

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Методы работы с дошкольниками в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике

Методист отдела
культурных мероприятий
Т.В. Усова

В конце XX века сотрудники Кирилло-Белозерского музея-заповедника стали делать акцент на работу с детской аудиторией, на привлечение местных дошкольников. На территории Кирилло-Белозерского музея уникальное соединение подлинных памятников – это архитектура, стенописи, иконопись, древние подлинные иконостасные ансамбли, которые позволяют максимально использовать их для патриотического, исторического, эстетического воспитания и музейной культуры, в духовном становлении человека, особенно дошкольников. Многие виды музейной деятельности были соотнесены с учебными программами, где особое значение уделялось истории и культуре края, детей начали знакомить с древнерусской и русской культурой, историей монастырей Белозерья, историей русской книги, народной культурой.

Новой формой работы стало создание детских творческих студий. Так, например, для дошкольников была открыта студия «Мы – волшебники». Целью студии являлось формирование основ визуального мышления на базе наблюдения как природных, так и музейных объектов, развитие мыслительных процессов, речи ребенка, формирование творческих начал. Занятия проходили в форме игр, пластических упражнений, практических заданий. Дети овладевали новой лексикой, расширялся их кругозор. Их учили самостоятельно мыслить, формулировать и выражать свое мнение. Программа была обеспечена поурочными методическими разработками, комплектами слайдов, видеофильмами, компьютерными мультимедийными дисками. [2, с. 107-109]

В последние годы музей активизировал свою культурно-образовательную и просветительскую деятельность. Технологии музейной педагогики учитываются в работе с дошкольниками по образовательной программе Кирилло-Белозерского музея-заповедника «Знакомьтесь, музей». Актуальной в настоящее время является задача воспитания музейными средствами подрастающего поколения и, прежде всего, дошкольников, так как именно в этом возрасте формируется основа личности. Целью музейных занятий по программе «Знакомьтесь, музей» является формирование исторического сознания и художественно-творческой активности. Задачей является научить детей видеть историю «вокруг себя», пробудить интерес и уважение к прошлому. Занятия помогают детям познавать окружающий мир, видеть в нем красоту и развивают воображение, фантазию и творческие способности. Система музейных занятий построена с учетом образовательных стандартов и предполагает проведение практических и теоретических занятий как в музее, так и в детском саду. В рамках программы проводятся тематические и интерактивные экскурсии, мастер-классы, практические занятия и игровые мероприятия.

Специфичность воспитательного потенциала музея исторического и художественного профиля заключается в использовании исторических свидетельств,

памятников-подлинников, отражающих историю, искусство, традиции и обычаи. Знакомясь с подлинниками, ребенок познает предмет в единстве его эстетической и познавательной составляющей, исторических связей и культурных ценностей.

Для детей дошкольного возраста целесообразно постепенное введение в мир музея. Обычно работа с дошкольниками в Кирилло-Белозерском музее начинается со старших групп, в последние годы практикуется работа со средними группами. На первой экскурсии детей знакомят с понятием «музей», «экспонат», «экскурсовод», «посетитель» и правилами поведения в музее. Большое значение имеет активное включение детей в формулирование основных правил для посетителей. Только при условии личной заинтересованности каждого ребенка эти правила будут естественно принятыми, а не навязанными. Варианты формулировок могут быть разные, например, в стихах:

Вы пришли в музей и вот
Встретил вас экскурсовод.
Он здесь – главный, помни это
И прислушайся к совету:
Экскурсовода не перебивай,
От своей группы не отставай.
Вопросы задавай не сразу,
А дождись конца рассказа.
Экспонаты не трогай руками,
А смотри на них глазами.
Постарайся побольше узнать,
Чтоб другим про музей рассказать.

Для успешного освоения музейной информации необходимо знать методы работы с детьми в музее. Необходимо помнить, что дети, не обладая способностью к абстрактному мышлению, в то же время очень восприимчивы к конкретике. Они проявляют большой интерес к детальному рассматриванию предмета. Способность к зрительному переживанию у детей развита в большей степени, чем у взрослых, поэтому на экскурсиях важно все время идти от экспоната, предмета.

В Кирилло-Белозерском музее для дошкольников особенно популярны экскурсии по территории монастыря, по экспозиции «Народное искусство Белозерья», по выставкам «Волшебство коклюшек» и «Книжное наследие» (Фотография 1). Дошкольники с удовольствием посещают открытый фонд керамики. Сотрудник музея объясняет детям, кто такой гончар, как подготавливают глину, как расписывают глиняные предметы. Экскурсия для дошкольников «Старинные вещи» также проводится в фондах музея, там дети

рассматривают предметы XIX–XX веков: шкатулки, чернильницы, очки летчика, тарелки, медальоны, остатки слюдяного окна, а также миниатюрную посуду, изготовленную мастером М.Н. Васильевой.



Фотография 1. Экскурсия «Архитектурный ансамбль Кирилло-Белозерского монастыря»

На этих занятиях с дошкольниками экскурсоводы выделяют наиболее значимые свойства музейных предметов, дают детям возможность хорошенько их разглядеть, а затем помогают объединить впечатления и постепенно подводят ребят к более сложным, но доступным их пониманию понятиям. Одни экскурсоводы, работая с детьми, предпочитают переход от детали к целому, другие – от общего впечатления – к детали. При этом главным всегда остается подробный показ экспоната. На экскурсиях с дошкольниками перед экскурсоводами стоит задача – научить смотреть экспозицию уже в детском возрасте, исключить поверхностность восприятия, появляющуюся в феномене «смотреть и не видеть», так как в противном случае человек останется «незрячим» на всю жизнь. Поэтому в основе методики работы с дошкольниками лежит правило – дать работу глазам и постараться научить видеть.

На экскурсиях с дошкольниками в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике преобладает эффективный вопросно-ответный метод. Всякая экскурсия представляет собой специфический вид общения. Однако если при работе со взрослыми это общение носит преимущественно скрытый характер, осуществляется во внутреннем плане, то экскурсия с детьми предлагает постоянный открытый диалог. Это обусловлено тем, что дети особенно предрасположены к общению. Вопросы, которые им задаются, имеют отнюдь не риторическое значение, каждый из них обычно предполагает конкретный ответ, который дети дают иногда хором, иногда поодиночке. Форма диалога вносит в детскую экскурсию элемент непредсказуемости, поэтому экскурсовод должен обладать даром импровизации, быть находчивым.

Восприятие музейной информации требует большой сосредоточенности, умственного и физического напряжения. Детям сложно подолгу стоять у музейной витрины, рассматривать большое количество экспонатов, впитывать в большом количестве совершенно новые сведения. Вот почему при работе с детьми важно точно определить, что планируется им показать, в каком объеме, каким будет период осмотра. Рекомендуется для самых маленьких время показа и рассказа не более 20–25 минут, количество экспонатов не должно превышать 5–10.

Для того чтобы снять возникшее у детей напряжение и чувство усталости, экскурсоводы вводят в экскурсию элементы двигательной зарядки. Она может быть связана непосредственно с осмотром экспонатов, например, экскурсовод предлагает детям самим рассмотреть экспонат – они обходят его, наклоняются, приседают, встают на цыпочки, заглядывают внутрь, это может стать и своеобразной паузой в экскурсии. Многие занятия включают физкультурные минутки, так, например, на занятии «Как получают шерсть», проводится психогимнастика «Перчатки из шерсти барашка» (Фотография 2).

Чрезвычайно важно, что компонентом познавательного процесса в музее становится эмоция. Дети испытывают радость познания, волнение от встречи с неизвестным, глубокие эмоциональные переживания. Как высшую форму эмоционального переживания музейного материала можно рассматривать возникновение у детей чувства сопричастности к тому, что было. Возникновению подобных эмоциональных переживаний способствует непосредственный контакт с музейным подлинником с определенной предметной средой, с которой дети соприкасаются во время пребывания в музее.

Существенной особенностью детского восприятия является и то, что дети лучше усваивают материал посредством осязания. Осязание дополняет зрительную информацию, поэтому на некоторых занятиях используются предметы, которые дети могут взять в руки. Так, например, на занятии о прялке, которое может проводиться как в музее, так и в

дошкольном учреждении, дети с трепетом касаются старинного предмета, они учатся видеть предмет руками. Широкое использование чувства осязания помогает детям в освоении окружающей действительности.



Фотография 2. Психогимнастика на занятии «Как получают шерсть»

Существенной особенностью детского восприятия является и то, что дети лучше усваивают материал посредством осязания. Осязание дополняет зрительную информацию, поэтому на некоторых занятиях используются предметы, которые дети могут взять в руки. Так, например, на занятии о прялке, которое может проводиться как в музее, так и в дошкольном учреждении, дети с трепетом касаются старинного предмета, они учатся видеть предмет руками. Широкое использование чувства осязания помогает детям в освоении окружающей действительности.

На практике принцип включения ребенка в активный познавательный процесс в пространстве музея воплощается в принципе – «знание через руки». В Кирилло-Белозерском музее большинство занятий для дошкольников заканчивается творческой работой детей. При этом непосредственно закрепляются полученные знания, которые тем самым становятся личным приобретением каждого ребенка. Так, например, на занятии «Как получают шерсть» дети узнают о свойствах шерсти, этапах ее обработки и получаемых из нее материалах. В ходе занятия детям показывают фото и видео о домашних животных, затем они оформляют открытки с использованием цветного картона и бумаги. На следующем занятии «Валенки да валенки» дети узнают историю появления валенок, старинные и современные способы их изготовления и знакомятся с разнообразными вариантами украшения валенок. На второй части занятия дети делают сувенирные валенки, украшенные атласными лентами (Фотография 3). На занятии «Бумажная мозаика» детям

рассказывают об архитектурном ансамбле Кирилло-Белозерского монастыря, и они оформляют открытку с видом монастыря в технике мозаики. Занятие «Кружевной орнамент русских зим» проводится на выставке «Волшебство коклюшек». Дети узнают о том, что такое кружево, знакомятся с особенностями вологодского кружева, техникой плетения и делают открытку «Снежинка» с помощью воска и акварельных красок. Очень популярны мастер-классы: «Звезда – символ Солнца», «Волшебная кисточка», «Куклы из бабушкиного сундука». На этих занятиях дети изготавливают солнечный символ, используя тонкие березовые лучины и яркие нити, осваивают простейшие элементы свободно-кистевой кирилловской росписи, узнают о традиционной русской игрушке – тряпичной народной кукле, ее видах, способах изготовления и делают простейшую тряпичную куклу.



Фотография 3. Занятие «Валенки да валенки»

Практические занятия и мастер-классы преобладают среди занятий, проводимых для дошкольников по программе «Знакомьтесь, музей».

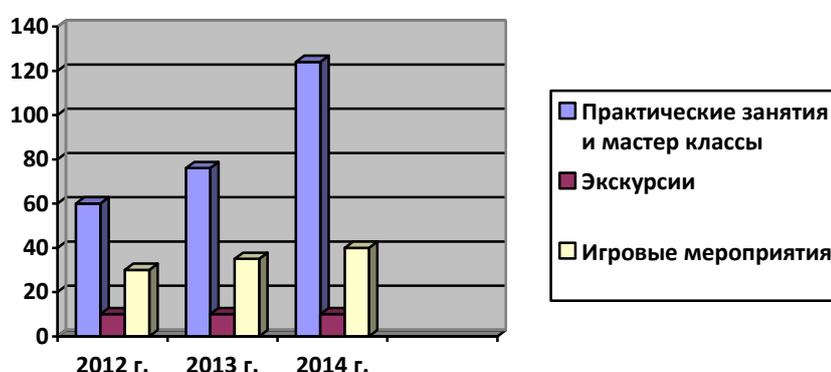


Рис. 1 «Соотношение экскурсий, мастер-классов, практических и игровых занятий по программе «Знакомьтесь, музей» за 2012-2014 годы»

Из рисунка 1 следует, что игровые занятия превышают количество экскурсий, так как игра является ведущим методом работы с детьми дошкольного возраста. Игровые элементы также входят в состав всех остальных форм работы с детьми. Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребенку проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать и присваивать накопленные историко-культурные ценности. В процессе игры развивается память, творческая фантазия, воображение, образное мышление, расширяются ассоциативные связи, формируется речь. В рамках программы «Знакомьтесь, музей!» проводятся такие игровые занятия, как «Жили-были», «Волшебный сундучок», «Сказки старого дома» и другие. Занятие «Жили-были» знакомит с устройством русского крестьянского дома, семейными обычаями и обрядами, этикетом, народным костюмом. В ходе занятия дети разыгрывают небольшой спектакль по мотивам сказки «Курочка Ряба» (Фотография 4). «Волшебный сундучок» знакомит детей с русскими народными играми и игрушками. Цикл занятий «Сказки старого дома» позволяет совершать увлекательные путешествия в прошлое.



Фотография 4. Занятие «Жили-были»

Музей становится уникальным местом, где выстраивается особое досуговое и образовательное, наполненное смыслами и ценностями, культурологическое пространство. Он создаёт условия для активного самовыражения творческой индивидуальности, позволяющей максимально комфортно развивать потенциал растущей личности в социокультурном развитии. Таким образом, Кирилло-Белозерский музей становится

активным компонентом современной культурной жизни города и «соучастником» воспитания личности ребёнка.

Работа с дошкольниками остается перспективным направлением работы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. В рамках программы «Знакомьтесь, музей» сотрудники музея планируют провести много интересных и увлекательных занятий для детей.

Список литературы

1. Винниченко, В. Ребенок в пространстве музея / В. Винниченко // Дошкольное воспитание, 2003, №5. - 70 с.
2. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. – М.: Северный паломник, 2004. – 272 с.
3. Морозова, А.Н. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / А.Н. Морозова, О.В. Мельникова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. - 78 с.
4. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения в 6 т. Т.2 / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1988. - 416 с.
5. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание, 2007, №10. 73 с.
6. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников /Т. Чумалова // Дошкольное воспитание, 2007, № 10. 73 с.
7. Использование музейной педагогики в воспитании и обучении детей дошкольного возраста – Режим доступа: <http://prostatitusnet.ru/uchebное/2-kurs/ispolzovanie-muzei-noi-pedagogiki-v-vospitanii-i-obuchenii-detei-doshkolnogo-vozrasta/>
8. Экскурсионная деятельность в образовательных учреждениях: Особенности работы музея с детьми – Сост. Л.А. Егорова – Режим доступа: <https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved>

Усова Татьяна Васильевна,

методист

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный

и художественный музей-заповедник

e-mail: ustatiana@mail.ru