

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья

**Скамьи в собрании Кирилло-Белозерского  
историко-архитектурного и художественного  
музея-заповедника**

В.В. Мишинцева

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник обладает прекрасной коллекцией мебели. В рамках работы над составлением каталога в данной статье рассмотрим такую группу предметов, как скамьи. В фондах музея начитывается восемь предметов, семь из них числятся как поступившие из Ферапонтова монастыря, и один поступил в музей в 2003 году в рамках экспедиционной закупки. В настоящее время в литературе скамьи Кирилло-Белозерского музея-заповедника упоминаются, однако, более подробного исследования этих памятников монастырского и крестьянского быта до сих пор не проводилось.

В одном ряду с креслами, шкафами и сундуками, скамьи представляют наиболее ранние образцы мебели в собрании Кирилло-Белозерского музея. Многие предметы XVI–XVIII века сохранились до наших дней благодаря тому, что являлись монастырским имуществом, перешедшим в фонды музея после закрытия обителей.

В литературе «скамья» и «лавка» традиционно разграничиваются с точки зрения конструкции и, частично, функционала. Лавкой, согласно определению в словаре Ушакова<sup>1</sup>, называют доску, прикрепленную к стене, которая является неподвижной частью убранства. Скамья (в том же словаре упоминается как «скамейка»)<sup>2</sup> — приспособления для сидения в виде доски на стойках чаще всего без спинки. В словаре Даля<sup>3</sup> скамья называется переносной лавкой, чем подчеркиваются конструктивные различия этих предметов. В каталогах музеев и исторических источниках время от времени термины уравниваются или меняются местами для предметов переносных и зафиксированных у стен. Так, например, в труде историка XIX века Н.И. Костомарова эти два слова используются как синонимы (отмечается лишь, что скамьи могли быть значительно шире лавок — до 1,4 м в ширину)<sup>4</sup>. Однако, чаще всего в литературе по истории мебели и архитектуры, справочниках и учебниках по технологии изготовления мебели мы встречаем мнение о том, что лавки — неподвижная мебель, которая крепится к стенам, а скамьи — предметы переносные<sup>5</sup>. В собрании Кирилло-Белозерского музея имеются только переносные конструкции, что подтверждает правильное использование термина «скамья».

Шесть из восьми предметов имеют подвижную спинку, называемую «перемёт», откуда происходит название «скамья перемётная» (КБИАХМ КП-2140/1 Д-132, КП-2140/2 Д-133, КП-2140/3 Д-134, КП-2140/4 Д-135, КП-2140/5 Д-136, КП-2140/6 Д-137). Спинка может перекидываться с одного края скамьи на противоположный и позволяет использовать по мере необходимости сиденье с обеих сторон, не передвигая тяжелую и громоздкую конструкцию целиком. Резьбой украшали спинки, которые делали глухими или же сквозными — столлярно-решетчатой, резной или токарной работы. Резьба на спинке

переметной скамьи выполнялась не только с декоративной целью – это также позволяло значительно уменьшить ее вес. Такого типа скамьи использовались главным образом в монастырском и городском быту<sup>6</sup>. Согласно описям имущества Кирилло-Белозерском монастыря и ранним инвентарным книгам музея, переметные скамьи находились в храмах (Церковь Сергия Радонежского) и архимандричьих кельях<sup>7</sup>. В описях Ферапонтова монастыря скамьи упоминаются в описаниях трапезной палаты: «Некоторое представление мы имеем и о внутреннем убранстве трапезной. В описи 1715 года отмечалось, что "кругом всей трапезы лавки каменные, на каменных лавках – лавки деревянные с опушкою". В описании 1747 года к ним прибавились "четыре стола дощаные, у тех столов три скамьи с решетками". Четыре из названных скамей дошли до нас»<sup>8</sup>.

М.В. Красовский, описывая детали церковного деревянного зодчества, отмечает, что переносные скамьи с перекидными спинками украшались точеными балясами резными брусками или досками, или делались гладкими и тогда

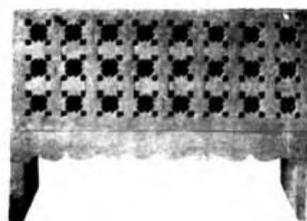


Рис. № 454  
Переносная скамья.  
По А. Бобринскому.



Рис. № 455.

приспособлялись так, что могли удержаться в горизонтальном

положении и служить как стол. В своей книге он также приводит образцы таких скамей: «Приводим два образца таких скамей (рис. №№ 454 и 455), из которых первая находится в церкви Св. Петра и Павла в Пучуге, где она служить клиросом»<sup>9</sup> (фото 1).



Фото 2. Скамья КБИАХМ КП-2140/4 Д-132

Две скамьи из фондов Кирилло-Белозерского музея-заповедника дошли до нас без спинок (Д-135, Д-132). Их конструкции схожи и представляют собой доску, соединённую с торцов со стойками при помощи четырех врезных шипов (по два с каждой стороны). Стойки возвышаются над сидением и оканчиваются полукругиями с

креплениями для перекидной спинки. Отличают их размеры (Д-132 91×54,4×45 см; Д-135 125×370×51 см), а также одна доска, прибитая коваными гвоздями к одному из ребер сиденья (Д-135) и две доски, которыми обшито сиденье с обеих сторон (Д-135). Скамьи выполнены из толстой доски, просты по форме,

без декоративных деталей, имеют многочисленные следы инструмента по всей поверхности.

Четыре других скамьи сохранили резные перекидные спинки. Самая маленькая из перемётных скамей (Д-137 151×103×45 см) имеет несложные точеные декоративные детали, состоящие из вазочек с бусинами (фото3), аналогичные представленным на иллюстрациях М.В. Красовского (фото 1). Черная краска, которой была выкрашена поверхность скамьи за исключением балясин, покрытых охрой, вытерлась на большей части поверхности.



Фото 3. Скамья КБИАХМЗ КП-2140/6 Д-137

Тот же черный цвет имеют две скамьи с узорчатыми спинками, состоящими из поперечных и продольных брусьев в раме. Их конструкции, внешний вид (цвет, истертость красочного покрытия, дерева) и декоративные элементы схожи (фото 4), что с большой вероятностью указывает на одного мастера, одно время и место бытования. Незначительно различаются размеры, а также резные элементы перемёта и опуши (фото 5). Скамья Д-133(115×345×52 см) имеет три ряда кругов с выпуклыми выступами по четырем сторонам каждого из кругов. Резные брусья в перемёте скамьи Д-134 (125×370×51 см) образуют



Фото 4. Скамья КБИАХМЗ Д-134, скамья КБИАХМЗ Д-133



Фото 5. Скамья КБИАХМЗ Д-133, скамья КБИАХМЗ Д-134

сетку из четырех рядов чередующихся квадратов и кругов. Также отличие составляет опушь (скамья Д-134), с одной из сторон декорированная зубчатыми треугольниками. Все переметные скамьи в музее имеют глухие боковые стойки из цельного куска доски. Большинство примеров переметных скамей, представленных в литературе по истории мебели и альбомах, имеют различной

конфигурации ножки с проножками или без. Единственный найденный автором статьи аналог такой конструкции стоек приведен в вышеназванной монографии М.В. Красовского (фото 1, рис. 454). Храм, в котором находилась, по словам Красовского, данная скамья выстроена в конце XVII столетия (по другой версии в 1788 году), что, однако, не указывает на датировку самой скамьи.



Фото 6. Скамья КБИАХМ КП -2140/5 Д-136

Еще одна скамья с резной спинкой, имеет облегченную конструкцию благодаря меньшей толщине досок и узкому резному подзору. Декоративные элементы перемета также просты по исполнению – это четыре иск-образные и три вертикальные с бусинами плоские столбика.

Данных для опровержения указанной в инвентарных книгах датировки (XVII век для всех переметных скамей)

автором статьи не найдено. В качестве креплений на всех скамьях используются деревянные шипы и гвозди, а также кованые гвозди. Попытка соотнести указанные в описях монастыря и первых инвентарных книгах музея скамьи с рассматриваемыми в данной статье предметами не дала весомых результатов. В случае с описями Кирилло-Белозерского монастыря размеры скамей не совпадают с размерами имеющихся в фондах музея предметов, даже если описания их схожи. Однако, описания даются общие, по ним сложно определить конечный вид скамьи: автор описи 1773 года указывает размер, иногда цвет и конструкцию («скамья с переворотною брусчатою косою решеткою», «скамья с переворотными тесаными дощатыми столбиками») <sup>10</sup>. В используемых сейчас инвентарных книгах музея не указываются ссылки на номера ранних инвентарных книг за 1924–1934 годы, а в последних не даются размеры и описания, кроме указания на то, что скамьи имеют перемёт.



Фото 7. Скамья КБИАХМ КП -15865 Д-1280

Еще одна скамья принята в фонды Кирилло-Белозерского музея в 1993 году. Согласно протоколу фондово-закупочной комиссии <sup>11</sup>, она происходит из Ферапонтова монастыря и датируется XVI веком. Конструкция скамьи представляет собой деревянное сиденье из толстой и широкой доски на четырех брусчатых коротких ножках, соединенные между собой двумя

длинными и четырьмя короткими проножками (фото 7). Вырез на поверхности сиденья, возможно, предназначен для сквозной врезной шпонки, что, в свою очередь, позволяет высказать догадку, что доска, использованная для сиденья скамьи, изначально предполагалась для другого предмета.

Из предметов более позднего времени в музее хранится кутная скамья, приобретенная в рамках экспедиции по деревням Вашкинского района в июле 2003 года (фото8 ). Находилась она в некогда богатой деревне Тимино Вашконского района в доме Павла Галактионовича Епишина, построенном в 1918 году. Термин «кутная скамья»



Фото 8. Скамья КБИАХМ КП -22041 Д-1597

был распространен по всей России, им называли скамью, находившуюся в кутном углу – около печки, т.е. в кухонной зоне. На нее ставили ведра с водой, горшки, чугуны, укладывали свежеспеченный хлеб<sup>12</sup>. Скамья представляет собой толстую широкую доску с четырьмя врезанными брусчатыми раскосыми ножками.

Таким образом, обзор коллекции деревянных скамей в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника позволил оценить объем исследуемого материала, наметить траекторию дальнейшего исследования по классификации отдельно взятой группы предметов мебели, а также отметить спорные моменты в терминологии и методологии изучения предметов мебели в целом.

В.В. Мишинцева

специалист социокультурной работы отдела развития

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

## Список литературы:

1. Даль В.И. Толковый словарь Даля. 1863-1866. [Электронный ресурс] // Словари и энциклопедии на Академике, 2000-2016. URL: <http://dic.academic.ru/> (Дата обращения: 07.02.2017)
2. Забелин И. Е. Домашний быт русских царей в XVI – XVII столетиях. – М.: АСТ: Транзиткнига, 2005.
3. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа в XVI и XVII столетиях – М.: Республика, 1992.
4. Красовский М.В. Курс истории русской архитектуры. Часть I. Деревянное зодчество. – Петроград, 1916.
5. Русская изба. Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь: иллюстрированная энциклопедия / [авт.-сост.: Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Е.Л. Мадлевская и др.]. – СПб.: Искусство–СПб, 2004.
6. Романенко Е.В. Повседневная жизнь русского средневекового монастыря. — М.: Молодая гвардия, 2002.
7. Серебрякова М.С. Памятники архитектуры Ферапонтова монастыря по архивным документам XVII-XX веков [Электронный ресурс] // Официальный сайт Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (старая версия). URL: [http://www.kirmuseum.ru/issue/article.php?ID=2155&spphrase\\_id=11041](http://www.kirmuseum.ru/issue/article.php?ID=2155&spphrase_id=11041) (Дата обращения: 16.02.2017)
8. Соколова Т.М. Очерки по истории художественной мебели XV – XIX веков. – Л.: Сов. художник, 1967.
9. Ушаков Д.Н. Толковый словарь Ушакова. 1935-1940. [Электронный ресурс] // Словари и энциклопедии на Академике, 2000-2016. URL: <http://dic.academic.ru/> (Дата обращения: 07.02.2017)
10. Черепихина А.Н. История художественной обработки изделий из древесины. – М.: Высшая школа, 1987.
11. Уайт Э., Робертсон Б. Мебель и другие предметы обстановки. – М.: АСТ: Астрель, 2005.

---

<sup>1</sup>Толковый словарь Ушакова URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/847438>

<sup>2</sup> Там же. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1025006>

<sup>3</sup> Толковый словарь Даля. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/353790>

<sup>4</sup> Костомаров Н.И. 1992

<sup>5</sup> Забелин И.Е., Черепихина А.Н., Костомаров Н.И., Д.А. Баранов и др.

<sup>6</sup> Забелин И.Е. 2005.

<sup>7</sup> Опись Кирилло-Белозерского монастыря 1773 года, книга 3, л. 185об., л. 196об.

<sup>8</sup> Серебряков М.С. URL: [http://www.kirmuseum.ru/issue/article.php?ID=2155&spphrase\\_id=11041](http://www.kirmuseum.ru/issue/article.php?ID=2155&spphrase_id=11041)

<sup>9</sup> Красовский М.В. 1916. С. 331-332

<sup>10</sup> ОПИ КБИАХМЗ Опись Кирилло-Белозерского монастыря 1773 года, книга 3, л. 185 об., л. 196 об.

<sup>11</sup> ОПИ КБИАХМЗ Протокол ФЗК № 3 от 10.08.1993 года

<sup>12</sup> Баранов Д.А., Баранова О.Г., Мадлевская Е.Л. и др. 2004. С. 6