

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»

Экспозиционная деятельность и ее значимость в работе музея

Заведующая экспозиционно-выставочным отделом Ю.А. Лебедева

Кириллов
2015

Экспозиционно-выставочная деятельность является составной частью работы любого музея. Строительство экспозиций и выставок позволяет повысить доступность музейных фондов для посетителей, вводить в научный, культурный оборот памятники, находящиеся в частных собраниях коллекционеров. Новые экспозиции и выставки способствуют совершенствованию методов экспозиционной, культурно-образовательной и иной работы музея со своим посетителем.

Создание музейной экспозиции – сложный научный и творческий процесс, который требует совместных усилий многих сотрудников музея. Экспозиция в целом призвана способствовать популяризации исторических знаний и поддержанию интереса к истории края, города, или отдельного учреждения и другим событиям и отраслям.

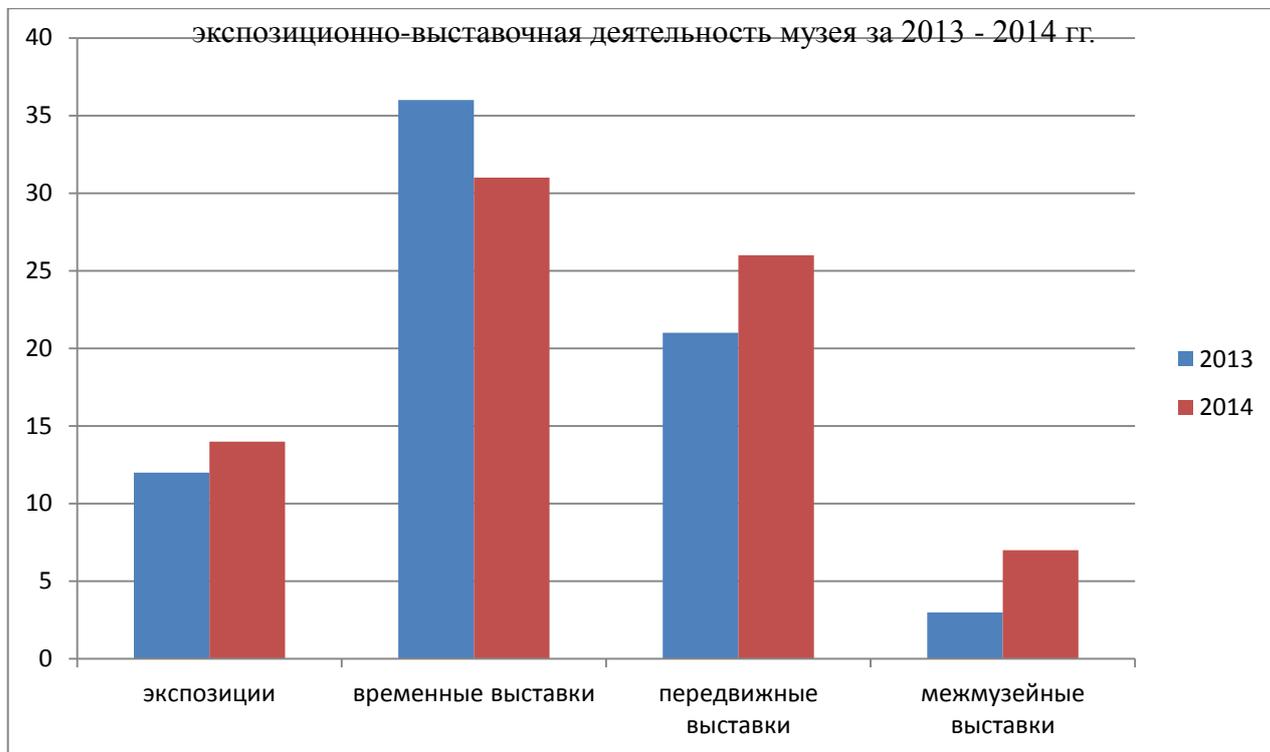
В настоящее время многие специалисты рассматривают экспозицию как основу музейной коммуникации, которая реализуется путем зрительного восприятия экспозиционных материалов посетителем. По мнению авторов учебника «Музейное дело России», одним из принципов построения экспозиции является ее коммуникативность, то есть построение экспозиции должно быть ориентировано на восприятие её разных групп посетителей¹.

В целом музейная коммуникация осуществляется различными путями. Это не только экспозиционно-выставочная деятельность, но и научно-просветительная, рекламно-информационная. Но нельзя не говорить о том факте, что все иные направления и коммуникативные процессы реализуются в большинстве своем через музейные экспозиции и выставки. В настоящее время расширяются сферы музейной коммуникации, появляются новые виды деятельности – уроки, конкурсы, фестивали, праздники, спектакли. Особое развитие получают такие приемы их проведения, которые позволяют создать особую атмосферу на мероприятии, будят воображение посетителя, вовлекают его в непосредственное участие в музейном празднике. Говоря о музейных уроках, лекциях и мастер-классах, можно отметить, что они призваны закрепить знания учащихся по отдельным темам, помочь усвоить материал, и здесь музейный предмет выступает не только как иллюстрация, но и как источник для изучения.

Экспозиционно-выставочная деятельность Кирилло-Белозерского музея-заповедника также является одним из ведущих направлений в его работе. В настоящее время в музее работает 12 постоянных экспозиций. Строительство новых временных выставок продолжается в течение всего года. Например, анализируя выставочную деятельность за 2013 и 2014 год можно также увидеть динамику (диаграмма 1).

Если говорить об экспозиции, как средстве музейной коммуникации, то именно в экспозиции происходит «общение» посетителя с тем материалом, который представлен ему. Именно через экспонаты посетитель самостоятельно или с помощью экскурсовода познает

материал. Также строительство новых экспозиций и выставок позволяет сотрудникам музея разрабатывать новые музейные уроки, тематические экскурсии, мастер-классы и иные мероприятия, расширяя сферу своих услуг.



Делая обзор по экспозиционной и выставочной деятельности

Диаграмма 1

музея за последние годы, несомненно, нужно сказать, что увеличение количества экспозиций и выставок расширило спектр музейных мероприятий и, соответственно,



Интерактивная экскурсия для иностранных гостей в Музее истории города и района

привлекло в музей новых посетителей. Например, в открывшемся в 2010 году Музее истории города и района, с успехом проходят экскурсии с элементами театрализации для иностранных гостей и свадебных пар. Открытие этого музея позволило строить в его помещениях камерные выставки, посвященные знаменитым кирилловцам, юбилейным датам, а также проводить творческие вечера. За 4 года работы в нем было построено

более 20 временных выставок и посетило более 15 000 человек.



Мастер-класс на выставке «Конь. Лошадка. Коник»

Основной формой работы на экспозициях в настоящее время остается экскурсия. Но именно экспозиции в современное время становятся местом, где через музейный урок, мастер-класс и другое музейное мероприятие посетитель знакомится с музейным предметом, а через него и с историей, культурой или другой областью знаний, в зависимости от темы экспозиции. Любая новая экспозиция или выставка в музее дает толчок для разработки и проведения новых тематических экскурсии, лекций, мастер-классов и других мероприятий в соответствии с

темой выставки.

Наряду с серьезными выставками икон, живописи, стоит вспомнить выставки, которые имели большой успех у юных посетителей. Например, «Кошкин дом», «Конь. Лошадка. Коник», «Куклы для Виктории», «Ратная доблесть веков», «Новогодняя сказка», выставки по итогам творческих конкурсов и другие. По этим выставкам разрабатывались и проводились новые мастер-классы и музейные уроки. В качестве примера, по временной выставке «Конь. Лошадка. Коник» сотрудниками отдела по работе с посетителями было проведено 25 занятий, на которых присутствовало 506 детей. По выставке «Книжное наследие» было разработано 3 новых мастер-класса и за 2014 год проведено их более 40.

Основные экспозиции музея в Трапезной палате и в Архимандричьих кельях привлекают большую часть посетителей музея. Основной формой работы на этих экспозициях остается экскурсия. В Трапезной палате размещается экспозиция по истории Кирилло-Белозерского монастыря. В 3 залах представлено более 400 экспонатов, раскрывающих основные этапы истории становления Кирилло-Белозерского монастыря. Одна из последних экспозиций, разместившаяся на первом этаже Архимандричьих келий, «Ремесло и шедевры». В 5 залах представлены комплексы, посвященные иконописанию, вышивке, лицевому орнаментальному шитью, ювелирному искусству, меднолитой пластике и деревянной скульптуре и резьбе. Это более 250 экспонатов из фондов музея. Здесь представлены различные ремесла и памятники, которые были востребованы в православных монастырях для производства предметов церковного обихода.



Интерактивная экскурсия для иностранных туристов с ограниченными возможностями

В Караульных кельях музея несколько лет располагался военно-исторический клуб «Твердыня Государева», переехавший сейчас в помещения промежуточного этажа Архимандричьих келий. Здесь с успехом проводились мероприятия для детей разного возраста, а летом прошлого года на протяжении туристического сезона состоялось несколько интерактивных экскурсий для туристов с ограниченными возможностями с теплохода, когда люди не только слушали речь экскурсовода, но и могли потрогать экспонаты руками. Это очень важно для такой категории посетителей. Поэтому строительство интерактивных экспозиций и выставок в музее имеет сейчас особую актуальность.

Вопрос интерактивности экспозиций в настоящее время является наиболее дискуссионным. Если раньше посетители могли только смотреть на экспонируемый материал, то теперь некоторые экспозиции позволяют прикоснуться к произведениям искусства. Аудио и видео материалы способствуют слуховому и визуальному восприятию; фильмы и мультимедийное оборудование – реконструировать исторические события.

Выставки живописи, проходящие в конференц-зале музея в течение года, тоже привлекают внимание не только взрослых, но и юных посетителей музея. Так, например, только по выставке «Открывая мир...» (2015 год) в феврале было проведено 6 тематических экскурсий для детей.

Одной из основных форм работы в экспозиции является экскурсия, либо музейный урок или мастер-класс, проводимый сотрудником музея в экспозиции. Но в современное время многие посетители музея предпочитают знакомиться с экспозициями и выставками самостоятельно. Именно для их удобства экспозиции и дополняются современными мультимедийными средствами, развернутыми этикетками, аудиогuidaми. Примером такой экспозиции в музее сейчас может быть историческая экспозиция, которая в настоящее время дополняется современными мультимедийными средствами, позволяющими посетителю

получать дополнительный материал. В будущем все основные экспозиции музея предполагается оснастить современными технологиями.

Экспозиционно-выставочная деятельность – одна из основных форм в работе музея. Выставки и экспозиции не только повышают доступность и значимость музейных фондов, позволяют познакомить аудиторию с памятниками, находящимися в частных собраниях, но также способствуют совершенствованию методов экспозиционной и культурно-образовательной работы музея. Особенно интересен рост межмузейных выставок, которые позволяют посетителям знакомиться с коллекциями других музеев России, и соответственно с культурным достоянием нашей страны.

Экспозиция в музее, выступающая как средство общения, позволяет экспонатам стать посредником коммуникативного процесса, где «сами вещи в исторической действительности выступают как средство взаимосвязи людей, живущих в обществе, как своеобразная форма посредничества между ними»².

Строительство новых экспозиций и временных выставок дает возможность для сотрудников музея разрабатывать и проводить новые лекции, тематические и интерактивные экскурсии, мастер-классы, что привлекает в музейные залы новых посетителей.

Ссылки.

¹ Музейное дело России. – М.: ВК, 2010. – С. 334

² Майстровская М. Т. Музейная экспозиция: Искусства – архитектура – дизайн. Тенденции формирования. – М.: Б. И., 2002. – Ч. 1. – С. 201