

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**Государственная символика в кружеве**

**Заведующая сектором хранения  
экспозиций и выставок Н.С. Гостинщикова**

**Кириллов**

**2015**

У Вологодского кружева давняя слава, в глубинах веков скрыты истоки его зарождения на северной земле. За время своего существования кружевной промысел неоднократно переживал взлеты и падения. Но народная любовь к нему позволила не только сохранять, но и развивать традиции, заложенные лучшими мастерами кружевоплетения<sup>1</sup>. Красота, гармония, высокая техника исполнения являются неизменными характеристиками кружевных изделий вологжан.

Кирилло-Белозерский музей начал комплектовать коллекцию кружева с момента своего создания, в 1924 году. Сейчас в его фондах хранится золотно-серебряное кружево XVIII–XIX веков, которое украшает предметы церковного быта и одежды священнослужителей, нитяное народное, кружево XIX–XX веков. В 1956 году Кирилло-Белозерский музей приобрел 17 предметов, выполненных мастерами «Волкружевосоюза». За последние десять лет коллекцию кружева дополнили изделия Вологодской кружевной фирмы «Снежинка», предметы, выполненные по заказу музея, несколько экспонатов поступили в дар. Всего – 82 кружевных изделия. Большая часть из них созданы известными Заслуженными художниками РФ: Н.В. Веселовой, М.Ю. Пальниковой, Г.Н. Мамровской, А.Н. Ракчеевой, Т.Н. Смирновой, Э.Я. Хумалой.

Современное кружево невозможно представить без произведений вологодских мастериц 1930-х годов. Это творческие работы молодых выпускниц профтехшколы кружевоплетения. Совершенно новым явлением в кружеве стали орнаментальные композиции, в которых отразилась жизнь советского человека, достижения техники и народного хозяйства<sup>2</sup>. За годы первой пятилетки в стране были впервые созданы тракторная, авиационная, автомобильная и химическая промышленность. Мастера и художники в промысловых артелях, в том числе и вологодские кружевницы, вводят изображения новинок технического прогресса в свои изделия. Особенно широкий отклик у вологодских кружевниц нашла тема, связанная с авиацией. Такое увлечение было не случайным, страна «грезилась» авиацией, восхищалась подвигами лётчиков. На весь мир прославились своими лётными качествами первые самолёты, сконструированные под руководством молодого авиаконструктора А.Н. Туполева. Изображения парашютов, самолётов во множестве различных вариантов являются изобразительными мотивами мерного кружева, входят в композиции небольших салфеток, абжуров, сувенирных панно. По воспоминаниям старых мастеров, была «великая гордость» за мировые достижения науки и техники. Однако, эти изображения и другие технические новшества перерабатывались мастерами в соответствии с законами кружевоплетения, преобразовывались в лёгкие стилизованные мотивы и вписывались в ритмичные растительные орнаменты. В новых рисунках была найдена и нужная мера обобщения, и

уравновешенность всех деталей композиции и сохранён декоративный характер изделий<sup>3</sup>. Кружева с такими рисунками считались новыми современными образцами и активно предлагались торгующим организациям. Так появились кружевные салфетки и подзоры на темы: «авиация», «парашютисты», салфетки с пятиконечными звёздами, с серпом и молотом<sup>4</sup>. В 1937 году на международной выставке в Париже они были удостоены высшего приза «за новизну и художественное исполнение кружевных изделий» – Гран-при<sup>5</sup>.

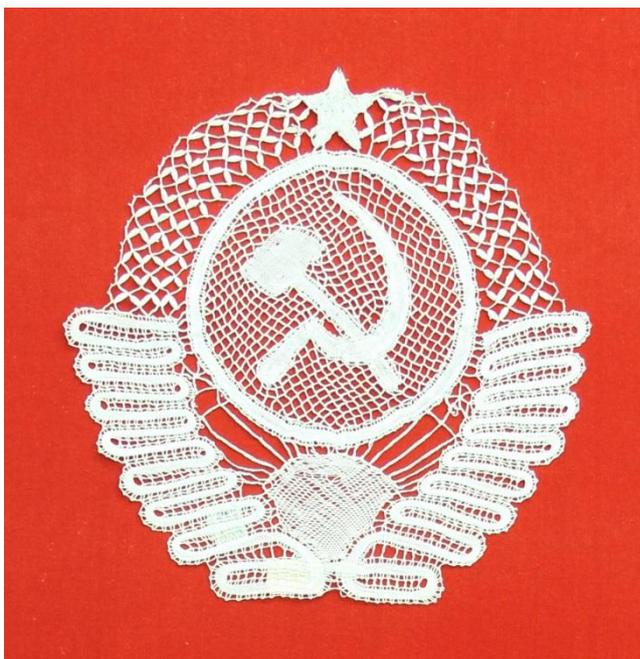
По словам Ангелины Аркадьевны Глебовой, заведующей художественным отделом ВГИАХМЗ, вологодские кружевницы всегда чутко отзывались на события, которыми жила страна, поэтому по вологодскому кружеву можно изучать историю России<sup>6</sup>.

Одной из тем, над которой в разные периоды с увлечением работали кружевницы, была тема государственных гербов. Изображение двуглавого орла, входившего в герб царской России, встречается в крестьянских изделиях XIX века, но этот образ, скорее всего, заменил семантически более древние образы Древа жизни или Великой Богини, существовавшие на протяжении столетий в ткачестве и вышивке.

После революции 1917 года были утверждены новые государственные символы и, конечно, был утверждён новый герб страны и гербы союзных республик. Воплощение в кружеве новых советских символов стало одним из направлений творческих поисков вологодских кружевниц. С 1936 по 1938 годы учащиеся Вологодской кружевной школы и мастера кружевной артели (в частности, А.Г. Петрова, М.Н. Груничева, Е.И. Отурина, В.Д. Веселова) создали 11 гербов союзных республик входивших в то время в состав СССР. Такое внимание к государственной символике объяснялось тем, что за полгода до съезда Основной Закон государства был вынесен на всеобщее обсуждение, и во всех образовательных и трудовых коллективах не только активно обсуждался, но в него вносились многочисленные поправки и предложения. Сопричастность к жизни большой страны будоражила чувства, активизировала творческую деятельность мастеров; создатели серии гербов проявили свои высокие технические и художественные способности, использовали различные материалы и во многом шли по пути экспериментаторства<sup>7</sup>.

В последующие годы «гербовая» тема часто предлагалась для курсовых и дипломных работ в кружевной школе и кружках кружевоплетения в общеобразовательных школах.

В кружеве находили воплощение многие события. Одной из ведущих тем массового творчества вологодских кружевниц, кроме гербов, стала государственная символика Страны Советов.



Герб СССР

В 1959 году в фонды Кирилло-Белозерского музея-заповедника поступил кружевной герб СССР (НТ – 208 КП – 3357). Но в акте поступления была допущена неточность, и герб был записан, как герб РСФСР: «Акт №10 от 15 марта 1959 года на поступление и постоянное хранение в Кирилловский историко-художественный музей экспонатов Герб. Настоящий акт составлен в том, что сего числа приняты на постоянное хранение в Кирилловский историко-художественный музей заведующей фондами Кашиной Александрой Александровной от

Сурсиковой Елены Сергеевны. Герб РСФСР плетённый. Количество – 1. Материал – кружево. Размер 38×38 см. Стоимость - 50 рублей. Сохранность хорошая. Инв. № 3357».

Согласно записи, зафиксированной в акте, следует, что «герб РСФСР выплела Е.С. Сурсикова в феврале 1959 года»<sup>8</sup>. В настоящее время это единственный экспонат музея, который отражает влияние советской эпохи на работу мастеров того времени.

Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик представляет собой изображение серпа и молота на фоне земного шара, в лучах солнца и в обрамлении колосьев, с надписью на языках союзных республик: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». В верхней части герба — пятиконечная звезда<sup>9</sup>. Каждая деталь государственного герба Советского Союза изображена не просто так, ведь смысл есть во всем, и герб СССР не исключение.

В центре помещен круг, выполненный из плетешковой решётки. Он обозначает земной шар – готовность быть открытыми всему миру в плане политических, финансовых и дружественных отношений. На фоне земного шара сплошной полотнянкой выплетены серп и молот, помещённые крест-накрест рукоятками книзу.

Эмблема «серп и молот» была установлена правительственным решением в конце марта – начале апреля 1918 года и утверждена V съездом Советов 10 июля 1918 г. Впервые изображена на государственной печати Совнаркома РСФСР 26 июля 1918 г.<sup>10</sup>.

Что же на самом деле означали такие символы, как молот и серп? Серп и молот воплощают в себе союз рабочих, крестьян и интеллигенции, борющихся за светлое будущее. На гербе серп изображается наложенным на молот. Это означает, что молот

предшествует как геральдический знак серпу, и старше его по значению в гербе. Но читается вся эмблема в том порядке, как её видит зритель: вначале называется серп, а затем молот. В гербах советских республик в ряде случаев серп наложен на молот, а в ряде других — наоборот.

В нижней части герба сетчатой полотнянкой – стилизованное солнце с расходящимися в разные стороны лучами.

Солнце — одна из фигур, часто использующихся в геральдике. Является негеральдической фигурой и относится к естественным фигурам геральдики. Нередко применяется изображение восходящего или заходящего солнца. В Советском Союзе изображение восходящего солнца находилось на государственном гербе СССР и всех союзных республик, за исключением Грузинской ССР и Армянской ССР, а также на предыдущих — первом гербе РСФСР (1918 год). Положение солнца в гербе определяют лучи. Если они поднимаются снизу вверх от диска солнца (его половины, трети или трёх четвертей), расположенного в основании гербового щита, то солнце называется восходящим. Такое положение солнца наиболее часто встречается в государственных гербах и означает прогрессивное развитие государства<sup>11</sup>.

Справа и слева – вилюшка из шестнадцати «пальчиков», обозначающая красную ленту с названиями республик входивших в состав СССР. Поначалу герб имел по три витка красной ленты на каждой половине венка. На каждом витке помещался девиз: "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" на русском, украинском, белорусском, грузинском, армянском, азербайджанском. В 1937 году число девизов на гербе достигло 11, в 1946 году – 16. В 1956 году девиз на финском языке был удалён с герба, до конца существования СССР на гербе оставалось 15 лент с девизами (одна из них на центральной перевязи). Отсюда следует, что кружевница изобразила герб СССР, который существовал в период с 1946 по 1956 годы.

Выше «пальчиков» исполнена сетка из насювок, символизирующая колосья, отождествляющихся с богатством и процветанием государства. Давно известно, что хлеб - всему голова, а Союз умел выращивать лучшие хлеба на своих бескрайних полях.

В верхней части герба выплетена пятиконечная звезда исполненная сплошной полотнянкой.

С древнейших времён звезда служила путеводным символом, олицетворяла возвышенную мечту, далекое счастье, свет и справедливость. В символике молодого советского государства пятиконечная звезда в изображении гербов заменила меч, который был в первом проектном эскизе. В нее вкладывали новое содержание, она стала символом

единства, братства, солидарности всех трудящихся. Пять лучей звезды обозначали пять континентов.<sup>12</sup>

И хотя в мастерстве исполнения эта салфетка проигрывает по качеству, но как свидетель эпохи она очень ценна.



М.Н. Груничева  
Панно «Герб СССР»  
конец 1930-х  
(исп. в 1975 г.)

В собрании Вологодского музея-заповедника хранится небольшое панно «Герб СССР» (ВОКМ – 17493) из цветных ниток с бисером, рисунок которого был разработан одним из ведущих художников кружевного промысла М.Н. Груничевой еще в довоенные годы. Его вновь выплели по старым сколкам в 1975 году, когда Мария Николаевна преподавала в Вологодском доме пионеров и обучала школьников секретам кружевного мастерства. В отличие от герба, который находится в фондах Кирилло-Белозерского музея-заповедника, этот герб отличается качеством исполнения и полнотой изображения государственной символики того времени. Благодаря использованию цветных нитей более четко проработаны детали герба: земной шар, восходящее солнце, колосья, красные ленты с названиями республик. На панно М.Н. Груничевой выплетено 15 стилизованных лент из полотнянки, исходя из этого, можно предположить, что кружевница исполнила герб после 1956 года.

Наряду с сохранением наследия, в 1930-е годы главной задачей вологодских кружевниц стало создание новых орнаментов, разработка современных мотивов и композиций в украшении кружевных изделий. И сегодня в работах тех лет ощущается дух времени.

В своем стремлении жить в ногу со временем, сделать кружевоплетение полноправным разделом советского декоративного искусства вологодские кружевницы создали немало произведений, отмеченных оригинальностью замысла, новизной решений, совершенством исполнения. Эти достижения стали возможны благодаря глубокому освоению и творческому развитию художественного промысла. Перекликаясь с современностью, оно постоянно питало и питает поиски мастериц. А знание стиля, художественных и технических особенностей вологодского кружева помогает художницам проявить в работе свой индивидуальный почерк.

## Принятые сокращения

ВГИАХМЗ – Вологодский государственный историко-архитектурный музей-заповедник

ВОКМ – Вологодский областной краеведческий музей

РСФСР – Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика

ССР – Советская Социалистическая Республика

СССР – Союз Советских Социалистических Республик

ВОКМ – Вологодский областной краеведческий музей

Гостинщикова Наталья Сергеевна  
Научный сотрудник экспозиционно – выставочного отдела  
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и  
художественный музей-заповедник  
e-mail: kir-museum@mail.ru

---

<sup>1</sup> Верю истине простой – Мир спасется красотой... О. Фокина/Издание подготовлено под общей редакцией вице – губернатора Вологодской области, председателя художественно – экспертного совета по народным художественным промыслам Вологодской области Н.В. Костыгова – Вологда: «Издательский Дом Вологжанин». – С. 9

<sup>2</sup> Добрых рук мастерство. Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея/сост. и науч. ред. И.Я. Богуславская. – Л.: Искусство, 1981. – С.188

<sup>3</sup> Народное искусство. Материалы исследования. Сборник статей. – СПб: Издательство Palace Editions, 2012. – С. 218-219

<sup>4</sup> Рехачев, М. Вологодские кружева/ М. Рехачев. – Вологда, 1955 - С. 77

<sup>5</sup> Вологодское кружево/авт. А.А. Глебова. – Вологда: ООО «Издательский Дом Вологжанин»,2010. – С. 18

<sup>6</sup> Михайлова, Н. Кружева для самолетов. [Электронный ресурс]: <http://premier.region35.ru/archive/2007/05/np504/s20.html>

<sup>7</sup> Народное искусство. Материалы исследования. Сборник статей. – СПб: Издательство Palace Editions, 2012. – С. 216

<sup>8</sup> КБИАХМЗ. ОПИ. ДМА. Оп.2. Ед. хр. 113. Л.10.

<sup>9</sup> Герб СССР Герб Союза Советских Социалистических Республик [Электронный ресурс]: <http://sovtime.ru/gerb>

<sup>10</sup> Серп и Молот – главная советская государственная эмблема. [Электронный ресурс]: <http://www.dazzle.ru/man/hammer.shtml>

<sup>11</sup> Солнце (геральдика). [Электронный ресурс]: [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org) Солнце (геральдика)

<sup>12</sup> Народное искусство. Материалы исследования. Сборник статей. – СПб: Издательство Palace Editions, 2012 – С.216