

 2014  
ГОД КУЛЬТУРЫ

90 ЛЕТ  
АМУРСКО-МУРОМОВСКОМУ  
УНИВЕРСИТЕТУ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

# МИР МУЗЕЯ

ЛЕТО  
№2 (24) 2014

## ВПЕРВЫЕ В КИРИЛЛОВЕ

29 июня (воскресенье), 19.00

Камерный драматический театр, г. Вологда  
«ШЕКСПИР-RUSSKIY»

1 июля (вторник), 19.00

Березниковский драматический театр  
«ВАГОНЧИК МОЙ ДАЛЬНИЙ»  
Ярослава Пулинович  
(по повести Анатолия Приставкина)

6 июля (воскресенье), 19.00

Вологодский государственный ордена  
«Знак Почета» драматический театр  
«ДЕНЬГИ. КОВАРСТВО. ЛЮБОВЬ»  
Михаил Зощенко



XII Международный  
театральный фестиваль

Вологда-Череповец-Кириллов

## ГОЛОСА ИСТОРИИ

Спектакли пройдут в музее на территории Нового города.  
Заказ билетов: 3-28-06, пенсионерам – скидка.



ГОД КУЛЬТУРЫ - 2014

БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ  
СОБРАЛА «НОЧЬ В МУЗЕЕ»  
17 МАЯ 2014 ГОДА



Для участия в мероприятии в Кириллов приехали молодые, но уже всемирно известные музыканты, выступление которых сопровождало песочное шоу «Музыка времён».

Среди наших гостей были: Владимир Румянцев – пианист, первую свою победу одержавший в возрасте семи лет, завоевав звание лауреата на Детском международном конкурсе им. М. И. Глинки в Москве, в 13 лет Владимир стал обладателем Первой премии Всероссийского телевизионного конкурса «Щелкунчик». Он выпускник музыкального учили-



## В ПОИСКАХ АВТОРА

Картина «Убийство соперницы» (XIX век) поступила в музей в 1958 году. Вероятно, она происходит из купеческого дома, так как была приобретена у потомков кирилловских купцов Сизьминых. Точных сведений об авторе картины не сохранилось. Научной экспертизы по установлению, подтверждению или отклонению авторства не проводилось. Есть мнение, что по стилистическим и технологическим особенностям картина принадлежит кисти кирилловского художника Дмитрия Малькова.

О жизни художника известно немного. Судя по данным, которые собраны в музее, Дмитрий Мальков родился в 1860 году в г. Кириллове в семье мелких ремесленников, окончил Кирилловское городское училище. В 1879 году поступил в Императорскую Академию художеств в Санкт-Петербурге. Дмитрий был принят на учебу только по результатам экзамена по рисунку, который сдал на отлично. В Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга находится личное дело студента Санкт-Петербургской Академии Дмитрия Малькова. В архивных документах сохранились интересные сведения о вступительных экзаменах: история – 3, словесность – 1, рисование – принят. В краеведческой литературе встречается мнение, что поступить в Академию художеств талантливому юноше помог случай, который связан с посещением Кирилло-Белозерского монастыря великим князем Влади-

## СВЕТ, ЦВЕТ И МУЗЫКА МУЗЕЙНОЙ НОЧИ

ща им. Гнесиных, Московской консерватории и победитель международных фестивалей в США, Германии, Нидерландах, Италии и др.

Павел Лукоянов – исполнитель на гусях звончатых, с отличием закончил Российскую Академию музыки имени Гнесиных. Его концерты вызывают большой интерес публики в Австрии, Германии, Бельгии, Чехии, Люксембурге, Норвегии, Швеции, Китае и других стран.

Имя домриста Евгения Волчкова, солиста Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова, известно многим любителям музыки. Это «истинный музыкант-виртуоз, для которого не существует технических сложностей игры на домре, недаром восхищенные немецкие критики назвали его «Паганини на домре» – так о Евгении Волчкове отзывался музыкальный корифей Николай Некрасов.

А волшебные картины из песка, которые проецировались на экране, создава-

ла художник-мультипликатор Лилия Никитина. После программы Лилия устроила мастер-классы для всех желающих.

Мероприятие «Выставка одной картины» прошло в рамках празднования 90-летия Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Из запасников музея впервые была представлена картина «Смерть соперницы». Зрители с большим интересом изучали полотно, задавали интересующие их вопросы, фотографировались.

«Ночные краски Успенского собора» – финальный аккорд «Ночи в музее». Вплоть до 24 часов в собор шли и шли кирилловские жители, гости города. На мой взгляд, это обозначает то, что музей становится в последние годы для разных поколений центром культуры, который привлекает, духовно обогащает, даёт пищу для размышления и создаёт условия для созидательно-го досуга.

*Сергей Беляшов,  
зав. отделом  
культурных мероприятий.*



миром Александровичем: «... путь от Гориц до Кириллова князь совершал в экипаже, который неожиданно остановился на окраине города: на дороге стоял юноша с какой-то картиной. Это был Дмитрий Мальков со своим портретом. Работа юноши понравилась великому князю, и он пообещал устроить его учиться». За время учебы в Академии Дмитрий достиг блестя-

щих результатов, в разные годы был удостоен нескольких серебряных медалей. В архиве музея хранится подлинный аттестат, выданный Императорской Академией художеств 4 ноября 1883 года и свидетельствующий, что Дмитрий Мальков «во время пребывания в Академии прошел академический научный курс». Дмитрий Мальков в 1885 г. был рекомендован к

стажировке и продолжению учебы в Италии. Но, к сожалению, жизнь молодого талантливого художника оказалась короткой. Д. В. Мальков скончался 20 декабря 1885 г. в возрасте 25 лет.

Картина «Убийство соперницы» поступила в музей в плохом состоянии: была сильно загрязнена, деформирована, с прорывами холста, поэтому длительное время исключалась экспонированная и публикации произведения. В 2004 году во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени академика И. Э. Грабаря под руководством опытного и талантливого художника-реставратора высшей категории Олега Михайловича Ревина, художниками-реставраторами С. В. Оболенской и Т. О. Оболенской выполнена полная реставрация живописного произведения. В результате проведенных мероприятий картина приобрела экспозиционный вид.

17 мая 2014 года картина «Убийство соперницы» впервые экспонировалась в музее.

*Анна Бородулина,  
сотрудник музея.*

Пасха. Самый радостный праздник в христианском мире и особо почитаемый в православии. Воспоминание о том, что Христос воскрес из мертвых. Верующие приветствуют друг друга словами о воскресении, но не многие понимают, что такое Пасха. Слово «Пасха» происходит от еврейского «песах», что значит «проходить мимо». Как в Ветхом Завете ангел смерти в Египте прошел мимо домов евреев, помеченных кровью жертвенного агнца, так и в Новом Завете – кровь Христа – нового агнца – спасает людей от гибели.

Понять подлинный смысл Пасхи нам поможет Дионисий, который вместе с сыновьями создал удивительно красивую и мудрую роспись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, где он изобразил сюжет на пасхальную тему. Это иллюстрация 12-го кондака Акафиста Богородице «Благодать дати восхотев...». Полностью кондак звучит так: «Благодать дати восхотев, долгов древних, всех долгов Решитель человеком, прииде Собою ко отшедшим Того благодати, и раздрав рукописание, слышит от всех сице: Аллилуиа». Церковнославянский язык достаточно сложно воспринять специалисту, поэтому дадим примерный русский перевод кондака: «Захотев простить человекам древние долги, Разрешитель всех долгов пришел Сам к отступившим от Его благодати, и, разорвав рукописание, слышит от всех такое: Слава Богу». Дионисий изображает Христа в золотых сияющих одеждах воскресшего из ада. Христос окружен небесно-синей мандорлой – особым миндалевидным нимбом, который является символом того, что в падший мир ворвался Его Небесный Творец. Пространство мира раздвинулось, когда в него вошел Создатель.



## ПАСХА ДИОНИСИЯ. РАЗМЫШЛЕНИЯ ПЕРЕД ФРЕСКОЙ

Не совсем корректно иногда называют этот сюжет «Сошествие во ад». В действительности – это не сошествие, а именно воскресение. Иконография показывает именно выход Христа из ада, после Его схождение туда.

Интересно, что в греческих Евангелиях, когда говорится о воскресении Христа, используется слово «встал» (из мертвых). А слово «воскресение» по-гречески звучит, как «анастаси» (отсюда известное имя Анастасия), что буквально значит полное разрушение и сотворение заново, как переплавляется металл.

Христа поднимает из ада сила Бога Отца и Святого Духа,

поэтому мы видим, как развивается край Его одеяния. «Святой Дух» в Библии по-еврейски звучит как «Руах кадош» – буквально «Ветер святой».

Христос поднимает из гроба первого человека Адама. Адам – это и имя, и «человек», что буквально по-еврейски значит «глина» и «красный». Адам слаб, Христос с силой держит его за запястье, а не за кисть. Такой обоюдный захват за запястья используют альпинисты для того, чтобы если один не удержался и разжал кисть, другой может его удержать.

Христос твердо стоит на скрещенных створках ворот. Что это за ворота? О них мы



ничего не найдем в Библии. Но о них сообщается в апокрифическом Евангелии от Никодима: «...все множество святых голосом громким сказало Аду: «Распахни врата свои, и войдет Царь славы!» И возопил пророк Давид: «Разве не поведал я вам, когда прежде жил на земле: «Исповедайтесь Господу, и милости Его, и чудеса Его (поведаются) сынам человеческого, ибо разрушил (Он) врата медные и затворы железные сокрушил; принял их от пути неправды их». Христос после смерти, как человек, как и все люди, сошел в ад и как Бог сокрушил эти врата, которые до Него открывались только вовнутрь. В православном богословии есть идея, что Бог использовал Христа как наживку. В подтверждение этому приводят пророческие слова Псалма, в котором царь Давид говорит от лица Христа: «Я же червь, а не человек...» (Пс. 21:7) Т.е. Христос скрывает для ада свою Божественную природу и входит в него как Человек. Но Христос и Отец – одно (Иоан. 10:30). И поэтому ад взрывается. Врата слетают с петель.

Правой рукой, даже не рукой, а двумя пальцами Христос держит свиток или рукописание, которое униженно пытается вырвать у Него сатана. Рукопись разрывается. Что это за рукописание, о котором мы читаем в Акафисте? О рукописании есть упоминание в Новом Завете. Синодальный перевод Нового Завета о нем говорит так: «Истребив учением бывшее о нас рукописание, которое было против нас, и Он взял его от среды и пригвоздил ко кресту» (Кол. 2:14). Все равно не очень понятно. Современный смысловой перевод Нового Завета В.Н. Кузнецовой «Радостная весть» дает такой вариант: «Он перечеркнул список наших долгов, предъявленных

к оплате предписаниями Закона и уничтожил этот список, пригвоздив его к кресту». Известный шотландский специалист по Новому Завету Уильям Баркли пишет так: «Истребить. Это в греческом – экскалейфейн. Понять это слово – значит понять поразительное милосердие Божие. Древние писали свои документы или на папирусе, своего рода бумаге, изготовленной из сердцевинки камыша, или на пергаменте, изготовлявшемся из шкур животных. И то и другое стоили очень дорого и их, конечно, нельзя было просто испортить и выбросить. Чернила древних не содержали кислот, и потому не воедались в бумагу, а лежали на поверхности. Иногда писец использовал для экономии папирус или пергамент, на которых уже писал раньше. Для этого он брал губку и стирал написанное. Вследствие того, что чернила лежали только на поверхности писчего материала, их можно было стереть так, как будто их никогда не было. В Своем потрясающем милосердии Бог столь окончательно и бесповоротно покончил со списками наших проступков и прегрешений, как будто их никогда и не было; от них не осталось даже следа». То есть, рукопись – это список грехов, которые нарушали 613 заповедей ветхозаветного закона, из-за которых человек после смерти оказывался вне Бога и местом пребывания его становился ад, по-еврейски «шеол». Нужно понимать, что ад и шеол – это не место мучений грешников, а сумрачное место, где находились все умершие до Христа люди. Рукопись грехов вел сатана, по-еврейски «сатан», значит клеветник. И эту рукопись уничтожил Христос своей крестной смертью. Христос произнес слово «Свершилось!» (Иоанн 19:30) и умер на кресте. С еврейского и грече-

ского последнее Его слово можно перевести как «Уплачено!» Долг выплачен.

И еще. Если мы внимательно посмотрим внизу справа от створки врат, то увидим еле различимые глаз и пасть. Это пасть ада. Ад в Евангелии от Никодима персонафицируется, он представлен как действующее лицо. Евангелие от Никодима так передает речь ада:

«Увидев это, Ад и служители его бесчестные задрожали в собственных царствах своих, познав столь великого света сияние. Когда же увидели Господа сидящим на престоле, то возопили: «Отныне мы побеждены Тобой! Кто Ты, посланный Богом в наше царство? Кто ты, страшный обликом человек, сила, непреоборимая тлением? ...Как же ты, распятый на кресте, убит был и мертвый лежал в гробнице, и пришел к нам живой? ...Кто Ты, разрешающий (бремя) тех, которые были связаны первородным грехом, и ведущий (их) к первоначальной свободе? Кто Ты, озаряющий властью сияния Божьего света тех, которые ослеплены грехами тьмы?

...Наверное, Ты и есть тот Иисус, Сын Божий, о котором старейший наш диавол поведал, что благодаря Своей смерти крестной все человечество Ты властью (Своею) выведешь от нас».

Таким образом, Дионисий говорит нам о том, что Пасха – это не просто воскресение Христа из мертвых, которое кажется несвязанным с людьми, а напоминание о той Цене, заплаченной Христом, благодаря которой человек, верующий в Него, получает освобождение от власти ада и может участвовать в торжестве Воскресения.

*Сергей Бунин,  
экскурсовод  
Музея фресок Дионисия.*

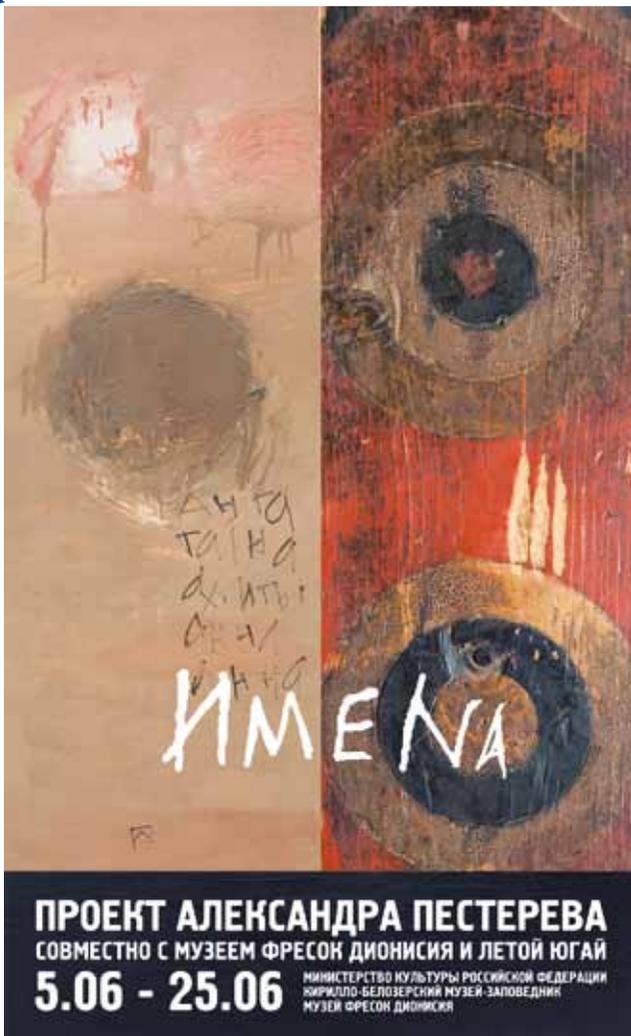
Пасхальный фестиваль проводится в музее в третий раз. Игровую программу «Весна-веснянка», V районный экологический слёт, концерт ансамбля «Калина красная», вечер романса «Воспетая музыкой», VI межрайонный вокальный конкурс «Кантилена», пасхальную постановку воскресной школы и спектакль театра поэзии из Череповца посетили 1052 человека. Главными гостями фестиваля впервые стали коллективы и исполнители Череповецкого городского филармонического собрания.

*Наталья Невзорова*



## «КРАСНАЯ ГОРКА». ФОТОРЕПОРТАЖ





**ПРОЕКТ АЛЕКСАНДРА ПЕСТЕРЕВА**  
СОВМЕСТНО С МУЗЕЕМ ФРЕСКОК ДИОНИСИЯ И ЛЕТОЙ ЮГАЙ  
**5.06 - 25.06**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК  
МУЗЕЙ ФРЕСКОК ДИОНИСИЯ

## ОТ ВЕСНЫ ДО ЛЕТА

В первом полугодии текущего года в рамках федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018)» Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику было выделено финансирование в объёме 9,6 млн. рублей на приобретение комплекта сценического, звукового, светового и видеоборудования. Это стало возмож-

ным благодаря программе, разработанной С.В.Беляшовым, заведующим отделом культурных мероприятий учреждения, которая прошла конкурсную процедуру и была отобрана среди многочисленных заявок, поданных из различных субъектов России. Современное концертное оборудование позволит организовать

творческо-художественные проекты в музее на более высоком профессиональном уровне.

**2 марта** в музее в очередной раз прошел праздник «Прощай, Масленица!» и благотворительная лотерея «Доброе сердце». Более трёх с половиной тысяч посетителей собрало это мероприятие. Средства на его проведение выделили предприниматели города и области.

**Граюры** из коллекции искусствоведа Петра Евгеньевича Корнилова стали весомым вкладом в собрание графики Музея фресок Дионисия. Работы переданы в дар музею заслуженным художником России Андреем Харшаком и его супругой – художником Натальей Корниловой.

**Народный мастер России** Марина Васильева проводит мастер-классы по русской каллиграфии. Подобные мероприятия – это попытка увлечь посетителей искусством красивого письма, помочь им овладеть шрифтовой культурой, освоить первоначальные навыки и более сложные приёмы работы ширококонечным пером, а также познакомить с историей русской каллиграфии. Занятия проходят в «Кукольном доме» в Крепостной стене.

**Беспроводная система контроля** температурно-влажностного режима «Wi-климат» действующая в музее расширилась, и теперь контролю подлежат помещения Трапезной палаты и Архимандричьих келий. Вся информация с приборов выводится через локальную сеть на компьютеры специалистов музея. Таким образом, не выходя из-за рабочего стола, они могут осуществлять контроль за условиями хранения экспонатов.

**В марте** сотрудники музея участвовали в межрайонной краеведческой конференции «Духовно-культурные и исторические особенности нашего края». И.А.Смирнов представил обзор источников по истории Первой мировой войны, научный сотрудник А.И.Каликина рассказала участникам конференции о краеведческой деятельности музеев, Л.И.Глызина выступила с докладом, посвящённым истории крестного хода по Кирилловскому уезду с чудотворной иконой Божией Матери Одигитрии.

**«XII Кирилловские чтения»**, посвящённые 90-летию Кирилло-Белозерского музея-заповедника прошли в апреле. Участие в конференции приняли сотрудники музеев, учреждений культуры области, студенты вузов, школьники.

**В апреле** из печати вышел номер журнала «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования», полностью посвящённый Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику.

**Результатом съёмок** организованных на кирилловской земле телекомпанией «Гринвич-Продакшн» по заказу телеканала «Подмосковье» станет получасовой фильм из цикла «Семь веков Сергия Радонежского». Рассказ о личности преподобного Кирилла, его жизненном пути и духовной связи с преподобным Сергием Радонежским вела заведующая научным отделом музея Людмила Теребова. В Ферапонтове с группой работала директор Музея фресок Дионисия Ирина Паршукова.

**Научный сотрудник** музея Л.И.Глызина участвовала в научно-практической

конференции «Местное самоуправление и гражданское общество: региональные аспекты развития». Мероприятие проходило в Вологде и было приурочено к круглой дате – 150-летию земской реформы. Доклад Лидии Ивановны был посвящён земским деятелям Кирилловского уезда. Она рассказала о таких заметных фигурах, как председатель уездной управы И.М.Тютрюмов, земский доктор В.К.Золотилова, заведующий городской земской больницей И.Я.Нодельман, земский ветеринарный врач В.С.Штурман.

**В рамках** проведения Года культуры в Российском научно-исследовательском институте культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (г. Москва) состоялась четвёртая лекция, главной темой которой являлся ансамбль Ферапонтова монастыря. Докладчиком выступала Шелкова Елена Николаевна – главный хранитель фондов собора Рождества Богородицы.

**20–27 апреля** музей провел Третий Пасхальный фестиваль «Красная горка».

**Музейщиками** сделан главный подарок к наступившему туристическому сезону: Успенский собор – центральный храм архитектурного ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря открыт для посетителей.

**7 мая** в музее прошел концерт, посвящённый великому празднику – Дню Победы. В числе зрителей находились ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, дети войны. На сцене выступили солисты Губернаторского оркестра русских народных инструментов.

**Николай Досталь**, известный российский режиссер, народный артист России 7–8 мая встречался с кирилловской публикой и представил зрителю две свои киноработы – фильмы: «Облако-рай» и «Коля – перекасти поле».

**17 мая** – акция «Ночь в музее» собрала в Кириллове более одной тысячи участников.

**Музей** принял участие в XVI международном фестивале «Интермузей-2014», который проходил в Москве, в Центральном выставочном зале «Манеж».

**Печать** гравюр по технологии XVII века – новая фишка туристического сезона 2014 года в музее. Ручной печатный пресс, установленный в Архимандричьих кельях, позволяет посетителям почувствовать себя настоящими первопечатниками. Самостоятельный процесс создания гравюр, несомненно, становится одним из ярких воспоминаний о посещении музея. И для этого не требуется читать инструкцию – правилам печати легко и быстро обучает консультант.

**Юбилейные дни рождения** в апреле, мае, июне, июле, августе отмечают сотрудники музея Виктор Анатольевич Столетов, Сергей Романович Коновалов, Тамара Алексеевна Емеличева, Лидия Васильевна Журавлева, Лидия Степановна Паничева. 9 июля трудовой юбилей – сорок лет работы в музее отметит Марина Александровна Виноградова, 29 августа исполняется двадцатипятилетие со дня начала трудовой деятельности в музее у Лидии Ивановны Глызиной. «Мир музеев» поздравляет уважаемых коллег с юбилейными датами и желает здоровья, оптимизма, новых трудовых свершений.



## АРТЕЛЬ «СЕВЕРНЫЙ КУСТАРЬ» В ГОДЫ ВОЙНЫ

В конце 1930-х годов завершился период реорганизации гармонного производства в Кирилловском районе. Он был связан с переходом от кустарного изготовления гармоний мастерами-надомниками к артельному производству. Артель «Северный кустарь» была организована в селе Благовещенье в конце 1917 года из мастеров гармонного дела на базе ремесленного класса при Благовещенском училище. Первым руководителем артели стал Дмитрий Данилович Шитов, его сменил гармонный мастер Василий Максимович Оленин. В связи с ростом производства были открыты гармонные артели в деревнях Данильцево, Верхняя Гора, Яршево. Количество артельщиков увеличилось. Если в 1925 году их было 68 человек, то к концу 1930-х годов – 356 человек. Кадры ар-

тели пополнялись за счёт сельских жителей из окрестных деревень. В апреле 1936 года гармонные производства в Кирилловском районе объединились в артель «Северный кустарь», которая вошла в систему Ленинградского областного радиомуззыкального союза. Административно-экономический справочник по районам Ленинградской области за 1936 год перечисляет в Кирилловском районе 9 ценовых предприятий, принадлежащих главным образом промысловой кооперации. Наиболее значительными из них названы две артели по производству гармоний. С 1937 года в связи с образованием Вологодской области артель «Севкустарь» перешла в систему Вологодского областного культпромосоюза. Председателем артели стал Василий Фёдорович Суслов, главным

конструктором – Александр Михайлович Панов. В этом же году «Северный кустарь» приступил к реконструкции церкви Богородицы (XVIII в.) в селе Благовещенье, переданной для производственных нужд гармонной артели. С храма сбили кресты, сломали купола, разбили колокола. Настенную живопись закрасили масляной краской, в алтаре установили локомобиль с динамомашинной. Приспособление здания церкви для производственных площадей способствовало качественному росту выпускаемой продукции.

К началу 1940-х годов артель «Северный кустарь» занимала видное место в промышленности Кирилловского района. Одной из лучших производственных единиц в артели был голосовой цех, возглавляемый В. М. Малютиним.

В коллективе был внедрён точный график, что содействовало укреплению дисциплины на производстве. В рабочий процесс внедрялась рационализация. Например, по предложению А. Ухачева в артели приступили к выпуску механики на качающихся валиках, что упрощало производство, давало возможность экономии. Эффективное использование оборудования и внедрение рационализаторских предложений должно было способствовать выпуску продукции на сумму более 4 миллионов рублей. Выполняя постановления партии и правительства по увеличению производства товаров широкого потребления и продовольствия из местного сырья, артель «Севкустарь» за I квартал 1940 года выполнила план на 113,4%. Коллектив артели произвёл 2087 баянов, 1298 полубаянов, 1637 хромок и 2587 детских гармошек. У артели было своё подсобное хозяйство, столовые, общежития, детский сад, клубные учреждения, организация ОСОАВИАХИМА. В перспективных планах артели было расширение производственной базы, внедрение новых технологий, улучшение труда работников.

Великая Отечественная война внесла серьезные перемены в рабочий процесс, однако, артель не приостанавливала производство продукции. Количество работающих резко сократилось, так как большинство мужчин-мастеров были призваны в ряды Красной армии. Если в 1940 году количество рабочих, занятых на производстве, составляло 417 человек, то в 1941 году – 367 человек, в 1942–179, 1943–198, 1944–211, 1945–245. Второй год войны отмечен наибольшим снижением количества работников в артели. По

сравнению с последним довоенным годом штаты «Северного кустаря» сократились на 238 человек. Несмотря на сложности военного времени, производство музыкальных инструментов не только не прекратилось, но было расширено за счет производства новых видов продукции. Кроме выпуска гармоней и баянов, стали выпускать школьные принадлежности (ученические ручки, линейки), лыжи, губные гармошки, домино. Военные заказы выполнялись в срок и с хорошим качеством. «В первые дни войны рабочие артели переживали огромный трудовой подъем» – сообщила газета «Ленинское знамя» 29 июня 1941 года. С 23 по 27 июня производственное задание было выполнено на 122,5%. Резко поднялась производительность труда. Корпусник П. Малюгин перевыполнил свою норму на 152%, кустарь Хропов, голосовик С. Павлов, корпусник С. Лимов ежедневно перевыполняли дневные нормы. За 1941 год артель выпустила 1489 баянов, 1711 полубаянов, 1655 хромок, 2273 детских гармоник, 5349 чумбуров, 12263 лыжных новых технологий, улучшение труда работников.

Оказывая поддержку Красной армии и флоту, в первые месяцы войны рабочие и служащие артели «Севкустарь» приобрели билеты денежно-вещевой лотереи на 11 тысяч рублей. Последовать этому примеру коллектив артели через газету «Ленинское знамя» призвал всех трудящихся Кирилловского района. В декабре 1941 года коллектив артели выступил с инициативой организовать новогодний подарок для красноармейцев, от-

числить однодневную заработную плату в помощь фронту. В самом начале 1942 года с фронта пришло письмо от красноармейца Соколова: «В наше подразделение поступила посылка от коллектива рабочих и служащих артели «Севкустарь» Волокославинского сельского совета. Бойцы и командиры подразделения горячо благодарят весь коллектив артели за теплую заботу и любовь к нам. Мы поклонимся в ответ на эту заботу и внимание беспощадно уничтожать фашистов».

В 1942 году непосредственно на производстве было занято 179 человек (из них 167 женщин и 4 инвалида Отечественной войны). Выполнение производственного плана за 1942 год по артели «Севкустарь» выглядел следующим образом: артель выпустила 176 баянов, 1277 полубаянов, 113 хромок, 3409 детских гармоний, 23503 ученические линейки, 3100 ученических ручек, 6131 комплект домино, 307 м клеенки, 716 кг цветного литья, 30474 напильника, 216 ящиков под тару, 5554 корпуса детали № 1, более 80000 металлических и монтированных колец, было отремонтировано 15085 гармоний. Для производства этой продукции использовалось 50 наименований основных видов сырья и материалов, в том числе медная, железная и стальная проволока, белая жель, сталь, олово, латунь, цинк, лайка, кузнечное железо, юфть, овчина, х/б ткань, картон, ольха, фанера, клей, кнопки, пуговицы и др. В ассортименте артели были представлены баяны 52 x 100, 69 x 100, 69 x 42, полубаяны 25 x 25, гармони-хромки 21 x 12, детские 7 x 2, гармони-пикульки.

В конце 1942 года коллектив рабочих Николоторжско-



го отделения артели «Севкустарь» собрал на танковую колонну «Вологодский колхозник» 3830 рублей. Работники вызвали на соревнование по сбору средств для армии других отделения артели. Рабочие этих отделений откликнулись на вызов и развернули сбор средств на постройку танков. Ими было собрано более 10 тысяч рублей.

Для стабильного функционирования производства по выпуску музыкальных инструментов и предметов широкого потребления артели требовалось закупить около 30 наименований сырья и материалов, а также более 29 тонн угля, 28 тонн нефти, 8 тонн керосина. Освоение новых видов продукции в 1942 году, таких, как домино, ученические ручки, вызвало множество затрат на производство. Из-за нехватки сырья и некомплектности полуфабрикатов в производстве этой продукции происходили сбои, о чем неоднократно сообщалось в местной газете. В январе 1943 года передовая статья газеты «Ленинское знамя» призвала: «В условиях войны местная промышленность приобретает особенно важное значение. Её задача – работать для фронта и одновременно обеспечивать трудящихся товарами из местного сырья. Артель «Севкустарь», кроме гармоний, имеет возможность изготовить многие товары широкого потребления, однако, с этим она не справляется». План января не был выполнен, так как не хватало квалифицированной рабочей силы, для выпуска продукции приходилось использовать отходы. Председатель правления П. Д. Преображенский призвал коллектив улучшить работу: «За время Отечественной войны Красная армия много

сделала, а мы, сидя в тылу, работаем плохо».

Несмотря на сложную материальную обстановку, правление артели находило возможность премировать в день 8 Марта лучших работников. Ступину Т. Ф., Савинову А. Ф., Долганову А. В., Будкину А. М., Мекерову А. Л., Грачеву В. Г., Курочкину М., Игнатьеву Т., Аверичеву В., Латышеву А., Хренину В. А. и других наградили премиями в размере от 100 до 300 рублей. Работницам, у которых мужья воевали на фронте или погибли, оказывалась материальная помощь. Жене красноармейца, погибшего на фронте, Батовой М. А. правление разрешило шить сапоги из кожи артели, Малюгиной М. и Павловой Е. как женам красноармейцев решили оказать материальную помощь в размере 300 рублей, Антиповой (инициалы не указаны) выдали паевые за сына Антипова И., погибшего на фронте. По просьбе старшего работника артели Панова А. М. правление выдало ему 2 метра парусины для пошива обуви. Артель обеспечивала нуждающихся работников строительным материалом для ремонта жилых помещений. Ввиду сложного материального положения семей отдельных работниц женщинам разрешалось в летний период работать в колхозе. Весной и в начале лета 1943 года особо обострилась ситуация с нехваткой продуктов питания для рабочих. В протоколах заседания правления артели за указанный период неоднократно поднимался вопрос об организации питания. В частности, отмечалось, что на заседаниях артели надо обсуждать не только производственный план, но и рассматривать вопросы питания, потому что от голодного челове-

ка большой продуктивности в работе ждать нечего. Рабочие артели просили выдавать им печеный хлеб взамен хлеба, который им выдавали зерном. В принятом на заседании правления решении указывалось: «Работая в условиях Отечественной войны надо всю работу строить на мобилизации внутренних ресурсов. Заведующей столовой тов. Карановой озаботиться заготовкой дикорастущих и прочих продуктов».

Весной 1943 года механический, литейный и деревообделочный цеха начали переводить на ручную механизацию в целях качественного улучшения выпуска готовой продукции. Для этого в механический цех требовался токарный и сверлильный станки. Правление артели поручило Малюгину В. В. установить ручную механизацию, организовать техническую учебу по отраслевым операциям, регулярно проводить производственные совещания в цехах, ввести учет ежедневных показателей выработки каждым отдельным рабочим.

В апреле 1943 года состоялась встреча коллектива артели с героем-земляком Е. Н. Преображенским, на которой председатель артели П. Д. Преображенский внес месячную зарплату на строительство боевой машины для Красной армии. За I квартал 1943 года артель «Севкустарь» значительно увеличила производство хроматических гармоний: вместо 240, намеченных по плану, было изготовлено 396. В марте, включившись в предмайское соцсоревнование, рабочие артели изготовили 139 гармоний вместо 80 по плану. За 25 дней апреля было изготовлено 7300 ручек, план выполнен на 239%. Лучшим работникам артели – Коновалову Е. С., Степину В. А.,

Сергееву И. И., Хроповой Е., Буриковой Е., Паршукову И. были выделены премии в размере от 350 до 300 рублей.

В 1944 году в артели функционировали механический, деревообделочный, настройный, голосовой, корпусный цеха и цех чистки планок. Осенью 1944 года артель «Севкустарь» выполнила план на 115%. Было выпущено 9 баянов, 77 полубаянов, 120 хромков, 20 тысяч ученических ручек, 4500 ученических линеек, 1000 комплектов домино и другие товары широкого потребления, начали выпускать концертные губные гармошки. Из 211 человек, работавших в артели в 1944 году, 41 – были стахановцами и 42 – ударниками. На 200% и более выполняли производственные задания настройщики Коновалов С. С. и Разин К. В., корпусники Генералов И. А. и Фокина П. Ф., отделочник Сергеев А. И. и многие другие.

С 1945 года председателем правления артели стал В. А. Коновалов. Под его руководством коллектив артели успешно справился с выполнением годового производственного плана по выпуску гармоник, ученических ручек и линеек. Общий объём валовой продукции в 1945 году составил 1540 тысяч рублей. Мастера изготовили 182 баяна, 1325 полубаянов, 1561 гармонь-хромку, 6837 детских гармоник, 154190 ученических ручек, 19912 напильников, 7556 комплектов домино, 1040 кг цветного литья. Сохранившиеся документы артели позволяют проследить динамику производства за 1940 и 1945 годы. К последнему военному году общий объём валовой продукции уменьшился более чем на 2500 тысяч рублей, производство ба-

янов сократилось на 1905 инструментов, хромков – на 70. Однако на 27 инструментов увеличился выпуск полубаянов и на 4250 штук детских гармоник.

Продолжая сбор средств для нуждающихся, в феврале 1945 года артельщики в клубе «Севкустаря» провели спектакль-концерт, поставили одноактные пьесы и несколько музыкальных номеров. Все средства от спектакля были внесены в фонд помощи семьям фронтовиков. Лучшими работниками в первой половине 1945 года были признаны Коновалов С. С., Селичева А. Ф., Аверичева, Моховикова, Разин, Мекерова, Батова (инициалы в документе не указаны). За самоотверженный труд в военное время 43 передовика артели были награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

В годы войны не прекращала свою деятельность Николоторжская гармонная профтехшкола. В начале июля 1941 года был объявлен набор учащихся 15–18 лет с образованием четыре класса и выше по специальностям корпусник, сборщик механики, голосовик, настройщик. Школа готовила высококвалифицированных мастеров по изготовлению гармоний и баянов, обеспечивая государственной стипендией и общежитием. В трудное военное время, когда большинство работавших мужчин было призвано на фронт, учащиеся и выпускники Николоторжской профтехшколы наряду с женщинами восполняли кадры артели «Севкустарь». В 1944 году в профтехшколу поступил четырнадцатилетний Анатолий Золотов, ставший впоследствии одним из известных гармонных мастеров кирилловской земли. За

время обучения он прошел полный курс технического и производственного обучения, сдал установленные испытания, выполнил квалификационную работу на «отлично». В 1946 году А. С. Золотов окончил гармонную профтехшколу и постановлением квалификационной комиссии ему был присвоен VI разряд по специальности настройщика.

В военное время в цеха артели пришло много женщин. Они трудились во всех производственных цехах: в головном, настройном, литейном, везде показывая высокие результаты. В годы войны Евгения Михайловна Воронина работала в литейном цехе артели, отливала планки для головок из бронзовых болванок. Здесь требовалась недюжинная физическая сила, выносливость. Однако рабочие стремились попасть в литейку, потому что за эту работу добавлялся паек – 800 граммов хлеба. Но и этот хлеб Женя относил к деревеню матери и младшим детям, эвакуированным из Ленинграда. Женя, обесилевшая от голода, с трудом передвигалась, могла выполнять только формовку, набивала песчано-глинистую смесь в опоку, а тяжелую работу по подъему пудовых деталей ей помогали делать мужчины. Часто на декаду рабочие получали паек не хлебом, а картошкой, ячменем, овсом. Люди не доедали. Работница корпусного цеха Александра Мишинцева умерла от голода. Но гармошки были очень нужны фронту. И люди, измотанные голодом, холодом и войной, хорошо это понимали. И терпели. И работали сверх сил.

*Ольга Кузьмичева,  
экскурсовод музея.*

*Окончание в следующем номере.*



## ГОСТЬ

# АЛЕКСАНДР ЛИПНИЦКИЙ

В Кириллов Александр Липницкий приехал из Череповца, где накануне, 25 мая, был ведущим III музыкального фестиваля «Рок-Череповец-2014», который проводится к Дню рождения Александра Башлачёва – череповецкого поэта и музыканта, известного не одному поколению истинных поклонников отечественного рока.

Наш гость – советский и российский культуролог, деятель русского рока, бывший музыкант группы «Звуки Му», режиссёр, телеведущий. Александр Липницкий – внук известной советской актрисы Татьяны Кирилловны Окуневской, а его отчим Виктор Суходрев долгие годы был личным переводчиком Н. С. Хрущева и Л. И. Брежнева. Александр Давидович очень любит и изучает историю, он частый гость нашего края. По окончании проведённой для него экскурсии с большим удовольствием оставил для вестника отзыв о посещении музея.

*Татьяна Гончарова,  
сотрудник музея.*

WWW.KIRMUSEUM.RU WWW.DIONISY.COM

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:  
8 (8175) 328 08, 314 79

ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ

КИРИЛЛО - БЕЛОЗЕРСКИЙ  
МУЗЕЙ - ЗАПОВЕДНИК

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА  
И РАЙОНА

МУЗЕЙ ФРЕСОК  
ДИОНИСИЯ

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС  
«ЦЫПИНО»

ЧАСЫ РАБОТЫ:  
с 9:00 до 17:30

Музей в Интернете:



Facebook



kirmuseum.ru



Vkontakte

## СОДЕРЖАНИЕ

### «Ночь в музее-2014»

Свет, цвет и музыка музейной ночи... 1  
В поисках автора ..... 1

### Экскурсовод рассказывает

Пасха Дионисия.  
Размышления перед фреской..... 3

### Фестивали

Красная горка. Фоторепортаж ..... 5

### Летопись

От весны до лета ..... 6

### К 70-летию Победы

Артель «Северный кустарь»  
в годы войны ..... 8

### Гость

Александр Липницкий ..... 12

## НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир музея»:  
161100, г. Кириллов,  
Кирилло-Белозерский музей-заповедник,  
вестник «Мир музея»  
Позвонить: 8 (81757) 328-06  
Отправить письмо по эл. почте:  
s1426580@yandex.ru

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник  
Фотографии для вестника предоставлены сотрудниками и посетителями музея.  
Ответственный за выпуск С. В. Беляшов

Тираж 999 экз.  
© ООО «Издательский Дом Вологжанин»  
Отпечатано в типографии  
«Альфа-принт»  
Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59  
e-mail: idvvol@rambler.ru



**2 августа**

Музей, территория Нового города,  
вход свободный

**ВОЛОГДА-КИРИЛЛОВ-СЕМЁНКОВО**

**V Фестиваль традиционной  
американской музыки  
при поддержке  
Генерального консульства  
США в Санкт-Петербурге  
Справки по тел. 3-28-06**



**Информационный партнер  
музея-заповедника –  
районная газета**

**В ДЕНЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ 19 АВГУСТА**  
10-й Московский Международный фестиваль детского творчества  
**«РОДНАЯ СТОРОНА»**

**СТАРТ КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ МУЗЕЯ  
К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ**  
Концерт

**«ДЕТИ РОССИИ - ГЕРОЯМ РОДИНЫ»**

Участуют:

Театр танца «Релакс»,

Образцовый коллектив хореографический ансамбль «Побратимы»,

Театр песни «Талисман», шоу-театр «Столица», вокальный ансамбль «Юность»,  
хореографический коллектив «Фортуна-шоу»,  
детские коллективы и исполнители из Кириллова.

Сцена в Новом городе, вход свободный

Начало в 11.30

**16 августа  
с 12 часов**

**МЕДОВАЯ ЯРМАРКА  
В МОНАСТЫРЕ**



**Ярмарочные ряды  
Выступления артистов  
Развлечения для детей**

Справки по тел. 3-28-06