



# МИР МУЗЕЯ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК  
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

№11-12 (21-22) ноябрь-декабрь 2013

Рождественский фестиваль  
фольклора, забав и русских богатырей

## «СИВЕРСКИЕ СКАЗЫ»

пройдёт в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике  
2-11 января 2014 года. Подробности в этом выпуске.





# НОЧЬ ИСКУССТВ В МУЗЕЕ

3 НОЯБРЯ  
2014 ГОДА

Открытие  
Успенского собора  
Кирилло-Белозерского  
монастыря



## СОДЕРЖАНИЕ

*Летопись*  
 День за днём ..... 1  
*Фоторепортаж*  
 Культурная осень в музее ..... 4  
*Православный театр*  
 Премьера осени ..... 7  
*История реставрации*  
 Проспект ..... 8  
*Ферапонтовские чтения*  
 К 500-летию  
 прп. Мартиниана Белозерского .. 11  
*Коллекции*  
 «Недаром помнит вся Россия  
 про День Бородина» ..... 13  
 Серебряная дарохранительница .. 15  
 Об инструментах кирилловских  
 книгописцев и переплетных  
 дел мастеров ..... 18  
*Гости*  
 Лучший подарок – книга ..... 20  
*Мир дому твоему*  
 Фестиваль национальных  
 культур ..... 22  
*Прикоснуться к истории*  
 Перо Жар-птицы в музее ..... 24  
*Назад в будущее*  
 О чем писали женские журналы  
 100 лет назад ..... 26  
*Концерты*  
 Здесь душа говорит с душою ..... 32  
*Рождественский фестиваль*  
 «Сиверские сказки» ..... 34  
 На обложке фото Алексея Шукина

### НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир музея»:  
 161100, г. Кириллов,  
 Кирилло-Белозерский музей-заповедник,  
 вестник «Мир музея»  
 Позвонить: 8 (81757) 328-06  
 Отправить письмо по эл. почте:  
 s1426580@yandex.ru  
 Кирилло-Белозерский историко-  
 архитектурный и художественный  
 музей-заповедник  
 Фотографии для вестника  
 предоставлены сотрудниками музея.  
 Ответственный за выпуск  
 С. В. Беляшов  
 Тираж 999 экз.  
 © ООО «Издательский Дом Вологжанин»  
 Отпечатано в типографии  
 «Альфа-принт»  
 Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59  
 e-mail: idvvol@rambler.ru

## ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

**В Международный день пожилых людей**, в конференц-зале прошла традиционная встреча ветеранов музея. Для уважаемых гостей было подготовлено праздничное чаепитие, а затем они посмотрели фильм «Целуются зори», снятый по одноимённой повести Василия Белова.

**В конце сентября** в Москве в залах Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства состоялось открытие выставки реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря посвященной 95-летию научной реставрации. Выставка рассказывает об истории реставрации более 170 экспонатов из собраний 55 крупнейших музеев России. В числе работ, представленных на выставке, экспонаты из собраний Кирилло-Белозерского музея-заповедника, а именно: икона XVII века «Богоматерь Страстная» (реставратор Т.П. Рыбакова) и шесть ключей X – XVII века (реставратор С.Г. Буршнева).

**8 октября** в конференц-зале музея-заповедника открыта выставка «Спешите делать добрые дела», приуроченная к празднованию 100-летия со дня рождения поэта Александра Яшина.

**В Трапезной палате** открыта выставка, посвящённая удивительным созданиям – бабочкам Национального парка «Русский Север». Сотрудники парка предоставили более 50 фотографий бабочек, обитающих на территории Кирилловского района.

**В Музее** истории города и района до 28 ноября работала выставка «Кириллов купеческий». На стендах представлена историческая справка и семейные фотографии купцов:

Сизьминых, Гублеров, Симонных, Свешниковых, Андреевых, Вальковых, а также старые фотографии улиц города, где проживали купцы.

**В октябре** Кирилло-Белозерский музей заповедник и его филиал Музей фресок Дионисия посетили наши коллеги из музейного сообщества Санкт-Петербурга. В составе группы более 200 человек, прибывших к нам в район на теплоходе. Среди гостей организаторы конкурса «Музейный Олимп-2013» и его участники – сотрудники федеральных, городских и муниципальных музеев.

**15 октября** на экскурсии в музее-заповеднике побывали участники рабочей группы по продвижению проекта «Серебряное кольцо России». Этот проект реализуется на территории Северо-Запада России. В пределах «Серебряного кольца» выделены 33 архитектурно-ландшафтные зоны, имеющие историческую и природную ценность. В границах Вологодской области город Кириллов определен центром зоны с главной достопримечательностью – комплексом Кирилло-Белозерского монастыря.

**16 октября** в музее-заповеднике прошла презентация виртуального тура «Святые Вологодской епархии». «Цель, поставленная нами при создании тура, заключается в привлечении внимания к духовному прошлому, напоминании о той роли, которую сыграла православная церковь в истории нашего края», – сказал руководитель проекта, доцент кафедры всеобщей истории и исторических дисциплин ВГПУ Михаил Туманов. Партнёрами проекта, помимо



Кирилло-Белозерского музей-заповедника, выступили Вологодское православное духовное училище, Вологодский государственный музей-заповедник, Тотемское музейное объединение, научно-издательский центр «Древности Севера».

**В Музее фресок Дионисия** состоялись XII Ферапонтовские чтения, посвящённые 500-летию обретения мощей прп. Мартина Белозерского. Ферапонтовские чтения – ежегодная конференция, проходящая при поддержке ОАО «Северсталь». Тема конференции постоянна – «История и культура монастырей Русского Севера». В этом году участие приняли более 100 человек, были заслушаны 43 доклада. По окончании выступлений жюри определило победителей, которых наградили дипломами и денежными премиями.

**Музей** посетили представители одного из самых старинных дворянских родов России – князь Владимир Кириллович Голицын и его супруга Татьяна Владимировна. Гостям были представлены вклады Ивана Андреевича Голицына – два покровца и воздух, вложенные им в Кирилло-Белозерский монастырь в 1646 году.

**24 октября** музей посетил Консул Генерального консульства Республики Польша в Санкт-Петербурге Люцина Моравска-Ухрын и директор Польского института в Санкт-Петербурге Наталия Брыжко-Запур. Гости прогулялись по территории музея, познакомились с экспозицией в Архимандричьих кельях, где оставили запись в книге почётных посетителей. В Музее фресок Дионисия делегация побывала в соборе Рождества Богородицы.

**Сотрудники музея** возобновили работу со школами и детскими садами Кирилловского района по программе «Выезд-

ной музей». В октябре состоялись выезды в Волокославинское, Горицы и Талицы.

**С октября** в Музее истории города и района организована работа клуба для пожилых людей «Добрые встречи». Первая встреча на тему «Капустинские посиделки» прошла 30 октября.

**На экскурсии** в Музее побывал Михаил Мизинцев, генерал-майор, начальник Центрального командного пункта Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации. Впечатления от увиденного нашли отражение в записи, которую Михаил Евгеньевич оставил в Книге почётных гостей. «Восхищён, прекрасный коллектив хранит богатую историю нашей духовности...»

**3 ноября** Музей фресок Дионисия работал до 24 часов в рамках акции «Ночь искусств». В мероприятии приняли участие более 200 человек.

**3 ноября** в Кирилло-Белозерском музей-заповеднике состоялась областная конференция по межэтническому взаимодействию народов Вологодской области. Конференция проходила в рамках областного фестиваля национальных культур «Мир дому твоему», приуроченного к празднованию Дня народного единства. С приветственным словом выступил заместитель губернатора Вологодской области Алексей Макаровский. По окончании конференции прошла дегустация национальных блюд, и был показан большой праздничный концерт.

**5 ноября** на базе музея состоялся очередной образовательный семинар учителей истории и общественного воспитания Кирилловского района. В ходе экскурсии «Монастыри Белозерья» в Трапезной палате педагоги познакомились с историей и культурой Кирилло-Белозерского,

Ферапонтова, Горицкого монастырей, Нило-Сорской пустыни, посетили колокольню с выставкой «Колокольный мир». В 2014 году исполняется 100 лет со дня начала Первой мировой войны. В связи с этим важным событием в истории государства российского учителя прослушали лекцию «Кирилловский уезд в годы Первой мировой войны». Присутствующие также приняли участие в мастер-классе «Славянский женский костюм. История. Крой», который прошёл в Караульных кельях.

**7 ноября** в конференц-зале музея состоялся научно-практический семинар специалистов социально-реабилитационных центров Вологодской области. Для гостей была устроена экскурсия в Успенский собор.

**«Волшебство коклюшек»** – выставка, открывшаяся в подклете Трапезной палаты. Представлены 30 экспонатов из фондовой коллекции. Это различные скатерти, салфетки, панно, предметы одежды, созданные мастерами знаменитого Вологодского кружевного объединения «Снежинка», а также мастером из Владимира Н. А. Свердловой.

**К 95-летию ВЛКСМ** в молодежном центре «Альфа» открыта выставка «Комсомол – не просто возраст, комсомол – это судьба». Экспонаты предоставлены архивным отделом администрации Кирилловского района и отделом письменных источников Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

**Памятной медалью** «Патриот России» награждён заместитель директора музея И. А. Смирнов. Награждение состоялось в областном центре на торжественном мероприятии, приуроченном к празднованию Дня народного единства.

**12 ноября** в администрации Кирилловского муниципального района прошло совещание по итогам туристского сезона. Состоялось награждение специалистов, внесших личный вклад в развитие туризма в Кирилловском районе. Благодарственными письмами главы района С. В. Усова были отмечены сотрудники музея – организатор экскурсий А. Е. Козлова, экскурсовод первой категории Н. В. Петрова, заведующий отделом экскурсионно-методической работы филиала Музея фресок Дионисия Е. А. Кивелёв.

**В ноябре** в Вологде и Череповце прошли семинары по культурному менеджменту в рамках образовательной программы «Культурный Upgrade», охватившей несколько регионов России. Её организатором выступила компания ОАО «Северсталь». Сотрудники музея-заповедника Людмила Теребова, Ольга Силина и Яна Шемякова приняли участие в семинаре.

**Вышел из печати** путеводитель по Музею истории города Кириллова и Кирилловского района. Проиллюстрированный качественными фотографиями, он содержит в себе информацию об экспозиционных залах, представленных в них предметах и выдающихся жителей города. Путеводитель, изданный впервые, поможет совершить увлекательное путешествие в минувшую эпоху. Приобрести его можно как в самом Музее истории города и района, так и в сувенирных киосках, расположенных на территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

**В ноябре** в рамках проекта «Молодые художники в Музее фресок Дионисия» в холле служебного корпуса музея открылась выставка «Иван Зайцев. Акварель» студента мастерской церковно-исторической

живописи института им. И. Е. Репина.

**Заведующий отделом** информационных технологий музея Алексей Смирнов принял участие в Региональном тематическом тренинге на тему «Новые информационные и коммуникационные технологии в развитии музеев», проходившем с 15 по 18 ноября в Санкт-Петербурге на базе Государственного Эрмитажа. Его организаторами выступили ЮНЕСКО и Международный совет музеев (ИКОМ) России.

**В Музее фресок Дионисия** в рамках проекта «Крестьянский миф» открылась персональная выставка вологодского художника Георгия Попова. Выставка художника в стенах музея – это реализация давней мечты сотрудников, а так же возможность для местных жителей и гостей Ферапонтова познакомиться с творчеством одного из самых ярких и узнаваемых художников Вологодской области.

**Международная научно-методическая конференция** «Исследования в консервации культурного наследия» проходила в Москве в Государственном научно-исследовательском институте реставрации с 19 по 21 ноября. Её тема звучала так: «Современные направления развития теории и практики консервации объектов культурного наследия». Участие в конференции принимала специалист по климату Кирилло-Белозерского музея-заповедника Елена Шурупова. В своём выступлении она говорила об изменениях температурно-влажностного режима в Успенском соборе после проведения реставрационных работ.

**23 ноября** дан новый старт проекта «Путешествие по музеям района». «Заявки на участие подали восемь команд. В период с ноября 2013 года по май 2014 года участни-

кам предстоит посетить Кирилло-Белозерский музей-заповедник, Музей фресок Дионисия, музей истории города и района, Музей кирилловского гармона и Героя Советского Союза Е. Н. Преображенского в селе Волокославинском, Дом хлеба и картинную галерею в Талицах, а также музейный уголок «Старина родная» в Суховерхове, национальный парк «Русский Север». Также они смогут заглянуть на занятия к мастерам народных художественных промыслов: Ольге Пестеревой (берестоплетение), Нине Кузнецовой (кружевоплетение), Марине Погорельской (роспись по дереву), Николаю Митину (кузнечное дело), Виктору Тюлину (керамика), Людмиле Коробовой (ткачество).

**С 20 по 24 ноября** сотрудники Кирилло-Белозерского музея-заповедника находились в командировке в городе Мирном Архангельской области с целью строительства выставки мастеров-керамистов Т. А. Чистяковой и А. Е. Соколова «Этот удивительный мир керамики». Торжественное открытие выставки состоялось 22 ноября в Детской школе искусств. Посетители смогут увидеть декоративные панно, кувшины, горшки, графические работы, выполненные Татьяной Александровной Чистяковой. Выставка в Мирном завершит работу в середине декабря.

**В ноябре-декабре** юбилейные даты отмечают наши коллеги – Татьяна Геннадьевна Гончарова, Альбина Васильевна Смирнова, Татьяна Сергеевна Золотова, Елена Васильевна Васильева. Трудовой юбилей отметила Татьяна Александровна Орехова. Сердечные поздравления уважаемым музейщикам, тепла, радости, благополучия!



2–4 ноября в музее прошел художественный фестиваль для детей и взрослых «Культурная осень в музее». Мероприятия были на любой вкус и возраст. Малый и старый мог найти себе интересное и увлекательное занятие. Для самых маленьких детишек – грудничков выступали профессиональные артисты областного театра кукол «Теремок» с программой «Топотушки», для детей постарше артисты-кукольники показали спектакль-концерт «Маленькие истории». Любимица местной публики Елена Вязигина подготовила чудесный концерт русской песни, после которого кирилловцы имели уникальную возможность встретиться с легендарным кинооператором–постановщиком фильма «Калина красная» Анаголием Заболоцким. Кроме мероприятий, наши зрители с интересом знакомились с выставками картин, исторических костюмов, которые были представлены в концертных залах. Завершился фестиваль показом юмористического спектакля «День отдыха» представленного артистами народного театра «Раёкъ» из Вологды. В рамках фестиваля прошла акция «Ночь искусств в музее» с участием прославленного коллектива солистов Губернаторского оркестра русских народных инструментов. А поздним вечером 3 ноября жители и гости Кириллова имели возможность побывать в Успенском соборе. В эти же дни на базе музея состоялся областной фестиваль национальных культур «Мир дому твоему».

Большую помощь в рекламе мероприятия музею оказали организации и предприниматели: Титов Николай Николаевич, Кирилловское райпо (Кузьмина Ирина Васильевна), магазин «Чёрный кот», кирилловский почтамт (Владимирских Александр Андреевич, Храпцова Елена Васильевна), районное общество инвалидов (Холичева Вера Васильевна), учителя Кирилловской средней школы и завуч Панина Ирина Борисовна. Благодарим за помощь районный культурный центр (Карпичева Евгения Евгеньевна). Самыми активными зрителями наших программ стали сотрудники Центра гигиены и эпидемиологии во главе с руководителями Лопиной Светланой Альбертовной и Алексеевой Валентиной Фадевной! «Культурная осень в музее» за три дня собрала 3026 посетителей. Bravo, артисты, спасибо зрители!

*Сергей Беляшов.*



## КУЛЬТУРНАЯ ОСЕНЬ В МУЗЕЕ





## ОТЗЫВ НА СПЕКТАКЛЬ «ДЕНЬ ОТДЫХА»

*Потрясающий спектакль! Столько красоты, юмора, добра! Отдохнули душой, посмеялись до слёз. Оригинально решение смены декораций, а главная ценность спектакля – исполнители, по-настоящему талантливые люди, сумевшие передать через чудесную игру идею постановки.*

*Каждому из актёров хотелось сказать «Верю!», спасибо за позитив и искренность.*

*По окончании спектакля все актёры, стоявшие на сцене, показались нам, зрителям, давным-давно знакомыми и очень родными. Не хотелось их отпускать, за полтора часа, пролетевшие, как миг, мы успели всех полюбить и поэтому долго аплодировали и искренне кричали «Браво!», «Молодцы!», «Приезжайте ещё!»*

*А под вечер от нашей доброй встречи родились строки:*

*Актёры театра «РАЁКЪ»,  
Без вас был бы мир одинок,  
А ваша игра вдохновляет,  
Улыбку, восторг вызывает,  
Ведь с вами Кириллов светлеет,  
И сердцем народ наш добреет.  
Талантливы вы и умны,  
Идей и стремлений полны,  
Вы в душах рождаете свет,  
Таких, как «РАЁКЪ» больше нет!  
Удач вам, успехов, здоровья  
Желает Кириллов с любовью.*

*С уважением Ольга Емеличева.*



## ПРЕМЬЕРА ОСЕНИ

17 ноября в конференц-зале музея-заповедника участники театральной студии при Воскресной школе выступили с театрализованной программой «Зимовье пришло, засидки принесло». Действие повествовало о том, как в старину, глубокой осенью, после уборки урожая, в период между постами, деревенские жители собирались по вечерам в одной из изб на «беседы», и устраивали праздник для души. Они пели русские народные песни, играли в игры, рассказывали поговорки, пускались в перепляс, задорно пели частушки, водили хороводы и в это же время продолжали рукодельничать – кто-то вышивал, кто-то пряд пряду, ткал половики, у каждого было занятие для рук и для души. Все эти элементы старинного досуга и составили основу программы, которая прошла на одном дыхании. Благодарный зритель, который невольно оказался в центре действия, очень долго не отпускал юных актёров и благодарил теплыми дружными аплодисментами. Руководитель студии Татьяна Валентиновна Люшина, обращаясь к зрителям, сказала, что отныне театральная студия получила название «Сказ» и следующая программа выйдет в рождественские дни.

Сергей Беляшов.



# ПРОСПЕКТ

Осенью 2013 года осуществлялись ремонтно-реставрационные работы на стенках, окаймляющих дорогу от Казанской башни до Святых ворот на территории Кирилло-Белозерского монастыря. К сожалению, об этих сооружениях почти ничего неизвестно, хотя их история насчитывает уже более двухсот лет.

Читателю, вероятно, следует напомнить, что до начала XIX века въезд на территорию Кирилло-Белозерского монастыря осуществлялся через Косую и Казанскую башни. Через Косую башню шла дорога, огибавшая залив Сиверского озера, на Белозерск и далее на Новгород – центр губернской и епархиальной власти, а также к переправе через реку Шексну. К Казанской башне подходила Вологодская дорога, имевшая меньшее значение в экономике региона и монастыря. В 1784 году верхняя часть Косой башни «от ветхости» обрушилась, засыпав проезжие ворота. Отремонтировали частично башню лишь через двадцать лет, при этом проезд через нее восстанавливать не стали. Основные функции по проходу и проезду в монастырь перешли к Казанской башне. Дорога от неё к Святým воротам пересекала всю обширную, местами заболоченную, территорию Нового города и речку Свяягу. В связи с этим она требовала значительного благоустройства. После реформы 1764 года монастырь потерял все свои обширные земли. Производство овощей, а иногда и зерновых культур (овса) переместилось на территорию монастыря и близлежащие земельные участки. Монастырские сады и огороды, поля находились справа и слева от главной дороги. Каменные стенки с четырьмя воротами, окаймляющие дорогу, должны были перекрыть свободный до-

ступ паломников, нищих к монастырским садам и огородам, хозяйственным службам монастыря. С целью усиления охраны проезда через Казанскую башню в ней сделали сторожки. 6 мая 1818 года монастырские власти заключили договор с Михаилом Алексеевичем Мезенцевым на сооружение в северной части башни по обеим сторонам проезда 2-х «келий для сторожей». В кельях «пробили» окна и сложили печи (в настоящее время одну из келий занимает полицейский пост охраны музея). В начале XIX столетия произошли изменения и с внешними дорогами. Вологодская дорога, подходившая ранее к Казанской башне, была продолжена. Она прошла мимо Московской башни, пересекла непроходимое ранее болото и речку Свяягу (в настоящее время в этом месте имеется пешеходный мостик) и вышла к местечку «Обшара», а далее – на Белозерск. В конце XIX века этот участок дороги был обсажен березами, часть которых сохранилась до нашего времени.

Работы по сооружению проспекта начались в начале января 1804 года, когда власти Кирилло-Белозерского монастыря заключили договор с кирилловским купцом Платоном Ивановичем Платоновым на рытье рвов под фундаменты стенок проспекта «в глубину и ширину по 1,5 аршина» (аршин равен 72 см). Кроме того, договаривались низкие места укрепить деревянными рядами, выстлать их щебенкой и диким камнем, а также на трассе проспекта сделать новый мост через речку Свяягу. На фундаменте предполагалось выстроить прямоугольные стенки с 8 столбами для четырех проездных ворот и 4 концевых столбика у речки Свяяги. Высота столбиков доходила до

4 аршин. Стенки проспекта через 4 аршина чередовались лопатками и украшались по верху и низу тройным карнизом. Высота стенок предполагалась в среднем два аршина (в низких местах повыше), а ширина – два с половиной кирпича. Общая длина стенок, за исключением ворот и моста, составляла 130 «сажен без полуаршина» (сажень – 216 см). Производство работ предусматривалось монастырскими материалами и инструментами. Оговаривалась договором и плата – 4 рубля за казенную погонную сажень, а всего с фундаментами и за новый мост – 591 рубль 25 копеек. Одновременно со строительством стенок был выстроен мост на бревенчатых двухрядных девятиаршинных сваях. Длина моста составила 12 саженей с аршином, ширина 5 – сажень с аршином. Настил моста выполнялся из новых бревен, а сверху покрывался выстроганым тесом. По краям моста устроили перила «лучшей плотничьей работы с железными для крепости отводами». Стенки покрыли тесовой крышей. На столбах устроили «куполики» – четырехугольные крыши «кверху остры и с шарами». Воротные створки шириной по 5,5 аршина были столярной работы «сверху полуциркульные решетчатые, а с низу сплошные филенчатые».

Проспект и кирпичные стенки вдоль него на протяжении двух столетий неоднократно ремонтировали. На стенках и столбиках появились металлические кровли. Дорогу вымостили диким камнем. Деревянный мостик заменили на каменный с коваными решетками вместо деревянных перил. Каменный мост был короче деревянного, в связи с этим пришлось нарастить в длину и стенки проспекта. Новые участки стен у моста отличают-



2

ся упрощенным рисунком фасадов. Стены упирались в новые «концевые» столбики. Значительные работы на проспекте были проведены в связи с приближением 500-летнего юбилея монастыря. Так, в 1878 году монастырские власти заплатили крестьянину Петру Тимофееву за доставку 8 кубов песка по 2 рубля за куб на подсыпку дороги от Казанских и до Святых ворот. Он же доставлял для ремонта щебень и кирпич. Булыжная мостовая на проспекте неоднократно чинилась. Наиболее старая часть её сохранилась между мостом и Казанской башней. Профиль дороги, рисунок вымостки камнем характерен для дорог с улучшенным покрытием XIX столетия. В первой половине XIX века примерно такой была главная дорога России, соединившая Москву с С.-Петербургом. В 80-е годы XX столетия значительные участки дороги (около Святых ворот, у Казанской башни) были переложены заново. Еще в 1879 году боковые стенки и столбы были «вычищены и побелены». В этот же период проспект был обсажен березами. Ширина березовой аллеи – 8 метров, шаг посадки – 3 метра. В 1932 году стенки проспекта едва не разобрали на кирпич. По распоряжению властей Ленинградской

области (с 1929 по 1937 год Кирилловский район входил в состав Ленинградской области) и с согласия председателя Кирилловского райисполкома рабочие уже приступили к разборке стен. Только категорический запрет на производство работ со стороны администрации музея и обращения в различные организации, связанные с охраной памятников, позволили добиться прекращения работ.

В 1982 году специалисты «Леспроекта» провели натурные обследования зеленых насаждений на территории Кирилло-Белозерского монастыря. Они рекомендовали сохранять на максимально длительное время березовую аллею на проспекте. По мере выпадения в ней старовозрастных де-



3

ревьев рекомендовалось производить посадку берез с трехметровым шагом. Однако посадку деревьев было предложено не доводить до Святых ворот, как это было в 1880-е годы, а закончить их за речкой Святой с целью расширения обзорного пространства перед церковью Иоанна Лествичника. В 2002 году по просьбе музея силами работников национально-парка «Русский Север» и Кирилловского леспромхоза были посажены на аллее 14 березок. К сожалению, они не все прижились. Дальнейшая работа по посадкам и поддержанию аллеи производится силами хозяйственной части музея.

Ремонтно-реставрационные работы на стенках начала XIX века будут продолжены в 2014 году. Вычинка обветшавшего кирпича, заделка трещин, обмазка и побелка помогут сохранить этот интересный памятник на многие десятилетия.

*Илья Смирнов,  
заместитель директора  
музея-заповедника.*

Илл. материал:  
1. фото аллеи (А. Нитецкого).  
2. фото стенок проспекта (И. Ключенковой).  
3. фото дороги (И. Ключенковой).



## К 500-ЛЕТИЮ ОБРЕТЕНИЯ МОЩЕЙ ПРП. МАРТИНИАНА БЕЛОЗЕРСКОГО

19–20 октября в Музее фресок Дионисия состоялось одно из важнейших событий церковной и музейной жизни региона – «XII Ферапонтовские чтения», посвященные 500-летию обретения мощей прп. Мартина Белозерского.

«Ферапонтовские чтения» – ежегодная конференция, проходящая при поддержке ОАО «Северсталь», является площадкой, где происходит обмен мнениями и новыми идеями между начинающими исследователями и искусствоведами, историками, священнослужителями, где представляются результаты научно-исследовательских работ участников, в том числе прошедших подготовку в «Школе Дионисия» (просветительная музейная программа), в первую очередь из Вологодской области. Тема конференции постоянна – «История и культура монастырей Русского Севера».

Это обусловлено необходимостью обращения к прошлому нашей Родины с целью приобщения подрастающего поколения к сохранению и развитию культурного наследия путем изучения истории родного

края, воспитания у сегодняшнего поколения бережного и уважительного отношения к культурному и историческому наследию родного края. С каждым годом география участников расширяется: если в первые годы приезжали ребята из Вологды и Москвы, то теперь к ним прибавляются дети из Череповца и удаленных районов области. В выступлениях были продолжены темы предыдущих конференций. В этом году присутствовали более 100 человек, заслушано 43 доклада. По итогам выступлений жюри определило победителей, которые были награждены дипломами и денежными премиями.

В этом году были премированы доклады: «От Спасо-Преображенского монастыря к преображению людей» (Ванчики Сергей, Вологодская кадетская школа-интернат, г. Сокол); «Страницы истории Старототемской Благовещенской церкви» (Куксов Игорь, Дом детского творчества, г. Тотма); «Введенская церковь: возрождение с Божьей помощью» (Зайцева Софья, Горицкая СОШ); «Старопечатные книги в обиходе прихода

Богоявления с. Ферапонтово» (Ожогин Михаил, Кирилловская СОШ, г. Кириллов); «Служители Христу и пастве» (Сенин Сергей, Замошская ООШ, Сокольский район); «Ферапонтов монастырь и его владения в XV–XVIII вв.» (Блинова Алина, Ферапонтовская СОШ им. А.В. Андреева, Кирилловский район).

Сергей Ванчики, учащийся Вологодской кадетской школы-интерната за доклад «От Спасо-Преображенского монастыря к преображению людей», был удостоен 1-й премии. Предметом его исследования стало изучение истории располагавшегося с XV веков на территории Сокольского района Вологодской области Спасо-Преображенского Рабанского мужского монастыря, а в дальнейшем – церкви, судеб его священнослужителей, их вклада в развитие духовного просветительства. На территории бывшего монастыря по инициативе Сергея Ванчикова и по благословению благочинного Центрального округа протоиерея Анатолия Баясина местными жителями был установлен



Памятный Крест, что дало возможность всем жителям почувствовать причастность к истокам родной земли, ее корням.

Радость от причастности к нашей древней истории чувствовалась во всех выступлениях. Дети открывали для себя забытые страницы, часто частичкой истории становились их родные. Самому юному участнику только исполнилось 11 лет. Несмотря на юный возраст участников, большая часть докладов выполнена на достаточно высоком уровне. Наравне с начинающими исследовате-

лями свои работы представили научные сотрудники, историки, преподаватели... Такое взаимодействие позволяет обмениваться опытом, мнениями, учиться как детям у взрослых, так и наоборот.

В чтениях и награждении победителей принял участие архиепископ Вологодский и Великоустюжский Максимилиан. Медалями преподобного Кирилла Белозерского были награждены Тихомирова Надежда Михайловна (директор ДППЦ «Северная Фиваида»), Серебрякова Марина Сергеевна (Музей

фресок Дионисия) и Камкин Александр Васильевич (профессор, доктор исторических наук), также были вручены Архиерейские грамоты Смирнову Илье Алексеевичу (зам. директора Кирилло-Белозерского музея-заповедника), Паршуковой Ирине Николаевне (директор филиала Музей фресок Дионисия), Чистяковой Нине Александровне (сотрудник Музея фресок Дионисия), Епишиной Надежде Алексеевне (учитель истории Ферапонтовской средней школы), Девятовой Ирине Филипповне (учитель гимназии № 1514, г. Москва), Мазаяву Петру Алексеевичу (учитель гимназии № 1514, г. Москва) и др.

В программу конференции входило также участие в праздничном богослужении, посвященном 500-летию обретения мощей прп. Мартиниана Белозерского, которое возглавил архиепископ Вологодский и Великоустюжский Максимилиан.

*Ирина Паршукова,  
директор филиала  
Музей фресок Дионисия.*



## «...НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ ПРО ДЕНЬ БОРОДИНА...»

Коллекция нумизматики Кирилло-Белозерского музея-заповедника постоянно пополняется. Недавно заместитель директора Илья Алексеевич Смирнов подарил музею набор юбилейных монет, выпущенных Центробанком к 200-летию Отечественной войны 1812 года. Этой войне посвящено огромное количество произведений искусства самых различных видов и жанров: написанные стихотворения, музыкальные композиции, картины.

Центробанк выпустил целую серию монет «200-летие победы России в Отечественной войне 1812 года». В набор входит одна юбилейная монета с изображением эмблемы празднования 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года, остальные монеты образуют две подсерии: «Полководцы и герои Отечественной войны 1812 года» и «Сражения и знаменательные события Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии 1812–1814 годов».

12 июня 1812 года французская армия вторглась в пределы России. Армия Наполеона насчитывала 600 тыс. человек, русская армия – около 240 тыс. человек. Александр I издал Манифест с призывом создавать народное ополчение, собирать средства на нужды армии. Во главе армии с начала войны стоял военный министр Барклай де Толли. Русская армия отступала – это было суровой необходимостью. Но стратегический план Наполеона одержать победу был сорван. В первые же дни войны началось партизанское

движение. Теряя солдат, французы подошли к Смоленску, состоялось кровопролитное сражение. Наполеон отправил Александру I письмо с предложением заключить мир, но, не получив ответа, решил наступать на Москву. Император назначил командующим М.И. Кутузова. Чтобы сохранить армию Кутузов продолжил отступление к Москве.

26 августа началось Бородинское сражение. Наполеон не достиг своей цели – уничтожить русскую армию. Русская армия отошла к Москве. 1 сентября военный совет в Филях принял решение сдать Москву. Наполеон пробыл в Москве 36 дней, а потом покинул разоренный город и начал отступать на запад.

Успехи русских войск, мощное партизанское движение, отсутствие провизии, холод окончательно ослабили французскую армию.

25 декабря 1812 года Александр I опубликовал специальный Манифест об изгнании врага из России и окончании войны.

Отечественная война 1812 года – это грандиозное историческое событие, которое повлияло на ход истории не только в России, но и во всех европейских странах. Победа над французской армией обеспечила России государственную независимость. Для российского народа эта война была справедливой, народной, отечественной войной. Вдохновленные примером русского народа и его армии, народы Европы сумели в короткий срок освободиться от французского господства.

На монетах подсерии «Пол-

ководцы и герои Отечественной войны 1812 года», состоящей из 16 монет номиналом 2 рубля отчеканен погрудный рельефный портрет героев, которые принимали личное участие в военных действиях: генералы-фельдмаршалы М.И. Кутузов, М.Б. Барклай де Толли, П.Х. Витгенштейн; генералы от инфантерии П.И. Багратион, Д.С. Дохтуров, М.А. Милорадович, А.П. Ермолов, А.И. Остерман-Толстой; генералы от кавалерии Л.Л. Беннигсен, Н.Н. Раевский, М.И. Платов; генерал-лейтенант Д.В. Давыдов; генерал-майор А.И. Кутайсов; штабс-ротмистр Н.А. Дурова; организатор партизанского движения Василиса Кожина; император Александр I.

Среди героев мы видим портреты двух выдающихся женщин: Надежды Дуровой и Василисы Кожиной. Надежда Андреевна была самым необычным персонажем среди всех героев войны с французами. Она была первой русской женщиной-офицером. Родилась Надя в семье офицера-гусара Андрея Васильевича Дурова. Мама мечтала о сыне, а появившаяся на свет дочка ее разочаровала, поэтому та не занималась воспитанием дочери. И отец воспитывал девочку по-своему. Надя росла на солдатских байках и умела обращаться с оружием. Отцу удалось вырастить отличного солдата. Когда Надежде исполнилось 23 года, Наполеон начал войну. Дурова срезала косы и сбежала из родного дома в мужском платье, которое уже больше никогда



не снимала. В 1812 г. она была произведена в поручики; участвовала в войне с французами, дралась под Смоленском, служила адъютантом Кутузова, в битве при Бородино была контужена. В 1816 г. Надежда Андреевна вышла в отставку в чине штабс-ротмистра с



правом носить мундир. Ее сослуживцы не знали, что с ними сражалась женщина, и только после войны, когда Дурова с головой ушла в литературную деятельность, ее необычная судьба стала известна всей России.

Василиса Кожина стала народной героиней Отечественной войны 1812 года. Кожина была замужем за старостой хутора. Когда хутор заняли французы, они убили ее мужа прямо при ней. Василиса Кожина мстила всем французам. Она организовала отряд партизан, состоящий из женщин и молоденьких мальчиков. Вооружившись вилами, рогаatinaми и топорами, они нападали на обозы, наполеоновские отряды, брали врагов в плен и передавали их русским войскам. Василису знали как властную и суровую женщину, отряд был у нее в полнейшем подчинении. За подвиги Василиса Кожина была удостоена медали и денежного пособия.

В подсерии «Сражения и

знаменательные события Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии 1812–1814 годов» 10 памятных монет достоинством 5 рублей каждая. На реверсе монет отчеканено рельефное изображение памятника, установленного близ ме-

ними одержать победу, а русские – называться непобедимыми». В честь великой победы в Бородинском сражении в нашей стране установлен праздник – День воинской славы России. Это сражение вошло в историю, как самое грандиозное за войну

ста сражения героям Отечественной войны. Вот список монет из этой серии:

1. Сражение при Красном.
2. Смоленское сражение.
3. Бородинское сражение.
4. Бой при Вязьме.
5. Малоярославское сражение.
6. Тарутинское сражение.
7. Сражение при Березине.
8. Сражение у Кульма.
9. Лейпцигское сражение.
10. Взятие Парижа.

Одним из самых кровопролитных сражений XIX в. является Бородинское, которое состоялось 26 августа 1812 года у села Бородино в 125 км западнее Москвы. Это место было выбрано фельдмаршалом Кутузовым не зря, потому что здесь были удобные позиции для русской армии. Каждый час на поле погибали 8 тыс. 500 человек или каждую минуту – рота солдат. Император Наполеон вспоминал: «Из всех моих сражений самое ужасное то, что я дал под Москвой. Французы показали себя в нем достой-

1812 года, стало основой памятной монеты 5 руб. Уникальная монета имеет изображение первого памятника, посвященного героям сражения при Бородино.

Тираж монет составляет 5 миллионов штук каждого вида. Монеты отчеканены на Московском монетном дворе из недрагоценных металлов номиналом 5 рублей и номиналом 2 рубля из стали с гальвано-никелевым покрытием и полностью повторяют размеры стандартных платежных средств этого номинала.

Данные монеты свидетельствуют о днях великого героизма русских солдат.

*Елена Иквилс,  
специалист  
по учетно-хранительской  
документации.*

В Кирилло-Белозерском музее хранится массивная двухъярусная серебряная дарохранительница в виде барочного храма, с колоннами и литыми фигурками, выполненная в 1771 году московским мастером. На четырех ее стенках, в накладных медальонах, выгравированы сцены из цикла страстей Господних: «Распятие», «Тайная вечеря», «Возведение на крест» и «Христос перед Пилатом». Композиции заполнены чернью с золочением и обрамлены гирляндой перелетающих цветов и виноградной лозы. Дарохранительница поступила в музей из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря.

В XVI–XVII веках Кирилло-Белозерский монастырь являлся одним из самых крупных землевладельцев на Руси, имел свои подворья, в том числе Афанасьевское при Московском Кремле, владел соляными и рыбными промыслами. Монастырь обогащался за счет щедрых пожертвований знатных лиц. Монастырские описи и свидетельства очевидцев этого времени рисуют великолепное убранство Успенского собора и его придельного храма преподобного Кирилла. В них хранились произведения иконописного и декоративно-прикладного искусства, созданные на высочайшем художественном уровне. К сожалению, время не пощадило многие памятники из этих храмов. В XVIII–XIX веках часть драгоценного храмового убранства была утрачена. В результате преобразований Петра I и секуляризационной реформы Екатерины II монастырь оказался в трудном экономическом положении и вынужден был переплавлять, продавать драгоценную утварь. Из

## СЕРЕБРЯНАЯ ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА





переплавленных ветхих вещей нередко изготавливали новые богослужебные предметы. Как правило, в данный период заказы монастыря носили единственный характер.

В Государственном архиве Вологодской области хранится дело «По доношению архимандрита Кирилло-Белозерского монастыря о перелитии в один слиток серебряных риз и венчиков с ветхих икон», составленное в 1768–1770 годах. В марте 1770 года в Вологде ветхие серебряные вещи, отобранные в монастыре, были переплавлены в четыре слитка общим весом 1 пуд 12 фунтов 8½ золотников (около 22 килограммов) и заклеены пробирным мастером Иваном Дубравиным. В том же году «с общего согласия» монашествующих из полученного серебра было решено сделать несколько вещей. В том числе «для хранения запасных святых даров чеканной и искусным мастерством новый ковчег», так как «в ... соборной Успения Пречистой Богородицы церкви для хранения запасных святых даров ковчег серебряный мал».

В рапорте, отправленном в Вологодскую духовную консисторию, отмечалось: «Для зделания вышеупомянутого ковчега здесь мастеров отыскать не можно, почему о зделании того ковчега следует договор иметь с мастерами в Москве». Заключение договора было поручено иеродьякону Филарету. О своей поездке в Москву монах отчитался перед братией 8 октября 1770 года. В своем рапорте он указал, что изготовление ковчега доверено московскому цеховому мастеру Еремею Федорову сыну Костелеву, который обязался выполнить заказ к маю 1771 года. Рапорт

интересен своими подробностями. Во время поездки иеродьякон Филарет издержал 275 рублей 50 копеек. Цеховой мастер из этих денег получил задаток сто рублей. Окончательный расчет с ним должен был произойти по окончании работ. Оставшуюся сумму в размере 130 рублей иеродьякон оставил у уездного надворного советника синодальной Печатной конторы директора Афанасия Иванова («Супевского?»). Филарет также израсходовал 23 рубля 10 копеек на покупку золота, стекла, гвоздей и бечевки. По замыслу заказчика, дарохранильница сверху закрывалась

стеклянным корпусом из «десяти аглицкихъ белыхъ стекколъ». В документах середины XIX века (описях 1839 и 1854 годов) он не упоминается. Возможно, футляр к этому времени был утрачен. Ковчег был «сооружен всем монастырским коштом...» не к первому мая, как было запланировано, а только «сентября 13 дня». Весил он «34 фунта 45 золотников».

В 2004 году во время демонтажа памятника реставратор Вологодского филиала Всесоюзного художественно-научно-реставрационного центра им. академика И.Э. Грабаря Наталья Василь-



Успенский собор.  
Вид с северо-запада, 1976 г.



евна Смирнова обнаружила клеймо. Она провела также химический анализ предмета. Он показал, что процентное содержание серебра в деталях ковчега различно. Оно выше на внешних накладках и фигурах, чем во внутреннем кубе. Объяснить подмену в настоящее время не представляется возможным. Известно, что иеродьякон Филарет получил серебро весом 30 фунтов 80 золотников от одного слитка. Остается загадкой и имя настоящего мастера, спрятавшего свое клеймо на дверке, закрытой накладным медальоном. Его прочтение возможно как «ЛВ» или «ЛЗ». Эти инициалы не совпадают с именем мастера, принимавшего заказ, Еремея Костелева.

Одновременно с изготовлением дарохранильницы в Успенском соборе появились новые культовые предметы: запрестольный крест, две рипиды и оклад к соборной иконе «Тихвинская Богоматерь». Документы свидетельствуют, что для их изготовления «с показанного серебра

от одного слитка отрублена часть, с коей помянутые вещи внутри монастыря серебряниками делаются». Оклад чеканил жалованный мастер Михаил Стенипалин. Однако нет сведений о завершении этой работы. Вероятно, он изготавливал и рипиды. Несмотря на то, что предполагалось «сделать рипиды с рукоятками новые чеканным искусным мастерством», они были грубо выполнены, изображения

на них херувимов и серафимов расплывчаты, с нечеткими надписями.

Так же неудачно был изготовлен и запрестольный крест. Как следует из резной надписи на его окладе, крест был сооружен «коштомъ монастырскимъ» 3 мая 1774 года. Работали над ним сразу два мастера. В 1771 году – Александр Петров Поляков, «серебряных дел мастер бывшей Ферапонтова Белозерского монастыря вотчины села Крохина крестьянин». Он выполнял не первый заказ монастыря. Справиться с такой сложной работой мастер не смог. Через два года чеканил оклад устюжанин Иван Ильин сын Романов, получивший по расчету «сто тридцать рублей».

О событиях, связанных с переплавкой ветхого серебра, в настоящее время напоминает дискос 1769 года работы неизвестного вологодского мастера. На бортике дискоса стоит клеймо пробирного мастера Ивана Дубравина, переплавленного снятое серебро в слитки, а затем заклеивших их.

Елена Шурина,  
научный сотрудник музея.



Дискос 1769 года.

# ОБ ИНСТРУМЕНТАХ КИРИЛЛОВСКИХ КНИГОПИСЦЕВ И ПЕРЕПЛЕТНЫХ ДЕЛ МАСТЕРОВ



Библиотека Кирилло-Белозерского монастыря была одной из крупнейших монастырских библиотек. Она пополнялась разными путями, в том числе и переписыванием книг. Известны имена монастырских книгописцев, сохранились созданные ими книги. Монастырем приобретались необходимые для этого различные материалы, в том числе бумага. Опись 1601 года указывает на наличие в Казенной палате монастыря 28 стоп «писчие» бумаги (стопа = 480 листов, 28 стоп = 13440 листов). А сколько монастырь имел таких важных для переписчиков книг предметов, как чернильницы? Как выглядели «сосуды для чернил», которыми пользовались монастырские книгописцы? Ответ на эти вопросы частично находим в Описи 1773 года, хранящейся в Государственном архиве Вологодской области. В Описи перечислены восемь чернильниц в «казенных кладовых каменных полатах» монастыря, которые располагались около Святых ворот. Все восемь чернильниц – металлические. Пять из них находились среди оловянной посуды в палате № 2 – «в первой половине, что к полденной стороне, в верхнем ряду от западу средней»<sup>1</sup>. Три чернильницы хранились «в той же первой половине к полденной стороне в верхнем ряду на восток, что к святым воротам, крайней болшей, состоящей под № 3-м полате» в числе медной посуды: две – с «посудой зеленой меди», одна – с «медной не луженой посудой»<sup>2</sup>. У всех восьми чернильниц указана форма: пять – «четвероугольные» (четырёхугольные), две – круглые, одна – восьмигранная. В описании четырех есть определение «столовая», то есть они ставились на стол. Три четырехугольные чернильницы имели пе-

сочницы («песощницы»). Мелкий чистый песок использовался писцами для высушивания написанного чернилами текста (промокательная бумага появилась позднее). Эти три чернильницы имели по два «ящичка»: «открывной» и выдвигной – у одной, оба выдвигные – у двух других. Чернильницы круглой формы различались между собой. Одна была «с подденом» (поддоном), а другая – «с колечком, сверху и с ысподи чеканная со изображением шести человеческих лиц». В описании восьмигранной чернильницы сказано, что она «резная» и «на ножках» (на ножках). У семи из восьми названных предметов указаны размеры: у пяти – все три размера (высота, длина и ширина), у двух – только высота («вышина»). Две самые низкие чернильницы имели высоту «два вершка без четверти» (вершок = 4,5 см). Самой высокой была чернильница «на ножках» (три вершка без четверти). Длина известна у пяти чернильниц. Как и высота, минимальная и максимальная длина – два вершка без четверти и три вершка без четверти, то есть высота и длина были примерно от 8 до 12 см. Наименьшая ширина равнялась полутора вершкам, а наибольшая – «три вершка невступно» (невступно – почти, немного меньше). Различались чернильницы и по весу. Всего полфунта (фунт = 409 г) весила чернильница круглой формы с «изображением шести человеческих лиц». Наибольший вес (три фунта) имела чернильница «на ножках осмигранная резная». Вес остальных (он указан у всех) был полтора, около двух, два с половиной фунта.

Та же Опись 1773 года сообщает и об инструментах «для книжного переплету». Работа переплетчика являлась заключительным и важным этапом в

создании книги. Тот факт, что Кирилло-Белозерский монастырь имел инструменты для переплета книг, подтверждают описи его имущества. В Описи 1635 года названы «коробья окована железом, а в ней тетради» (книги «в тетрадах» – это книги без переплетов) и «переплетные снасти». Опись 1773 года дает такое описание переплетных инструментов: «первые два винта з гайками и с ключем весом 21 фунт, вторые ж два винта с гайками и с ключем весом 16 фунтов; два обреза с винтом, весом 6 фунтов с половиною; крючков шнурных шесть с гайками, весом один фунт с четвертью. Всего в выше писанных вещах весу один пуд четыре фунта три четверти»<sup>3</sup>. Во время составления Описи они находились в числе «разного звания вещей», хранившихся «в первой от Святых ворот сушенной состоящей под № 16-м полате».

Возможно, названные выше предметы не сохранились до нашего времени, но монастырская опись позволила нам узнать, какими они были. В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника есть чернильницы, изготовленные из различных материалов, но металлические среди них единичны. Несколько чернильниц посетители могут видеть в экспозициях и на выставках, в том числе керамическую чернильницу, подаренную музею архитектором С.С. Подъяпольским в 1980 году.

*Альбина Смирнова,  
зав. отделом  
письменных источников.*

<sup>1</sup> Опись 1773 года. Книга 3. Л. 284 об. – 285.

<sup>2</sup> Опись 1773 года. Книга 3. Л. 296 об., 304.

<sup>3</sup> Опись 1773 года. Книга 3. Л. 327.

ВАС  
ПРИГЛАШАЮТ



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



МУЗЕЙ ИСТОРИИ  
ГОРОДА И РАЙОНА



МУЗЕЙ ФРЕСК  
ДИОНИСИЯ



МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС  
«ЦЫПИНО»

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:  
8 (81757) 314-79  
[www.kirmuseum.ru](http://www.kirmuseum.ru)

Музей в Интернете



Facebook



kirmuseum.ru



Vkontakte

## ЛУЧШИЙ ПОДАРОК — КНИГА

Довольно часто музей посещают известные в стране и за рубежом люди — ученые, художники, деятели культуры, писатели. Некоторые из наших гостей любезно передают в дар научной библиотеке музея свои книги. Сегодня мы знакомим вас, уважаемые читатели, с нашими очередными гостями.



В сентябре в музее побывал Глушецкий Андрей Анатольевич, доктор экономических наук, академик Международной академии корпоративного управления, профессор Высшей школы финансов и менеджмента Академии народного хозяйства при Правительстве РФ. В 1981 году Андрей Анатольевич удостоен звания лауреата премии Лесомола в области науки и техники.

С 1984 года по настоящее время является заместителем главного редактора еженедельника «Экономика и жизнь», генеральным директором Центра деловой информации еженедельника «Экономика и жизнь». Опубликовал более 300 статей в различных научных изданиях и еженедельнике «Экономика и жизнь». С 1991 года коллекционирует колокольчики. Личная коллекция насчитывает более 4000 единиц хранения, в которой представлены разнообразные колокольчики из более чем 40 стран мира. Подготовил и издал «Каталог-справочник дужных и подшейных колокольчиков Касимовского колоколотейного центра XIX– начала XX в.».

В дар нашему музею Андрей Анатольевич передал две книги, автором которых он является. Книга «Колокольное дело в России во второй половине XVIII – начале XX века. Энциклопедия литейщиков» представляет наиболее полное обобщение информации о лицах, связанных с колокольным делом. Приведены данные о более чем 900 изготовителях. Приводятся данные о заводах и мастерских, рассказывается об индивидуальных литейщиках. Впервые в книге А.А.Глушецкого



объединены сведения о мастерах, отливавших как церковные колокола, так и дужные колокольчики и бубенцы. Вторая книга А.А.Глушецкого «Россия бронзовое слово. О чём говорит дужный колокольчик» – попытка собрать и систематизировать тексты и определенные изобразительные элементы, отсеченные в дужных колокольчиках XIX – начале XX веков. Это богатейший и практически неисследованный пласт национальной культуры, элемент фольклора, зеркало российской жизни и быта тех лет.

Заболоцкий Анатолий Дмитриевич был участником художественного фестиваля «Культурная осень в музее». Легендарная, яркая, самобытная личность – так пришедшие на встречу с ним зрители характеризуют нашего гостя. Прославленный кинооператор-постановщик фильма «Калина красная», друг Василия Макаровича Шукшина, Василия Белова, Валентина Распутина и многих, многих известных в стране людей. По окончании встречи со зрителем Анатолий Дмитриевич передал в дар музею несколько своих книг, среди которых книга написанная в соавторстве с Василием Ивановичем Беловым «Тяжесть креста. Шукшин в кадре и за кадром». Сборник воспоминаний воссоздаёт жизненный путь талантливого русского писателя, артиста, режиссёра, даровитого человека Василия Шукшина. Искренние, глубокие воспоминания его друзей раскрывают образ Шукшина во всей духовной сущности, позволяют понять его силу и мощь, нравственную красоту, исповедальное стремление нести людям правду о нашем времени. Ещё один подарок А. Д. Заболоцкого «Живописное собрание писателя В. И. Белова и живопись слова в его произведениях». Все эти книги читатель найдёт в библиотеке музея.

Сергей Беляшов



25 января 18.00  
**БЛАГОДАРИЮ  
ТЕБЯ**

Концертная программа  
**АНДРЕЯ КУРСАКОВА**  
Татьянам и студентам  
посвящается...

Конференц-зал музея  
Справки 8-921-14-26-580



*Мир дому твоему*



Областной фестиваль национальных культур «Мир дому твоему» прошел на базе музея 3 ноября. В рамках фестиваля состоялась научная конференция, дегустация национальных блюд и большой праздничный концерт. Атмосферу праздника, царившую на мероприятии, очень точно передают фотографии, сделанные Валентиной Кораблёвой и Ириной Ключенковой.





## ПЕРО ЖАР-ПТИЦЫ В МУЗЕЕ

Участником фестиваля «Мир дому твоему» была Валентина Кораблёва – в недавнем прошлом студентка нашего Кирилловского техникума культуры. Валя очень ча-

сто выступала в концертных городских и районных программах. Музейная сцена для неё тоже стала родной. Закончив обучение в техникуме культуры, Валенти-

на осталась таким же активным и неравнодушным человеком. И вновь проявила себя! У неё всегда была мечта – принять участие в эстафете олимпийского огня. Валя мечтала об этом с детства, заворожено наблюдая по телевизору за трансляцией открытия Олимпиады. И вот ее грезы сбылись и Валентина Кораблёва вписала свое имя в историю Сочинских игр. Она приняла участие в огненной эстафете, пронеся пылающий факел по вологодской столице.

Рассказывая о своих впечатлениях журналисту Светлане Дорониной, Валя мысленно возвращается в те счастливые мгновения, когда она держала в руках главный олимпийский символ.

– Это невероятные ощущения: восторг, эйфория, волнение! Эмоции настолько переполняли, что я даже ни о чем не думала. Я лишь наслаждалась моментом и хотела его продлить, поэтому бежала не быстро. Мой отрезок пути, слот под номером 111, был небольшой – всего 170 метров по улице Маршала Конева, так что на все ушло около минуты...

К слову, сосуды для сакрального спортивного огня участникам пробега не были преподнесены в подарок, желающим приобрести их в качестве сувениров пришлось выложить порядочную сумму – 12 800 рублей. Валентина тоже выкупила перышко Жар-птицы, именно в таком варианте российские дизайнеры исполнили символ Олимпиады.

– Я думала, что он очень тяжелый, но оказалось это не так. Факел весит 1,8 килограмма, правда, на вытянутой руке нести его было непросто. Зато какой он красивый! Для оформления использо-

ваны два цвета: серебряный металл, переливающийся, словно холодный лед, и красный, часто используемый в нашей стране, взять хотя бы флаг. Получилось сочетание русских традиций и современных технологий.

Осуществить давнюю мечту девушке удалось благодаря конкурсу, проводимому компанией «Coca-Cola». В качестве приза разыгрывалась возможность стать факелоносцем. Валентина – фотограф на вольных хлебах, любящая Олимпиаду, следящая за успехами российских спортсменов и сама увлекающаяся волейболом, баскетболом, бегом, лыжами, не преминула воспользоваться шансом. Заполнила анкету, собрала тысячу голосов и оказалась в сотне победителей. Всего в передаче «огненного поцелуя» на протяжении 26 км приняли участие 130 вологжан. С огнем по Кремлевской площади на тройке удачных коней промчался даже Дед Мороз.

И вот после того, как улеглись эмоции вызванные сопричастностью к будущему празднику спорта, Валентина приехала в Кириллов, чтобы встретиться с друзьями, поделиться впечатлениями. 3 ноября в музее день был перенасыщен событиями – фестиваль национальных культур, музейный праздник «Ночь искусств»... И неудивительно, что, как только Валентина достала из специальной сумки факел, у нас возникло искреннее желание прикоснуться к истории...

Сергей Беляшов.



## МОДНЫЙ ОТДѢЛЪ.

костюмовъ этого сезона даютъ картину, противъ прошлыхъ англійскимъ вошедшее тодѣтъ, до- верхняго постепенно входило къ смокинговъ. Чемъ сезонъ дается болѣе орой долей дъявленными строгія бури- каго покроя, живыми и бла- эластичнымъ той просторъ портнихъ.

не получилось новъ, которая напоминаютъ авильной фор- ть видѣ драп- строгія линии сезона уже не бившемуся об- юма. Драпирую- орки у талии при хъ мягкихъ тка- жными перели- ршенно другое — болѣе жизнен-

также уклонился хъ линий муж- оявились сборки уклоненіе отъ ания воротника и о болѣе подвиж- олнени костюма надъ было престу- блять воротника, о платя, поэтому нителямъ пальто и ортные, по имени назывался фасонъ ной). нья руки портних и фан- вей въ ис- ть на костюмы, ющие послѣднимъ моды.



мы видимъ полное характерное Жакетъ, имѣя по талии сборки ротнику кр- было-бы не блузы — жа- прошломъ исключител- кихъ матер- много буду- сколько въ- товъ изъ л- и клѣтчатъ особенно бленни ль матерій съ предназна- костюмовъ мовъ бу- шарфы, бахромо- ся по пышнымъ

Нельз- вость, это жаке- манъ с- въ вос- гладко- дуть ор- на на с- вляніе- кія кр- цвѣтовъ

## О ЧЕМ ПИСАЛИ ЖЕНСКИЕ ЖУРНАЛЫ 100 ЛЕТ НАЗАД?

Сто лет для истории небольшой срок. Правда, на долю нашей страны за эти годы выпали тяжелейшие испытания: революция, Гражданская война, две мировые войны, послевоенная разруха, голод, коллективизация, перестройка, развал огромного государства – СССР и создание нового государства – Российской Федерации... И сейчас, если верить нашим политикам, мы живем в эпоху великих перемен. Но многие вопросы, которые волновали женщин сто лет назад, волнуют и наших современниц.

У меня в руках подшивка «Журнала для хозяек» за 1913 год. «Журнал для хозяек» – самое популярное женское издание того времени. Он издавался тиражом более 150 000 экземпляров. Статьи сопровождалась черно-белыми иллюстрациями и фотографиями. В каждом номере публиковалась реклама, давались адреса магазинов и издательств. Редакция занималась рассылкой выкроек и книг.

На страницах журнала уделялось внимание самым разным сторонам жизни. В издании печатались «Общие ста-

ты по вопросам правового, экономического, морального и семейного положения женщины», обзоры современной литературы, художественные произведения, публицистические статьи на злободневные темы. Постоянными разделами были «Хроника женской жизни» и «Беседы Игршечной Маркизы» (практические советы в личной жизни,

ответы на письма). В журнале присутствовали рубрики, посвященные домашнему хозяйству, гигиене и медицине, комнатному цветоводству, кулинарии, моде, рукоделию, косметике, воспитанию и образованию детей, а также хронике искусства, литературы и театра. Раздел «Красота в повседневной жизни» рассматривал вопросы эстетического воспитания. Рубрика «Почтовый ящик» представляла из себя энциклопедию, в которой женщина могла найти ответы на самые разнообразные вопросы, а в рубрике «Телефон» любая читательница могла задать какой угодно вопрос другим читательницам. Самыми актуальными темами были: семья, материнство, женский труд, здоровье, вопросы нравственности...

Уже в первом номере «Журнала для хозяек» от 1 января 1913 г. была помещена статья, которая имела особо острое значение и вызвала бурное обсуждение на страницах журнала. Статья называлась «Борьба с материнством». Автор статьи Цикламен пишет о том, что цивилизация развратила женщину, подняла её на борьбу с её священной обязанностью – материнством. Женщина не хочет иметь много детей и всю жизнь провести у детской люльки, инстинкт материнства гложет, атрофируется. Женщина смотрит на ребенка не как на благодать Божию, а как на досадный, тяжелый груз. Автор упрекает современных женщин в безнравственности. Редакция журнала предложила читательницам отозваться на затронутую тему.

В редакцию пришло огромное количество писем по поводу этой статьи. Лишь некоторые из них были опу-

бликованы. Большая часть читательниц пишет о том, что главная причина в нежелании женщины иметь детей – экономическая. «Спрашивается: зачем же родить, когда нечем кормить и не на что?» – вопрошает читательница журнала.

В ответ на статью Цикламена была опубликована статья «Право или обязанность – материнство?», которая вызвала большой общественный резонанс. На вопрос «Действительно ли деторождение, бесконечное деторождение – священная обязанность женщины, или это только ее право?» автор дает просто революционный для того времени ответ: «... жизнь промышленных городов выдвинула и женщину на путь самостоятельного работника, заставила и ее зарабатывать свой кусок и надеяться не на мужчину, а на свои собственные силы... Образовалось такое положение, при котором иметь много детей стало не только нужным и полезным, но, наоборот, вредным как для отдельной пары, так и для общества, для класса, к которому она принадлежит. В среде городских трудящихся классов многосемейность уже перестала быть нравственным законом, потому что она отрывает мужа и жену от общественной работы, делает из них малополезных членов общества, заставляет их, в силу крайней нужды, соглашаться на худшие условия оплаты и тем способствует эксплуатации труда...»

«... Женщина имеет нравственное право не иметь детей, потому что социально-экономические условия заставляют ее отказываться от деторождения и, отказываясь от него, она не совершает преступления против нравственности». Вопрос не потерял ак-

туальности и в наши дни. В современных семьях, как правило, один-два ребенка. Многодетные семьи – исключение. И причина часто тоже лежит в социально-экономической плоскости. Женщина-мать думает, как накормить, одеть-обуть, дать образование своему чаду. Часто желание сделать карьеру, создать материальное благополучие в семье, отодвигают желание женщины обрести счастье материнства. Причин может быть много. Но ясно одно – у женщины должен быть выбор. Она имеет на это право.

В наши дни медицина шагнула далеко вперед. И уже немолодая женщина может стать матерью. Вся страна обсуждает рождение двойняшек у Пугачевой и Галкина. Ну что тут скажешь? Как прозвучало в одной телепередаче: «Господь сказал: плодитесь и размножайтесь». Но он не сказал как.

Тяжелая семейная жизнь, насилие в семье волновали читательниц и авторов журнала. В статье П. Калинина «О раздельном жительстве супругов» говорится о том, что на днях членам Государственного Совета был роздан проект закона о раздельном жительстве супругов. Автор статьи пишет о невыносимой жизни крестьянской женщины в семье: «В наших интеллигентных и вообще более высших классах населения женщина еще имеет кое-какую возможность бороться путем всяких административных воздействий с депотическим, а часто прямо-таки варварским отношением к ней мужа, что-же касается низших классов населения, главным образом, крестьянства, то там этот вопрос нашей семейной жизни является таким ужасным кошмарным вопросом, о котором приходится говорить с содроганием.





т. д., но в громадном большинстве они погибают просто от истощения, от дурного ухода, дурного присмотра, дурного питания, от неприменения самых примитивных гигиенических мер в воспитании. В крестьянской или рабочей семье ребенок почти всегда предоставлен самому себе; все заботы матери ограничиваются только тем, чтобы пичкать его грудью или соской, а какое молоко матери, из чего состоит соска, частое обмывание ребенка, содержание его в чистоте и пр., все это остается без внимания.

Ужас охватывает, когдаходишь в крестьянскую хату и видишь там лежащего маленького сосуна. Грязен он невероятно, запах от него невозможный, здоровый по натуре ребенок нудится и плачет от той грязи, которая его окружает, грязны, часто мокрая пеленки. Между ног нечто вроде ран, бледный и

худой, лежащий в затхлой атмосфере никогда не вентилируемого помещения, ребенок ослабевает до последней степени... Воспитание городских детишек также недалеко ушло от деревенских и там среди мастерового, рабочего и мещанского люда в отношении воспитания маленьких детей царит такое же невежество...»

Учреждение Всероссийского Попечительства по охране материнства и младенчества с государственным финансированием было первым шагом со стороны государственной власти по пути признания материнства общественным делом, заслуживающим особого внимания со стороны всего общества и государства.

В наше время Россия занимает одно из первых мест в мире по неравенству доходов населения. Около 100 российских миллиардеров контролируют до 35% всех национальных богатств, в то время как в среднем в мире этот показатель достигает 1–2%. Вся страна шлет СМС со словом «Добро» и собирает по копейке деньги на операции больным детям. А наши миллиардеры строят замки и покупают недвижимость по всему миру. Интересно, когда такой господин идет по своему двору, ему в голову приходит мысль о том, сколько детских жизней он мог бы спасти, если бы от-

казался от этой бессмысленной роскоши?

Горячее общественное внимание вызвал Пироговский съезд, происходивший в Петербурге в июне 1913 г. Актовый зал женского медицинского института не мог вместить всех желающих на нем присутствовать. На съезде обсуждался вопрос о наказуемости абортов. Разгорелись продолжительные дебаты. Обсуждалась социальная, нравственная, юридическая сторона вопроса.

Из выступлений врачей на съезде:

«Какое право имею я проповедовать о нравственности или безнравственности несчастной беременной работницы, у которой на руках пьяный муж и большая семья, и для которой роды и новый ребенок – большое несчастье. Во Франции серьезно озабочены распространённостью аборта. Но там государство заботится как о рождающихся, так и о родившихся, на подрастающее поколение направлены все взоры. А у нас?..»

«Когда женщина приходит к нам в лабораторию и на все увещания не подвергает себя опасности спокойно заявляет: «Лучше смерть, чем беременность», – проповеди о долге и нравственности звучат лицемерием».

Съезд принял следующую резолюцию:

«Уголовное преследование матери за искусственный аборт никогда не должно иметь места. Также должны быть освобождены от уголовной ответственности и врачи, производящие аборт по просьбе и настоянию матери. Исключение из этого должны составлять врачи, сделавшие аборт из корыстных целей своей профессии. Эти врачи

подлежат суду врачебных советов».

Без комментариев!

Ошеломляющее впечатление на читателей произвели беседы «Игрущей Маркизы» о нравственности, опубликованные в двенадцатом номере журнала. Автор обращается к читательницам:

«Прежде всего: что признает общественное мнение безнравственным в сфере половых отношений? Потерю девственности, внебрачное сожитие и открытую измену жены своему мужу».

Далее автор пишет о том, что у нас двойная нравственность. Для женщин одна, для мужчин – другая. То, за что общественное мнение осуждает женщин, позволено мужчинам. И мужчинам выгодно эта двойная мораль.

«Весьма выгодно, конечно, насладившись до пресыщения и утомления всякого рода внебрачными отношениями, получить в жены нетронутую чистую девушку, только мужу отдающуюся впервые и не могущую в силу этого сделать никаких невыгодных для него сравнений. Весьма выгодно пользоваться до брака ласками чужих жен без всякого риска для себя, а после брака сохранять свою жену в своем единственном владении. Весьма выгодно и после брака самому иметь десятки жен, изменять жене направо и налево и в то же время быть для нее единственным мужчиной и требовать от нее верности угрозами общественного осуждения и всеобщего презрения. Мужчинам все можно, для них все нравственно, а женщинам ничего нельзя, все безнравственно!»

Ну, в этом отношении мы шагнули далеко вперед за 100 лет. Никто сейчас не беспокоится о потерянной до

брака девственности. Широко распространены так называемые гражданские браки. А супружеские измены существуют с обеих сторон, иногда по взаимному согласию супругов (так называемые свободные и партнерские браки). Несомненно, в этом вопросе наши прабабушки были нравственнее нас.

В одном из журналов, в разделе «Хроника» освещается работа женского съезда в Петербурге, который выработал резолюцию о принятии мер к ограждению труда и здоровья женщин: введение 8-часового рабочего дня для всех работниц свыше 18 лет и 6-часового – для подростков: мужского пола – от 15 и женского – от 16 лет; уничтожение ночного труда, отмена сверхурочных работ, воспрещение работы женщин в таких производствах, которые особенно вредно влияют на организм матери и на деторождение.

Восьмичасовой рабочий день был принят Декретом Совета Народных Комиссаров в октябре 1917 года. Согласно Декрету рабочее время не должно превышать 8 рабочих часов в сутки и 48 часов в неделю. В настоящее время в ст. 91 действующего Трудового Кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени не может превышать 40 часов в неделю.

В ноябре 2010 года комитетом по рынку труда Российского союза промышленников и предпринимателей (РСИП), который возглавляет Михаил Прохоров, предложено законодательно закрепить возможность введения с согласия работника 60-часовой рабочей недели.

Милые дамы! Пожелаем господину Прохорову иметь отношения не с гламурными

девицами, а с работающими женщинами, которые после 12-часового трудового дня награждали бы его страстным поцелуем в лоб! И только.

Итак, дорогие читательницы вестника! В этой статье затронуты лишь самые острые вопросы, которые наши прабабушки были нравственнее нас. Ну а если вы хотите окунуться в удивительный мир наших прабабушек, приходите в отдел письменных источников. Хранитель ОПИ М. Л. Тюлютина выдаст вам подшивку старых журналов. Перелистнув последнюю страницу, вы придете к выводу, что многое изменилось за 100 лет, но неизменным осталось желание женщины быть любимой, иметь счастливую семью. При любых, самых тяжелых условиях, при любой общественно-экономической формации. Так было 100 лет назад. Так будет через 100 лет. И, возможно, через тысячу!

Татьяна Золотова,  
зав. сектором  
учетно-хранительской  
документации.





30 ноября в конференц-зале музея состоялась премьера концертной программы «Очередь за счастьем», подготовленной солисткой Еленой Антоновой и режиссером-постановщиком Сергеем Беляшовым. Зал не смог вместить всех желающих, не помогли и приставные стулья, скамейки. Прозвучавшие произведения глубоко тронули наших гостей. Крики «Браво!» и овация зрителей прозвучали в финале программы. На выходе из зала мнением посетителей о концерте заинтересовалась Татьяна Гончарова, сотрудник отдела культурных мероприятий.

*Галина Александровна:* «Я побывала на чудесном действии, великолепном концертном спектакле, чудное оформление, прекрасный репертуар, тонкие, светлые тексты, лирическое проникновенное исполнение... Только на ваших концертах душа говорит с душой. Низко кланяюсь!»

*Валентина Ивановна Москвина:* «Это золотой голос! Наше достоинство!»

*Татьяна Тельнова:* «Неплохо бы посетить мужчинам! Очень сильна тема одиночества. Побольше бы весёлых ноток. Исполнительница великолепна!»

*Раиса Алексеевна Тельнова:* «Очень понравилось сопровождение программы. Просто обалдеть!»

*Виктор Тимофеевич Платонов:* «Замечательно очень, даже не ожидал!»

*Екатерина Васильевна Спасова:* «Концерт замечательный, Леночка молодец!»

*Ирина Москвина:* «Прекрасно! Приятно такие песни слышать – сердечные, душевные! За душу трогает, до глубины души. Спасибо ей огромное, счастья, здоровья на долгие годы!»

*Надежда Хоботова:* «В восторге! Здорово!»



## ЗДЕСЬ ДУША ГОВОРИТ С ДУШОЮ

*Нина Владимировна Маслова:* «Замечательно! Замечательно! Как всегда! Спасибо Сергею Викторовичу, спасибо Елене! Как всегда на высшем уровне!»

*Валентина Ульяновна Антипина:* «Здорово! Изумительно! Она – королева сцены! Так душу разбередила и свою судьбу рассказала, и нашу задела! Прямо до слёз! Приятно!»

*Валентина Фадеевна Алексеева:* «Очень-очень понравилась! Вы знаете это не просто концерт, это настоящий театр, вся программа как один театральный номер! Спасибо большое!»

*Валентина Егоровна Юдина:* «Очень хорошо! Прекрасно! Душевно! Очень-очень рады, довольны!»

*Максим Ефимович Петухов:* «Я в восторге! Мне всегда нравилось, как она поёт! Сегодня я услышал совершенно новые песни, которые никто никогда не исполнял! Очень насыщенная программа!»

*Николай Соловьёв:* «Концерт прошёл отлично!»

*Владимир Евгеньевич Морягин:* «Я давно знаю Лену. С 2010 года наблюдаю за её творчеством. У неё большие воз-

можности! Слушая её, у меня возникает невероятная ассоциация со знаменитой негритянской соул-певицей Эттой Джеймс. Лена и Этта очень внешне похожи друг на друга. При этом они – совершенно разные культуры. Но, я думаю, что и Джеймс могла бы петь репертуар Елены и наоборот. И получилось бы отлично, потому что у Елены возможности гораздо больше, чем она даёт. Но то, что она даёт – очень здорово!»

*Валентина Леонидовна Нуржина:* «Это не просто концерт, это сеанс психотерапии! Потому что мы обсудили темы тонкие и горькие, которые где-то сидят в глубине души и про которые так просто и не скажешь. А тут с актрисой поговорили о том, что на душе! И стало легче! Появилось желание радоваться жизни! Программа о самых потаённых печалях женских. И это хорошо, потому что мы разгрузились! Мы пережили и переплакали здесь свою боль, обиды и можно жить дальше! И радоваться жизни! Режиссёр всегда поднимает такие темы и моменты, которые очень важны, но многими пренебрегают,

к сожалению сегодня. А это как раз самая важная ценность – семья! На эти темы надо говорить всегда! И в людях воспитывать. Замечательный режиссёрский приём – дневник женщины, которая стоит в очереди за счастьем. Это было заметно, что каждого зрителя в зале что-то затронуло! Просто мы иногда об этом боимся говорить, и может быть не надо говорить на улице, а вот здесь мы поговорили, прочувствовали. И кому-то может быть легче стало! А какие тексты! Какой мощный пролог! Меня всегда удивляет цельность программы, каждого номера, которые готовят Елена Рудольфовна и Сергей Викторович. Спасибо!»

### Разрешите поделиться...

*После концерта Елены Антоновой каждая женщина составляет свою судьбу с ее судьбой. Подкупает человеческая искренность, абсолютная обнаженность и открытость чувств перед зрителями. Вся ее собственная сложная и талантливая жизнь проходит через ее концерты: «Бабья доля» (первая и вторая части), «Гонимой судьбы моей», «Очередь за счастьем». Это своеобразный триптих со сквозным действием и развитием событий. Режиссер программ Беляшов С.В. нашел для каждого концерта свой стиль, неповторимый образ, язык самовыражения, свои краски, потрясающий репертуар – сложный и по внутреннему напряжению, и по вокальным данным. В последний день осени жители Кириллова получили великолепный подарок – концерт Е. Антоновой и С. Беляшова. Жаль, что такие талантливые люди редко бывают замечены и отмечены ответственными за культуру людьми.*

*С. И. Заварина, заслуженный работник культуры РФ.*





### СКАЗКИ, БЫЛИНЫ, ДУХОВНЫЕ СТИХИ

Концерт драматической актрисы Людмилы Иващенко (С.-Петербург)  
4 января 15.00 конференц-зал  
Билеты: 50-100 руб.  
5 января 14.00 Поварня  
Билеты: 50-100 руб.



### МАСТЕР-КЛАСС ПО ДЕТСКИМ СКАЗКАМ

С участием заслуженных артистов России Елены Тадловой и Владимира Даценко  
11 января 12.00 конференц-зал Билеты: 200 руб.



### «НОВОГОДНИЕ ТОПОТУШКИ»

Профессиональные актеры группы «Крекс-Пэкс»  
11 января 10.00, 12.00 Караульные кельи Билеты: 300 руб.



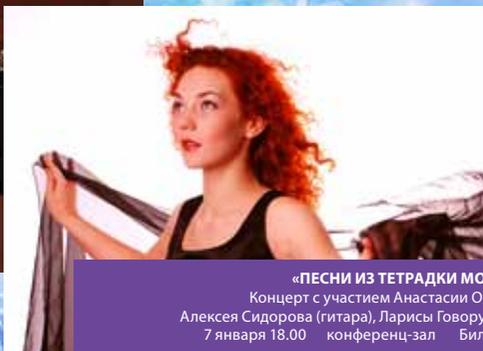
### «РУССКАЯ ДУША»

Концерт Любови Зверевой и ансамбля русских народных инструментов (Вологда)  
2 января 18.00 конференц-зал  
Билеты: 50-100 руб.



### «ПЕСНИ ИЗ ТЕТРАДКИ МОЕЙ БАБУШКИ»

Концерт с участием Анастасии Орловой (вокал), Алексея Сидорова (гитара), Ларисы Говорухиной (флейта)  
7 января 18.00 конференц-зал Билеты: 25-50 руб.



## «СИВЕРСКИЕ СКАЗЫ»

По сложившейся традиции в первые дни нового года музей подготовил для жителей и гостей города обширную культурную программу. Форма её проведения и содержание подчинены главным праздникам, приходящимся на эту добрую пору – Рождеству и Новогодью. Музей приглашает детей и взрослых побывать в стране сказок, былинных богатырей и весёлых забав. Всё это будет происходить в волшебные новогодние дни в стенах музея-заповедника в рамках Рождественского фестиваля фольклора, забав и русских богатырей «СИВЕРСКИЕ СКАЗЫ».

Кирилловскую публику и гостей со всех волостей будут развлекать как местные артисты, так и приезжие творческие гости. Откроет праздничную программу в конференц-зале 2 января выступление артистов из Вологды. Большую концертную программу «Русская душа» покажут лауреаты всероссийских и международных конкурсов Любовь Зверева и ансамбль русских народных инструментов. Начало в 18 часов.

На следующий день в шесть часов вечера в конференц-зале мы пригласим вас, уважаемые читатели, на концерт молодых исполнителей – студентов областного техникума культуры Александра Тюхова (баян) и Евгения Платонова (гитара). Их программа называется «Новогоднее настроение». Ждём детей, взрослых, наших уважаемых ветеранов – всем будет интересно! Обещаю!

Из С.-Петербурга с концертными выступлениями к нам приедет Людмила Иващенко – актриса театра и кино, мастер художественного слова, исполнительница народных сказок, былин и песен. Вместе с супругом Алексеем Захаровым 4 января в 15 часов они выступят в концерте «Сказки, былины, духовные стихи». Людмила Иващенко в своем творчестве обращается к истокам русской культуры. Со сцены в ее исполнении звучат народные сказки, новгородские сказки, сказки северного края. Есть в репертуаре актрисы и «Келейные записки игуменьи Таисии». Кроме того, Людмила Николаевна ведет цикл передач «Народное благочестие» на православном радио Санкт-Петербурга. Алексей Захаров, закончив Санкт-Петербургскую консерваторию, оказался в среде фольклористов. Он основал фольклорный ансамбль «Домострой». Более 30 лет супруги ездят в экспедиции по селам и деревням России и записывают драгоценный фольклорный материал непосредственно у носителей культуры. Церковная музыка, которую пишет Алексей Захаров, основана на традициях народной культуры. 5 января в 14 часов наши гости выступят в концерте для детей, где представят сказки, календарно-обрядовые песни и традиционные игры. Программа будет проходить на выставке в Поварне.

5 января по традиции в музее пройдет зимний военно-исторический фестиваль «Стать Севера». Нача-

ло праздника в 12 часов дня. Планируется участие клубов военно-исторической реконструкции из Череповца, Нижнего Новгорода, Иванова, Москвы, Архангельска, Великого Новгорода, Выборга, С.-Петербурга, Артели кулачных бойцов «Буза». Пока взрослые будут наблюдать за зрелищем, дети могут побывать в Кукольном доме и участвовать в мастер-классах Марины Васильевой, народного мастера России. Все зрители смогут принять дружное участие в «Зимних забавах», которые для них проведут студенты и преподаватели техникума культуры. На фестивальной площадке организовано горячее питание и чай на острие! Цены на билеты просто символические: 50 руб. – дети, 100 руб. – пенсионеры, 150 рублей общий билет.

Продолжу знакомить читателей с фестивальной программой. 6 января в 15 часов состоится долгожданное выступление Любови Губернаторовой – актрисы театральной студии «Сонет» из Вологды. Ранее её выступление в музее должно было пройти в рамках акции «Ночь искусств», но по причине болезни актрисы оно было отменено. И вот, наша гостья вместе с режиссёром Людмилой Алёшиной приедет в Кириллов, чтобы выступить в музеейной площадке со спектаклем «Царь-Девушка» по поэме-сказке Марины Цветаевой. Это будет классно, приходите, убедитесь сами. Для детей вход свободный, билет для взрослых – 50 рублей.

7 января в Светлый празд-



ник Рождества мы вновь пригласим кирилловцев вечером к себе в гости. На этот раз в музее состоится мероприятие под названием «Рождественская ночь в музее». Будут показаны две программы. Специально для участия в «Рождественской ночи» к нам придет гость из Москвы – лауреат международных конкурсов, профессиональный музыкант, исполнитель на гуслях Павел Лукоянов. Концертная программа, с которой выступит Павел, называется «Гусли сквозь страны и столетия». Гусли – древнейший музыкальный инструмент. Для людей разных времён, национальностей и вероисповеданий гусли были верным спутником жизни – утешали в скорби, соединяли в радости и удали, укрепляли в бою, ведали о Вечном... На Руси гусли – поистине легендарный музыкальный инструмент, выразитель души нашего народа. «Гусли-мысли», «гусли-самогуды», «гусли «скрылом», – немало поэтических образов рождает необычайная красота звучания этого инструмента. Это будет уникальная программа – выступление гусляра в Кириллове и в музее пройдёт впервые! Вместе с Павлом в программе выступит лауреат международных конкурсов пианистка Людмила Кайнова (Москва). Начало программы в 18 часов.

А затем в 21 час Рождественскую ночь продолжит вечер «Песни из тетрадки моей бабушки» с участием Анастасии Орловой (вокал), Алексея Сидорова (гитара), Ларисы Говорухиной (флейта). В тетрадках наших бабушек мы можем найти песни самых разных жанров – советская эстрада, песни из популярных кино-

фильмов, романсы. Это любимые песни XX века. Это те песни, которые стали настоящим народными, которые до сих пор нас трогают и волнуют. Алексей Сидоров (Москва) – композитор, профессиональный гитарист, артист Театра романса Валентины Пономарёвой, Лариса Говорухина – вологодский музыкант, преподаватель по классу флейты, саксофона в Детском музыкальном театре. Анастасия Орлова – лауреат международных и всероссийских конкурсов эстрадной и авторской песни, романса. Все, кто в эту ночь придёт в музей, я уверен, получит массу положительных эмоций от общения с этими увлеченными людьми, профессионалами своего дела, и прежде всего, талантами.

Рождественский фестиваль продолжится выступлением участников театральной студии «Сказ» при Воскресной школе. Дети и взрослые 8 января в 12 часов дня покажут спектакль «Царевна-Снегурочка».

Завершатся фестивальные мероприятия 11 января. К нам в гости придет целый театральный десант. В 10 и 12 часов в помещении Карульной кельи для самых маленьких детей от 8 месяцев состоятся театральные «Новогодние топотушки». Подобная программа уже была показана в ноябре, и она полюбилась детям и родителям. На этот раз – самые юные зрители побывают на настоящей новогодней ёлке. Для детей такого возраста в Кириллове ёлки не проводятся. Так что родители не сидите дома, а скорее покупайте билеты на представления для своих любимых чад. А в 12 часов в конференц-зале состоится мастер-класс по дет-

ским сказкам заслуженных артистов России Елены Тадловой и Владимира Даденко, а также встреча с героями сказки «Прыгающая принцесса», в которой два веселых клоуна, большой и маленький, рассказывают и показывают сказку о принцессе Ярмилке, которую злой волшебник своим колдовством сделал прыгающей. Но смелый и доблестный принц Иржик побеждает колдуна и спасает принцессу. Сказка учит добру, помогает маленькому человеку поверить в торжество добра над злом. Это будет яркое, незабываемое для детей представление!

Вот такой получилась программа Рождественского фестиваля фольклора, забав и русских богатырей «СИВЕРСКИЕ СКАЗЫ». Билеты на спектакли, концерты, представления до конца декабря можно приобрести в газетном киоске рядом с Универмагом. В период со 2 по 11 января в конференц-зале музея.

*Сергей Беляшов,  
звоните, спрашивайте:  
8-921-142-65-80.*

Информационный партнер  
музея-заповедника  
районная газета



**ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «СТАТЬ СЕВЕРА»**  
5 января 12.00 Новый город  
Билеты: 50-150 руб.



**«НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ»**  
Концерт Александра Тюхова (соло, баян) и  
Евгения Платонова (гитара)  
3 января 18.00 конференц-зал  
Билеты: 25-100 руб.



**«ЦАРЬ-ДЕВИЦА»**  
Моно-спектакль  
Любови Губернаторовой (Вологда)  
6 января 15.00 конференц-зал  
Билеты: 50 руб., дети – бесплатно



**«ГУСЛИ СКВОЗЬ СТРАНЫ И СТОЛЕТИЯ»**  
Концерт Павла Лукоянова и Людмилы Кайновой (Москва)  
7 января 18.00 конференц-зал  
Билеты: 25-50 руб.

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК  
Рождественский фестиваль фольклора, забав и русских богатыйрей

# «СИВЕРСКИЕ СКАЗЫ»

ДАТА	МЕРОПРИЯТИЕ	МЕСТО
<b>2 января</b>	<b>18.00 – «РУССКАЯ ДУША» (6+)</b> Концерт Любви Зверевой и ансамбля русских народных инструментов (Вологда)	Конференц-зал Билет: 100 руб. Пенсионеры, дети: 50 руб.
<b>3 января</b>	<b>18.00 – «НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ» (6+)</b> Концертная программа с участием Александра Тюхова (соло, баян) и Евгения Платонова (гитара)	Конференц-зал Билет: 100 руб. Пенсионеры: 50 руб. Дети: 25 руб.
<b>4 января</b>	<b>15.00 – «СКАЗКИ, БЫЛИНЫ, ДУХОВНЫЕ СТИХИ» (6+)</b> Концерт драматической актрисы Людмилы Иванищенко и композитора Алексея Захарова (С.-Петербург)	Конференц-зал Билет: 100 руб. Пенсионеры, дети: 50 руб.
<b>5 января</b>	<b>12.00 – «СТАТЬ СЕВЕРА» (3+)</b> Военно-исторический фестиваль По окончании игровая программа <b>«ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ В НОВОМ ГОРОДЕ»</b> <b>13.30 – «ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ В КУКОЛЬНОМ ДОМЕ» (3+)</b> Мастер-классы проводит народный мастер России Марина Васильева <b>14.00 – «КОНЦЕРТ СКАЗОК И ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ» (3+)</b> в исполнении актрисы театра и кино Людмилы Иванищенко (С.-Петербург).	Территория Нового города Билет: 150 руб. Пенсионеры: 100 руб. Дети: 50 руб. Келья в Крепостной стене Вход свободный Поварня Билет: 100 руб. Пенсионеры, дети: 50 руб. Дети до 4-х лет – бесплатно
<b>6 января</b>	<b>15.00 – МОНОСПЕКТАКЛЬ «ЦАРЬ-ДЕВИЦА» (10+)</b> по поэме-сказке Марины Цветаевой в исполнении Любви Губернаторовой (режиссёр Л. В. Алёшина). Театр-студия «СОНЕТ» (Вологда)	Конференц-зал Билеты: 50 руб. Дети – бесплатно
<b>7 января</b>	<b>«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ НОЧЬ В МУЗЕЕ»</b> <b>18.00 – «ГУСЛИ СКВОЗЬ СТРАНЫ И СТОЛЕТИЯ» (6+)</b> Концертная программа Павла Лукоянова (гусли звончатые) и Людмилы Кайновой (фортепиано) (Москва) <b>21.00 – «ПЕСНИ ИЗ ТЕТРАДКИ МОЕЙ БАБУШКИ» (14+)</b> Рождественский вечер с Анастасией Орловой (соло), Алексеем Сидоровым (гитара), актёр Театра романса Валентины Пономарёвой (Москва), Ларисой Говорухиной (флейта)	Конференц-зал Билет: 50 руб. Пенсионеры, дети: 25 руб. Конференц-зал Билет: 50 руб. Пенсионеры: 25 руб.
<b>8 января</b>	<b>12.00 – «ЦАРЕВНА-СНЕГУРОЧКА» (3+)</b> Спектакль театральной студии «Сказ» при Воскресной школе	Конференц-зал Вход свободный
<b>11 января</b>	<b>10.00, 12.00 – «НОВОГОДНИЕ ТОПОТУШКИ» для самых маленьких. (0+)</b> Выступают профессиональные театральные актёры из Вологды <b>12.00 – МАСТЕР-КЛАСС ПО ДЕТСКИМ СКАЗКАМ (3+)</b> заслуженных артистов России Елены Тадловой и Владимира Даценко. Встреча с героями сказки «Прыгающая принцесса» (И. В. Всеволодов). ПРЕМЬЕРА!	Караульные кельи Билеты: 300 руб. (ребёнок-взрослый) Конференц-зал Билеты: 200 руб.
	Ежедневно со 2 по 12 января в 12 часов – <b>«РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СУВЕНИР»</b> – мастер-класс в келье «Кукольный дом», проводит народный мастер России Марина Васильева	