

Министерство культуры Российской Федерации

---

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**Музей приглашает познакомиться с новыми выставками!**

Л.В. Тербова

2017

В преддверии начала туристического сезона 2017 года в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике открываются новые выставки и обновляются уже существующие экспозиции. Изменения произошли в экспозиции в церкви Введения Кирилло-Белозерского монастыря, где открылась новая выставка «Ткани иностранного производства XV–XVII веков из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника». Она стала разделом экспозиции «История Кирилло-Белозерского монастыря, окрестных и приписных обителей», расположенной в Трапезной палате, и рассказывает посетителям музея о богатствах монастырской ризницы. На выставке можно видеть «кызылбашские» и «турские» ткани, шелка, бархат и парчу из Италии и Франции. Название «кызылбашские» или «кызылбасские» (от определения «кызылбаш» – красноголовый, то есть мусульманин-шиит, носящий чалму с 12 красными полосками) носили персидские ткани, а названия «турские», «брусские» или «бурские» в русском государстве закрепились за турецкими тканями, по названию основного центра их производства – турецкого города Бурсы.



**Фото 1.** Выставка «Ткани иностранного производства XV–XVII веков в собрании КБИАХМЗ» в церкви Введения при Трапезной палате

В обитель драгоценные ткани поступали в качестве вкладов, а также приобретались на монастырский счёт. Об этом нам рассказывают монастырские документы. Драгоценные материи использовались для пошива священнических облачений и

убранства храмов. Посетители выставки смогут увидеть характерные элементы художественного оформления восточных тканей: персидские «дороги» и «абровый» узор, турецкие тюльпаны, гвоздики-опахала, гиацинты, плоды шиповника и граната, круги и полумесяцы. Стоит отметить, что восточные ткани были чрезвычайно популярны в средневековой Руси, реже встречались ткани европейского производства. Это было обусловлено развитием внешнеполитических связей и контактов. Среди западных государств приоритет в поставке на российский рынок текстильной продукции принадлежал итальянским городам-государствам. Наиболее ранний из представленных на выставке изделий итальянских ткачей – фрагмент генуэзской камки «куфтери» XV века. Итальянская камка была одной из самых распространенных шелковых тканей на Руси, она использовались в качестве фонов для вышивок, шла на подкладку богослужебных облачений, пелен, покровов, из нее делали сорочки для икон. Камкой на Руси называли однотонные узорные шёлковые (без использования золотных нитей) ткани, куфтерь же считалась лучшим сортом итальянской камки.

Впоследствии богослужебные одеяния многократно перешивались, что позволяло использовать ценные древние ткани на протяжении нескольких веков, нередко комбинируя их с более поздними. На выставке представлены подобные «сборные» памятники – фелони, стихари, епитрахили, сшитые из разновременных тканей XVI–XVIII веков. Для изготовления одеяний священников и храмового убранства ткани российского производства наравне с привозными используют с XVIII века, поскольку именно с этого периода начинает развиваться отечественное текстильное производство.

После закрытия Кирилло-Белозерского монастыря и образования музея в его фонды поступили предметы из окрестных обителей. На выставке представлены текстильные изделия из Нило-Сорской пустыни и Горицкого монастыря.

В церкви Введения также можно увидеть и другие интересные экспонаты – паникадило XVIII века работы западноевропейских мастеров из церкви Ильи Пророка на Цыпинском погосте, ранее экспонировавшееся в центральном зале Трапезной палаты, и Царские врата второй половины XVI века из церкви Сергия Радонежского, вернувшиеся после реставрации в Вологодском филиале ВХНРЦ им. ак. И.Э. Грабаря в начале мая этого года.



**Фото 2.** Паникадило из Ильинской церкви Цыпинского погоста. Западная Европа, XVIII век



**Фото 3.** Царские врата второй половины XVI века из церкви Сергия Радонежского (в центре).

В начале сентября 2016 года после завершения полномасштабного цикла реставрационных работ состоялось открытие Казанской башни. Это сооружение играет особую роль в архитектурном ансамбле Кирилло-Белозерского монастыря, своим положением связывая монастырский ансамбль с планировкой города и соединяя проездную дорогу центральной аллеи с одной из главных улиц Кириллова. В первом ярусе памятника расположен основной проезд на территорию обители. В ранних документах башня упоминается как «воротная четверугольная». Казанской она впервые названа в монастырской описи 1773 года. Такое наименование она получила по располагавшейся напротив полукаменной приходской Казанской



**Фото 4.** Казанская башня после завершения реставрационных работ.

церкви, построенной на месте монастырского деревянного храма XVII века.

После окончания реставрации Казанской башни в музее появился ещё один интересный объект экскурсионного показа, а внутри башни развернулись новые экспозиционные площади. К летнему сезону 2017 года на её втором и третьем ярусах построена выставка «Строительство и реставрация архитектурного ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря». На втором ярусе башни посетители музея смогут узнать об этапах сооружения грандиозного архитектурного ансамбля монастыря. Здесь же представлены планы, чертежи и реконструкции некоторых сооружений, позволяющие понять их внутреннее устройство, а также реконструкция облика обители на 1601 год, выполненная С.С. Подъяпольским. На третьем ярусе представлены архивные фотографии, рассказывающие о реставрации монастырского ансамбля. Они дают возможность наглядно представить объёмы реставрационных работ, проведённых в Кирилло-Белозерском монастыре в музейный период.

На выставке также можно увидеть копии гравюр и акварелей путешественников, посещавших обитель в конце XVIII – XIX веках. В этот период в монастыре побывали чиновники, учёные, художники, фотографы. Среди них Н.И. Челищев, К.М. Бороздин, П.М. Строев, П.М. Шевырёв, Н.А. Мартынов, И.Ф. Тюменев, И.Ф. Барщевский, С.М. Прокудин-Горский и другие. Они оставили потомкам не только описания обители святого Кирилла того периода, но и многочисленные изображения, среди них и самые ранние фотографии.

Музей приглашает жителей и гостей города познакомиться с новыми выставками!



**Рисунок 5. «Вид башни Кузнечной»**

Копия с акварели из альбома  
Н.А. Мартынова.  
Г.И. и М.И. Билибины, 1990 год  
Бумага, карандаш, акварель

Л.В. Терехова  
заведующий научным отделом  
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника  
e-mail: [info@kirmuseum.org](mailto:info@kirmuseum.org)