

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**Научно-популярная статья  
Реставрация дарохранильницы из коллекции «Металл»**

**Е.А. Сизова**

Кириллов

2017

Проблема сохранения музейных предметов и музейных коллекций относится к числу приоритетных направлений в деятельности всех музеев страны. Одной из важнейших сторон в осуществлении этой задачи является реставрация.

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике хранители совместно с реставраторами регулярно осуществляют контроль за состоянием сохранности музейного собрания, выявляя и отбирая предметы, требующие реставрационного вмешательства. Эта текущая музейная работа позволяет вовремя принимать необходимые меры по консервации и реставрации. Именно совместная работа реставратора и хранителя обеспечивает сохранение произведений в музее. В течение многих лет Кирилло-Белозерский музей-заповедник плодотворно сотрудничает с Вологодским филиалом Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря. Он был создан по приказу Министра культуры РСФСР в 1985 году для реставрационного обслуживания музеев Русского Севера. Специалисты Вологодского филиала ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря обследуют музейные собрания, осуществляют контроль за состоянием фондовых материалов и экспозиций, выполняют противоаварийные консервационные исследования.

В 2016 году было отреставрировано 17 предметов из коллекции «Металл» художниками-реставраторами Кирилло-Белозерского музея-заповедника и Вологодского филиала ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря С.М. Смирновой, Н.В. Смирновой, С.Г. Буршневой. Это подсвечники, поддужные колокольчики, венцы от икон, напрестольные кресты. Отдельно хотелось бы выделить дарохранильницу первой половины XIX века, происходящую из Кирилло-Белозерского монастыря (фото 1, 3 – в высоком разрешении).



Фото 1.  
Дарохранильница. Первая половина XIX века. М-197 (до реставрации).

Дарохранильница – это священный сосуд, в котором хранятся святые дары, используемые для причащения. Сообразно своему назначению, она является самым священным предметом в христианском храме. Дарохранильница выполнена в виде церкви, с эмалевыми иконками на гранях, из листовой латуни в технике выколотки. Она состоит из нескольких деталей – корпуса, многолучевого навершия, декоративных накладок из латуни и эмалевых накладок. Поверхность многих деталей украшена чеканным орнаментом. Корпус дарохранильницы посеребрен. Имеется также прямоугольная коробочка с крышкой из листовой посеребренной латуни, помещенная внутрь корпуса. Корпус

дарохранильницы состоит из верхнего и нижнего коробов, соединенных друг с другом с помощью винтов. Оба короба имеют открывающиеся дверцы на петлях. К нижнему коробу припаяны декоративные ножки в стиле «кабриоль». На всех трех стенках и дверце нижнего короба имеются декоративные эмалевые накладки в латунных рамках. К днищу нижнего и верхнего короба с помощью штырьков привинчены по две фигурки святых из листовой латуни, сделанные в технике выколотки и украшенные чеканным орнаментом. К верхушке верхнего короба с помощью резьбового соединения прикреплена многолучевая звезда с эмалевой вставкой в центре со сценой «Вознесение». Основанием для передачи на реставрацию послужило неудовлетворительное состояние сохранности. Выполнение комплекса реставрационных работ проводилось Светланой Георгиевной Буршневой, художником-реставратором высшей категории ВХНРЦ имени Академика И. Э. Грабаря. Памятник имел на своей поверхности загрязнения органического происхождения и коррозионные наслоения, провоцирующие дальнейшее разрушение. Имеющиеся деформации и утраты нарушали устойчивость памятника, потрескавшиеся эмали отставали от медной основы и осыпались. Требовалось необходимое устранение деформаций и повреждений и восстановление серебрения для предотвращения дальнейших разрушений на памятнике.

Музейная реставрация предполагает комплекс мероприятий, направленных на сохранение художественных или исторических особенностей предмета. Неотъемлемой частью современной реставрации является консервация (от лат. *conservatio*, «сохранение»). Собственно реставрация (реставрационное вмешательство) – это восстановление или восполнение утрат (сколов, разрывов, разломов и т.д.). Консервация направлена на то, чтобы сохранить предмет как можно дольше в его текущем состоянии. Для этого могут использовать химическую обработку, регулирование влажности воздуха, выбор светового режима и другое. Каждый предмет требует особого подхода. Поэтому перед началом реставрационных работ всегда проводятся исследования. С их помощью определяют степень повреждения, материалы, из которых предмет сделан, рассматривают следы бывших реставрационных работ. По результатам визуальных и лабораторных исследований были сделаны следующие выводы: предмет имеет сильные физико-химические разрушения и требует полной реставрации. Был проведен ряд реставрационных мероприятий: демонтаж, исправление деформаций, подбор и подклейка фрагментов разбитой эмали, изготовление утраченной ножки, химическая и механическая очистка, восстановление серебрения, консервация, подклейка с дублированием шва сломанной фигурки, тонирование, монтаж. Когда на реставрацию поступает изделие из металла, декорированное эмалью, то сначала реставрацию проходит сам металл.

Загрязнения убираются этиловым спиртом – очищая, обезжиривая и обезвоживая поверхность, подготавливая ее для дальнейшей работы. После реставрации металла реставратор приступает к эмалевому покрытию и подбирает методики согласно состоянию эмали. Многие эмали – достаточно химически стойкие и выдерживают воздействие химических реагентов, применяемых в реставрации металлов. Хотя, естественно, в данном случае воздействие должно выбираться самое щадящее. В данном случае требовалось исправить деформацию, а так как эмаль имела трещины и тенденцию к отслоению, то ее укрепление проводилось путем многократной пропитки раствором Паралоида В-72 в ксилоле, чтобы как можно больше уберечь эмаль от возможного отслоения. Раствор заполняет все невидимые пустоты и трещины, стабилизирует рыхлые отложения на поверхности и внутри. Он отличается глубоким проникновением, высокой прозрачностью и бесцветностью, высокой светостойкостью, тонкостью образующейся пленки, которую при необходимости можно нарастить и благодаря которой можно имитировать блеск эмали. Образует относительно эластическое покрытие и хорошо держится на многих поверхностях. Любой разрушительный процесс в эмали требует стабилизации и консервации. Образование трещин впоследствии ведет к расслоению и выпадам, утрате не только качеств внешнего вида, но и фрагментов самого экспоната. Поэтому следует тщательно провести обработку эмали укрепляющими составами (фото 2, 4 – в высоком разрешении).



Фото 2.  
Дарохранительница. Первая половина XIX века. М-197 (после реставрации).

Все эти методы реставрации, использованные Светланой Георгиевной Буршневой, были направлены на приостановление разрушительных процессов, сохраняя историческую ценность предмета. Процесс восстановления и возвращения первоначального облика предмета – дело непростое. Необходимо его тщательное изучение, разработка методики работы, фотофиксация на разных этапах реставрации. Большинство предметов требуют индивидуального подхода. Самым сложным в деле реставрации является принятие решения о степени реставрационного вмешательства. Поэтому, кроме профессиональных навыков, обязательными являются деликатность, чутье и осторожность. В результате проведенных реставрационных мероприятий остановлены процессы разрушения на памятнике, памятник приобрел экспозиционный вид. В настоящее время дарохранительница находится на выставке «Иконы из церкви Епифания Кипрского», представленной в Казенной палате Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

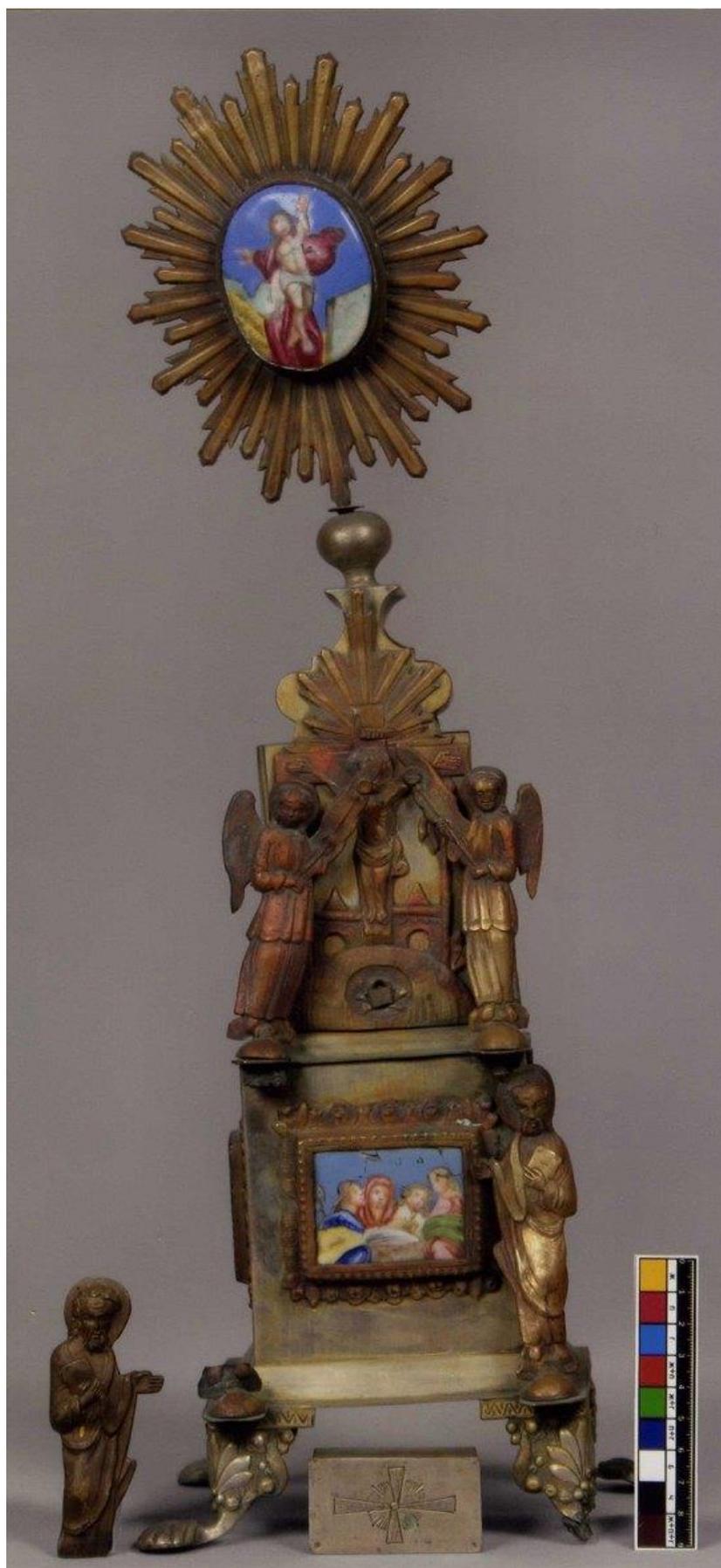


Фото 3. Дарохранительница. Первая половина XIX века. М-197 (до реставрации).



Фото 4. Дарохранительница. Первая половина XIX века. М-197 (после реставрации).

## Список литературы

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для вузов/ под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – С.182-184
2. <http://art-con.ru> (доступ осуществлен 06.02.2017 г.)
3. <http://abc.vvsu.ru> (доступ осуществлен 14.02.2017 г.)
4. <http://hammering.su> (доступ осуществлен 15.02.2017 г.)

Е.А. Сизова,

хранитель фонда

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и

художественного музея-заповедника