

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Комплектование музейных фондов и коллекций — одно из важнейших направлений деятельности музея.

Золотова Т.С.

Процессы собирания, хранения, изучения и представления уникальных памятников истории и культуры имеют многовековую историю. Культурные ценности в виде летописей и старинных книг, художественных изделий из драгоценных металлов, икон, входили в сокровищницы царей, бояр, монастырей. Первые музеи в России возникли в XVIII веке. По инициативе Петра I была создана Кунсткамера, при Екатерине II – Эрмитаж, в 1806 году царским указом, Оружейная палата Московского Кремля была преобразована в музей и т.д. Сегодня в стране насчитывается около 2 500 государственных музеев различного профиля. Государственные музеи призваны осуществлять сбор, хранение, изучение и публичную демонстрацию предметов коллекционного собрания. Комплектование фондов – планомерная и целенаправленная деятельность по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации, проводится в разных формах: научные экспедиции и командировки; закупка у частных лиц, коллекционеров, на выставках, в мастерских и студиях художников, букинистических и антикварных магазинах; пожертвования от частных лиц; заказы на выполнение оригинальных работ; документирование событий и фактов (сбор фотографий, видеофильмов, записей воспоминаний, рассказов участников исторических событий). В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике эта работа ведется в границах уже сложившейся системы музейных коллекций с целью пополнения коллекций, расширения возможностей для их использования в научно-исследовательской работе, подготовке экспозиций и выставок. За последнее десятилетие все коллекции музея значительно обогатились, в музей поступило более 18 000 экспонатов.

Коллекция металла пополнилась предметами бытового металла XVIII – начала XX века, поступившими в результате экспедиционной деятельности музея (кованая посуда, приспособления для освещения жилищ, замки и ключи, самовары, дымники, плотницкие инструменты).

У вологодского коллекционера М.В. Сурова приобретена значительная коллекция кованых металлических светцов, изготовленных кузнецами Русского Севера. Русский быт даже XIX века трудно представить без светца и горящей в нем лучины. Будучи долговечной принадлежностью старого русского жилища, светец служил несколько столетий, переживал не одно поколение семьи. Светцы разных типов: втычные (двух-, трех-, четырех-, пяти-, шести- и семилучевые), напольные, подвесной конструкции. Эти архаичные осветительные приборы встречаются в различных уголках обширного Русского Севера, но все реже и реже. Коллекция светцов была показана на выставке «Светцы XVII – начала XX веков. Новые поступления». Многие экспонаты дополнили экспозиции «Народное искусство Белозерья», «История города Кириллова и района», временные выставки.

Собирательская работа музея позволила создать коллекцию колоколов и поддужных колокольчиков. Была закуплена коллекция поддужных колокольчиков XIX – начала XX века из 30 предметов. Колокольчики – разной формы: классической валдайской, ступенчатой сибирской, конической гречушной. Некоторые – с надписями и декором, именами мастеров и названиями центров изготовления (Валдай, Пурех, Вологда, Шадринск). Колокола и колокольчики были представлены на выставке «Колокольный мир». В перспективных планах музея восстановление звонницы на колокольне, колокольных часов и звонов.

Древние памятники Вологодчины являются источником творческого вдохновения для современных художников декоративно-прикладного искусства. В 2012–2013 годах музеем приобретены плакетка «Ферапонтово. Зимний день» и два пасхальных яйца – «Преображение» и «Святая София», выполненные художником декоративно-прикладного искусства, членом Союза художников России Валерием Владимировичем Поповым. Это очень тонкая, ювелирная работа. В ажурную скорлупу яйца, выполненную в технике филигрань и филигрань с зернью, помещены овальные медальоны с изображением архитектурных памятников в технике полихромной эмали. Валерий Владимирович – участник областных, межрегиональных, всероссийских и международных выставок с 1981 года. Персональные выставки художника прошли в Вологде, Великом Устюге, Соколе, Китае, Германии, Канаде.

Иногда в музейные фонды попадают вещи уникальные, представляющие огромный мемориальный, исторический и музейный интерес. У жительницы г. Москвы приобретены две охотничьи рогатины XIX века, вероятно принадлежавшие Великому Князю Владимиру Александровичу Романову, и напольный подсвечник XVII века, который, согласно легенде, перед революцией был вывезен из Кирилло-Белозерского монастыря. Вещи исторически связаны с нашим краем и монастырем. В семье коллекционера хранятся фотографии Великого Князя Владимира Александровича на охоте в Кирилловских лесах. Рогатины представляют интерес как образцы холодного охотничьего оружия второй половины XIX века. Одна рогатина выполнена на Урале, на знаменитой Златоустовской Оружейной Фабрике в 1879 году. На втулке рогатины с одной стороны вытравлено клеймо с датой «Златоустовская Оружейная Фабрика 1879 г.», с другой стороны вытравлена надпись «Великий Князь Владимир Александрович». Начальные буквы надписей, соединяясь в центре круга основаниями, образуют подобие креста. Другая рогатина выполнена тульским мастером Егором Самсоновым в последней четверти XIX века. На наконечнике рогатины с одной стороны выбита надпись «ВЪ ТУЛЬЪ ЕГОРЪ САМСОНОВЪ». Тульский мастер – кустарь Егор Петрович Самсонов наладил в своей мастерской выпуск примерно 10 вариантов охотничьих ножей. Помимо типовых изделий, Самсонов изготавливал редкие

образцы по индивидуальному заказу. Лучшие образцы были представлены в личной коллекции Императора Николая II. Егор Самсонов был поставщиком Императорского общества охоты, участником Всемирной и Московской выставок.

В коллекцию масляной живописи и графики поступают работы лучших мастеров живописи и графики Вологодской области.

В разные годы в Кирилло-Белозерском музее состоялись выставки Народного художника России Джанны Таджатовны Тутунджан. В 2005–2007 годах музеем приобретена коллекция авторских графических листов из серии «По правде, по совести». В 2011 году с грандиозным успехом в г. Москве на Поклонной горе прошла большая выставка этой талантливой художницы. Искусство Д.Т. Тутунджан покоряет нас яркостью своего дарования, искренностью и правдивостью. Ее работы наглядно отражают картину жизни и быта русского крестьянства, уклад деревенской жизни, где бережно сохранялись традиции, основанные на нравственных устоях жизни русского человека.

Имя Александра Федоровича Позднякова хорошо известно работникам музея. А.Ф. Поздняков (1926–2007) родился 1 октября 1926 года в деревне Трунино Талицкой волости Кирилловского уезда. Семнадцатилетним юношей ушел на фронт. После войны закончил Ярославское художественное училище и был направлен Министерством культуры в Кирилловский историко-художественный музей. С 1963 по 1974 год А.Ф. Поздняков работал директором музея, проводя большую выставочную, научную, экспедиционную работу. Обследуя деревни, обреченные на затопление Волго-Балтом, Александр Федорович стремился запечатлеть на холсте или картоне последние дни существования селений, насчитывающих не одно столетие. Сыном А.Ф. Позднякова Андреем Александровичем музею переданы в дар документы, фотографии, рисунки, живописные работы его отца.

Коллекция акварелей и графических листов с изображением архитектурных памятников Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей, выполненных в 1950–60-е годах Юрием Сергеевичем Ушаковым приобретена у его наследников, проживающих в г. Санкт-Петербурге. Ю.С. Ушаков (1928–1996) – архитектор, художник, профессор, доктор архитектуры, лауреат Государственной премии РСФСР по архитектуре. Увлеченный архитектурой Русского Севера, в ежегодных экспедициях, в течение отпусков он проводил изучение и обследование памятников деревянного зодчества Русского Севера и древнерусского монументального зодчества. Отдельные памятники Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей запечатлены до проведения реставрационных работ, что особенно интересно в графических и живописных работах архитектора Ю.С. Ушакова.

Вёдров Андрей Константинович (1898–1970) – известный вологодский архитектор, реставратор, художник и публицист. Его работы хранятся в Вологодской областной

картинной галерее, Санкт-Петербургском военно-историческом музее артиллерии и инженерных войск, Государственном Бородинском военно-историческом музее-заповеднике. В 2011 году в музей впервые поступили произведения А.К. Вёдрова. Творческие работы Андрея Константиновича посвящены одному из прекрасных уголков Вологодского края. На его картинах запечатлены северные деревеньки, старинные крестьянские дома, живописные образы широкой и извилистой речки Тошни, текущей среди пологих холмов. В дар музею переданы фотографии из семейного архива Вёдровых с изображением архитектурных памятников Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей.

Русский север привлекает многих современных художников. Всегда интересно увидеть древние памятники глазами маститых мастеров и молодых художников. Осенние пленэры в Кириллове стали для вологодских художников традиционными. Мастера кисти – Анатолий Борисов, Юрий Воронов, Бронислав Кураго, Николай Мишуста, Олег Пахомов, Виктор Сысоев, московский художник Иван Базанов запечатлели в своих произведениях удивительные по своей красоте окрестности Кирилло-Белозерского монастыря. Выставки вологодских художников в музее пользуются неизменным зрительским интересом. Завершая выставку, художники дарят музею одну-две свои картины, часть их работ музей закупает. Работы отличаются высоким профессионализмом, тонким художественным вкусом, лиричностью.

В августе 2012 года в музее проводилась выставка «Краски любви и памяти», посвящённая 90-летию со дня рождения художника Б.И. Горбунова, родившегося в г. Кириллове в 1922 году. Борис Иванович – автор многочисленных картин и этюдов с видами родной Вологодской области. Многие живописные произведения художника написаны в городе Кириллове, селе Горицах и окрестностях. Большая часть работ поступила в музей в 1950–1980 годы. После завершения выставки племянница художника Наталья Александровна Шанаева передала в дар музею картину «Портрет брата». Сейчас работы Бориса Ивановича Горбунова стали большой редкостью и представляют безусловный интерес для музейного собрания.

По завершении работы выставки художника М.А. Матвеева «Михаил Матвеев. Графика», музеем приобретены девять графических листов и три офорта. Михаил Матвеев родился в 1966 году в городе Кириллове. Закончил художественно-графический факультет педагогического университета им. Герцена. Петербург и, конечно, творческая среда сформировали основные жизненные и художественные приоритеты, определили то направление, в котором и по сей день работает художник. В своем творчестве М.А. Матвеев следует лучшим традициям русского искусства, но вместе с тем, привносит новаторство, активно используя нетрадиционные для графиков материалы.

В 2012 году в музее состоялась персональная выставка петербургского художника В.Н. Скачкова «России милый уголок», на которой была показана серия картин с пейзажами русской северной природы и видами Кирилло-Белозерского, Горицкого, Ферапонтовского монастырей. Валентин Николаевич подарил музею одну из своих работ «Горицы. Солнечный день».

В феврале 2013 года, в конференц-зале музея, на выставке «Радуга в Кириллове», были представлены работы художников вологодского творческо-выставочного объединения «Радуга» – В. Григорьева, Ю. Коробова, Н. Мишусты, Н. Сажина, А. Борисова, В. Антонова, Н. Антоновой, Е. Шевченко. После выставки в музей поступили 6 картин, исполненные художниками В. П. Антоновым, Н.А. Антоновой и Ю.С. Коробовым.

В фонд графики приобретены две литографии «Как я яблоней цвел» (по сказкам Писахова), 1979 года и «Громка мода», 1978 года, выполненные членом Союза художников СССР, заслуженным художником РСФСР Генриеттой Николаевной Бурмагиной (1939–1984). Литографии были подарены автором Татьяне Александровне Чистяковой. Одна из литографий с дарственной надписью «На добрую, длинную память Татьяне от меня, Гета.1979 г.»

Значительно обогатили коллекцию живописи картины и этюды художников А.Н. Рябкова, В.В. Попова, В.Н. Петухова, О.В. Карпачевой, В.В. Бжезовского, Е.Б. Молева, Б.И. Шабаева, М.В. Копьева, Г.Б. Дементьевой, Ю.А. Воронова, А.П. Алехина, Н.Л. Баринава, К.Н. Колупаева, И.В. Рыбаковой, Л.А. Лупушор.

Коллекция нумизматики систематически пополняется монетами из серии «Памятники мирового искусства», «Памятники архитектуры России», «Золотое кольцо России», «Древние города России», «Андрей Рублев».

Настоятельницей Горицкого Воскресенского женского монастыря игуменьей Евфалией передана в дар музею памятная медаль «В память 500-летия преставления Прп. Нила Сорского Вологодского и всея Руси Чудотворца». Медаль была помещена на выставку «Преподобный Нил Сорский и основанная им обитель».

Найти клад в наши дни мечта многих коллекционеров и просто любителей старины. В 2010 году в д. Пялнобово Кирилловского района Михаилом Вячеславовичем Бокиным был найден клад из 49 монет разного достоинства: «денга», «деньга», «копейка», «две копейки», которые датируются 1736–1799 годами.

Заместителем директора музея И.А. Смирновым передан в дар музею набор юбилейных монет, выпущенных Центробанком к 200-летию Отечественной войны 1812 года. В набор входит юбилейная монета с изображением эмблемы празднования 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года, остальные монеты образуют две подсерии:

«Полководцы и герои Отечественной войны 1812 года» и «Сражения и знаменательные события Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии 1812–1814 годов». Монеты отчеканены на Московском монетном дворе из недрагоценных металлов номиналом 5 рублей и номиналом 2 рубля из стали с гальвано-никелевым покрытием.

Санкт-Петербургским монетным двором Гознака к празднованию 400-летия дома Романовых изготавливаются медали из серии «Правители России». Медали выполнены из серебра 925 пробы. Медали имеют зеркальную поверхность. На лицевой стороне – рельефное погрудное изображение правителя из дома Романовых. На оборотной стороне указан год рождения правителя, годы правления, год смерти. На сегодняшний день музеем приобретены медали: «Петр I», «Иоанн IV Грозный», «Екатерина II», «Николай II», «Софья Алексеевна», «Александр III», «Михаил Федорович», «Петр III».

Заслуженная учительница РСФСР Валентина Ивановна Гостинщикова передала награды и документы мужа Георгия Васильевича, уроженца г. Кириллова, директора детского дома, участника всероссийского съезда учителей 1960 года, отличника народного просвещения.

В коллекции нумизматики бережно хранятся награды участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла. Самым молодым солдатам Великой Отечественной сегодня за восемьдесят лет, и с каждым годом их становится все меньше. За последние годы в музей переданы награды, документы участников войны и тружеников тыла: А.И. Романова, А.Ф. Орехова, В.Ф. Поздняковой (Ключевой), В.А. Талицкого, В.А. Солдатова, А. Волкова, П.Ф. Исакова, М.Д. Рыстакова, Н.П. Ступнева, С.А. Кирина, В.И. Лобачева, В.А. и Е.А. Балдиных, А.К. Сергеева, П.Т. Блохина, Т.Ф. Черновой, Л.П. Тумановой. Регулярно музей проводит выставки, посвященные годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Коллекция орденов и медалей экспонировались на выставке «Награды Родины». Выставки о Победе вызывают особый интерес у школьников и играют важную роль в патриотическом воспитании молодого поколения.

Коллекция археологии значительно увеличилась в последние годы благодаря исследованиям на Кубенском озере (поселение Минино) и на территории Кирилло-Белозерского монастыря, проводившимися Онежско-Сухонской экспедицией ИА РАН совместно с научно-производственным центром «Древности Севера». В музей передана огромная коллекция вещей XI–XIII веков, включающая обильный нумизматический материал, ювелирные украшения, бытовые вещи, предметы вооружения. В 2005–2007 годах была создана экспозиция «Древности Белозерья», включающая около 4500 предметов археологии. «Древности Белозерья» – одна из немногих современных экспозиций России, представляющих археологические древности Северной Руси X–XIII веков в их полноте и

своеобразии. Экспозиция оказалась заметным явлением в культурной жизни региона. Одним из подтверждений этого стало присуждение Государственной премии Вологодской области по сохранению, изучению и популяризации историко-культурного наследия за 2007 год группе сотрудников музея.

В 2006 году Онежско-Сухонская экспедиция Института археологии начала новый цикл полевых исследований в центральном Белозерье. Раскопки были продолжены на поселении Крутик, существовавшем в верхнем течении реки Шексны во второй половине IX–третьей четверти XI века. Раскопки продемонстрировали уникальные свойства культурного слоя памятника. На Крутике была отмечена высокая концентрация находок, связанных с ремесленной деятельностью. В раскопе были выявлены три последовательно сменявших друг друга производственных комплекса – косторезный, бронзолитейный и железообрабатывающий. Наиболее яркие и многочисленные находки связаны с косторезным и бронзолитейным ремеслами, ювелирным искусством. Интересным предметом является небольшая роговая подвеска, изображающая бобра. Самыми многочисленными находками этого археологического памятника, являются изделия из стекла: бисер, бусы, фрагменты сосудов IX–XI веков. Количество изделий из стекла, обнаруженных на поселении Крутик, является одним из крупнейших на северо-западе.

С 1994 года по настоящее время, под руководством научно-производственного центра «Древности Севера», проводятся охранные археологические работы на территории Кирилло-Белозерского монастыря. В ходе археологических исследований были выявлены фрагменты ряда несохранившихся каменных построек XVI–XVIII веков, деревянных конструкций. Наиболее интересными являются находки из дерева, бересты, ткани, кожи, которые дают возможность представить повседневный быт позднего Средневековья.

Преподавателем школы из с. Липин Бор Н.Н. Леонтьевым в музей передана коллекция археологических находок – 38 предметов (орудия труда, предметы быта, ювелирные изделия) периода неолита-позднего средневековья, обнаруженные на берегах рек Шексны и Боровки (территория старого города Белоозера).

Одним из значимых приобретений этого года является крест-энколпион XIII–XV веков. Древнерусские кресты-энколпионы (складни, реликварины) составляют наиболее интересную часть предметов христианского благочестия. На территории Северо-Восточной Руси очень редки. В археологической коллекции Кирилло-Белозерского музея насчитывается 5 целых и 22 фрагментированных креста. В основном, это подъемный материал Старого города Белоозера. Появление подобных вещей позволяет сделать интересные выводы о торговой связи Севера и Юга, передвижении южно-русского населения на северо-восток Руси в XII–XIII веках, возможном местном тиражировании с экземпляров киевского

производства и, наконец, утверждении христианства как официальной идеологии на Севере в XIII веке.

Коллекция дерева за десять лет увеличилась более чем на 2,5 тыс. экспонатов.

Благодаря экспедиционной деятельности музея, развитию связей с коллекционерами, собрана богатая коллекция прялок, расписной крестьянской мебели, предметов крестьянского быта.

Прялки конца XIX – начала XX века тарногские, ракульские, мезенские, ярославские, тотемские, северодвинские, резные и расписные, некоторые с авторскими подписями и датами, позволяют определить кустарные центры по производству прялок, проследить судьбу семейных династий, занимавшихся их росписью. В музее ведется работа над созданием каталога прялок.

Коллекция деревянной резной посуды XVIII – начала XX века из 100 предметов, закупленная у коллекционера, существенно обогатила фонды музея. Это скобкари, ковшечки, утицы-солоницы разнообразной формы, некоторые с росписью. В коллекции представлены все центры Севера России. Часть коллекции помещена в экспозицию «Народное искусство Белозерья».

О жизни, быте, культурных традициях уездного купеческого города конца XIX – начала XX века могут рассказать настенные часы XIX века, с маятником, в деревянном резном футляре, бытовавшие в купеческом доме и приобретенные у известного коллекционера; рояль XIX века фирмы «Westermayer» Berlin, подаренный жительницей г. Кириллова Е.Р. Антоновой; мебельный гарнитур начала XX века из дома Славинских и многие другие предметы из коллекции дерева.

Работы современных художников декоративно-прикладного искусства привлекают внимание сотрудников и хранителей музея. Вологодские мастера-резчики по дереву, члены Союза художников России Анатолий Владимирович Заварин и Евгений Александрович Зирин передали в музей солоницы-утицы, резные доски, игрушки-сувениры, солонки, резные иконы. Изделия этих мастеров отличает высокое качество, самобытность и мастерство исполнения.

В 2012–2013 годах велись работы по восстановлению иконостасной конструкции в Успенском соборе. В иконостасную конструкцию необходимо было включить Царские врата. Специалистами ООО НРМ «Фреска» (г. Великий Новгород) под руководством Тамары Ивановны Анисимовой, реставратора I категории, заслуженного работника культуры, выполнена копия Царских врат 1566 года из церкви Исидора Блаженного в Ростове Великом. Копия Царских врат выполнена в материале оригинала профессиональными резчиками-реставраторами. При финансовой поддержке Министерства культуры Российской

Федерации, врата были приобретены и установлены в иконостас главного монастырского храма.

Музей обладает уникальной коллекцией народной **керамики**. Экспедиции обследовали те места, которые по старому административно-территориальному делению входили в состав Кирилловского уезда Новгородской губернии. Сотрудникам музея удалось собрать богатый материал по истории гончарного ремесла, выяснить технологию гончарного производства, узнать центры по производству керамики, которые были разбросаны по территории Кирилловского уезда весьма неравномерно. Из экспедиций были привезены прекрасные обварные сосуды, корчаги для пива, паренья белья, хранения угля, чернолощенные изделия гончарных центров Белозерья, отличающиеся высоким техническим и художественным мастерством.

Верой Викторовной Степановой передана в дар музею коллекция гжельской керамики. В коллекции более 200 предметов, большая часть работ авторская, представляющая лучших мастеров России и охватывающая большой хронологический период – с начала 1960-х – до конца 1990-х годов. В 2007 году в музее состоялась выставка «Гжель. Дар В.В. Степановой».

Музей продолжает формирование коллекции игрушки, которая насчитывает более 300 предметов. Это игрушки традиционных центров народного искусства – филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки, изделия вологодских, кирилловских, череповецких мастеров, школы народных ремесел. Особое место в собрании занимают этнографические куклы Марины Николаевны Васильевой – народного мастера России. Куклы вызывают большой интерес мастерством исполнения – детально проработаны керамические части фигурок, лица имеют портретное сходство с реальными людьми. Костюмы персонажей этнографически точны и отражают региональные черты. Коллекция кукол М.Н. Васильевой экспонировалась на выставках «Народное искусство Белозерья», «Фантазии кукольного мира», «Добрые куклы. Старые сказки», участвовала в выставке в Вологодском музее-заповеднике «Ее величество кукла». В музее регулярно проходят увлекательные мастер-классы по гончарному ремеслу, кукольной миниатюре, театрализованные лекции с участием кукол-марионеток. Учиться гончарному искусству приходят не только дети, но и взрослые.

В коллекцию керамики вошли работы, выполненные художником декоративно-прикладного искусства (художественная керамика) Татьяной Александровной Чистяковой. Т.А. Чистякова – член Союза художников России, лауреат государственной молодежной премии Вологодской области по литературе и искусству, заслуженный художник Российской Федерации, участник областных, межрегиональных, всероссийских, международных художественных выставок, награждена золотой медалью Российского фонда мира, лауреат

премии Российского детского фонда. Творчество Татьяны Александровны широко известно в нашей области и далеко за ее пределами. В ее работах органично сочетаются скульптура, живопись и графика. Работы Т.А. Чистяковой – необычные, удивительные произведения, сделанные из глины, шамота, фаянса. В музее работы художника-керамиста были представлены на персональной выставке «Этот удивительный мир керамики».

Сегодня статуэтки времен СССР – предмет коллекционирования. Ленинградским фарфоровым заводом имени М.В. Ломоносова, который был основан в 1744 году по указу Екатерины II и является старейшей фарфоровой мануфактурой России, выпускались статуэтки самых разных тематик. Музеем закуплена коллекция статуэток в основном анималистической серии, которая получила наибольшую популярность (статуэтки собак, фигурки животных и птиц). На многих предметах стоит знаменитое клеймо ЛФЗ.

Коллекция тканей разнообразна и включает в себя крестьянскую одежду, полотенца и скатерти, образцы набойки, крестьянской вышивки, кружевные изделия. В 2007 году приобретена коллекция полотенец XIX–XX веков, бытовавших в крестьянской и городской среде на территории Вологодской области, и демонстрирующая вековые традиции русского народного творчества.

У коллекционера из поселка Шексна А.В. Гулько закуплены уникальные и самобытные произведения декоративно-прикладного искусства: платок и серьги XIX века. Платок треугольной формы («головка») из лиловой тафты украшен вышитым золотными нитями растительным орнаментом по углам и на теменной части, бытовал в Нижегородской губернии, купеческой или крестьянской среде как праздничный женский головной убор. Шитые золотными и серебряными нитями шелковые головные платки получили распространение с конца XVIII века. Особенно ценились золотошвейные платки с пышным, сияющим узором. Центрами золотошвейных платков были Каргополье, Нижегородская и Тверская губернии.

Традиционный праздничный девичий наряд на Русском Севере дополняли жемчужные серьги. Жемчужные кружевные серьги «бабочки» выполнены в технике низанья, жемчужные зернышки тщательно подобраны друг к другу, поражают удивительной тонкостью работы. Серьги являются великолепным памятником народного творчества.

Коллекция женских головных уборов в музее незначительна. Покупка кокошника – праздничного женского головного убора и головного убора «сетка-обнизь» («поднизь») XIX века у коллекционера А.В. Ильина, была очень важным приобретением. Кокошник украшен жемчугом, перламутровыми плашками, вышивкой золотными нитями. Головной убор «сетка-обнизь» («поднизь») прикрепляли к краю коруны, прилегающему к голове. Сетка волнообразно изогнута в нескольких местах, крепилась на голове, надо лбом. Фиксировалась

на затылке при помощи завязок из тесьмы. По краю сетки нашита лента позумента. Сделана сетка из рядов переплетенного конского волоса и нанизанного на льняные нити мелкого бисера. Дополнительно сетка скреплена тонкой медной проволокой. Головной убор «сетка-обнизь» происходит из Олонецкой губернии и практически не встречается в наши дни. Реставраторами Вологодского филиала ВХНРИЦ им. Академика И.Э. Грабаря реставрирован венец («коруна») XIX века из фондов музея, который подходит к сетке и вместе с ней образует удивительный по красоте головной убор.

В коллекции тканей памятники прошлого органично соседствуют с работами современных мастеров.

В течение многих лет музей продолжает комплектовать коллекцию кружева. В Вологодском объединении «Снежинка» приобретаются изделия, выполненные по разработкам ведущих художников фирмы. За последнее десятилетие музеем было приобретено более 70 кружевных изделий. Коллекция современного кружева включает произведения художников, которые развили орнаментальную природу кружева, обогатили промысел своими авторскими находками. Это очень талантливые и творческие мастерицы, такие, как Г.Н. Мамровская, А.Н. Ракчеева, Н.В. Веселова, Т.Н. Смирнова, М.Ю. Пальникова.

С объединением «Снежинка» связана активная деятельность многих выдающихся художников и технологов. Среди них Галина Никитична Мамровская. По заказу музея Г.Н. Мамровская разработала авторские рисунки кружевных панно «Колыбель времени» и «Мелодия вечности». Кружевное панно «Колыбель времени» с изображением архитектурного ансамбля Ферапонтова монастыря выполнено лучшими кружевницами. На фоне решетки – стилизованное изображение архитектурного ансамбля Ферапонтова монастыря: внизу – озеро, в центре – Святые ворота с двумя небольшими надвратными храмами – церковью Богоявления и Ферапонта, выше – церковь Благовещения с трапезной палатой, колокольня, собор Рождества Богородицы и церковь Мартинаиана. В верхних углах – крыши угловых монастырских башен. Все изображение вписано в рамку, образованную растительным орнаментом, сверху увенчивается пятью главками в виде короны. Ветви, обволакивающие монастырь, напоминают колыбель.

Кружевное панно «Мелодия вечности» посвящено Кирилло-Белозерскому монастырю. Над эскизами и кальками с детальными прорисовками Галина Никитична работала долгое время. На фоне прозрачной, невесомой решетки – стилизованное изображение Московской, Вологодской и Казанской башен, сени над часовней Кирилла, сени над местом первоначального поселения Кирилла и церкви Иоанна Предтечи, в верхней части панно – изображение трубящего ангела. Поражает богатство и разнообразие

орнаментов, традиционность, четкость, чувство такта и меры, прозрачная ясность узоров. В этих работах наиболее полно раскрылись талант и поэтическая натура художника.

В музее работает выставка вологодского кружева «Волшебство коклюшек». Для основного туристического потока, идущего на теплоходах по маршруту Москва–Санкт-Петербург, это единственная возможность увидеть изделия ведущего художественного промысла Вологодской области, оценить красоту и нежность «нетающего инея».

Кирилло-Белозерский музей-заповедник хранит богатую и разнообразную **коллекцию документальных материалов**, охватывающую огромный хронологический период с XV до XXI века.

Документы и фотографии военных лет (в т.ч. письма с фронта), фотографии, запечатлевшие различные события из жизни края, фотографии жителей города и уезда, отражающие жизнь, быт, традиции, уклад уездного купеческого города, фотографии и фотооткрытки с видами Кириллова и окрестностей, периодические издания разных лет дополнили отдел письменных источников музея.

Среди наиболее интересных источников можно назвать «Воспоминания Н.В. Макарова», уроженца д. Матурино Череповецкого уезда Новгородской губернии. В юношеские годы он по обету провел два года в Соловецком монастыре. Автор описывает свое путешествие в Соловецкую обитель, пребывание в ней и в близлежащем Печенгском монастыре, а также жизнь и быт народов Севера.

Большой интерес для исследователя, историка, краеведа представляет карта Кубенского озера с промером, произведенным во время путешествия Его Императорского Высочества Великого Князя Алексея Александровича в 1870 году, подаренная жителем г. Вологды. На карте очень подробно указаны населенные пункты по обоим берегам Кубенского озера, многие из которых в настоящее время не существуют.

Правнуком кирилловского купца Алексея Петровича Симонова Владимиром Дмитриевичем Поздыниным переданы в музей фотографии, письма, документы, родословная купцов Симоновых, которые содержат интересную информацию об уездном городе Кириллове и его жителях.

Книга «Моя жизнь. Воспоминания» (факсимильное издание) – это собственноручные записки нашего земляка, уроженца с. Волокославино, ветерана Великой Отечественной войны, старожила Кирилловского района Александра Сергеевича Логинова, который прошел войну, плен, был репрессирован в 1940-е годы и реабилитирован позднее. Его биография отражает важные события в истории страны, района и представляет большой интерес для исследователей. В книге много фотографий и рисунков автора. Книга посвящена 60-летию Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Среди документов, переданных в отдел письменных источников, большой интерес представляет комплекс документов Павла Афанасьевича Майорова, участника Первой мировой войны – письма на фронт Первой мировой войны, военный билет 1914 г., записная книжка участника Первой мировой войны, другие документы и фотографии, переданные учителем Волокославинской школы Александром Николаевичем Пробичевым.

Бывают случаи, когда в фонды музея попадают вещи совершенно невероятным способом, и легенда предмета, история его приобретения становятся интереснее самой вещи. В 2008 году, во время экскурсии, туристом из Германии экскурсоводу музея была передана книга «Ирмологий» XVIII века. Переплет книги (доски в коже с тиснением), сильно потерт и загрязнен, из 247 листов сохранилось только 93. Эта книга в годы войны немецким солдатом была обнаружена в туалете Петергофа. В Великую Отечественную войну Петергоф был почти полностью разрушен. Более 900 дней его территорию пересекала линия фронта. Спустя много лет, бывший солдат, путешествуя по маршруту Москва–Петербург, приехал на экскурсию в Кирилло-Белозерский музей и передал книгу юной девушке-экскурсоводу.

В течение многих лет музей поддерживал теплые, дружеские отношения с представителями кирилловской интеллигенции конца XIX–XX века – семьей Церковницких. Леонид Николаевич Церковницкий (1868–1942) преподавал в Кирилловском духовном училище латинский и греческий языки, русский язык, историю, дослужился до звания статского советника, был награжден орденами святого Станислава третьей степени, святой Анны третьей степени и святого Станислава второй степени. Внук Леонида Николаевича Константин Сергеевич Церковницкий и его жена Татьяна Васильевна подарили Кирилло-Белозерскому музею огромное количество вещей, документов, фотографий, связанных с семьей Церковницких, историей города.

Комплектование фондов – процесс непрерывный. В эпоху компьютеров и цифровых фотокамер все труднее находить предметы, которые могут рассказать об истории родного края, человеку-труженике, воине, живущем на этой земле. С чувством глубокого уважения мы относимся к тем, кто бережно хранит эту память, передает в музей дорогие сердцу вещи, не давая будущим поколениям стать «Иванами, родства не помнящими».