.

Первоисточником для нас является музейный предмет - движимый памятник истории и культуры, изъятый из среды бытования или специально изготовленный для экспозиционного использования, прошедший все стадии научной обработки и включенный в состав музейного фонда благодаря его способности характеризовать историю и культуру определенного общества.

В музеях хранятся самые разнообразные памятники материальной и духовной культуры. Мы можем видеть их в экспозиционных залах и на выставках. Но это лишь маленькая часть музейного фонда. Большая часть музейных предметов находится в фондах и ждет своего исследователя. Имея богатые фонды, музейные работники могут постоянно обновлять экспозиции, строить выставки, издавать научные статьи и каталоги.

В нашем музее фондовые коллекции постоянно растут. За последние пять лет в музей поступило более 13 тыс. экспонатов. Это пятая часть всего музейного собрания.

Благодаря исследованиям на Кубенском озере (Мининский археологический комплекс) и на территории Кирилло-Белозерского монастыря, проводившихся Онежско-Сухонской экспедицией ИА РАН совместно с НПЦ «Древности Севера» значительно пополнился в последние годы фонд археологии.

Раскопки на Кубенском озере, начатые в 1996 г., продолжались 9 лет. На сравнительно небольшой площади, исследованной раскопками, изучены остатки жилищ и производственные комплексы, погребения по обряду ингумации и кремации, культурный слой различных периодов и остатки средневековых полей. Собрана большая коллекция вещей, в которой помимо обычных бытовых вещей представлены западноевропейские серебряные монеты и фрагменты византийских стеклянных сосудов, парадные поясные украшения, крестовидные подвески и нательные крестики XI века - древнейшее свидетельство распространения христианства в вологодских землях.

В раскопах обнаружены древнейшие находки, принадлежащие мезолитическим стоянкам и позволяющие



воссоздать фрагменты картины быта древнего населения Кубеноозерья - охотников, рыболовов, собирателей. Эти находки добавляют много нового о древнем и средневековом прошлом Севера.

Огромная коллекция археологических находок с Мининского археологического комплекса была привезена сотрудниками Института археологии в январе 2007 года.

В апреле этого же года значительную часть коллекции посетители музея смогли увидеть во вновь открывшейся экспозиции «Древности Белозерья».

В течение многих лет на территории монастыря ведут археологические раскопки археологи Научно-производственного Центра «Древности Севера».

В 2006 году археологами была передана коллекция отреставрированных находок из большого раскопа деревянных построек, располагавшихся у стен монастыря на Тюремном дворе. Среди находок - уникальные кожаные вещи: головка сапога с подошвой XV-XVI вв., деревянные лопата, пест, валец, челнок XV-XVI вв., которые были сразу же помещены в экспозицию «Древности Белозерья».

Постоянно пополняется документами, книгами **Отдел письменных источников.** Среди наиболее интересных источников можно назвать Записки обетника Макарова Николая Васильевича. Из рассказов Черноусовой Ольги Вадимовны, проживающей в поселке Косино, записи вел ее прадед - Макаров Николай Васильевич (1867-1926), уроженец д. Матурино Череповецкого уезда Новгородской губернии. В юношеские годы он по обету провел два года в Соловецком монастыре. Автор описывает свое путешествие в Соловецкую обитель, пребывание в ней и в близлежащем Печенгском монастыре, а также жизнь и быт народов Севера.

Большой интерес для исследователя, историка, краеведа представляет карта Кубенского озера с промером, произведенным во время путешествия Его Императорского Высочества Великого Князя Алексея Александровича в 1870 г., подаренная жителем г. Вологды Н.В. Мороновым. На карте очень подробно указаны населенные пункты по обоим берегам Кубенского озера, многие из которых в настоящее время не существуют.

Все эти годы продолжался сбор материалов периода Великой Отечественной войны.

В ОПИ поступил комплекс документов и фотографий Ухова Александра Ивановича (1922-2001),





уроженца д. Гончарка Глазатовского с/с: фронтовой дневник, красноармейская книжка, удостоверения к наградам, фотографии военных лет; документы семьи Богдановых, в том числе письма с фронта 1941-1945 гг.

В ОПИ сформирован фонд открыток, который активно пополняется. Различных открыток существует великое множество. Большая редкость - открытки, выпущенные в начале XIX века, в довоенный и военный периоды. От жителя села Волокoslавинское А.Н. Пробичева, сотрудника музея В.В. Веденина музей получил интересные открытки этого времени.

Продолжалось многолетнее сотрудничество с семьей Церковницких. Среди фотографий и документов, переданных в музей Т.В. Церковницкой, фото епископа Кирилловского Варсонофия с учениками епархиального собрания в Новгороде (июнь 1918 г.), визитная карточка епископа Кирилловского Иоанникия (нач. XX в.).

Фонд нумизматики, насчитывающий более 5 тыс. предметов, один из самых подвижных и

востребованных.

Настоятельница Горичкого Воскресенского женского монастыря игуменьей Евфалией передана в дар музею памятная медаль «В память 500-летия преставления Прп. Нила Сорского Вологодского и всея Руси Чудотворца». Медаль помещена на выставку «Преподобный Нил Сорский и основанная им обитель».

С 1965 года центральным банком СССР, а затем России выпускаются в обращение сотни юбилейных и памятных монет из различных металлов - медно-никелевых, серебряных, золотых, платиновых и палладиевых. Музей приобретает монеты из серий «Памятники архитектуры России», «Древние города России», «Золотое кольцо России», «Андрей Рублев» и пр.

На протяжении многих лет музей успешно сотрудничает с художниками, народными мастерами, коллекционерами.

Работами современных художников Н.А. Антоновой, В.А. Селютина, А.Н. Рябкова, В.В. Попова, Л.А. Лупушор, изображающими северную природу, памятники архитектуры пополняются фонды **масляной живописи**.

Этнографические куклы, керамические изделия удивительные по своей выразительности и мастерству исполнения переданы в музей народным мастером России Васильевой Мариной Николаевной.

Имя Джанны Тутунджан, народного художника России, хорошо известно вологжанам. В разные годы в музее состоялись две выставки этой талантливой



художницы. Искусство Джанны Тутунджан покоряет нас яркостью своего дарования, искренностью и правдивостью. Василий Белов так пишет о творчестве художницы: «Удивительно правдивы и лаконичны ее графические листы, посвященные судьбам и быту северных крестьян, а судьбам русских крестьянок - в особенности. Какие-то необъяснимые чистота и целомудрие, любовь и горечь, сострадание и восхищение чувствуются в отношении художницы к этим людям».

В 2005-2007 гг. музеем приобретена коллекция авторских графических листов из серии «По правде, по совести».

Развитие коллекционирования - один из основных показателей национальной культуры. Оно прививает тягу к истории, способствует осмыслению личности в окружающем мире. На его основе рождены музейные собрания, за счет него они пополняются и сегодня. За последние 5 лет у известного в Вологде коллекционера М.В. Сурова музей приобрел коллекции прялок, деревянной посуды, полотенец и светцов кон. XIX-нач. XX вв., выполненных северными мастерами.

Формирование и развитие музейного собрания, учет и обеспечение сохранности музейных ценностей, создание оптимальных условий для их широкого использования - задачи, которые успешно и творчески решает коллектив научно-фондового отдела.

## О ЧЁМ ПИСАЛИ В ЖУРНАЛАХ В XVIII ВЕКЕ

*А.В. Смирнова, зав. сектором письменных источников*

В фонде периодических изданий ОПИ КБИАХМЗ около 400 единиц хранения. Хронологические рамки этой коллекции XVIII-XXI вв. Одним из ранних журналов, хранящихся в музее, является «Экономическая магазин» 1785 года (ед.хр. № 388). Журнал выходил в 1780-1789 годах как приложение к газете «Московские Ведомости», издаваемой Московским Университетом. Появление журнала связано с деятельностью А.Т. Болотова. Андрей Тимофеевич Болотов (1738-1833) - писатель, изобретатель, «ученый-самоучка», «лучший русский агроном XVIII века». Он занимался сельским хозяйством, готовил к изданию «чрезвычайно солидные для своего времени» сельскохозяйственные журналы, в том числе и «Экономическая магазин». Этот журнал - «своеобразная энциклопедия сельского хозяйства» с «оригинальными статьями и заметками самого Болотова, его переводами из иностранных сочинений». Какие материалы печатались в нем и для кого он предназначался, говорится уже в его полном названии «Экономическая магазин, или собрание всяких экономических известий, опытов, открытий, примечаний, наставлений, записок и советов, относящихся до земледелия, скотоводства, до садов и огородов, до лугов, лесов, прудов, разных продуктов, до деревенских строений, домашних лекарств, врачебных трав и до других всяких нужных и бесполезных городским и деревенским жителям вещей, в пользу Российских домостроителей и других любопытных людей образом журнала издаваемой».



Музейный экземпляр - это XXI-я часть, включающая №№ 1-25 (208 листов). На первых 8 листах (перед титульным) напечатаны «Реестр находящимся в XXI части Экономического Магазина вещам, сочиненный для удобнейшаго приискивания оных по алфавиту» с указанием страниц и «Погрешности» (их всего 4). Приведем из «Реестра» несколько примеров «вещей», о которых писалось в этом журнале: «Аглинские сады, примечание об них», «Алмазы, как узнавать

настоящие от подделанных», «Беседки листовяныя, замечания об них», «Большая головная, что от ней помогает», «Буквы и фигуры золотыя как изображать на бумаге», «Волосы на лысине от чего вырастают», «Гипс, как из него мрамор фальшивой делается, какие краски для крашенья оного употребляются», «Горло чем хорошо полоскать», «Золотыя вещи как чистятся», «Каменная болезнь чем врачуются», «Коврижки как делаются», «Колокола разбитые как без переливки починивать», «Кошки, замечание об электрическом огне в них назодящемся», «Ледники, что делать, чтобы лед в них не пропадал», «Парники, замечание о содержании оных», «Розы, как придавать им лучший запах», «Рыбу живую как можно золотить» и т.д. и т.п. Как видно даже из этого небольшого перечисления, содержание журнала было очень разнообразным. Многие из напечатанного в XVIII веке может заинтересовать и современного любознательного читателя. Текст одной из статей приведем полностью.

«О том как изображаются на бумаге золотые буквы и фигуры  
(Замечание иностранных).

Золотые буквы и фигуры изображаются на бумаге твореным золотом, или тем, что бывает на раковинах с камедною водою. Но оне получают несравненно лучший вид, естли все характеры напишутся молочным раствором из гуммиаммониака, и естли в то время, когда сей состав станет совсем подсыхать, покроются листовым золотом; буде же случится так, что состав сей пересохнет, то при накладывании золота надобно на него дышать, от чего он несколько смокнет. Возвышенныя же золотыя буквы, какия находятся в древних рукописных книгах монахов, можно следующим образом делать, а имянно: разводится известь и желтая вохра на крепкой камедной воде, и изображаются сим составом при помощи пера литеры, когда же оне высохнут, или получат некоторую степень вязкости, тогда возлагается на них листовое золото».

**Затронет ли кризис музей?**

**Г.О. Иванова, директор музея**

В нашем музее немало людей полагающих, что кризис повлияет только на ситуацию в больших городах, а нас не коснется. Рассуждают довольно просто: куда денется турист, все равно к нам приедет. Совершенно непонятно на чем основан такой оптимизм.

Хочу напомнить, что в последние годы в России было принято трехлетнее экономическое планирование. Последняя «трехлетка» охватывала 2008-2010 гг., т.е. мы находимся в центре этого трехлетия. Российский бюджет на эти годы планировался исходя из стоимости нефти, если не ошибаюсь, 90 дол. за баррель, а фактически стоимость нефти упала в три раза, т.е. доходная часть бюджета уменьшается в несколько раз. Останавливаются целые предприятия, которые являлись налогоплательщиками. Главный налогоплательщик Вологодской области «Северсталь» давала областному бюджету 80% налогов, но сейчас там один за другим закрываются цеха. Число лишившихся работы исчисляется миллионами. Экономисты прогнозируют, что к концу 2010 года в мире останется без работы 51 млн. человек. Тем, кто сохраняет работу тоже будет нелегко: растут цены на электроэнергию, коммунальные услуги, продукты питания. Если даже наша заработная плата сохранится в размерах 2008 года, купить на нее мы уже можем значительно меньше. А заработная плата уменьшится, поскольку до 40% зарплаты мы получали из средств, заработанных на туризме.

Тенденция к уменьшению посещаемости обозначилась уже в октябре 2008 года, когда мы приняли почти на 2 тыс. посетителей меньше, чем в 2007 году. В ноябре, посещаемость упала на 1854 человека (в Кириллове). Небольшой всплеск посещаемости в период рождественских каникул произошел, вероятно, за счет тех людей, которые уже не могли себе позволить поездку за границу.

Пишу об этом не для того, чтобы запугать, а чтобы вы заранее могли оценить ситуацию и соотнести ее со своими возможностями.

Объемы бюджетного финансирования на три года нашему музею были объявлены в минувшем году, но сейчас Министерство культуры отозвало все свои обязательства на 2010 год. В конце декабря 2008 года в музей поступило уведомление о бюджетном финансировании на 2009 год в объеме 100 млн. рублей, но уже в январе текущего года 8 млн. были изъяты. Таким образом, на текущий год остается 92 млн. руб. Кому-то кажется, что это много. Давайте посмотрим, на что мы можем потратить эти деньги. Замечу, что в смете все расписано по статьям и увеличить расходы по какой-либо статье без разрешения Министерства мы не имеем права. Самая большая сумма предназначена для выплаты заработной платы и начислений на оплату труда, она составляет 46,7% от общего финансирования. Следующая по величине статья расходы на ремонты и реставрацию 27,5%, (при этом надо заметить, что на реставрацию в этом году предназначено меньше на 4 млн. руб., чем в прошлом), на охрану - 7,9%, на коммунальные услуги и электроэнергию 4,4%, на приобретение топлива и горюче-смазочных материалов



- 2,7%. Сложив перечисленные расходы мы получим 89%. Таким образом, только 11%, т.е. примерно 10 млн. руб. можно потратить на остальную деятельность: выставки, экспозиции, приобретение оборудования и приборов, экспонатов, реставрацию экспонатов и т.д., т.е. всю собственно музейную жизнь. Разделив эту сумму на 12 месяцев получаем при мерно по 833 тыс. в месяц на музей и филиал.

Анализ бюджетного финансирования заставляет серьезно подумать об экономии средств. В последние годы, когда финансирование было стабильным и понемногу увеличивалось, у многих сложилось ощущение неистощимости музейного кошелька. Все отделы хотят оснащаться полным набором оргтехники, инструмента, расходных материалов и т.д. И, как правило, никто не задумывается, насколько, это экономически оправдано.

Научно-просветительный отдел с упорством ставит вопрос об отдельных помещениях для студий, которые надо обогревать, освещать и которые востребованы только зимой, когда пустуют музейные экспозиции. Очень надеюсь, что экономические неурядицы заставят серьезно подумать не только о личном, но и о музейном бюджете. Совершенно необходимо с большей отдачей использовать те приспособленные музейные площади, которыми уже располагаем, бережнее отнестись к расходованию электроэнергии, воды, канцелярских принадлежностей. В ближайшее время будет поставлен вопрос о сокращении лимитов на пользование мобильной связью, Интернетом. Сэкономленные деньги можно будет направить на музейную деятельность. Приветствуются и будут рассмотрены все предложения по экономии средств.

### **Издательская работа музея в 2008 году**

*И.А. Смирнов, зам. директора по науке*

Одним из важнейших направлений деятельности музея является научно-исследовательская и издательская работа. Издательская деятельность музея в 2008 году была направлена на публикацию результатов научных исследований, популяризацию памятников истории и культуры, привлечению в музей более широких кругов населения, в том числе и иностранных туристов. Для туристов был издан тиражом в 10 000 экземпляров путеводитель «Кириллов». Это издание стало возможным благодаря сотрудничеству музея с компанией «Гранд-Холдинг», которая взяла на себя все организационные и финансовые расходы, а музей предоставил для публикации тексты и иллюстративный материал. Небольшой формат издания, его наполнение определено рамками серии «карманных путеводителей», которые очень популярны у туристов. До Кириллова в этой серии вышли путеводители по Владимиру, Ростову Великому, Вологде. Чуть меньшим тиражом переиздана работа Г.О. Ивановой «История Кирилло-Белозерского монастыря». По числу переизданий (7-е) она уже давно вышла на первое место среди всех изданий о Кириллове. В течение года были переизданы два альбома: «Кириллов и его окрестности» и «Кирилло-Белозерский, Ферапонтов. Горицкий монастыри, Нило-Сорская пустынь.



История и современность». Их переиздание вызвано популярностью этих книг у посетителей музей и активным покупательским спросом. При переиздании альбома «Кириллов и окрестности» исправлен перевод текста на английском языке. Эту работу выполнила внештатный экскурсовод музея Надежда Янина.

Не менее значима работа по каталогизации музейных коллекций. В 2008 году удалось подготовить и издать каталог региональной выставки «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь». Выставка и каталог приурочены к 500-летию преставления прп. Нила Сорского. В Музее фресок Дионисия опубликован каталог выставки «Сергей Сергеевич Подьяпольский. К 80-летию со дня рождения». По итогам научной работы сотрудников музея 2007-2008 гг. подготовлен оригинал-макет краеведческого сборника «Кириллов». Выпуск У11. Издание его намечено на 2009 год. Большая работа проведена музеем и научно-производственным центром «Древности Севера» по подготовке путеводителя по археологической экспозиции. Издание его планируется на 2009 год.

Ряд статей научных сотрудников музея в 2008 году опубликованы в других краеведческих и научных изданиях. Особо надо отметить статьи Петровой Л.Л., Золотовой Т.С., Пихтовой И.В., Гусариной К.В. подготовленные для краеведческого альманаха «Вожега». Выпуск 2. Они сформировали значительную часть этого сборника и сделали его полезным и интересным для различных категорий читателей.

Отрадно, что в музее появляются и новые исследователи, которые уверенно заявляют о себе в публикациях. Так, М.Л. Беляева подготовила своевременную и полезную работу «Преподобный Нил Сорский. Нило-Сорская пустынь». Библиографический указатель. Она же совместно с другим автором подготовила публикацию в седьмой выпуск альманаха «Кириллов». Страницы музейного Вестника в 2009 году стали трибуной для публикации материалов Кирилловских чтений и хорошей школой для начинающих научных сотрудников и специалистов.

В последние годы все большее количество музейных экспозиций и выставок сопровождается каталогами или буклетами. Так, и в прошлом году по итогам выставок появились два буклета, подготовленные сотрудниками народного и исторического отделами.

Издательскую работу филиала МФД представляют в 2008 году каталог выставки - публикация М.Н. Шаромазова и сборник «Ферапонтовские чтения» Выпуск 2 (подготовлен к печати).

Наступивший 2009 год будет непростым для издательской деятельности. Финансирование этого направления работы, скорее всего, будет минимальным, но не стоит опускать руки. У научных сотрудников музея есть немало тем, разработка которых требует длительного времени. Небольшие публикации всегда можно готовить для газет, журналов, электронных публикаций. Они малозатратны и не требуют финансирования. Приоритетным направлением музея остается каталогизация коллекций.



### **Музей в сфере исследований российского бизнеса**

В нескольких выпусках «Вестника» публиковались письма Татьяны Астаховой - руководителя российских проектов компании NTC RESEARCH (Великобритания), с общими оценками деловой активности в Европе и комментариями на злободневные темы деловой и политической жизни. Предлагаем Вашему вниманию последнее письмо.

6 января 2009 г.

*Уважаемая Галина Олеговна!*

*Поздравляю всех с прошедшим Рождеством и наступившим 2009 годом!*

*К моменту получения этого письма половина января уже пройдет, дни станут немного длиннее и это уже приятно - дело идет к весне. И хотя в Новогоднюю ночь никто не взмахнул волшебной палочкой, и жизнь продолжается в том же русле, и кризис остался с нами, при дневном свете мрачные мысли отступают.*

*Если верить нумерологам, то 2009 год обещает быть годом очищения от шелухи, обмана и нечестных сделок. Этот год будет богат ситуациями, когда нужно будет уметь сделать правильный выбор. Согласно звездному гороскопу год Быка - это год упорного труда.*

*Казалось бы, с крахом старой финансовой системы, появилась возможность обновления экономической модели, однако, по мнению независимых экономистов-аналитиков, нас ждет возврат к старой схеме, которая выгодна политикам и финансистам. Поэтому правители в первую очередь спасают банки, и, похоже, основной целью этого спасения является не инвестирование в промышленность и бизнес, а активизация раздачи кредитов частным лицам, которые в свою очередь будут опять тратить эти кредиты на товары пятой и десятой необходимости, и тем самым, якобы, спасти экономику. Втянуть население в новый кредитный виток не составит особого труда, поскольку поколение потребителей никуда не исчезло, мы здесь, напуганные, жалкие, готовые на все, только верните нам наш прежний образ жизни.*

*Тем временем в Британии обанкротилась старинная сеть магазинов Woolworth, с 815 филиалами, которая взяла свое начало в 1909 году в городе Ливерпуле. На очереди сеть магазинов детской одежды Adam's, одновременно уже начали закрываться консалтинговые, рекламные и пиар агентства. Общее количество безработных достигло 3-х миллионов.*

*Возвращаясь к нашим делам, информирую, что в январе опрос Перспектив развития проводится среди промышленных компаний и результаты этого опроса будут размещены на российской странице участников опроса в середине февраля. Также компания приносит свои извинения за черно-белую копию декабрьского выпуска. Наш спонсор Банк ВТБ Европа в короткие сроки принял решение поменять лого, новый дизайн которого появится на январском выпуске обзора.*

С уважением, Татьяна Астахова



### **Оборудование для хранилищ в фондах**

**О.В. Воронова, зам. директора по хранению**

Долгое время музей приобретал оборудование только для экспозиций и выставок, ограниченное финансирование не позволяло тратить деньги на оборудование для хранения фондов. Да и задача была поставлена другая - создать экспозиции, которые принесут доход музею, а потом уже будем думать об оборудовании для фондов.

Поэтому коллекции хранились в шкафах, доставшихся в наследство от монастыря, в старых списанных витринах и канцелярских шкафах, в сундуках, приобретенных в экспедициях. Основное оборудование делали в столярной мастерской музея. Металлические стеллажи были закуплены для хранения Отдела письменных источников. Часть этих архивных стеллажей приспособили для хранения коллекции «Дерево».

Самое первое оборудование для хранения фондов в музее - стандартные стеклянные торговые витрины для «Открытого фонда керамики», музей получил, принимая участие в целевой программе «Культура России». Это было не совсем то, что хотелось бы иметь, но мы были очень рады. И экспозиция открытого хранения коллекции керамики получилась очень красивая.



Первое специализированное оборудование музей закупил для иконного фонда. Долгое время иконный фонд хранился на деревянных стеллажах, сколоченных студентами МИФИ во время летней практики. Хранилище располагалось в аварийном здании. Даже не мечталось, что когда-нибудь музей сможет приобрести музейное оборудование для фондов. И вот, за несколько лет современное оборудование для хранения главной коллекции музея приобретено. К сожалению, первый опыт закупки оборудования у фирмы «Штивер» оказался неудачным. Хотя сама идея изготовления оборудования, которое должно было проектироваться, учитывая особенности архитектуры помещения, была весьма интересна. Основная нагрузка распределялась на верхние узлы крепежей. Делали его на московском заводе, и получилось оно громоздким, тяжелым, плохо отрегулированным, в целом неудачным. Оборудование не было доделано, сетки оказались очень массивными, их успели только загрузить и даже не покрасили, выдвигаться они не хотели. Крепления для развески икон пришлось изобретать самим. Фирма рассыпалась, не исполнив своих обязательств.

Но, благодаря работе со «Штивером» были закуплены шкафы драйверного типа. Это было первое крупное приобретение - шесть немецких шкафов с выдвигаемыми полками для хранения икон маленького размера. Прежде чем их закупить, мною была сделана полная выборка иконного фонда по размерам, т.е.



составлены таблицы размеров икон, я должна была знать, сколько икон я смогу разместить на этих полках, оказалось - 413 икон. В шкафы-драйвера я просто влюбилась, они снимали массу проблем, связанных с хранением. Удобство работать с ними вдохновляло. Поэтому, заказывая следующую партию оборудования для икон и просчитав все, на оставшуюся сумму были запланированы ещё два драйвера, в которых мы поместили коллекцию графики.

Многое уже изменилось. На рынок пришли другие торговые фирмы. Конечно, сейчас я бы выбрала драйвера другого типа. А может быть это задачи уже следующего поколения.

После посещения Г.О. Ивановой выставки оборудования в г. Москве, мне было дано добро купить первые стеллажи с выдвижными сетками. Так началась наша работа с московским отделением фирмы «Раритет». Пришлось вникать в технические тонкости и заниматься тем, чем не только не хотелось, а было просто невмоготу. Но судьба сводила с замечательными людьми, и это помогало работать. Рассчитала я как можно плотнее занять отведенную под фонды площадь, начертила чертёж, выслала в Москву. Звонит мне главный инженер Юлий Сергеевич Мильман и ласково так говорит: «Солнышко мое, все хорошо ты нарисовала и расписала подробно, вот только места, чтобы развесить иконы между сетками, не оставила. Давай-ка вместе пересчитаем размеры».

Первые приобретения были небольшими один стеллаж на шесть выдвижных сеток. Сразу же были заказаны специальные крепления для развески икон. Опыт показал, что специальное оборудование значительно экономит площадь, позволяет разместить в хранении большое количество экспонатов и работать с ним намного удобнее. Для профилактического осмотра икон не нужно вытаскивать их из стеллажа, икона выдвигается вместе с сеткой, а значит, меньше травмируется. На следующий год приобрели еще один стеллаж на шесть выдвижных сеток и настенные сетки, так была сформирована первая комната для хранения икон.

Затем были приобретены стеллажи, спроектированные уже на целое помещение для хранения икон и раскладочный стол для осмотра икон и проведения профилактических реставрационных работ.

Завершили формирование оборудования для фондохранилищ икон последние приобретения для помещения второго этажа колокольни, куда переехали самые большие по размерам иконы и иконы в аварийном состоянии. Здесь, кроме уже привычных стеллажей с выдвижными сетками, появились горизонтальные стеллажи для хранения икон в горизонтальном положении. Замечательный реставрационный стол с колесами.

Многие годы была у меня мечта сделать систему мобильных стеллажей для



хранения книжного и документального фонда музея. Каждый год в составлении заявок по целевой программе «Культура России» как можно убедительнее объясняли, что: *«Из-за сводчатых потолков в помещениях невозможно разместить стандартное оборудование. Для максимального использования полезной площади необходимо приобрести мобильные стеллажи «под заказ». Сборные секции металлических стеллажей устанавливаются на направляющие вплотную друг к другу. Секции установлены на специальные тележки, снабженные колесами на подшипниках, и легко перемещаются по направляющим с помощью механического привода, что позволяет открыть доступ к любому стеллажу. Рельсы крепятся болтами к полу с любым покрытием. Систему стеллажей отличает легкость и удобство в использовании, высокая надежность. Возможность общей блокировки системы в единый блок создает дополнительную защиту для хранения экспонатов. Современное оборудование позволит увеличить полезную площадь хранилища, обеспечит необходимые условия хранения, возможность удобной работы с экспонатами хранителей, исследователей, реставраторов».*



И вот, в 2005 году наша заявка по оборудованию для отдела письменных источников прошла. Причем выиграла не та фирма, которая делала проект и из всего запланированного мы получили только два мобильных стеллажа и роскошные, фирмы «Бислей», два драйвера. В 2007 году повторив заявку и увеличив сумму, мы в 2008 году получили полностью систему мобильных стеллажей для хранения музейного архива и книжного фонда. И еще несколько бислеевских драйверов. Кроме этого музей приобрел для хранения неготетки и фотоматериалов специализированные металлические шкафчики.

В настоящее время А.В. Смирнова и М.Л. Беляева занимаются перемещением материалов на новое место хранения.

В конце прошлого года драйверное оборудование приобрели для хранения экспонатов фонда «Археология» и фонда «Ткани». М.А. Виноградова не может от них оторваться. Она никого не подпускает к раскладке своих многочисленных коробочек с археологическими древностями, сама заполняет полки, на следующий день с утра перекладывает по-другому. А потом приходит и стонет, что ей нужны ещё такие же драйвера для хранения отреставрированного металла, т.к. отреставрированные вещи нельзя выносить в неотопляемое хранилище фонда «Металл».

А оборудования для фондовых хранилищ нужно ещё очень много. Для перемещения из Сушила, в связи с его реставрацией, и хранения двух коллекций «Церковные ткани» и «Народные ткани». Для хранения коллекций: «Дерево», «Металл» и «Драг. металл», «Масляная живопись», «Нумизматика», «Строительная керамика».



**Домик, похожий на сказочный теремок**

**О.В. Вороничева, зав. отделом архитектуры и реставрации**

В минувшем году ООО «РЦ-АПО», под руководством ген. директора архитектора-реставратора А.В. Попова и архитектора Л.А. Лупушор, практически завершены полные комплексы реставрационных работ на Домике Келаря.

По внешнему облику памятника можно получить наиболее наглядное представление о декоративном убранстве древних монашеских келий. В отличие от большинства гражданских построек Кириллова монастыря, на богато украшенном главном фасаде домика без переделок и утрат сохранился подлинный живописный декор. В нижнем этаже здания помещаются кельи, а в верхнем - шесть маленьких кладовых палат. Само название памятника «Домик Келаря» - довольно позднее, и не встречается в литературе вплоть до начала XX века. На плане Праве он назван «пустопорожние кельи в два этажа внизу с подвалом», на плане Мартынова «древний домик», в книге Никольского «домик с воротами».

Датировка памятника XVII веком основана на стилистическом анализе его декора. Впервые полное описание домика встречается в переписных книгах 1773 года. Н.К.Никольский предполагал одновременность строительства отдельных частей корпуса. С.С. Подъяпольский относит здание к последней четверти XVII века, при натурном обследовании он установил факт одновременного сооружения всех его частей. С этим фактом согласился А.В. Попов, но при этом он склоняется к датировке памятника XVIII веком, учитывая результаты анализа обмазочных и покрасочных составов на фасадах, а также довольно часто встречающийся обычай строить здания по образцу уже давно существующих, возможно поэтому памятник гораздо ближе к XVII, а не к XVIII веку.

Основные реставрационные работы на памятнике выполнены в два этапа - это период 1963-1964 гг. и - 2007-2009 гг.

Эскизный проект реставрации памятника был разработан С.С. Подъяпольским в 1953 году. Работы по этому проекту велись в 60-е гг. В это время был воссоздан частично сохранившийся к тому времени северо-западный объем здания, устроено деревянное крыльцо с лестницей на второй этаж, расположенной вдоль фасада. Также были заделаны трещины в стенах, раскрыты



Фото до реставрации  
(перв. пол. XX века)



оконные проемы, произведена вычинка фасадного декора, заменены оконные и дверные заполнения, в арке ворот навешены решетчатые створки, по образцу существующих в Святых вратах. В «кладовых» на втором этаже воссозданы кирпичные полы. Кровля памятника в 60-е гг. была покрыта тесом. В 80-е гг. деревянное покрытие кровли заменили на металлическое.

В период 80-х - 90-х гг. Домик Келаря использовался для проживания специалистов-реставраторов в летнее время. В 2005 году дирекцией музея было принято решение о приспособлении его под эти же цели и создания более комфортабельных условий. Открытый конкурс на разработку проектной документации выиграла компания ООО «Карэнси» (генеральный директор М.В. Капустина, главный архитектор проекта А.В. Никитин, главный инженер П.Н. Омельницкий). В целом проект был одобрен научно-методическим советом музея и согласован в Министерстве культуры, хотя после пришлось в рабочем порядке дорабатывать многие разделы. В 2007-2009 гг. реставрационные работы и рабочая документация выполнялись под руководством А.В. Попова.

В процессе работ сделаны системы электроснабжения, отопления, водопровода и канализации, ОПС. Подведены фундаменты в виде двухсторонней железобетонной обоймы, выполнено полноценное археологическое обследование территории (руководитель работ И.В. Папин). Данная работа археологов вызывает большой интерес и требует отдельного внимания.

Во время проведения натуральных исследований на печных трубах архитекторы зафиксировали следы ранее существовавшей стропильной конструкции. Первоначально она имела более пологий уклон, поэтому отметка конька была понижена на 0,5 м. Покрытие кровли выполнено в стиле средневековья - из дороженого теса в три слоя, при этом предусмотрены все меры по повышению его долговечности и устойчивости в противопожарном отношении (выполнена гидроизоляция, пропитка антисептиками и антипиренами). Обращает на себя внимание красавец-охлупень из сосны диаметром 40 см.

Учитывая необходимость использования отреставрированного объекта круглогодично, проектанты и музейные специалисты сочли возможным частично демонтировать позднюю закладку свода в северо-западной части и на этом месте соорудить внутреннюю металлическую лестницу с забежными ступенями. Устройство этой лестницы позволит избежать множества эксплуатационных проблем в зимний период. Для удобства покрытие полов в интерьерах сделано из керамической плитки, которая напоминает раскладку ранее существовавших кирпичных полов.

Все спорные вопросы в процессе рабочего проектирования решались совместно реставраторами и музейщиками на протяжении всего периода ведения работ. Особенно жаркие дискуссии возникли по вопросам внешнего вида столярных заполнений, цветового решения фасадов и положения крыльца с деревянной лестницей для входа на второй этаж со стороны дворового фасада. Подлинных заполнений оконных проемов не сохранилось, в связи с этим Л.А.



Лупушор предложила на обсуждение несколько вариантов заполнений. В итоге принято решение сделать оконные переплеты без членений и без имитации слюдяных оконниц. По мнению А.В. Попова, этот вариант подчеркивает подлинные элементы декора фасадов. Для теплозащиты в рамках установлены стеклопакеты и современная арматура. Вызывают интерес четыре первоначальные дверные колоды на втором этаже, которые реставраторы сохранили, лишь заменив новодельные дверные полотна.



Рисунок А.В. Покровского  
из ОПИ Кирилло-Белозерского музея  
(сер. XX века)

В проекте реставрации памятника был не разработан раздел «Расколорка фасадов». По инициативе А.В. Попова, для детального изучения составов обмазочных и покрасочных слоев привлекались реставратор живописи О.В. Лелекова и химики-технологи из ГосНИИР, а также инженеры-технологи из института «Спецпроектреставрация». По результатам исследований составлены заключения и установлено, что на фасадах по кирпичной кладке выполнена белая плотная обмазка, по которой стены были окрашены интенсивно-желтым цветом, декоративные обрамления окон - интенсивным красно-коричневым, а

оконные откосы - светло-охристым. В более поздние периоды по этим слоям выполнялись еще покраски светло-желтой охрой и белым цветом. Загадкой остается период нанесения цветных покрасок. Возможно, они были нанесены одновременно с обмазкой при строительстве корпуса, возможно позже. Установлен лишь тот факт, что между яркой покраской и обмазкой нет грязевых отложений. Интересно, что многие художники изображали Домик Келаря на своих рисунках цветным даже в середине XX века. На одном из совещаний А.В. Попов и Л.А. Лупушор предложили восстановить цветные покраски, «поскольку точные сведения о том, что корпус был белым отсутствуют, но имеются факты подтверждающие, что он был цветным». Еще одним аргументом послужило отсутствие точной датировки памятника, не исключено, что постройка относится к XVIII веку, в таком случае повышается вероятность нанесения покрасок в период, близкий к первоначальному. Также было озвучено мнение С.Б. Куликова, который считает, что известковые обмазки были очень хорошего качества, поэтому не было смысла сразу наносить покраску. Судя по аналогиям XVII века, такой цвет выпадает из кирилловской традиции. Л.Л. Петрова считает более правильной точку зрения С.Б. Куликова, по ее мнению, такая расколорка будет соответствовать покраске XIX века и не будет гармонировать со всем ансамблем. Все остальные члены научно-методического совета большинством голосов сочли, что вышеперечисленных оснований достаточно для постановки вопроса о



первоначальном существовании вышеперечисленных покрасок фасадов.

Также Л.А. Лупушор предложила изменить положение деревянного крыльца с лестницей для входа на второй этаж со стороны дворового фасада. С.С. Подъяпольский воссоздал крыльцо вдоль западной стены на основании натуральных остатков на фасаде. По мнению Людмилы Александровны, в таком виде оно появилось в XIX веке, после того, как были сооружены контрфорсы для трапезной палаты, которые перекрыли проезд под аркой, это крыльцо закрыло на фасаде три окна. Л.А. Лупушор подготовила эскизный чертеж крыльца, близкого по форме к первоначальному с расположением перпендикулярно западной стене, т.к. в настоящее время проезд в этих воротах не возможен, а для прохода такая форма крыльца не помешает. С таким вариантом согласились все члены метод. совета.

На сегодняшний день реставрационные работы еще не завершены, акты ввода не подписаны, но домик, похожий на сказочный теремок, уже получил новую жизнь.

### **СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ МУЗЕЯ**

**И.А. Гостинщикова, сотрудник отдела развития и выставочной работы**

В 2008 году Кирилло-Белозерский музей начал выпуск и реализацию собственной сувенирной продукции: акриловые и картонные магниты, магнитные закладки, открытки, значки, календарики, кружки, брелки, холсты в тубусах с видами Кирилло-Белозерского, Ферапонтова и Горицкого монастырей.



Сотрудники отдела развития и выставочной работы проанализировали продажу сувенирной продукции в сувенирных лавках музея и выслушали предложения и замечания кассиров по этому вопросу. Оказалось, что сувенирная продукция пользуется спросом у посетителей и почти вся распродана. От ее продажи за четыре месяца туристического сезона музей получил прибыль около 60 тысяч рублей. Самые раскупаемые сувениры - это магниты, брелки и открытки.

Сейчас отдел развития занимается разработкой новых образцов сувенирной продукции. Читатели «Вестника», если у вас возникли какие-либо интересные идеи, поделитесь с нами.

Что же думают о выпуске музейных сувениров заместитель директора по снабжению И.И. Чураков, главный бухгалтер Л.С. Разинина и директор музея Г.О. Иванова?



И. И. Чураков:

- Существующая ситуация на сегодняшний день заключается в том, что сувенирную продукцию мы можем закупать только по процедуре торгов. Согласно закона, без процедур на закупку сувенирной продукции мы можем потратить не больше 100 тысяч в квартал, 30-35 тысяч в месяц. Ориентировочная прибыль будет составлять 40%. А у своей продукции рентабельность 150-200% и более. Еще одним отрицательным фактором будет то, что мы будем опаздывать с запросом и поставкой товара в торговые точки. Отсюда вывод: выгоднее выпускать свои сувениры, а что-то оригинальное или уникальное закупать. Иначе придется закрыть сувенирные киоски в музее.

Рассматривался вопрос о реализации сувенирной продукции музейного изготовления свободным торговцам сувениров.

Наши возможности во много раз увеличились после покупки музеем лазерного гравера. С помощью этой машины появилась возможность изготовления фигурных, объемных и многослойных магнитов, ручек с гравировкой и других сувениров. Полные возможности этого гравера еще не совсем изучены, но мы надеемся реализовать их в полной мере.

Остается решить, кто конкретно будет заниматься изготовлением сувениров. Желательно для этой деятельности на договорных началах принять конкретного человека. А разработкой новых образцов сувенирной продукции должен заниматься отдел развития.

Л. С. Разина:

- Идейным вдохновителем производства собственной продукции сувениров был зам. директора по снабжению И.И. Чураков. Я поддержала его идею, а Г.О. Иванова, для того чтобы понять выгоду и необходимость предприятия музея, разрешила провести эксперимент на два месяца.

Рынок сбыта, т.е. то, что пользуется спросом у туристов, мы представляли, а с процессом изготовления пришлось знакомиться. С И.И. Чураковым мы выезжали в Череповец, Белозерск, Вологду, смотрели процесс изготовления сувениров в специализированных мастерских, знакомились с их оборудованием, мастерами, исходными материалами, ассортиментом, решали, что возможно изготовить в наших условиях, беседовали с теми, кто давно на этом рынке. Через интернет разыскивали фирмы, которые занимаются изготовлением и продажей заготовок к сувенирам, смотрели образцы, там же получали информацию о процессе



Некоторые образцы сувенирной продукции



изготовления. После определения исполнителей работ, процесс начался. Начали с простейших сувениров, с маленьких партий. Каждый день наблюдали, как идет процесс продажи, если что-то не пользовалось спросом, тут же принимали решение больше не изготавливать. Если что-то распродавалось, быстро шел процесс доизготовления. Разрабатывались новые виды продукции, делались новые съемки. Рентабельность сувениров, закупаемых для перепродажи, составляет 40 процентов, рентабельность собственной сувенирной продукции доходила до 500 процентов, кроме того, появилась возможность не отвлекать средства при закупке сувениров, не гадать, правильно ли мы поступаем, вкладывая деньги в тот или иной товар.

Да и в плане налогообложения: если мы покупаем сувениры, и продаем их как свою продукцию, - налоги меньше, но тогда мы рискуем в плане того, что деньги вложим, а товар залежится, если же уходим от риска выступаем в качестве посредника и берем продукцию под реализацию, налогообложение совсем другое, прибыль минимальная. Почти все уходит в налоги.

Рынок сувенирной продукции плохо прогнозируем, порой точно видишь, что это ширпотреб, а он вдруг разойдется в миг, а продажа некоторых товаров может растянуться на длительный период, бывало и на несколько лет. И оказывается, что деньги затрачены впустую. При собственном производстве всегда есть возможность регулировать этот процесс прекратить производство того, что не продается и изготовить столько, сколько требуется того, что пользуется спросом. Да и в плане налогов это выгоднее.

А если этот процесс вывести на торги, как это диктует нам сейчас закон, то можно получить такую сувенирную продукцию, в которую и деньги вложим, и продавать будем 20 лет.

Я считаю, что заниматься сувенирной продукцией можно и нужно параллельно с другими видами ее получения договорами закупок и комиссии, но приоритет: выгоднее изготавливать самим.

Много, конечно, зависит и от людей, от того, кто будет это делать. Человек, который занимается изготовлением сувенирной продукции, должен владеть разными видами техники, обладать творческим умом, владеть рынком сбыта, знать и любить природу и архитектуру, быть мобильным и коммуникабельным.

Какое мнение у директора музея Г. О. Ивановой?

Галина Олеговна считает, что, для того, чтобы понять, насколько музею прибыльно производство сувениров, надо очень точно посчитать расходы (с учетом затрат на электроэнергию, амортизацию техники и другие составляющие). По мнению директора, качество сувениров должно постоянно совершенствоваться. И в целом, заниматься этой работой должны специализированные организации, а музей только выступать в роли заказчика продукции, как и поступают многие музеи Европы. Но в нынешних условиях имеет смысл производства сувенирной продукции.



### МЕТЕОРИТ КИРИЛЛОВСКИЙ

о. Алексей Мокшевский

Интересна и разнообразна история Кирилловской земли, знавала она и расцвет, и упадок, вражеские нашествия и славу своих святых обителей, посещения царских особ и трагедию новомучеников. При одном только упоминании Кириллова у большинства любителей старины возникает целый ряд устойчивых исторических ассоциаций: Северная Фиваида, Заволжские старцы, неудавшаяся польская осада, опала патриарха Никона, крепость на Сиверском озере. Но в ряду великих эпохальных событий мы встречаем иногда малозначимые, но, тем не менее, интересные исторические хроники, такие, например, как падение изрядного метеорита в XVII веке.

Это произошло при архиепископе Вологодском Маркеле в 1662 году и произвело сильное впечатление на население «северных стран» России. Оно со всеми подробностями было описано в Вологодских летописях и в разнообразных рукописных сборниках, а впоследствии и в Ведомостях ряда губерний. Вот как описывал в Кирилло-Белозерский монастырь свидетель сего незаурядного явления, священник Богоявленской церкви села Новая Ерга отец Иоанн: *«Государю архимандриту Никите, государю старцу Матфею, государю келарю старцу Павлу Кирилова монастыря, ваш государев нищий богомалец села Новые Ерги богоявленский поп Иванище челом бьет. В нынешнем, государи, во 171-м [16] году ноября в 29 день в субботу, по захождении солнца, у нас в селе, на Новой Ерге, и в деревнях, многие люди видели на небесах знамение страшно: только лишь солнце зашло, и от того места солнечного запада аки звезда велика, долга, скоро вышла и показалась по небу аки бы молния; небо надвое раздвоилось, скоростью аки молния, и так оставалось как бы полчаса. А свет неизреченен аки огонь, и многие видели в том свете выспрь в темя человеку видение великое: глава и очи и руке распростерты, и перси и нозе, а весь огнен. А мраз, государи, в то время велик был, и чисто на воздухе, и тихо. И потом аки облак стал мутен велик на том месте, где видение было. А небо аки затворилось. И огонь на землю падал по многим дворам, и на путях, и по хоромам, аки кудэли горя, и люди от него бегали, а он катается за ними, а никого не ожог, а потом поднялся вверх во облак. И в том облаке стал шум и дым, яко гром или яко глагол великий, страшен, надолго; как будто и земля тряслась, и хоромы тряслись, и многие люди от ужаста на землю падали. А скотина всякая в кучу металась, и бросили есть корм, и главы на небо подняли и брычат, коя как умеет. И потом каменье падали с великою яростию, великое и малое горячее, а иное от жару разрывалось... А потому знали, что падало горячее в снегу около них оттаивало, а иные, кои большие, и в мерзлую землю уходили. А по иным, государи, волостем около нас не было каменья, токмо знамение видели все то и огонь. И я, государи, не смею таить такова Божия чудеса и возвестил вам, государем, и каменья небесного послал к вам, государем, и того каменья*



*смотрел государь наш отец игумен Феодосий поедучи к Москве, и иные люди видели ж».*

В Кирилловом монастыре, тоже наблюдали это явление, хотя камни там и не падали. В «Отписках монахов властям» говорится: *«И тогож числа и в тож время, по захождению солнца, над самым Кириловым монастырем, многие люди видели на небеси знамя, от чего почалось: вышла аки звезда и скоростью покатила по небу вниз, и не дошед до земли стало аки нечто руно великое, и из него яко молния зинул огонь зело червлен, не тако яко zde огонь; и на бошем и на малом монастырех церкви и кельи, и в остроге хоромы и город, и места все осветило; и из того места стал яко облак мутен и протяжеся от него по небу яко змий великий, голова во огни, и пошел из него дым, и учал в нем быть шум яко гром, или нечто глагол велик и страшен зело; а каменья над Кириловым монастырем никакого не было, и огонь на землю не пал, шел чрез монастырь; и то знамя, стояв облаком мутным долг час, миновалось».*

Священником Иоанном были переданы в Кириллов монастырь два камня, один из которых, весом в один или два пуда, с подписью о чуде, был положен в паперти Успенской соборной монастырской церкви, а второй, весом в 16 фунтов, вделан в стену. К сожалению, дальнейшая судьба пудового метеорита неизвестна: уже в Описи церквей и ризницы Кирилло-Белозерского монастыря 1668 года он не значится. Вполне возможно, что осматривавший осколки метеорита игумен Антониева Сийского монастыря Феодосий, ехавший через Новую Ергу в Москву, рассказал там об этих событиях, и камень тогда же вытребовали в столицу.

Небесное явление это, воспринимаемое многими как апокалиптическое знамение, получило большую известность в разных областях России в связи с распространенным в то время настроением ожидания «конца света». Причиной такого настроения послужило начавшееся в 1650-х годах проведение церковной реформы, приведшее впоследствии к расколу в Русской Церкви. Характерным для того времени было распространение сведений о происходивших чудесах и знамениях, которые якобы свидетельствовали о том, что наступило «последнее время». Многочисленные паломники, приходившие в те годы на богомолье в Кириллов монастырь, переписывали письмо священника Иоанна и увозили с собой. Возможно, таким образом попало это письмо и в Соловецкий монастырь. Один из списков этого письма, имевшийся в Соловецкой библиотеке, сохранился до наших дней, на первой странице тетради, в которую оно было переписано, стоит подпись владельца: *«Соловецкого монастыря стороже Ивашко Иларионов сын Веревкин*. За письмом в тетради следует литературная обработка этого документа. В это же время в Соловецком монастыре «черным дяконом» Преображенского собора Иеремией создавался «Сборник повестей о чудесах и знамениях» своего рода «летописец чудес и знамений», охватывавший период с мая 1662 года по май 1663 года, и в его состав в числе других повестей Иеремия также включил



литературно обработанное письмо богоявленского священника Иоанна.

Известный краевед, коллежский советник Т.С. Борноволков (с 1799 по 1808 год служил прокурором в г. Вологде), находит описание падения метеорита в «Летописце Белозерского Кирилловского монастыря» и публикует его. Документальное свидетельство и подробный анализ падения небесного тела был сделан уже в начале XX века Д.О. Святским, одним из членов Ленинградского «Русского Общества любителей мироведения», объединявшего любителей астрономии. Он опубликовал свои исследования по кирилловскому метеориту в журнале «Мироведение» 1929 г. Это было, по-видимому, одно из последних его исследований. 27 марта 1930 г. Святский был арестован по сфабрикованному обвинению в участии в якобы существовавшей «контрреволюционной группировке в Русском Обществе любителей мироведения».

В июле 2002 года для определения места падения Белозерского метеорита и поиска его вещественных следов была организована экспедиция лаборатории метеоритики Института геохимии и аналитической химии им. акад. В. И. Вернадского Российской Академии наук. К этому времени село Новая Ерга (оно же село Богоявленское) уже не существовало: осталось лишь небольшое кладбище, расположенное на невысоком холме да видны остатки кирпичного фундамента церкви, разрушенной, по словам местных жителей, при советской власти. По всей видимости, в этой церкви и служил богоявленский священник Иоанн, написавший свое знаменитое письмо о падении метеоритного дождя. И хотя фрагментов метеорита этой экспедиции найти не удалось, но исследования грунта подтвердили: в районе села Новая Ерга действительно произошло выпадение космического вещества.

Из всего этого следует, что в стене нашего Кирилло-Белозерского монастыря до сих пор находится камень, упавший с неба. В стенах, по которым ходят вереницы туристов, вложен метеорит весом шесть с половиной килограммов, напугавший наших земляков в XVII веке. Вот только где?



**СЕРДЦЕ СЕВЕРНОЙ ФИВАИДЫ**

**(О ВЫСТАВКЕ АРХИЕПИСКОПА ВОЛОГОДСКОГО И ВЕЛИКОУСТЮЖСКОГО МАКСИМИЛИАНА)**

*Н.А. Чистякова, зав. отделом научно-просветительной работы МФД*



24 января в самом центре Москвы, недалеко от Кремля, в престижном МГВЗ «Новый Манеж» открылась выставка фотографий Архиепископа Вологодского и Великоустюжского Максимилиана. Она проводится по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, отмечавшего особую доброту жителей Земли Вологодской. Это дань его памяти и последнее приношение нашей Вологодчины ушедшему Патриарху.

Церемонию открытия вел проф. ВГПУ А.В. Камкин. Он предоставил слово гостям: руководителю Департамента культуры Правительства Москвы С.И. Худякову, первому заместителю Губернатора Вологодской области И.А. Позднякову, члену Совета Федерации Федерального Собрания РФ от Вологодской области В.И. Федорову, викарию Московской епархии епископу Марку, директору Синодальной библиотеки Московской Патриархии протоиерею Борису Даниленко, председателю издательского Совета РПЦ протоиерею Владимиру Сильеву, другим официальным лицам. Поздравить Владыку приехали директор КБИАХМЗ Г.О. Иванова, научный сотрудник этого музея Л.М. Харлапенкова, многие вологжане. Выставка стала возможна благодаря многолетнему культурному обмену и сотрудничеству, сложившемуся на основе межправительственных соглашений между Правительством Москвы и Вологодской областью, финансирование проводила Вологодская Епархия и Департамент культуры Вологодской области. Подготовкой и оформлением фотографий занималась Ирина Олеговна Горбачева - куратор выставки, референт Феодоровского Государева собора Санкт-Петербурга

Все многочисленные посетители благодарили Владыку за уникальную возможность увидеть и узнать Вологодский край, где, говоря словами поэта и писателя А. Яшина «каждая деревня так любя, как будто в ней - красоты всей вселенной». Но не каждому дано видеть красоту этой тихой Родины. Архиепископ Максимилиан, москвич по рождению, приехав шестнадцать лет назад, смог не только узнать эту землю, проникнуться ее духом, но и глубоко полюбить, этой любовью пронизаны фотографии, представленные на выставке. Здесь более 165 работ. Наша земля богата лесами, озерами, реками, промышленностью, различными промыслами, но главное богатство - люди, история, высокая духовная традиция, издавна ее называли Северной Фиваидой за огромное



количество монастырей, до революции их было 138, просияло более 100 преподобных отцов, 1340 храмов украшало Вологодскую губернию. В окрестностях Вологды, в с. Покровском родился святитель Игнатий Брянчанинов, благодаря трудам которого во многом сохранилось православие и монашество в России, вот почему Вологодскую епархию называют Сердцем Русской Фиваиды на Севере. Это налагает большую ответственность на ее жителей, а не возвышает среди других епархий.

В своем выступлении на открытии архиепископ Максимилиан, поблагодарив организаторов и пришедших, сказал: «Почему епископы редко представляют свои работы на суд зрителей? Для того, чтобы ответить на этот вопрос необходимо сказать, что архиерей является и монахом. А люди в монастырь уходят для того, чтобы исцелить свою душу. Недаром преподобный Иоанн Лествичник сравнивал монастыри с духовной лечебницей. Если человек физически сознает свою немощь, он идет к врачам, и они кладут его в больницу, и в это время он ограничивает свои физические передвижения для того, чтобы лучше излечиться. Он ограничивает свои контакты с внешним миром, с людьми. Также и монахи, для того, чтобы исцелить свою душу - уходят в монастырь, ограничивают свои контакты с внешним миром. И под час даже кажется, что такие подвижники, как Серафим Саровский, когда он был в затворе или в пустыне, или другие, они даже пытались разорвать эту связь. Но связь эту разорвать нельзя, она существует - духовная связь. И вот, каждый монах старается исцелить себя духовно, и в тоже время он служит миру своим духовным оздоровлением и очищением, потому что, чем больше здоровых членов в нашем обществе, тем здоровей будет общество. Они являются примером для других. Ну, а почему же они не представляют себя миру? Потому, что есть опасность похвалы, есть опасность такой внутренней гордости и самомнения. А для того, чтобы ответить, почему я представляю свои работы, хотел бы обратиться к нашей истории и взглянуть лет на 400 назад.

Когда закончилось Смутное время, и Троице-Сергиева Лавра выдержала осаду, в 1619 году Россию посетил Патриарх Феофан Иерусалимский. И он пожелал посмотреть на эту обитель, которая проявила чудеса героизма. И когда он увидел обитель, полуразрушенную, полуразваленную после всех этих атак, он заплакал. И потом попросил наместника монастыря показать тех иноков, кто с оружием в руках защищал эту святыню, ведь монахи, как правило, оружие в руки не берут. Наместник несколько испугался, но монахи сказали: «Яви нас, отче!»



Вышли монахи, около 20 человек. И Феофан задает одному из них, самому старшему, убеленному сединой, вопрос: «Как тебе кажется, что приличнее монаху, совершать ли в тишине келейной подвиги, или совершать это при всем народе?» Тот ответил: «Всякая вещь познается в свое время. И я понужден на то, чтобы оборонять Лавру, кровавыми слезами вдов и сирот». Этот ответ удовлетворил Патриарха». Ну, а когда я прибыл на Вологодскую кафедру, то принужден был взять фотоаппарат, чтобы выполнять техническую работу, снимать храмы. Но я прибыл в Вологду в тот период, когда шло восстановление храмов, и надо было, как мне казалось, и этих людей, которые восстанавливали храмы запечатлеть, потому что всегда будет интересно, кто восстановил тот или иной храм. И вот я начал снимать людей. Ну, а люди живут в такой прекрасной природе, знаете, какие прекрасные места - Вологодчина! Надо и это запечатлеть! Пусть и другие знают, которые не живут в этом месте, чтобы можно было показать, я же сам из Подмосковья, чтобы и там поделиться той красотой, которую я вижу. Вот так я начал снимать, делать фотографии. Те люди, которые знакомились с моими фотоальбомами по производственным делам, сказали, что очень хорошие фотографии, и хорошо бы организовать выставку. Но я ответил: «Вы желаете, вы и организуйте»

Действительно, все выставки архиепископа Максимилиана с большим успехом прошедшие в Вене, Санкт-Петербурге, Москве, Череповце, Вологде, в Музее фресок Дионисия (Ферапонтовом монастыре) и других местах России, устраивались не по его инициативе, а по просьбе людей, желающих увидеть великолепные работы. В интервью, отвечая на вопрос о выставке, Владыка говорит: «Люди просят, я иду навстречу, я не возражаю. Знаете, как когда старший Гринев отправлял младшего на службу, у Пушкина в «Капитанской дочке», он давал ему указания, краткие, но очень ценные. И одно из указаний: «На работу не напрашивайся, от работы не отказывайся» Вот я такого же принципа придерживаюсь».

Заглянем в альбом отзывов о выставке, который быстро наполнился записями.

*«Глубокоуважаемый Владыка! Сердечно благодарю за подаренную Вами радость, свет, за любовь к Вологодской земле, которая сквозит в каждой Вашей фотографии, в своих произведениях художник волей или неволей открывает свое сердце перед людьми, в Ваших фотографиях видны чуткое и любящее внимание к людям и святыням Вологодчины. Спаси Вас Господи! Желаем и вверенной Вам Вологодской епархии радости и процветания о Господе»* С благодарностью, семья Богородицких, Москва.

*«Владыка Максимилиан! Не ожидал увидеть столь сильные фотографии, выполненные не профессиональным фотографом, но на прекрасном фотографическом уровне не только в смысле техники, но состояния природы, передачи гармонии архитектурной и природной среды. У Вас, безусловно, отличный композиционный дар, верный глаз, абсолютное чувство цвета. Не*



оставляйте занятий фотографией ни в коем случае. Ваш труд преумножает красоту Божьего мира, дает шанс обыкновенно спешащему обывателю разглядеть ее, восхититься, осмыслить. Это великое дело. Отличная выставка! Bravo!» А.Н. Фурсов, фотохудожник. Москва.

«Большое спасибо Владыке за доставленную радость, желаю дальнейших творческих удач и последовательной реализации душевной потребности. Уверен, что Господу приятна эта Ваша увлеченность. Плюс к этому можно рассматривать это и как посильный вклад в российскую культуру и просвещение» А. Ивлев, художник-ювелир (Москва). Кандидат геологоминер. наук.

«Высокопреосвященнейший Максимилиан! Чудесные фотографии! Какой талант художника! Вы отобразили душу России! Спасибо Вам и низкий поклон от всех православных. Храни Вас Господь! С любовью о Господе!» Хвостова Н.С. Москва.

«Фото» - это «свет», а Свет - это Бог. Лично не знаком с Владыкой Максимилианом, но судя по делам - прекрасным фотографиям, это светлая душа. Спаси Вас Господи!» А. Кудасов. Москва «Медицинская газета».

Невозможно перечислить все добрые, полные восторга, слова, но если на предыдущих выставках посетители сожалели о том, что невозможно приобрести каталог или репродукции фотографий, к открытию этой выставки вышел замечательно напечатанный в Санкт-Петербурге издательством «Дизайн-проект» каталог, над которым работала И.О. Горбачева, в котором представлены почти все фотографии.

Я была на выставке два дня, так как в первый из-за огромного количества людей не смогла посмотреть спокойно работы, но, рассказывая посетителям о каталоге, слушала отзывы о выставке людей, со слезами на глазах, благодарящих за экспозицию. Утром следующего дня я снова приехала в «Новый Манеж». Тишина огромного зала окружила меня, глядя на фотографии, вспоминала строки М.Ю. Лермонтова:

«Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе,  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу Бога».

Не хотелось уходить, шум огромного города за стенами Манежа казался волнами далекого моря, но в зале появились посетители, мне нужно было уезжать домой. В душе моей звучали слова А.А. Фета, оценивающего поэзию Тютчева: «Можно ли в такую тесную рамку вместить столько красоты, глубины, силы, одним словом, поэзии», эти слова можно с уверенностью отнести к работам Владыки. Очень жаль, что выставка открыта столь малое время, но надеемся, что фотографии будут представлены на других выставках, но есть утешение-каталог, который должен прибыть в Вологду. Архиепископу Максимилиану пожелаем здоровья и новых замечательных фотографий!



### Немка в России

**Т.В. Трубникова, сотрудник отдела научно-просветительной работы**

Мы любим праздники, приглашаем гостей и сами с удовольствием ходим в гости. И Новый год самый лучший для этого повод. Чудесный праздник, полный неожиданностей и сюрпризов. Одним из таких сюрпризов был приезд 31 декабря гости из Германии.

Встретились мы с ней в тот момент, когда она перешагнула порог моего дома. То есть раньше мы никогда не виделись. До этого в России Кристиане, так звали гостью, никогда не была, по-русски она не знает ни единого слова, поэтому ее поездка напоминала авантюру. А у меня появилась возможность увидеть свою Родину глазами постороннего человека. Причем, это не взгляд гостя, проходящего по отшлифованным сотнями ног известным туристическим тропам, а впечатления иностранца, оказавшегося волею судеб в провинциальной глубинке незнакомой страны.

Итак, встреча состоялась. За два дня надо было успеть встретить Новый год по-русски, посетить Ферапонтово, мало-мальски познакомиться и составить впечатление друг о друге. Нам это с блеском удалось.

Вместе готовили стол. Кристиане страшно удивлялась количеству еды. Но мы же знаем, что Новый год без тастика оливье - просто вечеринка. Она подробно выпрашивала рецепты. Оказалось, что будучи вегетарианкой, боялась проглотить кусочек невинно убиенной колбасы. Тем более что в Германии Новый год отмечают без особой пышности и застолий. Но мы отмечали по-русски. И звон бокалов, начиная с полуночи, раздавался беспрестанно.

Компания была большая, разноликая. Восторг и удивление в распахнутых глазах гости польхал постоянно. Ее восхищали конкурсы и пустяковые призы в виде карандаша, прищепки и тетрадошки с русским алфавитом. Буря эмоций от подаренного расписного елочного шарика и фейерверка, от литровой бутылки водки на столе и наряженных в мишуру котов, активно помогающих веселиться. Русская печка, согревающая ярким огнем и заснеженный сад - вот что немцу для счастья надо.

А на утро первого января мы познакомились. Кристиане искусствовед, пишущая книги о наших иконах, владелица художественной галереи в Гамбурге и актриса в одном лице. Ей 47 лет и она красивая, яркая женщина, воспитывающая двоих детей. А в Россию просто приехала. Несмотря на неодобрение родных и всевозможные предостережения об отсутствии электричества, продовольствия и элементарных условий существования. Я позавидовала ее решимости.

А потом был расцвеченный неземными красками купол собора в Ферапонтово. И пурга, и снежное безмолвие Бородаевского озера. И фрески,





сошедшие со стен, трепещущие в отблесках огня на страницах огромного фолианта, еле уместившегося на коленях моей гости. Это уже дома, у растопленной печки. И разговоры, беседы до ночи.



Оказалось, что у Кристиане нет дома телевизора, потому что он ей не нужен. И она не сразу поняла мои вопросы о досуге. Его просто нет. Она все время работает и только две недели в году посвящает путешествиям. И я, грешным делом, перефразировала известную поговорку: «что немцу хорошо, то русскому - смерть».

Кристиане удивляли нескончаемые потоки гостей, которые являлись без приглашения и предварительного согласования, садились за стол, ели нескончаемые салаты и приглашали ее танцевать, дарили всякие безделушки и уносились дальше. Мы пили чай из трав и бегали в валенках по заснеженной тропинке до бани. Пели песни и забыли про языковой барьер. Были извлечены из закоулков памяти все словечки и фразы на немецком языке, случайно сохранившиеся со школьных времен.

Провожала я гостью второго января на автостанции, после посещения нашего музея. Она оставила о себе прекрасные воспоминания и отзыв, который я здесь привожу. Пусть, глядя на Снегурочку с новогоднего шарика и на многочисленные фотографии, вспоминает свою поездку в Кириллов и мечтает приехать еще раз. Приезжай, Кристиане!

01.01.2009

Дорогая Таня,

Благодаря твоему великодушному приглашению я смогла отметить здесь Новый Год и приобрести новых друзей в твоём лице и в лице твоих друзей. Этот красивый старинный дом рассказал мне так много о русской истории, что я глубоко окунулась в то, что было здесь раньше. И ещё, наблюдая за тобой, как ты сама справляешься со всем, я получила представление о твоём отношении к природе, к друзьям, я много узнала о русском искусстве, природе, как это редко бывает с иностранцами.

Я желаю тебе на Новый Год здоровья, счастья, удачи и хотела бы тебя также пригласить к себе в Гамбург.

Кристиане



## ПУТЕШЕСТВИЕ В ПЕТРУ (ИОРДАНИЯ)

О.В. Воронова, зам. директора по хранению

В 2007 году одним из семи Чудес Света\* стал иорданский город Петра, по числу голосов заняв второе место. Петра - город-роза, высеченный в горах, потерянный и забытый, засыпанный песками и заново обретенный. Посмотреть на это чудо мне удалось в декабре прошлого года.

Петра - это место, которое упоминается в Библии под именем Села - «скала», на иврите. Арабы называют ее Вади Мусса - «Долина Моисея». Петра - греческий перевод географического названия. Она представляет один из самых великолепных архитектурных ансамблей древности. Многочисленные сооружения города высечены в цельной скале многоцветного песчаника. Скальный город в долине на пересечении нескольких ущелий, укрытый в горах, представлял собой идеальное убежище.



Древнее поселение существовало здесь издревле. Затем Петра стала столицей Набатейского царства с IV века до н.э. Сообщение с Красным морем позволяло вести торговлю с Аравией и Месопотамией, другой путь связывал город со Средиземным морем. Связи с великими торговыми путями и растущее благосостояние отразилось в архитектурных памятниках, высеченных в течение I века н.э. в них нашли отражение культуры разных народов.



Римское завоевание и присоединение Трояном в 106 году н.э. к Аравийской провинции не остановило развитие города. Несколько столетий он продолжал благоденствие и ему был присвоен титул епископской резиденции. Но после завоевания арабами значение Петры стало ослабевать. На короткое время город укрепили и защищали крестоносцы, но в конце 8 века он был оставлен совсем и забыт.

Заново город Петра был открыт швейцарским путешественником и востоковедом Иоганном Людвигом Буркхардтом в 1812 году. Землетрясения,

\*Юнеско не признало конкурс о новых чудесах света

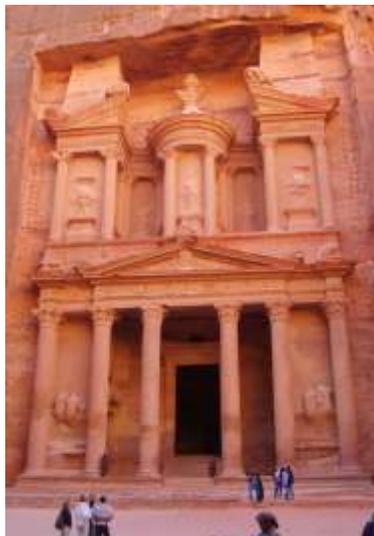


Наводнения и песчаные бури не пощадили город, работы по его расчистке и реставрации продолжаются и сейчас. Но то, что можно увидеть, потрясает.

Единственный доступный въезд в город проходит в русле потока Вади Мусса, также называется и населенный пункт, где расположены гостиничные комплексы. Дорога приводит в узкий каньон, который постепенно уводит вас вниз, здесь проходил главный акведук Петры. Высота ущелья достигает 180 метров, а ширина между стенами в некоторых местах всего 3 метра. Дорога к городу не кажется утомительной, ты шагаешь по мельчайшему песку, в котором мягко и уютно тонет нога. Иногда, по мощным каменным плитам - следам пребывания римлян. Красота скальных разломов и разнообразие их окраски очаровывают. Здесь собраны все цвета радуги. Разнообразные оттенки красного цвета, от насыщенных вишневых до нежнейших розовых, синих и голубых, желтых и белых, контрастных черных. Цвета перемежаются друг с другом, образуя причудливые узоры. И когда ты уже не можешь держать голову запрокинутой вверх, каньон делает поворот и появляется самое знаменитое здание Петры - величественный погребальный храм Хазна, высеченный в цельной скале. Необыкновенного розового оттенка фасад высотой 40 метров и шириной 25 метров, развернут на два этажа.

Нижний этаж состоит из фронтонного портика с семью коринфскими колоннами высотой 12,5 метров. Второй этаж поделен на три части: по центру находится толос, т.е. небольшой храм круглой формы, с конической кровлей, переходящей в урну. По обе стороны от него два полуфронтон с нишами, которые украшали рельефные изображения амазонок. Внутренняя часть состоит из двух кубических помещений и погребальных ниш. Когда оказываешься среди каменных стен и потолков, невольно вспоминаешь царство Хозяйки Медной горы. Цвет стен и потолка внутренних залов состоит из насыщенных цветов темно-красного песчаника, лежащего широкими горизонтальными полосами, разбавленного оранжевыми, розовыми и желтыми полосками и вкраплениями.

Двигаясь далее, подходишь к театру, амфитеатр которого мог вместить 6000 зрителей, он тоже полностью высечен в скале. Вдоль противоположной скалистой стены расположились в ряд «Королевские гробницы» (Гробница Урна, многоцветная Шелковая гробница, изящная Коринфская гробница и гигантский Дворец-Надгробье) все памятники датированы I веком н.э.



Место расположения населенного города большей частью полностью разрушено землетрясением. Оно имеет форму амфитеатра, закрытого высокими отвесными стенами, в которых набатейцы вырезали многочисленные гробницы и скальное жилье.

Широкая долина, пересеченная Вади Мусса (пересохшей) имеет длину около полутора километров. На вершинах прилегающих гор расположены культовые места и укрепления, защищавшие подъездные пути к городу. Главная дорога, целиком колоннадная, начиналась вблизи нимфеума. Далее на террасах располагались три рынка. Здесь и сейчас раскладывают свои товары местные жители, предлагая приобрести кроме сувениров, римские монеты, кусочки смальты от мозаик, масляные светильники, украденные у археологов, или их мастерские подделки. Продаются луковички знаменитых иорданских черных ирисов, которые здесь же и выкапывают.

Великий храм, храм крылатых львов, ворота Теменоса и храм Каср Аль-Бинт - единственное сооружение, построенное и устоявшее на возвышенности. Затем тропа приводит к крутой лестнице, и, преодолев перепад уровней в 350 метров, вы достигаете Ад-Дейр, т.е. монастыря. Это самый внушительный памятник набатейской столицы конца I в. н.э. Полностью вырубленный в скале, имеет фасад погребального храма 39 метров высотой и 49 метров шириной. Нижний этаж представляет собой восемь полуколонн, которые обрамляют по сторонам две ниши и дверь с фронтоном в центре. Вход ведет в огромное квадратное помещение с нишей, где некогда размещался алтарь. На верхнем уровне фасад представляет центральный толос и два мощных полуфронтон. Второй этаж украшает красивый греческий фриз.

Потрясающая панорама на город-розу открывается с вершины горы Аттуф, где находится святилище под открытым небом. Отсюда Петра кажется фантастическим местом и невероятной реальностью.

Обратный путь уже не такой легкий. В жарко нагретом воздухе висит песчаная взвесь, пропитанная резким запахом животных, которые проносятся мимо вас на бешеной скорости, вывозя из ущелья уставших туристов. Дорога идет в гору. Потрясение от увиденного не оставляет тебя, и ещё досада, что экскурсия была такой стремительной и в неё не вошло посещение Археологического музея.

На горном перевале на пять минут останавливается автобус. Горы далеко внизу, горы до самого горизонта, причудливые шапки гор спрятали Петру.

Высоко на вершине горы Харун, недалеко от Петры, виден небольшой исламский храм белого цвета, он выстроен над могилой пророка Аарона, брата Моисея.

Пейзаж кажется неземным, а космическим. Нереальное огромное солнце стремительно падает в горы и наступает темнота. Автобус летит вниз по горному серпантину, вырывая фарами разноцветные лоскуты гор.



**КРУЖЕВА В МОЕЙ ЖИЗНИ**

*Т.В. Трубникова, сотрудник научно-просветительного отдела*

Судьба сплетает нашу жизнь в кружево. Пастельные тона юности, яркие краски неожиданных событий, траурная нотка печали и алая нить любви. Кружева и тайна... Кружева и чудо... Предновогоднее чудо. Ожидание чуда за высокими, тяжелыми дверями музея. Чудо реальное, осязаемое, состоящее из бисерных россыпей, сияния стразов, темени бархата и блеска атласа. И кружева, кружева... Кружева коллекции Валентина Юдашкина.

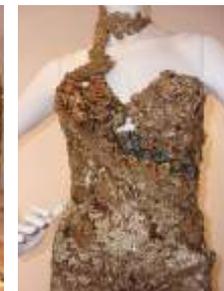


И вспыхивают глаза, улыбки, и как в детстве - вздох удивления и счастья от соприкосновения с прекрасным. Тонкие силуэты таинственных дам окружают, завораживают, увлекают в танец, не отпускают за порог к реалиям жизни. И не надо противиться - иди на этот бал средневековых туалетов, восточной роскоши, искусных драпировок и кружевного сплетения времен, всех и сразу.

Не уходи! Танцуй! На тонких каблучках трепещут гирлянды цветов и бус, оренбургских платков и тончайшей кожи. Изыщная рука касается легкого пера немислимой шляпки. Может, твоя?



А если уйдешь - возвращайся! Прекрасное в твоей жизни - вот оно. И новогоднее чудо - оно рукотворно. Гений прославленного модельера и чуткие руки мастеров дарят нам этот праздник. А мы благодарны сотрудникам Вологодского музея за распахнутые в понедельник (выходной день) двери, за содержательный рассказ о творчестве, о коллекции платьев, поражающих наше воображение.





## ГОСТЬ НОМЕРА

**О.В. Воронова, зам. директора по хранению**

*Место, в котором ты живешь постоянно, не кажется тебе каким-то особенным, ты к нему привыкаешь, а иногда, просто не задумываешься об этом. Некоторых жителей города удивляет все возрастающий поток туристов, стремящихся посмотреть памятники Кирилло-Белозерского монастыря. И сейчас можно услышать «И чего там смотреть?». И всё-таки гордость за свой монастырь, ощущение важности происходящего, желание быть причастными, наполнило горожан, когда они собрались у стен, чтобы принять участие в акции «Чудо России». Состояние праздника было в душе у всех. И многим захотелось об этом сказать громко, от всего сердца, чтобы услышали другие. У Владимира Николаевича Родичева это чувство вылилось в стихи. Пусть не везде стыкуется рифма и не выдержан размер, но, сколько в них гордости за свой родной край и искренней к нему любви*

*Владимир Николаевич Родичев родился под Вологодой в 1948 году. Молодым человеком судьба привела его в Кириллов. Здесь он создал семью, вырастил дочь. Владимир Николаевич работает в ветеринарной службе района, он хороший грамотный специалист. Большой любитель ходить в лес, собирать грибы и ягоды, он очень любит животных.*

*А еще, как и многие жители города, Владимир Николаевич Родичев любит прогуляться вокруг монастыря, пройтись по территории музея, привести в музей своих гостей. И радостно принимать их восхищение и красотой Сиверского озера, и мощью крепостных стен и башен, и неповторимостью монастырского облика.*

## Кирилло-Белозерский монастырь

Лет шестьсот тому назад,  
Как предания гласят,  
Старец с именем Кирилл  
Край таёжный посетил.  
Оглядел с горы окрест  
Не видал он краше мест.  
«Да, - подумал, - край таёжный,  
Но прожить здесь важно можно».  
От дождя, где б скрыться было,  
Он себе землянку вырыл.  
Дни и ночи он молился,  
Чтобы край сей возродился.  
Так в молитве шли года,  
Братья шли к нему сюда.  
Чтоб прожить, где было старцам  
Монастырь стал воздвигаться.  
Деревянному на смену  
С бела камня строят стены,  
Те от недругов-врагов  
Защитят их шесть веков.



Слух прошёл тогда везде-  
Нет мест лучше ну нигде,  
Что в достатке здесь живут.  
Шел сюда крестьянский люд,  
И купцы, да и вельможи  
Поселяются здесь тоже.  
Ну и в этом же году  
Строят люди слободу.  
Много лет прошло с тех пор,  
Но стоит в краю озёр  
Красотища, вот какая,  
Я другой такой не знаю.  
Потому то к нам сюда  
Приезжают господа  
Из Парижа и Дакара,  
Со всего земного шара.

## Монастырь

Белокаменные стены,  
Строгий взгляд святых икон.  
Перестройки, власти смены,  
Но остался прежним он.  
Шелест листьев по аллее,  
Еле слышный шепот волн  
На закате слышно еле  
Нам поведал о былом.  
А поведал нам он много,  
Глядя тихо в гладь озер,  
О тех жизненных дорогах,  
Что прожили до сих пор.  
То как войско панов польских,  
Да и недругов других  
Отразили, да и только,  
Было силы и на них.  
То как сеют люди, пашут;  
Растят внуков и детей;  
То, что нет на свете краше  
Малой Родины моей!  
Потому то к нам сюда  
Приезжает много люду,  
Видеть, что хранят года  
Нам родной России чудо!





Дорогие мужчины поздравляем вас  
с 23 февраля!

Пусть нигде и никогда  
Не наступит вас беда.

Ну уж если неудачу  
Повстречаете в пути,  
То судьбе-злодейке сдачу  
Вы сумеете найти.

Побеждая и в беде  
И в большом своем труде  
Все преграды разрушая,  
Никогда не унывая,

Сильный пол всегда вперед  
К ясной цели подойдет.

Слабый пол не забывать,  
Нас любить и уважать

Жить без нас ведь будет трудно  
Неуютно, скучно, скудно.

Ведь и предок Ваш Адам  
Жить не смог в раю без дам!



Милые женщины поздравляем вас  
с 8 марта!

И дарим вам это стихотворение.

\* \* \*

Для женщины в жизни немного надо:

Чтоб в сумочке были духи и помада,  
Браслетик и тени, чтоб взгляд был разящий,  
На пальце в кольце бриллиант настоящий.

Нарядов немного... Затем задаваться?

Чтоб за год не больше трех раз повторяться.

Чтоб кофе в постель с круасаном хрустящим,  
Любви как в кино, только чтоб настоящей.

Работать, чтоб с часу, ведь утром так спится,  
А в два по домам, чтоб успеть прикупиться.

Ведь шопинг у женщин полезен безмерно  
Системе центральной, моментами нервной.

В квартире достаток, под цвет глаз машина...

Но главное умный, достойный мужчина.

Который подарит помаду и тени,  
Кольцо с бриллиантом, привстав на колени.

Примонит машину, обставит квартиру,  
В любви фору даст даже Риланду Гиру.

А если таких еще нету на свете,

То пусть хоть подарит тюльпанов букетик,  
А все остальное мужскими руками

Стихонько доделают женщины сами.