

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

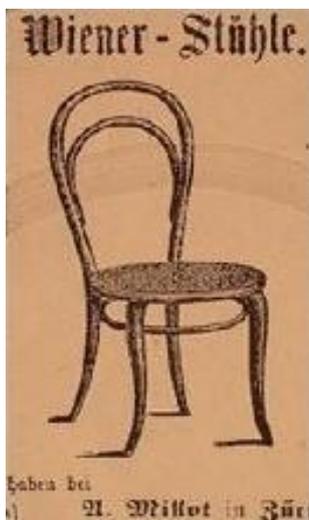
**Венская мебель в коллекции
Кирилло-Белозерского музея-заповедника**

**Научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела
И.А. Гостинщикова**

**Кириллов
2015**

*...И вот, над полками, гортензий
легчайшая голубизна,
и солнца луч, как Божий вензель,
на венском стуле, у окна...*

В. Набоков



Классический
образец венского
стула. Модель № 14

Венский стул. Если сейчас этот предмет интерьера нам кажется символом ушедшей в прошлое эпохи, то в XIX столетии, он представлял собой достаточно оригинальный образец мебели.

В коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника имеется тридцать восемь предметов венской мебели, среди которой различные модели стульев и диван, изготовленные на фабриках известных зарубежных и российских производителей. Это образцы продукции, выпускаемые фирмами «Братья Тонет», «Яков и Иосиф Кон», «Войцехов», «Крупников», «Шиффель», пензенской фабрикой «Бук», что демонстрирует достаточно широкий ассортимент мебели из гнутой

древесины, покупаемой жителями таких провинциальных городов, как Кириллов и Белозерск в XIX – начале XX столетий. Коллекция венской мебели Кирилло-Белозерского музея-заповедника формировалась из

разных источников. Часть стульев были приобретены и получены в дар от жителей Кириллова и Белозерска в 1990-е, в начале 2000-х годов. В 2014 – 2015 годах фонд дерева в музее пополнился значительным количеством новых экспонатов. По завещанию Татьяны Васильевны Церковницкой музею был передан дом в городе Кириллове с предметами домашней обстановки и обихода, среди которых двадцать один венский стул и диван.

Церковницкие неоднократно выступали в качестве дарителей музея. В их старинном доме на улице Февральской сохранилось множество вещей, бытовавших в семье в XIX – XX столетиях. Несомненно, новое поступление обогатило коллекцию мебели музея.

В большем количестве среди экспонатов гнутой мебели Кирилло-Белозерского музея-заповедника представлены следующие производители: «Братья Тонет», «Яков и Иосиф Кон», «Войцехов», «Крупников», в меньшем – «Шиффель» и пензенская фабрика «Бук». Три венских стула без каких-либо отметок завода-производителя. Из тридцати семи стульев, хранящихся в музее, двенадцать имеют фирменные знаки с надписью «Братья Тонет». Именно это предприятие и его основатели вписали новую страницу в мировую историю мебели и в развитие всей мебельной индустрии.



Фабричные ярлыки производителей на венских стульях из собрания музея

Появление на свет венского стула берёт начало в мастерских немецкого мебельщика Михаэля Тонета. Свою мастерскую в Германии в городе Боппард М. Тонет основал в 1819 году, а в 1830-м начал первые опыты создания легких и прочных конструкций взамен привычных столярных изделий из массива дерева. К 1850 году он создал первый стул целиком собранный из гнутых элементов, а спустя три года вместе с сыновьями основал фирму «Братья Тонет», существующую до сих пор.

Изделия Тонета не сразу стали знамениты. Создателю известного на весь мир стула пришлось пережить и взлеты, и падения. На одной из промышленных выставок на изделия немецкого мебельщика обратил внимание австрийский канцлер князь Меттерних и предложил ему принять участие в оформлении дворца. Через несколько лет М. Тонет открыл в Вене собственную мастерскую. Там же он получил королевский патент на «выгибание дерева любого рода, включая самые негибкие породы, химико-механическим способом с целью получения желательных форм, в том числе округлых».¹

Брендовое название «венский стул» появилось после получения патента и создания в Вене модели № 14, ставшей классическим образцом гнутой венской мебели. Конструкция этого стула, состоящего из шести деталей, считалась самой совершенной. Со дня изобретения данного стула его производство не прекращалось.

Мебель Тонета неоднократно была отмечена высокими наградами на Всемирных выставках в Париже и в Лондоне. Венский стул даже сбрасывали с Эйфелевой башни, чтобы продемонстрировать его прочность и надежность. Ни один предмет мебели не выдержал бы такого испытания.

Михаэль Тонет не был первооткрывателем в технике гнутья древесины, он его просто усовершенствовал и приспособил к фабричному производству. Способ деревообработки с помощью пара имеет давние традиции. Из гнутой древесины в разные времена делались лыжи, сани, бочки. Еще в XVII веке в Англии таким образом изготавливались полукруглые спинки для так называемых «виндзорских стульев»². В кораблестроении и для производства карет также использовали способы гнутья древесины.

Процесс создания гнутой мебели заключался в следующем: древесину разогревали на пару или в кипятке, после того как она становилась гибкой и легко принимала любые формы, по шаблонам нарезали фрагменты, из которых собирали изделие.

Новая технология производства открыла возможность быстрого изготовления большого количества одинаковой мебели, экономного использования материала и удобства ее транспортировки. Мебель собиралась с помощью шурупов без использования клея. Ящик, в который упаковывались тридцать шесть разобранных стульев, занимал объем 1 кубометр. Доставленные по назначению детали на месте собирали в готовые изделия. В таком виде венская мебель доставлялась и в российские магазины.

Фирма «Братья Тонет» имела две фабрики в Российской империи в Ново-Радомске и в Ревеле (сейчас это территории Польши и Эстонии). Продажа мебели велась через магазины и склады в Петербурге, Москве, Киеве, Одессе, а также на Нижегородской ярмарке. Крупнейший магазин венской мебели в Москве находился на Кузнецком мосту, в Петербурге – на углу Невского проспекта и Большой Морской улицы. С 1871 года и до самой революции здесь был представлен полный ассортимент мебели фирмы «Братья Тонет». Деятельность представительств фирмы «Тонет» в России прекратилась в 1917 году после революции.

Венская мебель имела эстетическое качество, позволяющее достойно смотреться практически в любом интерьере. Многочисленные стулья и прочие изделия из гнутой древесины органично вписывались и в изысканные апартаменты аристократов, особенно, когда надо было принять большое количество гостей, и в обстановки купеческих домов и скромных квартир простых горожан. Помимо различных моделей стульев фирмой «Братья Тонет» были созданы кресла-качалки, стулья с высокими сиденьями для крупье в казино, столы, вешалки, кровати, колыбели, туалетные столики и целые мебельные гарнитуры, садовая, детская и игрушечная мебель, сани, лыжи, даже теннисные ракетки и прочее. К

концу XIX века гнутая венская мебель стала обязательной деталью и западного, и русского интерьера. В начале XX столетия каталоги фирмы «Тонет» включали около 1200 моделей, фабрики производили почти 2 млн. изделий в год.

Основным материалом для мебели «Тонет» служил бук, поэтому предприятия располагались, преимущественно, вблизи буковых лесов. Первая фабрика М. Тонета, работающая по сей день, была открыта в богатой буком Моравии на территории Чехии. Именно отсюда началось мировое промышленное производство гнутой мебели. Легкие изящные стулья из гнутой древесины завоевали весь мир. Многие из моделей венской мебели популярной в XIX – начале XX столетий не изменились до наших дней. И сейчас венские стулья и вешалки для одежды широко используются, особенно при оснащении кафе и ресторанов.

Но не только предприятия «Тонет» занимались изготовлением гнутой мебели. Фирма «Яков и Иосиф Кон», основанная в Австро-Венгрии в 1849 году еврейским предпринимателем Яковом Кон и его сыном Йозефом, быстро стала основным конкурентом фирмы «Братья Тонет». В конце XIX века её представительства и фабрики появились и в России. Следует отметить, что фирма «Яков и Иосиф Кон» на российский рынок поставляли больше мебели, чем «Братья Тонет». Покупателю предлагалось более полутора тысяч моделей, что превышало ассортимент фирмы «Тонет». Изделия «Кон», наряду с «Тонет» достаточно высоко ценились их современниками. В собрании музея имеется семь стульев с ярлыками «Яков и Иосиф Кон», изготовленные на заводе в городе Новорадомске Петроковской губернии, где находилось несколько предприятий гнутой мебели, в том числе и «Братья Тонет».

Руководство фирмы «Яков и Иосиф Кон» во всем старались придерживаться своего девиза – «Быть на шаг впереди». Уже на первой фабрике Кон процесс гнутья бука занимал несколько минут, а не два часа, как у Тонета. Фирма «Я. и И. Кон» не только одна из первых стала применять прогрессивные технологии в процесс гнутья букового дерева, но и поняла необходимость участия в разработке новых изделий самых модных дизайнеров и архитекторов, делая ставку на молодых специалистов. В интерьере экспозиции «Музея истории города Кириллова и Кирилловского района» представлен стул, изготовленный вышеупомянутым производителем. В каталоге «Я. и И. Кон» эта модель предложена покупателю под № 78.



Венский стул в каталоге «Яков и Иосиф Кон» и стул из коллекции музея



Венский диван из дома Церковницких

К началу XX века различными производителями выпускалось больше 20 тысяч образцов венской гнутой мебели. Каждая модель имела несколько вариантов деталей. Так, например, сиденье и спинка могли иметь несколько десятков рисунков тиснения фанеры, быть плетеными из камыша или обтянутыми кожей. Цвет варьировался от сохранения натурального светлого оттенка до тонировки под более темные породы, включая черное дерево. Для более изысканных вкусов предлагалась мебель, украшенная росписью и перламутром по черному фону, с элементами резьбы и в разных стилевых направлениях.

Венские стулья в музее можно поделить на две группы: с сиденьями круглыми и трапециевидными. Сиденья всех стульев и дивана изготовлены из фанеры, большая их часть имеет гладкую поверхность, часть оформлена тисненными рисунками, сиденья одного стула и дивана украшены узором из дырочек. Спинки стульев состоят из гнутых элементов, полукруглой формы, либо образуют трапецию, некоторые из них имеют фанерные вставки, декорированные тиснением.

Следует заметить, что однотипные модели венской мебели часто повторяются у разных производителей. К примеру, диван с клеймом «Войцехов», является копией изделия из каталога фирмы «Братья Тонет». Стулья, продублированные польским мебельщиком, тоже можно встретить среди образцов «тонетовской мебели». Акционерное общество «Войцехов» являлось одним из самых крупных производителей и продавцов мебели из гнутой древесины на российском рынке. «Войцехов» упоминается среди поставщиков мебели российского Высочайшего двора, среди которых, несомненно, называются фирмы «Братья Тонет», «Яков и Иосиф Кон». В императорской России звание придворного поставщика считалось самым почетным и давало право на фирменном знаке и вывесках изображать государственный герб. В основном, на венской мебели из коллекции музея встречаются бумажные фабричные ярлыки. Ряд стульев «Войцехов» имеют рифленые вдавленные в сиденье с изнаночной стороны клейма с изображением



Клеймо фирмы «Войцехов» на стуле из дома Церковницких

коронованного орла. На диване такое же клеймо в виде штампа синего цвета. Первая фабрика «Войцехов» была открыта в России в 1870 году на территории современной



Фабричный ярлык фирмы «Шиффель» на венском стуле из коллекции

Польши, некогда принадлежавшей Российской империи. Упоминаемые стулья и диван, как гласит надпись на клейме, были изготовлены в городе Ревель (современный Таллин), где тоже находилось предприятие этого мебельщика.

В Прибалтике располагалось несколько фабрик по производству венской мебели. Продукция одной из них представлена в коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Это стул производителя «Шиффель», которому в городе Вильно (современный Вильнюс) на улице Вилкомирской в начале XX века принадлежала фабрика гнутой мебели.

Среди стульев, поступивших из дома Церковницких, имеются два экземпляра, изготовленные на фабрике «Бук», основанной россиянами в городе Пенза. Это производство было основано тремя компаньонами в 1901 году как «Товарищество первой пензенской паровой фабрики гнутой венской мебели «Рамиба». В 1907 году пензенский помещик Шагаев купил это предприятие, и вскоре подарил дочери в качестве приданого. Новые хозяева расширили ассортимент продукции и переименовали фабрику. С 1913 года она получила новое название «Бук». После революции деятельность упомянутого производства прекратилась. Изготовление гнутой мебели здесь было возобновлено в 1924 году. На фабрике, переименованной в «Красный Пролетарий», мебель выпускали до 1935 года.

Помимо фабричных предприятий, венская мебель производилась в России и в кустарных мастерских, причем, русские мастера значительно расширили ассортимент материалов. Для изготовления гнутой мебели стали использовать не только традиционный бук, а так же черемуху, рябину, дуб, клен, ясень и другие породы древесины. Мебельное



Фабричный ярлык пензенской фабрики «Бук» на венском стуле из коллекции музея



Детский стул из гнутой древесины.

Мастер А.С. Воронов

кустарное производство в России появилось в 1873 году в Симбирской губернии в Алатырском уезде в селе Кабаево. Братья Ферапонт и Никифор Ариьскины были основателями этого промысла. Имея лишь заводской образец стула, при полном незнании технологии изготовления венской мебели, они самостоятельно разработали способ производства гнутой мебели.

Первые предметы, изготовленные Ариьскиными, были из естественно искривлённых стволов и ветвей деревьев. Затем они разработали технологию распаривания дерева в русской печи. Сиденья их первых стульев были сплетены из лыка. Вскоре технологический процесс усовершенствовали, а изделия Ариьскиных неоднократно представлялись на выставках в различных городах Российской империи, где работы Ферапонта

Ариьскина восемь раз были отмечены медалями. Постепенно кустарное производство гнутой мебели появилось в и других российских губерниях.

В «Музее истории города Кириллова и Кирилловского района» в кухонном интерьере представлен образец гнутой мебели, который вряд ли можно отнести к «венской», но следует упомянуть в данном контексте. Это детский стул, основная конструкция которого состоит из гнутых прутьев, сиденье – из фанеры. Данный стул – работа местного мастера Андрея Степановича Воронова, выполненная в кустарных условиях. В 1950-е годы он изготовил этот стул для своего маленького внука. Форма спинки стула, изгибы ножек, подлокотники, декорированные гнутыми элементами, и вся модель в целом имеет большое сходство с «венской мебелью», производимой в XIX – начале XX столетий.

Практически все имеющейся в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике образцы венской мебели можно увидеть на выставках и в экспозициях.

Венские стулья в интерьере
Музея истории города Кириллова
и Кирилловского района →



Список используемой литературы:

1. О. Стругова, Гнутая мебель Тонета. Декоративное искусство СССР, № 6, М., 1986, с. 48-49;
2. Ботт И.К. Канева М.И. Русская мебель. – СПб, 2003. - С. 355-359.
3. Антиквариат. Иллюстрированная энциклопедия / Пер.с англ. – М, 2008. – С. 124-125.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / – «Артия», Прага, 1980. - С. 33.

Список архивных источников:

ОПИ КБИАХМЗ ДПА Оп. 2 ед.хр. 434

ОПИ КБИАХМЗ ДПА Оп. 2 ед.хр. 435

ОПИ КБИАХМЗ ДПА Оп. 3 ед.хр. 436

ОПИ КБИАХМЗ ДПА Оп. 3 ед.хр. 104

Интернет-ресурсы:

<http://www.antik-forum.ru/forum/showthread.php?t=19032&page=2>

<http://www.thonet.de/startseite.html>

<http://enc-dic.com/modern/Revel-49482.html>

<http://genrih.gatsura.ru/mt/mt-gg.htm>

<http://vestnik-samgu.samsu.ru/gum/2008web4/hist/Kleimenova.pdf>

<http://inpenza.ru/production/factory-ramiba.php>

http://www.lignaur.ru/info_prew.htm?id=96

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

¹ <https://ru.wikipedia.org/wiki>

² Виндзорский стул – кресло из точёных прутьев и гнутых деталей, изготовленное в Англии в 1750 году в местности около замка Виндзор.