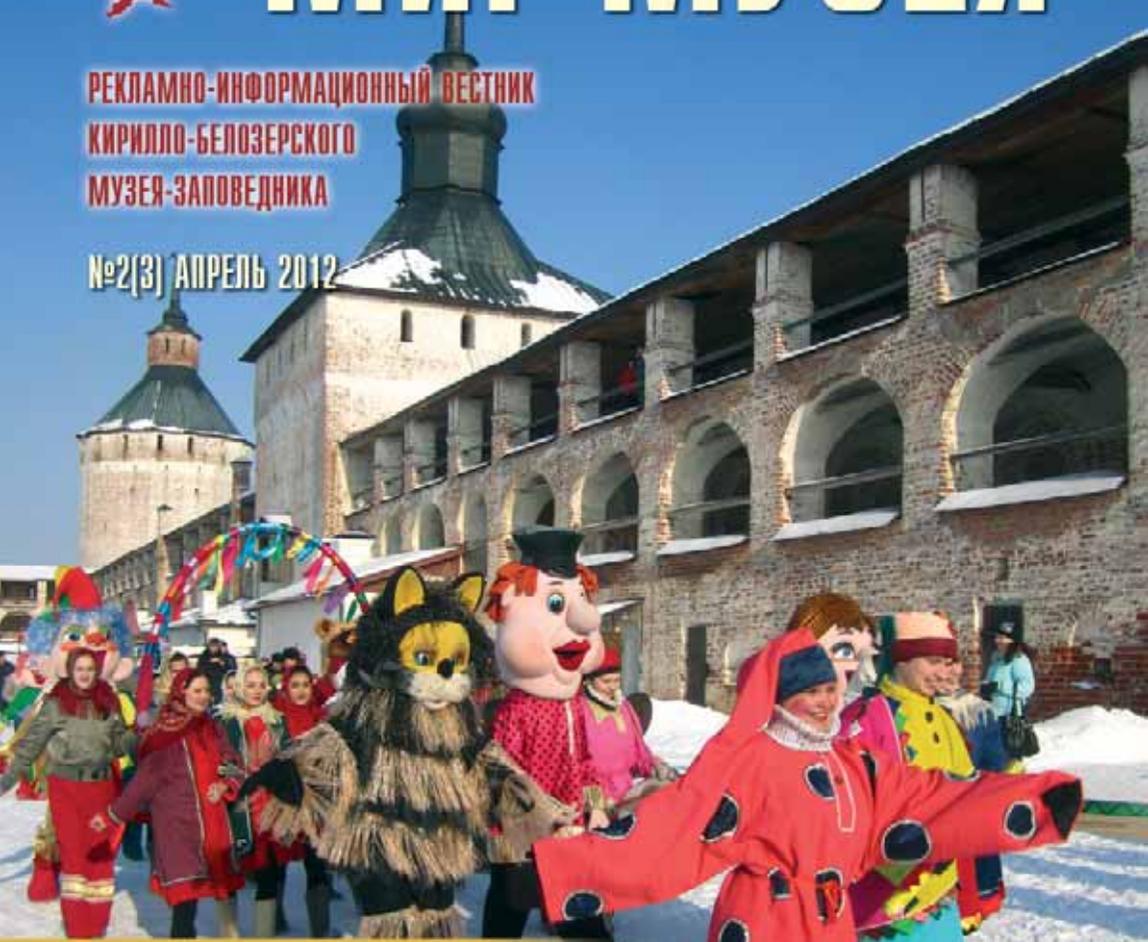




МИР МУЗЕЯ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

№2(3) АПРЕЛЬ 2012



*Фоторепортаж
о проведении Масленицы
и впечатления гостей
читайте на стр. 9-16*



«ИЗ XXI в XVII ВЕК. ИСТОРИЯ и КОСТЮМ»
 Совместный проект Кирилло-Белозерского музея-заповедника
 и создателей художественного фильма «Раскол».
 Выставка открыта в Архимандричьих кельях.
 Справки и заказ экскурсий по тел. 8(81757)314-79

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Выставки

- Открытие выставки «Вологодские художники в Кириллове. Пленэр-2011» 1
- Ольга Силина о выставках в Музее фресок Дионисия. 2

Летопись событий

- День за днём 5
- Конкурс снежных скульптур 7
- Презентация книги «Вологжане – труженики тыла 1941–1945гг.» 8

Праздники

- Масленица удалась на славу! 9
- Масленичный рассказ О. Емеличевой «Счастливый день» 14

Обратные связи

- Коллективное письмо-отзыв жителей и гостей города о Масленице в музее 15

Смотритель

- Разговор с музейным смотрителем Ольгой Малышевой 17

Дети в музее

- Литературная гостиная «В гостях у Рубцова» 19
- Приглашение на фестиваль 20

Кирилло-Белозерский музей-заповедник

	Кирилло-Белозерский музей-заповедник		Музейный комплекс "Дыпино" (рядом с с. Ферапонтова)
	Музей фресок Дионисия (с. Ферапонтова)		Музей истории города и района (г. Кириллов, ул. Тагарина, 103)

161100, Вологодская область, г. Кириллов, e-mail: kir-museum@mail.ru
 Заказ экскурсий и справки по телефонам: в г. Кириллов: (81757) 3-14-79, в с. Ферапонтово: (81757) 4-92-61
 Заказ электронных билетов: <http://www.kirmuseum.ru/order>



ВОЛОГДСКИЕ ХУДОЖНИКИ В КИРИЛЛОВЕ. ПЛЕНЭР-2011 ГОД

25 февраля 2012 года в конференц-зале Кирилло-Белозерского музея-заповедника состоялось открытие выставки «Пленэр-2011», на которой представлено 67 работ. Выставка продлится до 23 апреля 2012 г.

Вечный учитель человека – природа, храм его духовных ценностей. Пейзаж во всём его многообразии несёт в себе художественно-культурный, духовный и нравственный заряд.

На протяжении многих лет развития вологодской живописи основным её жанром, по количеству созданных произведений, всегда оставался пейзаж, к которому постоянно обращаются практически все художники. Он является у них любимым и востребованным, где они продолжают лучшие традиции отечественного реалистического искусства, наследующего традиции русской живописи XIX – начала XX века.

На этой мировоззренческой основе развивается сегодняшнее творчество вологодских художников-пейзажистов. Живописцы и графики мотивы своих произведений, как пра-

вило, черпают из родной природы. Это в основном виды больших и малых исторических городов Вологодчины.

В конце сентября в течение десяти дней на территории музея-заповедника состоялся пленэр с участием Николая Ивановича Мишусты, Юрия Александровича Воронова, Олега Васильевича Пахомова, Виктора Иннокентьевича Сысоева, Анатолия Александровича Борисова, Бронислава Анатольевича Кураго, Ивана Егоровича Базанова. Их творческий материал лёг в основу выставки, показанной ранее в мемориальной мастерской А. В. Пантелеева. Более серьёз-

• *Директор музея М. Н. Шаромазов открывает выставку*

ный отчёт они представили жителям города Кириллова. Сюда художники возвращаются неоднократно. Их привлекает и завораживает неброская красота северной природы в сочетании с древними памятниками архитектуры, и это каждый раз вдохновляет их на новые творческие свершения.

Пленэрные поездки стали традиционными для художников Вологды. На них они открывают новые для себя темы, питаются новыми впечатлениями. Пленэр как совместный выезд на природу полезен художникам в плане творческого общения, когда наиболее ярко проявляется дух соревновательности и взаимной поддержки.

Мы очень надеемся, что это не последний приезд художников-земляков на Белозерскую землю, потому что после каждой поездки они радуют нас своими незабываемыми работами.

Людмила Харлапенкова, научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела.



• *Первые посетители*



**НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК МУЗЕЯ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ
ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА СИЛИНА ЗНАКОМИТ ЧИТАТЕЛЕЙ
С НОВЫМИ ВЫСТАВКАМИ МУЗЕЯ.**

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ

*«Там – указал Кирилл.
Елочный горизонт
Недосягаем был.
Да – сказал Ферапонт».*

Эти строки известного поэта Юрия Кублановского определили концепцию выставки, стали ее названием. Выставка недавно завершила свою работу. Напомню, что в 1976 году поэт работал экскурсоводом в Кириллове, постоянно приезжая с туристами в Ферапонтово. В его емком и лаконичном четверостишии не только имена основателей будущих монастырей – но, момент Начала, включивший в себя реализацию идеи, о которой потом напишет художник Николай Андронов в своем «Слове о Ферапонтове»: «Ферапонтово, прежде всего, есть духовная идея, которая не уничтожаема. Если будет жива идея Ферапонтова, не все погибло».

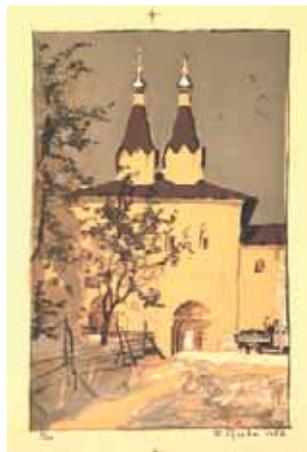
Возникновение двух северных монастырей – это реализация духовной идеи, которой были одержимы Преподобные

Кирилл и Ферапонт, старцы-монахи, пришедшие в эти края в поисках мест безмолвия. Два северных монастыря – Кирилло-Белозерский и Ферапонтов неразрывно связаны между собой и неотделимы друг от друга. Их объединяют не только фигуры основателей, людей духовно близких друг другу. В посвящении главных монастырских церквей: Рождества и Успения Пресвятой Богородицы – земная жизнь Девы Марии, которую монахи считали своей путеводительницей. Монументальный и осно-



вательный комплекс Кириллова дополнен легкостью и открытостью небесам – Ферапонтова. На протяжении столетий соединяют эти обители пути паломников, почитателей, исследователей и обычных туристов, традиционно прокладываемых маршрут Кириллов – Ферапонтово.

Выставка, недавно завершившая работу в Казенной палате Музея фресок Дионисия, была посвящена двум древнейшим обителям, их изображению в произведениях живописи и графике известных, и не очень, художников, чьи ра-



боты находятся ныне в коллекции Музея. Эта коллекция начала формироваться в 90-х годах XX века, когда Музей стал организовывать и проводить персональные выставки художников. После завершения экспозиции мастер передавал в дар одну или несколько работ для фондов Музея. Эта традиция сохраняется и сейчас, благодаря чему в Музее формируются добротные коллекции современного искусства.

Художники, чьи работы были представлены на выставке, так или иначе связаны с эти-

ми местами. Особо следует отметить акварели действительного члена Российской Академии художеств Н.И. Андропова, одного из основателей русского стиля в советском искусстве 60-х годов. В Ферапонтове Н.И. Андроновым были написаны десятки картин и сделаны сотни рисунков. Композиции его работ строятся на динамичных, пересекающихся ритмах и отличаются сложным и тонким колоритом. Совсем иной характер у произведений Н.А. Егоршиной, где на первый план выходят цветовой экспрессия и интуиция. В статье «Мастер живописных чудес», посвященной творчеству художницы, искусствовед Г.И. Вздорнов отметил: «Ее искусство подобно бормотанию стихов, когда сталкивание слов и строчек неожиданно рождает смысл и отливается в единственно возможную и нужную рифму и строфу. Это как некая зыбкая, нематериальная среда, где идет невидимая нам жизнь, воплощающаяся затем в стихотворение, пейзаж, портрет».

Как образцы классической живописи можно рассматривать работы художников академического направления: Т.П. Гусевой, Е.А. Расторгуева, Р.С. Сурвилло, А.П. Яблокова, Б. Шибяева и других. Для произведений этих мастеров характерны точность рисунка и безупречный колорит, построенный на полутонах серебристо-серого цвета в сочетании с охрой. В экспозиции представлен ряд работ, авторы которых в своем творчестве развивают пластические находки живописцев и графиков XX века. Это пейзажи Виктора и Лидии Казариных, Анны и Александра Мессерер, А. Пестерева, рисунки-раскадровки А. Флоренского, а также рабо-

ты совсем молодых талантливых художников.

Выставка вызвала большой интерес и отклик у посетителей.

ВЫСТАВКА «ФЕРАПОНТОВ МОНАСТЫРЬ И РУССКИЕ ПРАВИТЕЛИ»

Выставка разместилась в холле администрации Ферапонтовского поселения. Пока это только начало большой передвижной экспозиции, рассказывающей о правителях Руси (России), оказавших влияние на историю небольшого северного монастыря.



Ферапонтов монастырь был основан в 1398 г. монахом московского Симонова монастыря преподобным Ферапонтом. Монастырь располагался на земле удельного князя Андрея Можайского, сына святого благоверного московского князя Димитрия Донского. В 1408 г. князь Андрей призвал к себе духоносного старца Ферапонта для основания нового монастыря под Можайском. Князь и его дети заботились о Ферапонтовом монастыре, жаловали земли, оставляли

вклады на помин душ. В XV – XVI вв. при игуменстве прп. Мартиниана и его учениках монастырь стал местом княжеского и царского богомолья, центром книгописания, оброс крупной вотчиной. В монастырь приезжали великие князья Василий II Темный, Василий III, дважды был первый русский царь Иван IV Грозный. В XVII в. монастырь подвергся польскому разорению, затем стал местом ссылки. Царь Алексей Михайлович отправлял в монастырь пожалования на содержание находящегося в заточении патриарха Николая. При Павле I в 1798 г. по указу Синода монастырь был закрыт «за ветхостью». В 1904 г. монастырь открылся уже как женский. Последний русский царь Николай II выделил на его восстановление 35000 руб. Советская власть уничтожила духовенство и закрыла монастырь в 1924 г. Во II пол. XX в. монастырь стал культурным памятником общероссийского значения и в 2000 г. был включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ МОСКОВСКОГО ХУДОЖНИКА ВИКТОРА КОМАРОВА

«Вологодская земля. Край задумчивый и нежный. Край дождей и непогоды. Этот край на всю жизнь покорила меня своей неброской красотой. Таинственная прелесть серых дождей. Краски золотой осени. Часто капризная весна с сиреневым прозрачным лесом. Ультрамариновые от солнца разливов лесной речки Пидьмы. Положить эти чувства из сердца на холст. Выразить в цвете и ласкать чужие души.»



«Недостижимая задача стоит передо мной».

В. Комаров

Виктор Комаров родился в Иркутске в 1934 году. Этапы становления художника:

1952–1957 – Учился в Московском инженерно-строительном институте.

1956–1962 – Занятия в студии Л.З. Танклевского.

1962–1966 – Учился в Московском высшем художественно-промышленном училище/б. Строгановское/.

С 1965 – Работа оформителем книги.

1978 – Диплом на конкурсе искусства книги за оформление миниатюрного издания книги М. Горького «Старуха Изергиль».

1980 – Участие в составе группы в специальной программе к международной выставке книги в Лейпциге.

2001 – Отъезд на Вологодчину, в деревню Чистый Дор.

2008 – Персональная выставка живописи в Музее экслибриса/Москва/.

Работал во многих видах полиграфии: оформление книг, плакатов, промышленная графика, реклама. За период



с 1965 по 2001 год сделано более 700 работ и проектов. Четыре награждены дипломами. В 70-е годы работал как монументалист, был соавтором в исполнении нескольких витражей и мозаик. Занимался гравюрой на дереве и линолеуме, писал маслом, темперой, акварелью.

«В открытое окно слышу звуки. Музыкант перебирает клавиши рояля. Рождается звук. Потом другой. Звуки сплетаются. Возникает мелодия. С моей живописью происходит что-то похожее. Составляю один цвет и рядом кладу другой. Стираю мастихином. Вплаваю туда чистую краску. И вдруг возникает из цвета, фактуры какой-то образ».

В. Комаров

Выставка работает в выставочном зале Музея фресок Дионисия.

Музей приглашает посетить наши новые выставки!

Заказ экскурсий и справки по телефону:

В Кириллове

8 (81757) 314-79

В Ферапонтове

8 (81757) 492-61



ДЕНЬ ЗА ДНЁМ

В НОВОГОДНИЕ ДНИ музей посетили 5500 человек, поток посетителей в сравнении с тем же периодом прошлого года увеличился почти на 20 процентов. Наибольшей популярностью пользовалась Трапезная палата, где недавно открылась выставка истории монастыря. Количество посетителей в Поварне выросло в 4 раза. В Музее фресок Дионисия побывали 2646 человек, это значительно больше, чем год назад. Впервые в зимние каникулы был открыт Музейный комплекс «Цыпино», где побывало 341 человек.

9 ЯНВАРЯ в Музее истории города и района состоялся торжественный прием главы Кирилловского района, посвященный чествованию лучших учеников по итогам предыдущего года. В этом году почетных наград удостоились 20 учащихся из школ Кириллова, Гориц, Никольского Торжка, Чарозера, Талиц, Ферапонтова. Церемония награждения завершилась обзорной экскурсией по музею и интерактивным мероприятием «Печка-матушка, самовар-батюшка».

14 ЯНВАРЯ воспитанники Воскресной школы представили в конференц-зале музея театральную сценку «Рождественский дед». Выступление собрало большое количество зрителей и было тепло встречено присутствующими.

• *Семья Амросовых – активные участники Дня семейного отдыха*

19 ЯНВАРЯ в течение всего дня горожане вереницей шли через музей-заповедник к озеру Сиверскому, чтобы набрать освященной воды. Людской поток не прекращался до позднего вечера.

29 ЯНВАРЯ в музее-заповеднике впервые прошел День семейного отдыха. Это новая форма работы с семьей, которую подсказали сами жители города. Праздник открылся в 12 часов литературной гостиной «В гостях у Рубцова», затем на территории Нового города прошли «Зимние забавы для детей и взрослых». В конференц-зале состоялась премьера документального фильма «Монастыри Вологодчины», съемки фильма проходили в Кириллове и в Ферапонтове, а в Поварне прошел мастер-класс «Кукольная миниатюра» народного мастера России Марины Васильевой. В дне семейного отдыха приняли



участие 297 человек, 207 детей и 90 взрослых.

1 ФЕВРАЛЯ на официальном сайте Кирилло-Белозерского музея-заповедника опубликована информация о реставрационных работах, проделанных на территории музея в 2011 году.

15 ФЕВРАЛЯ на праздник Сретения Господня духовник Горичского Воскресенского монастыря протоиерей Алексей Мокиевский в торжественной обстановке отмечал 20-летие рукоположения в священнический сан. Мероприятие прошло в конференц-зале музея.

24 ФЕВРАЛЯ в Российском национальном комитете Всемирного культурного и природного наследия состоялось рабочее совещание по подготовке и составу второго цикла периодической отчетности и ретроспективной инвентаризации объектов ЮНЕСКО. В нем приняли участие управляющие объектами Всемирного наследия Российской Федерации, в том числе директор Кирилло-Белозерского

музея-заповедника М. Н. Шаромазов, заместитель директора по реставрации О. В. Вороничева и ученый секретарь С. Н. Смирнова. Директору музея-заповедника М. Н. Шаромазову сделано официальное предложение войти в состав Комитета Всемирного культурного и природного наследия.

26 ФЕВРАЛЯ – второй день районного праздника «В снегах Кириллова». В этот день кирилловцев и гостей земли кирилловской гостеприимно встречал музей-заповедник. На территории Нового города проходил праздник Масленицы – «Проводы зимушки-зимы», подготовленный совместно с Вологодским областным техникумом культуры. На празднике в музее-заповеднике побывали 3800 человек. В мероприятиях участвовал начальник департамента культуры Правительства Вологодской области Всеволод Васильевич Чубенко.

1 МАРТА музей объявил новый конкурс детского рисунка на тему «Архитектура средневековой Руси». Цель конкурса – привлечь внимание творчески одаренных детей к великому наследию древнерусских зодчих. К участию приглашаются учащиеся детских школ искусств, художественных студий и творческих мастерских, а также все желающие в возрасте от 5 до 16 лет. Работы принимаются с 1 марта по 1 июля 2012 года.

6 МАРТА в музее состоялся праздничный вечер, посвященный Международному женскому дню, органи-

зованный администрацией, профкомом и отделом развития музея.

С творческим подарком перед зрителями выступил талантливый исполнитель Алексей Шукин. Прозвучали известные песни и произведения собственного сочинения. Зал был в восторге, в завершении вечера женщинам были вручены цветы.



• Выступает Алексей Шукин

25 МАРТА в музее прошел очередной День семейного отдыха, в нем приняли участие местные жители и гости города. Наибольший интерес посетителей вызвали мастер-классы «Пасхальный сувенир», «Весенние цветы» и игровая программа «Волшебный сундучок». Дети и родители с большим вниманием познакомились с выставкой «Вологодские художники в Кириллове. Пленэр-2011».

6 АПРЕЛЯ Кирилло-Белозерский музей-заповедник проводит X Кирилловские чтения. Темы для выступлений: История, археология, краеведение; Изобразительное искусство, архитектура; Фольклор и народное искусство.

В ЯНВАРЕ-АПРЕЛЕ юбилейные дни рождения отмеча-

ют сотрудники музея: Малышева Ольга Леонидовна, Кеинашвили Тариел Сергеевич, Воронина Лидия Николаевна, Ботина Валентина Михайловна. Коллектив музея-заповедника сердечно поздравляет уважаемых коллег с юбилеем!

Все новости о музее
www.kirmuseum.ru
www.dionisy.com



• Все участники конкурса снежных скульптур

КОНКУРС СНЕЖНЫХ СКУЛЬПТУР ПРОХОДИЛ В МУЗЕЕ

23–24 ФЕВРАЛЯ в музее-заповеднике на территории Нового города проходил ставший традиционным творческий конкурс снежных скульптур. «Герой былин» – такой была тема конкурса в нынешнем сезоне. Несмотря на неблагоприятные погодные условия, все команды с честью дошли до финала и представили свои работы. Награждение победителей состоялось 25 февраля на районном празднике «В снегах Кириллова». А музей-заповедник 26 февраля провел еще одно награждение на празднике Масленицы и отметил специальными призами следующих участников:

«10-й экологический отряд преподобного Кирилла-Белозерского скаутской дружины «Северная Фиваида» (капитан Сергей Гагарин), компози-

ция «Гамаюн – птица вещая», получил приз музейных симпатий.

Призом «За своеобразие авторского решения» награждена команда «Три бойца», представившая работу «Змей Горыныч» (капитан Анна Николаевна Боричева).

Команде «Фери Тейл» достался приз за «Наиболее точное раскрытие темы» в работе «Садко». Призом за «Мастерство исполнения» поощрена работа «Добрыня и Змей» команды «Снежинки» (капитан Виктория Зайцева).

Команда «Снегурда» с работой «Леший» заслужила поощрительный приз.

Отдельная благодарность музея Андрею и Антону Угловым, изготовившим перед входом на демонстрационную площадку красочного снеговика,



который в течение всего праздника привлекал внимание детей и взрослых! Музей благодарит Ирину Юрьевну Рякову, заведующую отделом архитектуры и градостроительства администрации Кирилловского муниципального района за совместную плодотворную работу по подготовке и проведению конкурса.

ВЫШЕЛ В СВЕТ ПЕРВЫЙ ТОМ КНИГИ, ПОСВЯЩЕННОЙ ТРУЖЕНИКАМ ТЫЛА

21 МАРТА в кинодосуговом центре прошла презентация книги «Вологжане – труженики тыла 1941–1945гг. Вологодская область. Кирилловский район». В работе над подготовкой книги к изданию участвовал музей-заповедник. На презентации выступил заместитель директора музея Илья Алексеевич Смирнов:

– Книга, посвященная труженикам тыла, работа над которой велась довольно долго, всё-таки вышла в свет. Я занимался подготовкой предисловия и надеюсь, что мне удалось показать хотя бы частичку героизма, проявленного земляками в их трудовых подвигах. У нас очень скромные люди, и они воспринимали ту работу как нечто обычное и не считали себя героями. А поступали так, как требовало время: надо было вставать в три утра, чтобы по росе скосить траву, вставали и работали до седьмого пота, требовались заготовки для фронта – отдавали последнее, что было в доме, а школьники собирали колоски и пахали наравне со взрослыми. Труд в тылу был направлен только на одно: сделать как можно больше для приближения Победы. И без этого обычного рабочего, крестьянского труда вряд ли бы она пришла в сорок пятом. Понимаем, что нам удалось отразить лишь часть того грандиозного труда, и надеемся, что книга о тружениках тыла найдет свое продолжение...

Коллектив музея-заповедника поздравляет дорогих участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла, детей войны и всех земляков с наступающими майскими праздниками и Днём Великой Победы! В эти праздничные дни мы приглашаем вас посетить наш музей!

8 мая для Вас выступают творческие коллективы из России и стран Европы. Начало в 17 часов, территория Нового города.



МАСЛЕНИЦА УДАЛАСЬ НА СЛАВУ!

Второй день районного праздника «В снегах Кириллова» пришелся на Прощеное воскресенье – Масленицу! 26 февраля музей-заповедник гостеприимно принимал горожан и гостей земли кирилловской на празднике «Проводы зимушки-зимы».

Погода подготовила к этому дню настоящий сюрприз – с раннего утра светило яркое солнышко. Праздник чувствовался во всём. Музейная программа была яркой и запоминающейся. Ребяты и взрослые с большим удовольствием участвовали в играх, эстафетах, конкурсах, а на главной сценической площадке гостей развлекали студенты областного техникума культуры во главе с режиссером-

постановщиком программы Валентиной Леонидовной Нужиной. Овацией встречала публика выступления Елены Антоновой и коллективов Вологодского городского Дворца культуры – «Веселый лоскуток», «Вологодская гармонь», солистки Светланы Шадруновой. Как и положено, на Масленице хозяева торжества встречали гостей блинами, в том числе и Всеволода Васильевича Чубенко начальника департамента культуры Правительства Вологодской области. Кульминацией праздника стали проводы Масленицы. Ни одного грамма спиртного не было выпито в тот день, но народ был весел и счастлив. Дети и взрослые водили хороводы, пели, пускались в пляс, пили чай с блина-

ми, пирогами, катались на лошадях! А какой вкусной была монастырская каша, приготовленная тут же на костре! Все желающие побывали на экскурсиях, мастер-классах «Плетение кольчуги» и «Кукольная фантазия». Гости прогуливались по Крепостным стенам и с большим интересом наблюдали оттуда за праздничным действием. А в конференц-зале музея собрались любители театра. Перед ними выступил «Свой театр» из Вологды со спектаклем «Сора» по Н. В. Гоголю. В финале спектакля благодарные зрители устроили актёрам овацию. Всего в этот день на празднике в музее побывали почти 4 тысячи человек. Масленица в Кириллове удалась на славу!



*Веселись, честной народ,
В гости радость к нам идёт.
Светит добрая заря
Возле стен монастыря.
Развлекайтесь, отдыхайте,
Праздник весело встречайте
И бросайте якоря*

*Возле стен монастыря!
Ждёт веселье вас крутое,
Счастье яркое, живое,
Развлекаемся не зря
Мы у стен монастыря!
Будут игры и конфеты
Детям интересно это,
Как с большого корабля
Вид со стен монастыря!
Ждут сюрпризы и подарки,
Праздник радостный и яркий,
По колено нам моря
Возле стен монастыря!
Веселись и стар, и млад,
Каждый улыбаться рад,
Вдохновение дара
Возле стен монастыря!*

Автор стихотворения и зазывалок, написанных к празднику Люба Емеличева, студентка Вологодского областного техникума культуры.

Собравшихся на праздник гостей приветствовал начальник департамента культуры Правительства Вологодской области Всеволод Васильевич Чубенко:

– Здравствуйте, дорогие кирилловчане! Это потрясающе! Потрясающе замечательный праздник! С праздником, с широкой вас Масленицей! Выезжал из Вологды, там машин нет, все на дороге в Кириллов! Потому что такая прекрасная погода, и так здорово, что Масленица проводится здесь, в Кириллове! Мы провожаем её в стенах нашего любимого монастыря, музея-заповедника! Ваши аплодисменты этому прекрасному месту, нашей гордости, этим историческим стенам! И все, наверное, помнят, что сегодня Прощенное воскресенье? Надеюсь, вы уже попросили друг у друга прощение? (возгласы: «Да!»). Ну, прощитесь! С праздником!



1

1 Главные персонажи праздника в ответ на такие теплые слова и поздравления преподнесли нашему гостю блины с пылу с жару. А еще наш Мишенька пожелал высокому гостю доброго здоровья и удачи на новом месте работы!



2

2 Вот ходули – выше всех,
Вызывают детский смех,
Кто сумеет удержаться,
Может смело к нам податься!
Самый ловкий, не грусти,
На ходулях походи!

3 С коромыслом на плечах
Человек прекрасен, ах!
Кто быстрее пробежит,
Нас смекалкой удивит.
Вам подарочек от нас
Будет сладенький сейчас!

4 Дети и родители дружно
вселились в игровой городок!

5 Самые любопытные зрители
взобрались на вершину
снежной горы, чтобы лучше
видеть происходящее
на сцене.

6 В это время на сцене
зажигали юные таланты из
Вологды (ансамбль «Веселый
лоскуток»).

7 А ростовые куклы прямо
со сцены пошли народ
веселить, взрослым и детям
радость дарить!



7



3



4



5



6



8

8 Людской поток в музей не прерывался ни на минуту.

9 Налетай народ! Монастырская каша поспела!

10 Малыши с удовольствием катались на лошадках.



9

11 На праздничной площадке высокие гости – В.В. Чубенко и М.Н. Шаромазов – директор музея-заповедника. Похоже, они довольны!

12 Вдалеке показался масленый поезд, с главной героиней праздника!



10

13 Прощай Масленка, прощай Дунюшка! Масленица неожиданно взмывает ввысь. И взоры сотен людей прикованы в этот миг к небу!

11



11



12



13



14



15

14 Кто-то развлекается на улице, а в зрительном зале уже идет спектакль. Артисты «Своего Театра» покорили публику.

15 Студенты Вологодского областного техникума культуры – наши друзья и помощники! Они исполнители главных ролей на нашем празднике! Честь им и хвала!

Музей благодарит за поддержку генерального партнёра праздника – администрацию города Кириллова и лично Александра Николаевича Сашина. Сердечно благодарим организации и предприятия, творческие коллективы и участников художественной самодеятельности, участвовавших в подготовке и проведении Масленицы в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике.

Послесловие

Спустя месяц после праздника одна из жительниц Кириллова поведала Елене Антоновой такую историю. В последнее время у неё не складывались отношения с дочерью, между ними было недопонимание. Но на праздник они пришли вместе. В тот момент, когда провожали Масленицу, а Елена Антонова исполняла песню, к матери подошла дочь попросить прощание. Мама и дочка обняли друг друга и простили свои обиды. С этой минуты их отношения наладились, они, как и прежде, радуются общению друг с другом. И мы с Еленой Антоновой поняли, что усилия музея не были напрасны, и что только ради одной такой истории стоило устроить этот праздник.

Сергей Беляшов.

ОЛЬГА ЕМЕЛИЧЕВА

СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ

(масленичный рассказ)

Узнав о том, что в конце февраля в музее состоится праздник «Масленица» и каждого пришедшего в народном костюме ждёт приз, решила: обязательно приду, ведь нам, взрослым и серьезным людям, поистине не хватает радужных детских впечатлений. День выдался солнечным и тёплым. Примерив народный костюм, посомневалась у зеркала: может не надевать? Но ведь праздник. Рискну! И отправилась в путь.

Встретившиеся одноклассники одобрительно улыбнулись. И вот я у главной сцены. Действие, происходящее на ней, наполнило сердце безудержным восторгом. Яркое и впечатляющее открытие праздника сменялось выступлениями талантливых солистов и коллективов.

Зрителей веселили ростовые куклы, в небе парили планеры. Звучала музыка, и самые смелые пускались в пляс. Какая-то женщина подхватила меня под руку: «Танцуй!» Я попыталась отстраниться. – «Танцуй!» – потребовала она. И тут меня осенило: «Так это же народный костюм виноват!» И я пошла в пляс вместе со всеми, и оказалось, что мой наряд был очень кстати.

И вот уже в небо взлетела Масленица из разноцветных воздушных шариков. Я смотрела ей вслед и щемящее чувство любви к родине, к людям наполнило сердце до края. Прощай, Масленица!

А праздник продолжался. Ко мне подошла девушка и вручила приз за костюм: фото и буклеты монастыря.

На детских аттракционах веселились взрослые. Женщина вбивала гвоздь в поле со словами: «И зачем нам только эти мужики, эти лентяи нужны?» К ней подбежал мужчина, выхватил молоток и вколочил гвоздь по самую шляпку: «У-ух! Во как я умею!» Женщина улыбнулась: «Ну и молодец! И чтобы мы, женщины, без вас, настоящих мужчин, делили?»

Две молодые девушки, стоя на столбиках, размахивали подушками. Рядом стоящий мальчик сделал глубокомысленный вывод: «Ещё подругами называются...»

На аттракционе «Банька» один мужик в шутку «лупил»

другого венником так, что березовые листья разлетались в разные стороны, и приговаривал: «Хорошенько тебе, отличник народного просвещения, не будешь трезвенником выпендриваться!»

Какой-то веселый разгулявшийся молодой человек катил на санках ростовую куклу со словами: «Домой повёз. Славная жена будет!»

...Я возвращалась домой в народном костюме и ощущала себя русской красавицей. Было немного жаль, что праздник закончился, но ощущение счастья от прикосновения к русским народным традициям ещё долго не покидало меня.

• Фото с праздника Масленицы



ЭТО БЫЛ ДЕНЬ УДИВЛЕНИЙ, ОТКРЫТИЙ, ВСЕОБЩЕГО ПРОЩЕНИЯ И РАДОСТИ.

Масленичная неделя, Масленица, Масленка! Как здорово окунуться в атмосферу детства, сказки, радости. В былые времена праздник «Проводы зимы» устраивался в Кириллове на городской площади, рядом с Домом культуры. Это было яркое, праздничное событие. К сожалению, уже много лет Масленичные гуляния в нашем городе не проводятся. И вдруг мы узнаем, что Масленица в нынешнем году будет в музее! Настроение улучшилось! Но масленичные деньки стояли хмурые, серые, а незадолго до Прощеного воскресенья снег валил уже с дождем... Все кругом казалось беспросветным и нерадостным. Надежды провести Прощенное воскресенье в яркой, праздничной атмосфере таяли с каждым днём, но, что-то подсказывало – праздник будет! А как же иначе? Вот и яркие, красочные афиши, размещенные по всем кварталам нашего любимого Кириллова, настраивали нас на лучшее. В магазинах, киосках, на работе лежали цветные рекламки с подробной программой предстоящего праздника. Такое внимание со стороны организаторов дорогого стоит и заслуживает благодарности.

И вот наступило Прощенное воскресенье. Уже на входе в музей было понятно, что здесь ждут посетителей, что нам здесь рады. Веселые скоморохи, девушки в русских народных костюмах встречали гостей весёлыми шутками-

прибаутками, раздавали прогаммки. А в это время на территории Нового города уже вовсю шла бойкая торговля, работали аттракционы, проводились веселые конкурсы и эстафеты, дети и взрослые пили чай с блинами и пирогами, катались на лошадках. Горожане и гости отдыхали, радовались и веселились под веселую народную музыку. Мы нисколько не преувеличим, если скажем, что в этот день Кирилло-Белозерский музей совершил культурную революцию в Кириллове. Яркая атмосфера праздника, культурная и развлекательная программа, сделанные на самом высоком уровне, профессионально и грамотно, потрясли каждого. Потрясения были на каждом шагу. Взять хотя бы сцену! Такого мы могли видеть раньше лишь по телевизору. Не хотелось отходить от неё ни на шаг! Ведь даже сцена создавала настроение! А как красиво на сцене выступали студенты, было видно, что они довольны созданными для них условиями. Восхищения заслуживает и звуковое оформление. Звук на мероприятии был отменным и качественным. Так держать музейщики! Вы всем показали, каким должен быть уровень подготовки праздника и собственно сам праздник. А для нас это был день удивлений, открытий, день всеобщего прощания и радости. Душа ликовала, переливалась вместе с яркими лучами солнышка, светившего в Про-

щенное воскресенье с раннего утра и до самого вечера. Люди между собой шутили, что даже природа поддержала музей в его усилиях подарить людям праздник. Ведь день выдался по-настоящему солнечным и ярким, как и всё, что для нас было подготовлено в музее. Ещё запомнилось необыкновенное, по-человечески простое, теплое выступление нового начальника департамента культуры области Всеволода Чубенко. Нам было приятно, что такой высокий областной начальник приехал в Кириллов на Масленицу поздравить жителей! Он даже со сцены попросил прощения, а ещё в музее представил свой спектакль. Такого, действительно, никогда ещё не было ни в музее, ни в городе. Отметим мы и коллективы, приглашенные из Вологды на праздник, мы их видели впервые, и для нас они были тоже интересны. Но наша Елена Антонова выступила лучше всех, и если бы она подарила нам сольный концерт, то праздник только бы от этого выиграл. Описать всё, чем удивлял музей, невозможно. Чего стоит режиссерский замысел проводов Масленицы? Такого ведь, ни в Кириллове, да и в области, мы уверены, никто и никогда не делал. Гениальный, простой, яркий ход! Момент отпущения в небо фигуры Масленицы из воздушных шаров запал в душу каждому, и ребенку, и взрослому. Долго-долго мы смотрели в небо. В этот момент каждый из нас

прощался со своими обидами, неприятностями, каждый провозжал свои невзгоды. Взрослые утирали слезы, и просили друг у друга прощение, дети, затаив дыхание смотрели на стремительно улетающую в небо Масленицу. И все спешили заснять на фотокамеры, телефоны этот красочный миг. А на сцене Елена Антонова каждым словом своей новой песни попала прямо в наши сердца. Наверное, этого и добивались постановщики? Мы подтверждаем, что это у них получилось! Но ведь, если смотреть правде в глаза, то только такими и должны быть культурные события, только таким и должен быть уровень любого мероприятия, только так можно и нужно относиться к публике. В этом и есть величайшее уважение к зрителю и профессиональное выполнение своей работы. Пока другие в Кириллове так работать не могут, музей это сделал! Браво организаторам и всем участникам Мас-

леничных действ. Музей покори нас и подарил праздник детишкам, вернул им детство и вернул всех нас в старую добрую сказку. Ростовые куклы, что были использованы в представлении чудесная находка и украшение праздника.

Благодарим лично директора музея Михаила Николаевича Шаромазова и всю команду музейных сотрудников, которая работала над тем, чтобы праздник в музее состоялся! Любая мелочь здесь была продумана, вплоть до мусорных контейнеров, которые были установлены повсеместно. Из таких деталей и создается полная картина, которая радует или огорчает. Вы молодцы, что позвали нас, мы молодцы, что пришли! И не пожалели! И будем приходить снова и снова! На всякий случай мы заглянули в календарь на 2013 год. Масленица в будущем году 18 марта. Теперь уже точно знаем, где нас ждут и где будет очень интересно.

С уважением, от имени многих и многих благодарных вам горожан и гостей:

семья Сулимовых,
Р. А. Уткова,
В. Н. Щербакова с сыном Кириллом,
Т. Н. Батулина,
семья Митиных,
Н. Ю. Чамина,
В. Е. Симанькова,
О. Туманова,
Ирина и Валерия Васильевы,
семья Птициных,
В. Н. Модина,
В. П. Перцев,
Р. И. Шушерина,
А. И. Самохвалова,
Ф. И. Егорова,
Г. Н. Новожилова,
Н. Н. Рубцова,
Тамара Макарова (Украина,
уроженка Кириллова),
семья Абакумовых
(г. Мончегорск),
семья Михайловых
(г. Череповец).

• Фото с праздника Масленицы



СКУЧАТЬ НЕКОГДА...

Когда я пришел к Ольге Леонидовне Малышевой, нашему музейному смотрителю, с идеей подготовить про неё материал, она наотрез отказалась. Привела кучу доводов, стараясь убедить меня, что есть более достойные люди, а она обычный сотрудник, не передовик труда, и, наоборот, в силу неважного здоровья вынуждена бывать на больничных. Но чем больше Ольга Леонидовна говорила, тем больше я убеждался в другом – именно о них, как она себя называет «обычных сотрудников», и надо рассказывать. Ведь таких, как Ольга Леонидовна, привыкших быть в тени, у нас большинство. Они не шумят, не выставляют себя напоказ, а тихо выполняют свою работу. И любят её не меньше, чем многие передовики. Так и появилась новая рубрика «Смотритель». Для начала заглянем в словарь.

Смотритель – должностное лицо, выполняющее обязанности по надзору, охране, а также (устар.) по управлению чем-нибудь: Смотритель музейного зала (Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова).

Вот, собственно, кто такой смотритель, понятно, и мне не терпится поговорить о том, насколько интересна и чем примечательна эта работа с настоящим музейным зрителем. Я иду на выставку в Караульные кельи, где и несет свою службу моя собеседница и коллега.

– Ольга Леонидовна, у Вас недавно был юбилейный день рождения, от имени коллег музейщиков позволите поздравить Вас с этим событием.

– Спасибо большое! Может этого и хватит?

– Нет-нет, я намерен многое у Вас выспрашивать. Например, как давно Вы работаете смотрителем?

– 15 лет назад я начала работать в музее дворником. Потом Ольга Викторовна Воронова предложила быть смотрителем. Я с удовольствием пошла.

– А мне работа смотрителя всегда представлялась как ничегонеделанье. Просто сиди и скучай.

– Да откуда же! Когда сидеть и скучать-то, люди почти весь день идут! Утром надо проверить выставку, всё ли на своем месте, что-то при-

брать, обтереть, вымыть, подготовиться к встрече с посетителями, а после каждой группы пол обтереть. У нас надо постоянно что-то делать, а скучать некогда.

– А Вы помните первую ставку, на которой работали?

– Да, это была Трапезная палата, а когда её поставили на реконструкцию, меня перевели в Поварню на экспозицию «Народное искусство». Там я много лет отработала.

– Я знаю, что Ваша семья долгие годы просто неразлучна с музеем?

– Ещё в начале 30-х годов мой дедушка Петров Иван Васильевич и бабушка Анна Матвеевна получили квартиру в музее. Дед работал завхозом и счетоводом, потом ушел на войну, прошел её до Победы, а когда вернулся, то вновь стал работать в музее.

– Так что Ваши корни здесь глубоко сидят?

– Мама моя Галина Ивановна с самого рождения живет в этих стенах. Она очень любит монастырь. Вечером и рано утром здесь такое умиротворение стоит! Птички поют! В монастыре очень добрая аура, и она помогает.

– В детстве, наверное, все стены излазили?

– Конечно! Все башни и городки мною пройдены, а коленки были разодраны в кровь.

– Так, может, уже тогда и появилось желание работать в музее?

– Это было простое любопытство. Ведь все было под замками, а мы же дети, подростки, нам обязательно надо было попасть туда, куда вход закрыт. Для меня все это было более родным, ведь я здесь жила, и думала, что весь музей мой родной дом.



– Кем же мечтала стать Оля Петрова в детские годы?

– Мама работала в ясельках, и я думала, вырасту и обязательно стану воспитателем. Позже даже немного поработала воспитателем, потом все сложилось иначе, но это уж так судьба распорядилась.

– А чем интересна работа смотрителя?

– Постоянное общение с людьми. Приходится отвечать на вопросы, если что-то знаешь, обязательно пояснишь. Хотя зрителям строго-настрого запрещено это делать, но бывают такие ситуации, когда человек просит ответить сразу.

– А разве смотритель обязан знать материал?

– Наверное, нет, но это происходит само собой. Идут экскурсии, слышишь информацию, читаешь пояснения и что-то откладывается в голове, информация накапливается. Когда же требуется подробная консультация, то мы всегда адресуем наших посетителей в экскурсионный отдел, чтобы они там заказали экскурсию. А так наша главная обязанность – смотреть за посетителями, чтобы не трогали руками экспонаты. Но иногда хочется быть более полезным, чем просто смотреть за порядком...

– Спасибо за вашу искренность, Ольга Леонидовна. А если вопрос у посетителя будет каверзным?

– Люди в основном доброжелательные, но я, конечно же, не специалист в истории, искусствоведении, и когда спрашивают подробную судьбу того или иного экспоната, детали, историю, я рекомендую обратиться к специалисту, который занимается этим профессионально.

– Часто ли приходится переходить с выставки на выставку?

– Куда поставят, там и работаем. Нам очень повезло с Татьяной Геннадьевной Гостиничниковой, именно она отвечает за службу зрителей. Этот человек на своем месте, очень скромная, работу свою делает на пять с плюсом.

– Намёк понял, и теперь знаю, о ком будет мой следующий материал.

– Татьяна, правда, заслужила добрые слова. А про выставки скажу, что вот уже два года как я работаю в одиночестве, т.е. на малых экспозициях. И мне они очень нравятся. Я работала смотрителем в Мошарской келье, на выставках «Кошкин дом» и «Душа хранит», посвященной Рубцову.

– А это хорошо или плохо, что Вас перекидывают с места на место?

– Для разнообразия не плохо, чтобы на одном месте не засидеться. Правда, есть и сложности, если человек сработался с одним коллективом, то в другом месте ему будет очень трудно привыкнуть.

– Была ли у Вас, Ольга Леонидовна, любимая выставка?

– «Кошкин Дом». Посетители были от неё в восторге, интересовались, тем, кто всё это коллекционирует, и удивлялись, где же можно было найти столько экспонатов? Всем эта выставка пришлась по душе. На выставку, посвященную Рубцову, приходили уже те, кто интересуются документами, ценители его творчества, исследователи. Эта выставка тоже прекрасна. Жаль с ней расставаться.

– С кем же интереснее всего работать – с детьми, взрослыми, а, может, с иностранцами?

– С детьми. Они любо-

пытательные, они задают интересные вопросы, а ты думаешь, как объяснить им доступно и понятно. Иностранцам в основном поясняешь, что экспонаты трогать руками нельзя.

– Как Вы с ними общаетесь?

– Ну, в основном жестами, они всё понимают!

– Мне интересно Ваше отношение к курсам иностранного языка, которые проводятся для зрителей в нашем музее?

– Это очень правильно. Мы представляем музей, и должны знать элементарные слова, фразы, чтобы быть гостеприимными, чтобы нас понимали, чтобы мы могли помочь нашим гостям. Возьмите простую вещь – у нас кругом одни пороги! А они идут и не смотрят под ноги, вот мы и должны предупредить посетителей о препятствии. Все это правильно.

– Завтра в этот зал придут новые посетители, какими словами их встретит музейный смотритель, Ольга Леонидовна?

– Здравствуйте! Проходите, пожалуйста!

И Вы, уважаемая Ольга Леонидовна, здравствуйте и трудитесь долго-долго в нашем прославленном музее, ставшем для Вас и родным домом, и любимым занятием жизни. Вот уж поистине, где родился, там и пригодился.

Беседовал
Сергей Беляшов.



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «В ГОСТЯХ У РУБЦОВА»

На выставке «Душа хранит», посвященной великому поэту Николаю Рубцову, в конце января состоялась литературная гостиная, в которой приняли участие учащиеся Кирилловского Дома детского творчества. Ребята из объединения «Мы играем в театр» занимаются под руководством опытного педагога Нины Владимировны Масловой. Дети в этом объединении и приобщаются к художественному слову, учатся правильной, грамотной речи, исполнительскому мастерству. Они читают басни, поэзию и прозу. На этот раз весь коллектив объединения подготовил произведения Николая Рубцова. Послушать и поддержать юных чтецов пришли их мамы и папы, бабушки и бабушки, знакомые и одноклассники. Экскурсовод музея Ольга Геннадьевна Кузьмичева рассказала о Николае Рубцове, напомнила о нелегкой судьбе поэта. Затем мальчишки и девочки тепло, проникновенно, искренне читали стихи Рубцо-

ва и покорили зрителей своим исполнительским мастерством. Сегодня не так часто проводятся литературные мероприятия с участием детей, а в музее, пожалуй, впервые! Поэтому назову юных чтецов, подаривших нам, зрителям, минуты светлой радости. Это - Андрей Иванов, Иван Кузьмин, Ирина Орлова, Татьяна Маркелова, Юлия Панина, Екатерина Семёнова, Ольга Митина, Максим Галкин, Ксения Окуличева, Виктория Лобанова, Арина Сажина, Анастасия Рыстакова, Яна Иквелс. Несомненно, Владимир Петросян покорила зрителей своим исполнением стихотворения «Виденье на холме». Были и совсем юные участники. Женечка Ефремова прочитала стихотворение «После посещения зоопарка», а её мама Анна исполнила песню «В горнице». Это и был заключительный аккорд мероприятия. Желаем ребятам и Нине Владимировне творческих успехов, мастерства и до новых встреч в музее! Мы вам рады!

• Выступает Настя Рыстакова. Стихотворение «Воробей»

Перед выходом вестника, стало известно, что традиция проведения литературных гостиных «В гостях у Рубцова» была продолжена. Так, 16 марта её участниками и гостями стали учащиеся 4-а класса Кирилловской средней школы, а 22 марта стихотворения и песни на стихи Николая Рубцова для студентов Вологодского областного техникума культуры звучали в исполнении Сергея Дмитриева, коллекционера, занимающегося исследованием творческого наследия поэта, организатора выставки посвященной Рубцову.

Надежда Хрулёва,
заведующая музейным
детским центром.



• Выступает Женя Ефремова
стихотворение «После посещения
зоопарка»



• Выступает Владимир Петросян.
Стихотворение
«Видения на холме»



КАЛЕНДАРЬ ДНЕЙ СЕМЕЙНОГО ОТДЫХА НА 2012 ГОД

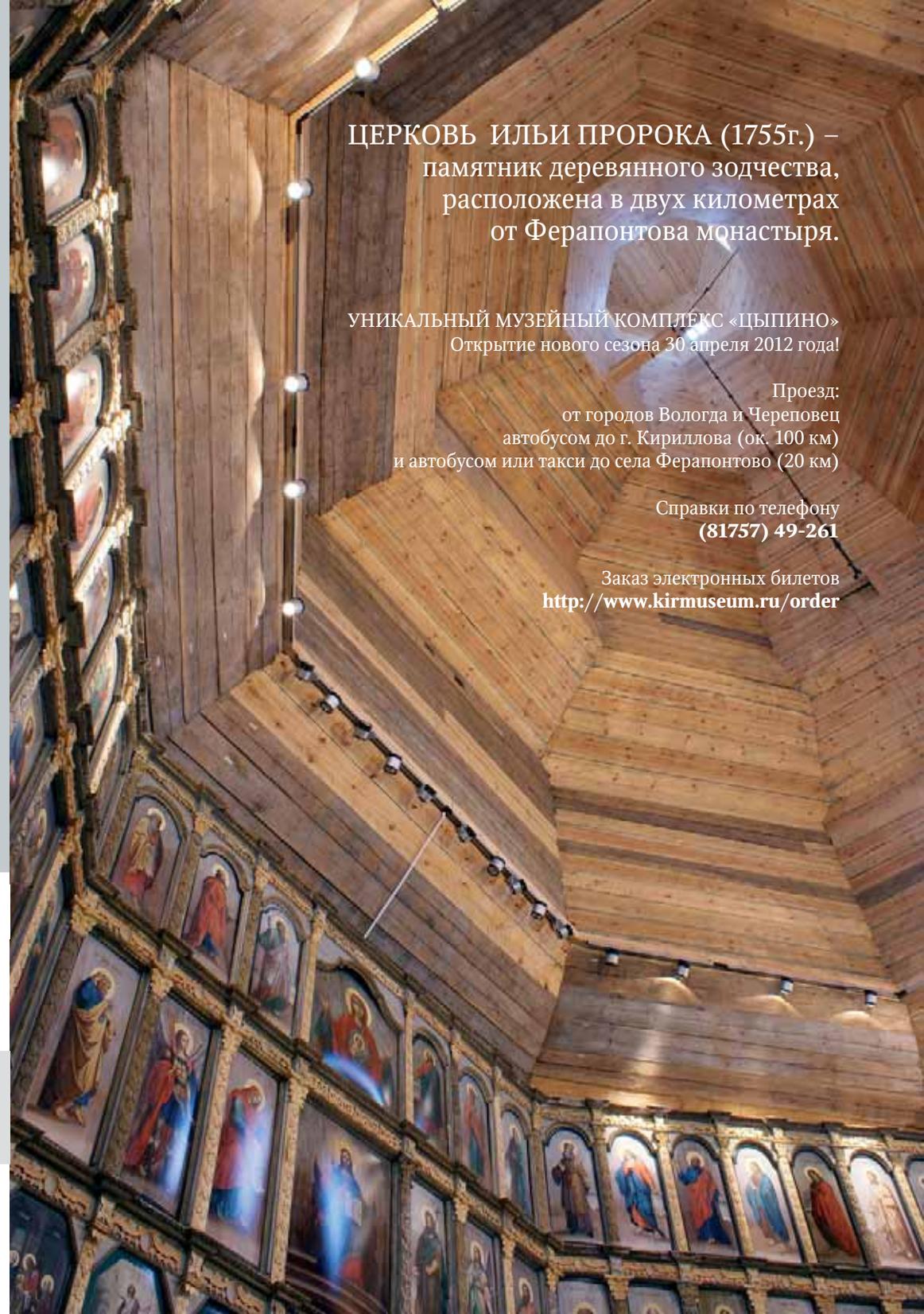
Каждое последнее воскресенье месяца Кирилло-Белозерский музей-заповедник проводит День семейного отдыха. Вниманию посетителей предлагаются культурно-просветительские мероприятия, мастер-классы. В этот день для детей до 18 лет и многодетных семей посещение выставок и экспозиций музея с 9 до 18 часов БЕСПЛАТНО!

29 января
26 февраля
25 марта
29 апреля

27 мая
24 июня
29 июля
26 августа

30 сентября
28 октября
25 ноября

Приглашаем к сотрудничеству школы, образовательные учреждения, туристические фирмы!
Телефон для справок: 8(81757)314-79 День семейного отдыха состоится в любую погоду!



ЦЕРКОВЬ ИЛЬИ ПРОРОКА (1755г.) –
памятник деревянного зодчества,
расположена в двух километрах
от Ферапонтова монастыря.

УНИКАЛЬНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС «ЦЫПИНО»
Открытие нового сезона 30 апреля 2012 года!

Проезд:
от городов Вологда и Череповец
автобусом до г. Кириллова (ок. 100 км)
и автобусом или такси до села Ферапонтово (20 км)

Справки по телефону
(81757) 49-261

Заказ электронных билетов
<http://www.kirmuseum.ru/order>

НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир музея»:
161100, г.Кириллов, Кирилло-
Белозерский музей-заповедник,
вестник «Мир музея»

Позвонить:

8 (81757) 328-06

Отправить SMS:

+7-921-1426580

Отправить письмо по эл. почте:

s1426580@yandex.ru

Подробную информацию о музее
вы найдете на сайтах:

www. kirmuseum.ru

www. dionisy.com

На фото:

кульминация праздника Масленица
в Кирилло-Белозерском музее-
заповеднике



Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Фотографии для вестника предоставлены сотрудниками музея

Использованы материалы сайтов: [www. kirmuseum.ru](http://www.kirmuseum.ru), www.dionisy.com

Ответственный за выпуск Беяшов С. В.

Тираж 999 экз.

© ООО «Издательский Дом Вологжанин»

Отпечатано в типографии «Альфа-принт»

Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59

e-mail: idvvol@rambler.ru