

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Коллекция " Керамика" из собрания Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и  
художественного музея-заповедника.

Бакланова Наталья Алексеевна

Коллекция "Керамика" из собрания Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника в настоящее время насчитывает 3600 предметов. В состав коллекции входит народная и строительная керамика: бытовая глиняная посуда, печные изразцы XVII–XIX веков, терракотовые плиты, кровельная черепица, керамические половые плиты, а также изделия из фарфора, фаянса и стекла, предметы быта и обихода.

Особый интерес представляет народная керамика: чернолощенные сосуды, красноглиняные пивные корчаги, горшки, кринки, разливы, миски, латки и другая глиняная посуда конца XIX – начала XX века. Большая часть собрана в ходе экспедиций в Кирилловском, Белозерском, Вожегодском, Тарногском и Вашкинском районах Вологодской области. Сотрудниками музея выявлены крупные центры по производству керамики, собран материал по истории промысла, технике изготовления, использованию и сбыту продукции. Одним из крупных поступлений была керамика из мастерской Александра Павловича Левашова (1909–1984) из деревни Ситька Николоторжского с/с Кирилловского района. До сих пор его авторские работы являются основой выставки по гончарному производству. Особый интерес представляет собой чернолощенные керамические сосуды из Белозерского района и бывшей Бураковской волости, по своей обработке блестящие, похожие на металлические. В составе коллекции есть работы современных народных мастеров России С.Г. Феньвеша и В.В. Холщагина, члена Союза художников С.А. Лопатенко из г. Череповца.

Керамика широко использовалась в строительстве. Изразцы, плиты, черепица, архитектурные детали в основном были найдены архитекторами, археологами, строителями в ходе реставрационных работ в Кирилло-Белозерском монастыре, большая часть поступила в 1980-е годы. Некоторые из изразцов атрибутированы архитекторами и могут нам рассказать как украшались раньше фасады зданий.

В музее хранится коллекция глиняной игрушки, которая датируется второй половиной XX – началом XXI века. В собрании представлены знаменитая каргопольская, филимоновская, кировская, хлудневская, плешковская, вологодская игрушки. Игрушки поступали в дар от авторов, покупались на выставках и ярмарках. Кирилловская игрушка представлена работами мастера-игрушечника Николая Васильевича Боровикова (1950–2014). Это пестрые курочки, птички, фигурки животных.

Один из широко представленных современных мастеров народный мастер России Марина Николаевна Васильева. Авторские глиняные куклы в народных костюмах - это удивительная работа, каждая кукла в единственном экземпляре.



Кукла этнографическая " Девочка с куклой". 2007 год.

В составе коллекции есть девять декоративных панно вологодского художника декоративно-прикладного искусства Татьяны Александровны Чистяковой, члена художников России, участника многих выставок. В ее работах органично сочетаются скульптура, живопись и графика. Влечение к разным видам изобразительного искусства привело ее к работе в рельефе – форме, промежуточной между скульптурой и живописью. Произведения отражают неповторимый образ северных храмов, пейзажи, сцены из жизни.

В 2007 году в музей была передана в дар коллекция изделий из гжельской керамики в количестве 242 предмета, это чайная и столовая посуда, различные статуэтки животных, людей, сказочные герои. Коллекция была собрана на протяжении четырех десятков лет Верой Викторовной Степановой. В коллекции представлены работы двадцать семи мастеров гжельского промысла, многие изделия имеют клейма и авторские подписи.



Масленка " Рыба-кит". 1971 год.

В 2009 году из ФГУК «Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО» было передано в музей 76 предметов, в том числе 16 предметов пополнившие фонд "Керамика". Поступили изделия традиционных центров народного искусства: филимоновская игрушка, дымковская игрушка (композиция «Гуляние по Вятской улице»), скопинский кумган «Сирин», скульптуры 1970–1980-х годов из гипса, мрамора, шамота.

В 2013 году в собрание нашего музея-заповедника поступила коллекция фарфоровых статуэток 1960–1970-х годов с маркой Ленинградского фарфорового завода имени М.В. Ломоносова и несколько иностранного производства в количестве 57 предметов. В коллекции статуэтки анималистической серии, которые получили наибольшую популярность (медведи, медведи-панды, жирафы, слон, олень, лось, тигр, конь, собаки различных пород), а также статуэтки балерины, Царевны-лебедя, Алёнушки. Многие изделия имеют клейма. Статуэтки передала Екатерина Николаевна Николаева (Сулимова). Коллекцию долгие годы собирала ее бабушка, Екатерина Ивановна Смирнова (1937–2005), уроженка Бабаевского района Вологодской области.



Статуэтка " Жираф". 1950-1970-е годы.

Большая часть коллекции "Керамики" представлена в Открытом фонде, где проводятся лекции для дошкольников и учащихся начальных классов. Коллекция постоянно пополняется и представляет интерес для изучения. В настоящее время идет большая работа по каталогизации коллекции, в разработке находятся каталоги по глиняной игрушке, фарфоровой и фаянсовой посуде, начинается работа по изучению предметов из стекла.

### Список литературы

1. Петрова, Л.Л. Гончарное искусство Белозерья / Л.Л. Петрова // Кириллов. Краеведческий альманах. - Вологда, 1997. - Вып.2. - С. 143-156.
2. Петрова, Л.Л. Ремесла и промыслы крестьян Кирилловского уезда / Л. Петрова // Кириллов: Историко-краеведческий альманах. - Вологда, 1994. - Вып.1. - С. 118-139.
3. ДПА № 62 Книга поступлений экспонатов основного фонда. Том 1. №№ 1-1304
4. ДПА № 151. Книга поступлений экспонатов основного фонда. Том 8. №№ 4941-5353
5. ДПА № 329. Инвентарная книга экспонатов отдела керамики. Том 1. №№ 1-516

Наталья Алексеевна Бакланова,  
зав. научно-фондовым отделом  
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник  
e-mail: kir-museum@mail.ru