

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**Изразцы в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника.**

Н.А. Бакланова

Кириллов

2017

В состав коллекции «Керамика» Кирилло-Белозерского музея-заповедника входит архитектурная керамика: изразцы, черепица, терракотовые плиты, напольная плитка и архитектурные детали. Коллекция сформировалась в основном в 1980-е годы во время реставрационных работ основных архитектурных памятников Кирилло-Белозерского монастыря, а также в виде поступлений от частных лиц из домов города Кириллова.

В коллекции представлены изразцы, различные по способу изготовления, строению и назначению. Можно выделить несколько групп: по изготовлению – терракотовые, «муравленные», полихромные и расписанные вручную; по назначению – печные и фасадные. Из терракотовых изразцов, в первую очередь, нужно выделить терракотовые



Фото 1. Плита керамическая. Ферапонтов монастырь. XV век. К-321

плиты (фото 1) с растительным орнаментом из декоративных поясов Успенского собора Кирилло-Белозерского и собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастырей, которые покрывали известью, имитируя резьбу по белому камню.

Такие плиты имеются на фасадах церквей Московского Кремля и датируются концом XV века. Из красноглиняных изразцов следует выделить изразцы с изображениями животных. Один из них –



Фото 2. Изразец. Кирилло-Белозерский монастырь. XVII век. К-309

печной узкорамочный с рельефным изображением собаки (фото 2). Изразец

опубликован в альбоме С.А. Маслих «Русское

изразцовое искусство», датирован второй третью XVII века; возможно, изразец московского производства<sup>1</sup>. Еще

один изразец печной широкорамочный (фото 3) конца XVI – первой половины XVII века с рельефным

изображением русского войска во время сражения характеризуется как памятник московского производства,

аналоги хранятся в музее истории и реконструкции Москвы. Изразцы такого типа выполняли из глины



Фото 3. Изразец. Кирилло-Белозерский монастырь. Конец XVI – первой половины XVII века. К-356

красного цвета, формовали в резных деревянных формах.

«Муравленные» изразцы стали изготавливать еще в Древнем Киеве, а затем в



Фото 4. Изразец с надписью «Плоды его хороши». XVIII век. К-1110.



Фото 5. Изразец с надписью «Темь питаюсь». XVIII век. НВ-166/3

конце XV века в Пскове. Эпитет «муравлённый» применялся и в более узком значении, для определения изделий с прозрачной глазурью зеленого цвета. В собрании музея изразцы, покрытые зеленой глазурью, представлены единичными экземплярами. Основную часть коллекции занимают полихромные рельефные изразцы, в большинстве это фрагменты. Изразцы декорированы многоцветными эмалями. В основном это печные изразцы и рельефным орнаментом из растительных побегов, с изображениями птиц.

Небольшое количество расписных изразцов позволяет представить все разновидности данного типа. Это белые изразцы с синими вазонами на манер голландских изразцов и сюжетные изразцы с надписями, отражающие различные сцены из жизни народа. Расписывались изразцы в основном по сырой глине; использовали разные эмали и кобальтовую краску (фото 4, 5).

В настоящее время на фасадах монастырских зданий отсутствуют изразцы, кроме терракотовых. Единичные экземпляры сохранились на боковом фасаде Священнических келий, и окна Братского корпуса украшают изразцы, выполненные В.Г. Мишинцевой в конце 1990-х годов по старым образцам, обнаруженных во время реставрации зданий. В одном из залов Трапезной палаты собрана печь, облицованная изразцами белого цвета.

Собрание пополняется изразцами, но уже не так массово, как в 1980-е годы, это единичные поступления. Одно из последних поступлений – печной изразец из жилого дома в городе Кириллове. На оборотной стороне изразца имеется вдавленное клеймо завода Аксёнова. Завод купца Василия Алексеевича Аксёнова (1840–1918) из Рыбинска был основан в 1880 году.



Фото 6. Изразец с клеймом завода В.А. Аксенова. К-2630

Место для производства Василий Алексеевич выбрал в девяти километрах от Рыбинска в деревне Никольское, где было обнаружено богатое месторождение светлой глины на территории деревни и округи. Клеймо на изразце – с изображением трех корон – одна из них золотая, такие клейма на продукцию завода ставили с 1890-х годов. В 1903 году на сельскохозяйственной и кустарной промышленной выставке Северного края В.А. Аксенов получил большую золотую медаль. Мастерство аксеновских мастеров по производству изразцов было высоко оценено и за рубежом. Представленная на Всемирной промышленной выставке 1900 года изразцовая печь была удостоена премии<sup>2</sup>. Завод В.А. Аксенова закрыли в 1918 году.

Коллекция изразцов в настоящее время требует более глубокого изучения и атрибуции, так как коллекция в целом интересная по своему составу, способу изготовлению и временным рамкам.

## Список литературы

1. Баранова С.И. Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское – Измайлово – Лефортово – Люблино. М., 2013
2. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX веков. Альбом, 1976 год.
3. Великоустюгский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Альбом-путеводитель по коллекциям народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Три квадрата, 2013.
4. Н.Г. Смирнова. Рыбинские изразцы и кафли. <http://www.yaroslavskiy-kray.com/540/rybinskie-izrazcy-i-kafli.html> (доступ 17.02.2017 г.)

Н.А. Бакланова,  
хранитель фондов

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника

[www.kirmuseum.org](http://www.kirmuseum.org)

---

<sup>1</sup> Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX веков. Альбом, 1976 гол. Кат №.28

<sup>2</sup> Н.Г. Смирнова. Рыбинские изразцы и кафли. <http://www.yaroslavskiy-kray.com/540/rybinskie-izrazcy-i-kafli.html>