

МИР МУЗЕЯ

КНИГА ОТЗЫВОВ

Выставка Колокольный мир



*Народное искусство всегда поражает, а здесь особенно. Человек из этого музея выходит чуть-чуть другим - более богатым духовно, добрее... Здесь часть души русского народа.
(С уважением А. Ф. Щегловитов, фронтовик)*

Восхищён и преклоняюсь перед ежедневным подвигом прошлых поколений. Жаль, что ветер перемен разрушил такую интересную русскую жизнь. Надеюсь на лучшее. (Дмитрий, г. Черноголовка)

Как будто сам в прошлом побывал. (Москва, Женя, 11 лет)

Удивительное, благословенное место. Храни Господь Россию и Вологодчину! (Ирина, Сергей, Звёздный городок Московской обл.)

Спасибо вам за то, что вы сохранили ценности прошлых веков. (Саша Андреев, г. Ярцево Смоленской обл.)

Очень интересный музей и потрясающая подробная выставка. Понравилась возможность параллельно с осмотром экспонатов почитать книги и найти для себя дополнительную информацию. (г. Санкт-Петербург, Марина и Юра)

Спасибо за сохранность исторических памятников. Дай Бог Вам здоровья. (г. Находка)

Вся глубина Русской души и Веры тут. (г. Волоколамск)

Я сам верующий, даже алтарник, может быть стану монахом. Всё очень интересно. Много раз читал житие Кирилла Бел. (Владимир Деметрий (кр. Иоанн) 10 лет)

Марина, Вы меня потрясли своим мастерством и креативностью кукол. Я ничего подобного не видела, хотя часто посещаю выставки кукол. 26.08.2014

Мы из Череповца. Все очень интересно и даже заблудились - столько здесь удивительного! Очень довольны посещением. (Семья, 5 человек)



Древности Белозерья

Книга отзывов и предложений

Добрые
КУКЛЫ
старые сказки



КНИГА ОТЗЫВОВ





ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ ИВАНОВ

*«Музей для меня –
любимое место работы!»*

*Машинист (кочегар) котельной
Работает в музее с 1996 года.*

МАРГАРИТА МИХАЙЛОВНА КУЗЬМИНА

*«Музей для меня –
мой второй дом!»*

*Заместитель главного бухгалтера. Работает в музее с 1998 года.
В 2014 году за добросовестный труд награждена Благодарственным
письмом департамента культуры, туризма и охраны объек-
тов культурного наследия*

СОДЕРЖАНИЕ

Достояние республики Воспитывать искусством.	3
К 70-летию Победы Артель «Северный кустарь» в годы Великой Отечественной войны	6
Турсезон-2014 Записки зрителя	8
Путешествие школьника И снова лето.	10
Лето в музее Концерты, праздники, фестивали, ярмарки	11
Дети России на музейной сцене	13
Нездешние встречи Именем милосердия	14

На обложке журнала:
записи, оставленные посетителями в Книгах
отзывов на выставках в музее.

НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир музея»:
161100, г. Кириллов,
Кирилло-Белозерский музей-
заповедник, вестник «Мир музея»
Позвонить: 8 (81757) 328-06
Отправить письмо по эл. почте:
s1426580@yandex.ru

Кирилло-Белозерский
историко-архитектурный
и художественный музей-
заповедник

Фотографии для вестника
предоставлены сотрудниками и
посетителями музея.
Ответственный за выпуск
С. В. Беляшов

Тираж 999 экз.
© ООО «Издательский Дом Вологжанин»
Отпечатано в типографии
«Альфа-принт»
Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59
e-mail: zakaz@alpha-print.ru



Сергей БЕЛЯШОВ

Воспитывать искусством

Музей отметил 90-летие. Торжественные мероприятия, посвящённые знаменательной дате, состоялись 5 сентября. В этот день для коллектива, гостей и горожан проводился праздник искусств «Достояние республики». Конечно же, все добрые слова, пожелания гостей и творческие поздравления адресовались тем, кто вот уже 90 лет бережно хранит историю и культуру нашей страны.

История музея, созданного в послереволюционное время – очень непростая. В начале пути были объективные трудности становления – малочисленность штата, нехватка опытных музейщиков, реставраторов... Коренным образом работу музея меняют во-

енные годы: мастерская по ремонту самолётных двигателей размещалась в главном выставочном зале. На фронт ушло большинство сотрудников, многие из них отдали свои жизни во имя Победы...

В послевоенные годы расширяется штат, появляются искусствоведы, реставраторы, создаются новые отделы, строятся временные и передвижные выставки, проводятся ремонтно-восстановительные работы. Но ситуация кардинально меняется только в 50-е годы. Благодаря начавшимся реставрационным работам, под

руководством московского архитектора Сергея Сергеевича Подъяпольского в последующие годы не утрачено ни одного архитектурного памятника. Были сохранены росписи величайшего иконописца Дионисия. Возрождено к жизни более трети иконного фонда, многие возрождённые произведения были признаны шедеврами русской культуры.

В 1968 году музей становится историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником. Это явилось мощным толчком для развития не только музея, но и го-





Настоятель монастыря Игнатий.



Камерный хор «Воскресение» в Успенском соборе.



Ансамбль народной музыки и танца «ЧереповецЪ».



Сергей Топтыгин, солист «Геликон-Оперы».



Постановка «К началу жизни».

рода! Кириллов стал преображаться на глазах: появились асфальтированные улицы, построена гостиница и турбаза, автодорога с асфальтовым покрытием до областного центра... В результате – увеличение потока туристов. В 1997 году Кирилло-Белозерский музей-заповедник включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. С 1998 года – музей федерального значения, это открыло новые перспективы для развития. В 2000-м филиал музея «Музей фресок Дионисия» внесён в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

За последние несколько лет проведён огромный объём реставрационных работ. Отреставрированы: Домик келаря, Карульные кельи при Казанской башне, Ильинская церковь, ц. Ризоположения (1485 г.), Служебный корпус в Ферпонтове, Успенский собор с прилегающими к нему приделами... Настоящим подарком к 90-летию стало завершение работ по благоустройству центральной площади перед Успенским собором, завершены 30-летние работы по консервации живописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферпонтова монастыря, закончены работы по раскрытию живописи XVII века в алтаре Успенского собора. Отныне полюбоваться на нашу жемчужину съезжаются сотни тысяч туристов. Главным партнёром музея в туристической деятельности многие годы является турфирма «Пардус» и её руководитель Ирина Юрьевна Шорина.

XXI век потребовал изменений в работе музея. Сегодня главное – создать такие условия, чтобы люди потянулись в эти стены за знаниями, для по-

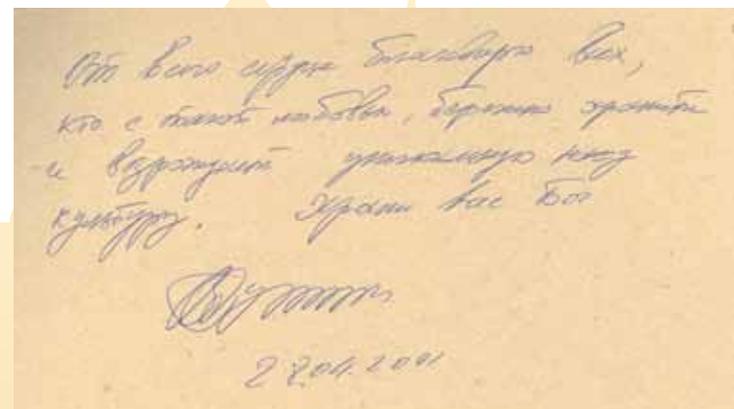
лучения положительных эмоций. И на это направлены интерактивные программы, различные празднования, уникальные фестивали, встречи, концерты...

Менялись времена и эпохи... Сменились поколения музейщиков... Шедевры русской культуры, хранящиеся в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, отныне экспонируются в Московском Кремле, в далёкой Франции в знаменитейшем Лувре, в Нью-Йорке в музее Гутенхайма... Всё это стало возможным, только благодаря людям, влюбленным в своё дело – нашим музейщикам-энтузиастам, труд которых высоко оценен государством. Среди них звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» присвоено

ков удостоена Государственной премии Вологодской области, среди них – нынешний директор Михаил Николаевич Шаромазов...

Многие поколения сотрудников приложили массу усилий для того, чтобы музей не просто выжил и жил, а достойно выполнял одну из высочайших миссий – воспитывать искусством! Подтверждение тому – отзыв Президента страны Владимира Путина оставленный им в Книге почётных посетителей при посещении Кирилло-Белозерского музея:

«От всего сердца благодарю всех, кто с такой любовью, бережно хранит и возрождает уникальную нашу культуру. Храни вас Бог! Владимир Путин».



но Надежде Ивановне Терентьевой, Галина Олеговна Иванова имеет звание «Заслуженный работник культуры РФ» и награждена медалью Ордена «За заслуги перед Отечеством II степени», медалью «За трудовую доблесть» награждена Людмила Леонидовна Петрова, лауреатом Государственной премии России является Марина Сергеевна Серебрякова. Большая группа сотрудни-

...А праздник искусств завершился поздним вечером в Успенском соборе концертом духовной музыки в исполнении Камерного хора «Воскресение». Праздничная программа в этот день изобиловала именами известных исполнителей и коллективов, с большой любовью выступившими в этом дорогом для всех нас месте, по праву именуемом Достоянием республики.



Ольга КУЗЬМИЧЕВА

Артель «Северный кустарь» в годы Великой Отечественной войны

(Начало в № 2, 2014 г.)

В годы Великой Отечественной войны гармонии, сделанные волокославинскими мастерами, оказывали бесценную моральную поддержку бойцам Красной армии. О том, какую радость испытывали бойцы, получив в подарок гармошку, свидетельствуют письма Владимира Александровича Богданова, хранящиеся в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. В июне 1943 года он писал своей матери Анне Дмитриевне: «Здравствуйте, дорогие мама и Нина! Какой радостный день для меня сегодня! Сейчас в послеобеденные часы в фронтовом доме отдыха мы с товарищами играли в домино. Неожиданно приехал помощник командира части и вручил мне гармошку. Какое счастье, какое чувство радости охватило меня! Эх, иногда вспомнишь было, если б мне гармошку в руки! Вот теперь я имею счастье поиграть! Ребята споят, а я сыграю. Сейчас уже вечер. Я как уже сказал, в доме отдыха (не подумайте, что это роскошная, обставленная вилла). Это землянка в нескольких километрах от фронта. Сегодня ходил в город, если завтра ничего существенного не будет, пойдём в кино. Живу я по-прежнему неплохо. Сейчас дана некоторая передышка. Я уже писал вам, что награжден медалью «За боевые заслуги». Сейчас вот всего три дня назад мне

присвоили звание сержанта. В остальном никаких изменений не произошло. Ой, я просто как девушка не могу нарадоваться. Ещё бы, самое верное доказательство заботы о нас, дерущихся с поганой сволочью. Да! Подлый мерзавец, грязная сволочь нарушил всю нашу счастливую жизнь! Но мы отомстим за всё, будьте в этом уверены. Это ему не пройдёт даром. До последней капли крови будем драться с этой гнильёй. Как же я могу простить ему за свою кровь, за брата, за ваши страдания! Да! Впереди схватки горячие! Буду пускать мину за миной по фашистам, буду бить до последнего патрона, до последней гранаты. Милые, дорогие мои! Спасибо вам, спасибо от сына, спасибо от сына Красной армии! Не могу писать, не хватает слов выразить всё, что есть на душе. Спасибо! Спасибо! Спасибо! Привет всем! Спасибо тому, кто делал эту гармошку. До свидания. Крепко целую вас и Зою. Вова». В августе 1944 года с фронта В. А. Богданов писал матери и сестре Нине: «На днях получили две гармошки, четыре комплекта домино, карандаши, бумагу и вышитые Ниночкой платочки. Ведь это так радостно! И какое чувство гордости за вас, таких близких и таких далеких. Чувство, которое никак не выразишь на бумаге! Родные мои, тысячу раз спасибо за то, что вы, неутомимые труженики, проявля-

ете о нас такую заботу. А как приятно взять в руки гармошку и сыграть что-нибудь. Играешь и чувствуешь, будто находишься где-то там, рядом с вами и забываешь про все, думаешь только лишь о вас».

Гармонь на фронте тоже воевала, воодушевляя бойцов на новые победы, давая осознание того, что глубоко в тылу, несмотря на голод и холод, люди работают не покладая рук, своим героическим трудом приближая долгожданную Победу. Отец В. А. Богданова Александр Николаевич также с июня 1941 года был на фронте. Войну закончил под Кенигсбергом, демобилизовался в 1946 году и в течение десяти послевоенных лет был председателем артели «Северный кустарь».

Дважды музыкальные подарки от коллектива артели «Севкустарь» в годы Великой Отечественной войны получал знаменитый земляк, уроженец села Волокославинское, лётчик, Герой Советского Союза, полковник Евгений Николаевич Преображенский. Искусно выполненная гармонь-хромка, изготовленная мастерами артели, в 1942 году была преподнесена в дар прославленному лётчику. Старый мастер гармонной артели А. М. Панов, напутствуя прославленного лётчика, сказал: «Бей крепче фашистов, Евгений, помни: вологодские всегда были достойными защитниками Родины.



Общий вид главного цеха артели «Северный кустарь» (1940-е г.)

ны. Дарю тебе баян, изготовленный нами. Баян тоже оружие, и пусть лётчики играют на нём песни, с песнями легче воевать». Впоследствии эта, украшенная перламутровой инкрустацией гармонь, стала экспонатом Центрального военно-морского музея СССР. В апреле 1943 года во время краткосрочного визита на родину коллектив артели «Северный кустарь» подарил Е. Н. Преображенскому волокославинский баян. В кругу друзей он «опробовал» подарок и не расставался с ним до конца войны.

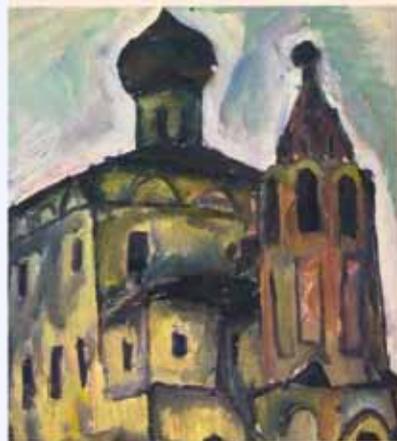
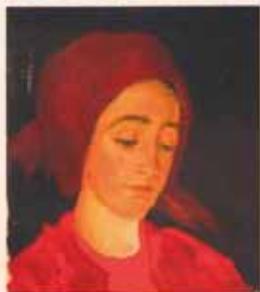
В январе 1944 года командование воинской части (полевая почта № 33835) в письме Кирилловскому райкому партии выражало искреннюю благодарность «за оказанное внимание в деле организации культурного досуга среди бой-

цов, а особенно среди бойцов-девушек нашей части. Тот подарок (гармошку), который получили мы от Вас, лишним раз подтверждает ту любовь и внимание, которое оказываете Вы нашей героической Красной армии, беспощадно гремящей гитлеровскую мразь, задумавшую поработить нашу Великую Родину».

После войны прежний объем производства гармоний постепенно был восстановлен. С переходом народного хозяйства на мирное строительство перед артелью были поставлены глобальные цели по расширению гармонного производства. К концу 1945 года выпуск гармоний должен был достичь довоенного уровня. Для решения этой задачи правление артели принимало все необходимые меры. Была восстановлена работа всех це-

хов, кадры пополнялись молодежью, закончившей Кирилло-Белозерскую профтехшколу и мастерами, вернувшимися с фронта. Работники артели брали обязательства выполнить и перевыполнить производственную программу, снизить себестоимость продукции, бороться за высокое качество музыкальных инструментов.

Хранящиеся в фондах Кирилло-Белозерского музея-заповедника волокославинские баян, гармонь-хромка, гармонь «Венка», гармонь «Минорка», переданные артели «Севкустарь» в трудные послевоенные годы в музей, служат напоминанием о славленном подвиге наших земляков, приближавших своим трудом Великую Победу, вошедших в историю как поколение победителей.



ДЖАННА ТУТУНДЖАН
НИКОЛАЙ БАСКАКОВ

В конференц-зале музея в течение турсезона была открыта выставка картин Джанны Тутунджан и Николая Баскакова «Этюды разных лет». Смотрителем на этой выставке работает Нина Николаевна Бакланова. Слушая мнения вечно спешащих посетителей, она записывала их в книгу отзывов. А получились своего рода «записки зрителя», в которых автор обращается к дочери художников – Юлии Тутунджан.

Уважаемая Юлия Николаевна!

Я работала зрителем на выставке работ Ваших родителей. Многие посетители хорошо отзывались о них и как художниках, и как замечательных людях. Некоторые знали их лично, общались или много слышали об их творчестве. С восхищением говорили о картинах, отображающих жизнь русской северной деревни, о впечатляющих портретах простых людей.

По моей просьбе оставить запись в книге отзывов, ссылались на спешку, жару, усталость и т.д. Вот несколько мнений, реплик, отзывов, мною услышанных. Думаю, Вам будет интересно.

– Как красиво!, – сказал по-русски гость из Франции.

– Зацепил портрет молодой в платке! Чисто вологодская круглолицость! А щёки пылают румянцем!

– Тронула за душу картина «Думы». Много, видимо, горя за плечами этой старушки. Вся скорбь отображена в её скорбленной фигуре.

– Колоритная бабулька! (о музейном стороже).

– Молодцы устроители выставки. После грустных картин деревенской жизни в кон-

це выставки удачно поместили оптимистическую солнечную картину «Новоселье». Не всё у нас так плохо, возродится деревня, я верю! И художник. По-видимому, это хотел сказать.

– Лошадка живая словно! В моей родной деревне когда-то у родителей была точно такая же, по кличке Забавка.

– Да, всё наше, вологодское...

– Что-то мрачноватые картины у художника, видно, трудно жилось ему...

– А что, деревенские дома без тёмных красок и не напишешь.

– Чудесные пейзажи с берегов Сухоны!

– Её работы мне больше понравились.

– Оба таланта, но манера письма отличается.

– Потрясающе!!!

– Впечатляют огромные дома северной деревни. Строили на века, не тля-ляп!

– Деревня развалена. Тоска почти во всех картинах: некому подрубить покосившийся дом, отремонтировать крышу, разъехались по городам... Осиротела деревня без хозяина-мужика.

Москвич: – Вот она северная настоящая русская деревня! Выйду на пенсию – буду рисовать!

– Про многие полотна можно сказать: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!»

– Надломленная сосна – символ сломанной жизни, но художник сумел преодолеть все невзгоды и подняться.

– Лошадь чудесна!

– Картины тяжёлые, особенно деревня...

– Черёмуха без корней.

Это, по-моему, говорит о том, что не было надёжной опоры в жизни этого человека.



Нина БАКЛАНОВА

Записки зрителя

Из книги отзывов:

Лидия Алексеевна Боброва – кинорежиссёр «Ленфильма», автор картины «Бабуся», получала Государственную премию РФ вместе с Д.Т. Тутунджан в Москве 8 марта 2004 года:

«Счастлива соприкоснуться с миром замечательных русских художников Джанны Тутунджан и Николая Баскакова. Мы с одной земли, из одного времени; Мы – часть одного великого народа, для которого так трудно и радостно работать и которому хочется повянуть жизнь. Я уезжаю, а на стенах кирилловского музея остаются мои и Джанны Бабуся. Мечтаю вернуться в этот город, в вечные музейные стены древнего Кириллова. Спасибо за эту мечту Михаилу Николаевичу Шаромазову и Сергею Викторовичу Беляшову.

Лауреат государственной Премии России, заслуженный деятель искусств России
Л. Боброва.»

Прекрасные пейзажи и портреты.
Чувствуется близость художников к природе и любовь к людям
12.08.2014
Корин, Чин и Мария
Михаил
Лидия



Дима ТРОШИН
И снова лето...

Ну вот, школа позади, каникулы! Ура! И мы с семьёй едем в очередное путешествие по Вологодской области в Кирилло-Белозерский монастырь и на фестиваль-реконструкции «Кирилло-Белозерская осада».

Федеральная трасса давно позади, до Кириллова примерно 70 километров. По пути часто попадаются небольшие деревни. На нашем пути река Шексна, левый приток Волги. Длина 139 км. Берёт начало из Белого озера, впадает в Рыбинское водохранилище.

Везжаем в национальный природный парк «Русский Север»... Его территория (166,4 тысячи гектаров) – это едва ли не две трети Кирилловского района. Памятники, сосредоточенные на территории парка, известны не только в области, но и далеко за ее пределами. Один из них Кирилло-Белозерский монастырь.

Подъезжаем к городу, указатель, правда, какой-то неказистый, вроде и не город, а деревенька, какая то... Краешек Сиверского озера, на берегу которого находится монастырь... Ну вот, мы и на месте! Начинаем... Неподдалеку от Вологды на берегу Сиверского озера раскинулся дивный град с высокими башнями и мощными стенами, над которыми видны стройные главки многочисленных церквей да зеленые кроны деревьев. Это Кирилло-Белозерский монастырь – знаменитый памятник истории и культуры Древней Руси, ныне музей. Особенно красив он летом.

А начинался этот чуду подобный град без малого шесть веков назад. В 1397 году монах московского Симонова монастыря Кирилл с другом своим Ферапонтом удалился из шумной столицы на Север. Ища «место уединенное», «тесное» и «жесткое», он остановил свой выбор на лесном пригорке у большого озера, Ферапонт же основал свою обитель верстах в двадцати. Кирилл, как повествует его житие, выкопал землянку и поставил деревянный крест. Молва о благочестивой жизни отшельника привлекла к нему монахов и крестьян, и вскоре на берегу поднялась деревянная церковь Успения Богоматери. Плотницкая артель, срубившая этот первый храм, явилась, по легенде, «сама собой».

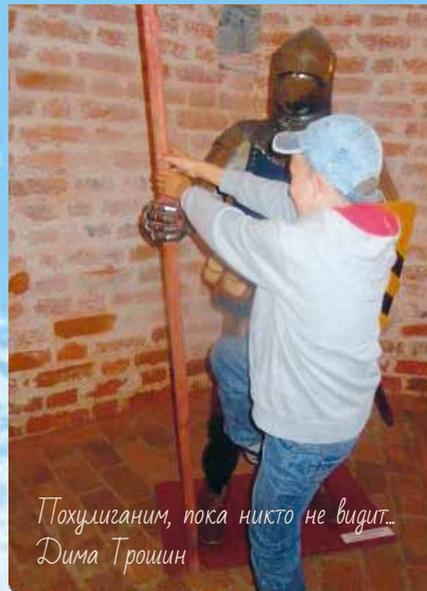
За столетие с небольшим на Сиверском берегу вырос целый город, по числу каменных сооружений уступавший лишь Троице-Сергиевой обители, наиболее почитаемой на Руси. В 1497 году ростовский мастер Прохор возвел на месте сгоревшей деревянной церкви каменный Успенский собор. В летописях его нередко именуют «церковью великой», и действительно, он превосходил размерами многие московские постройки. Даже сегодня, несмотря на все переделки, храм не утратил величественного облика.

Идём на галереи внутри монастыря. В древние времена,

наверно, на галереях с этих окошечек наблюдали за приближающимся врагом. Какая величественная стена!!!

На территории монастыря проходит выставка «Ратная доблесть веков». Нагулялись по древней ярмарке, устали, поднялись на галереи и решили тут и отдохнуть, и на реконструкцию осады монастыря посмотреть. Вот оно поле брани... Со времен важного исторического события – осады Кирилло-Белозерского монастыря польско-литовскими интервентами – прошло уже более четырёх столетий. Как известно, монастырская оборона оказалась такой же крепкой, как и стены обители, а вражеское нападение было успешно отбито. В наши дни есть возможность увидеть своими глазами это событие, происходившее в XVII веке...

Спасибо за внимание. Надеюсь, вам понравилось!



Лето 2014 года в музее выдалось горячим на различные культурные программы. Несмотря на то, что посреди макушки лета нагрянули холода, музей продолжал радовать своих посетителей. В этом сезоне были и продолжения устоявшихся проектов, и совсем новые, реализация которых стала возможной только благодаря тому, что музей получил финансирование по федеральной программе «Культура России», и мы смогли приобрести современное концертное сценическое оборудование. Таким образом, в стены монастыря пришел фестиваль «Голоса истории». Укрепление материальной базы содействовало проведению на высоком уровне юбилейных мероприятий. И зрители, и наши гости – все как один отмечают преобразования, происходящие в музее и, конечно же, благодарят за эти качественные изменения, которые, действительно, невозможно не видеть. Многие горожане всё чаще замечают, что культурная работа в музее становится и ярче и богаче, и насыщеннее, и интереснее...

Но среди всего разнообразия представленных в музее программ, особняком стоит выступление на «Голосах истории» театра из Березников. Прошло три месяца, а зрители всё ещё вспоминают это выступление. Руководитель музея Михаил Николаевич Шаромазов от имени кирилловских зрителей направил на имя Губернатора Пермского края В. Ф. Басаргина письмо с благодарностью за выступление театра. Уверен, что каждый зритель, не раздумывая поставил бы под этим письмо свою подпись.

Сергей БЕЛЯШОВ

Концерты, праздники, фестивали, ярмарки...



Уважаемый Виктор Фёдорович!

Летом 2014 года Кирилло-Белозерский музей-заповедник впервые был одной из площадок Международного театрального фестиваля «Голоса истории». Среди выступивших в музее коллективов был и Березниковский драматический театр из Пермского края, с большим успехом представивший кирилловской публике спектакль «Вагончик мой дальний...».

От имени многочисленных зрителей и от себя лично хочу выразить восхищение игрой актёров, большинство из которых – дети, подростки, молодёжь. Несмотря на сложнейшие погодные условия (во время выступления разыгралась гроза и непрерывно шел проливной дождь) актёры театра из Березников ни на секунду не прервав выступление, показали пример актёрского мужества и преданности театру. Их игра была настолько завораживающей, что внимание каждого зрителя, несмотря на природные катаклизмы, было приковано только к действию на сцене. В финале спектакля, сотни благодарных зрителей рукоплескали талантам из Березников, талантливому режиссеру, создавшему такую блистательную труппу единомышленников.

Искренне рад, что в Вашем крае, уважаемый Виктор Фёдорович, есть такой театр. Кирилло-Белозерский музей-заповедник желает развития и новых больших премьер коллективу и режиссёру Денису Владимировичу Кожевникову и надеется на новые встречи с Березниковским драматическим театром.

М. Н. Шаромазов

Александра БЕЛОВА

Дети России на музейной сцене



ского, пролетевшей за несколько минут перед их глазами. А поддерживали выступавших они не только аплодисментами, но и криками «браво». Один за другим выступали коллективы «Юность России», «Млада», «Столица», «Релакс», «Фортунна», «Талисман». Все они рассказывали о нашей стране, разных её уголках, являющихся для кого-то малой родиной, или другому родной стороной. И героев России воспевали тоже самых разных – от православных святых до участников Великой Отечественной войны. То есть Родине даже в самый трудный час, порой жертвуя собственной жизнью. Концерт стал первым мероприятием музея, приуроченным к празднованию 70-й годовщины великой Победы советского народа над фашизмом.

Наряду с приезжими артистами с песнями на сцену вышли исполнители из Кириллова –

Варвара Макина, Артём Полковников и ансамбль «Золотой возраст». Организаторы «Родной стороны» отдельно отметили их, наградив дипломами лауреатов фестиваля.

Также благодарность организаторов была объявлена заведующему отделом культурных мероприятий музея Сергею Беляшову. Генеральный директор фестиваля Любовь Белова поздравила музей с 90-летием, пожелав ему процветания, и отметила работу его сотрудников с положительной стороны. «Очень отраднo прибыть к вам в гости с концертом ещё раз, – сказала она, – мы видим новшества по сравнению с прошлыми годами. Например, появилась эта замечательная сцена, которая стала настоящим подарком для нас». В свою очередь, всем коллективам фестиваля на память от музея вручили издание «Сквозь пелену пяти веков».

Пасмурный день преобразился в миг – стоило юным артистам выйти к зрителям во время открытия мероприятия. Их сценические образы были такими же яркими, как и цвета костюмов, а над всем этим красочным великолепием невозмутимо взметнулся российский триколор. Нынешний фестиваль стал десятым по счёту, при этом Кириллов принимал московских гостей уже в третий раз. Первый гала-концерт проходил в 2010 году, второй – в 2012. Концерт 2014 года получил название «Дети России – Героям Родины».

Старт юбилейному фестивалю был дан в Москве 17 августа, откуда затем коллективы участники отправились в десятидневное речное путешествие по городам России. Путешествуя на теплоходе «Николай Карамзин», дети не только знакомятся с российскими городами, их историей и традициями, но и непрерывно оттачивают свои артистические навыки. Помимо гала-конcertов на суше, коллективы участвуют в концертных программах, проходящих на борту теплохода. Часто во время подобных путешествий рождаются новые совместные номера.

Кирилловчане и гости города, сумевшие в этот будний день оказаться в числе зрителей, об этом не пожалели. Каждый номер был по-своему хорош – будь это песня, танец или театрализованное представление. Несмотря на свой юный возраст, участники фестиваля уверенно держались на сцене. Непрерывными аплодисментами сопровождалось выступление ансамбля «Побратимы», исполнявшего танцы разных народов. Внимательно наблюдали зрители за историей жизни предподобного Сергея Радонеж-



2 августа. Фестиваль американской музыки в Цытино.



29 июня. Фестиваль «Голоса истории».



16 августа. Ярмарка меда в монастыре.



2 августа. Ильинские гулянья.



16 августа. Ярмарка меда в монастыре.



2 октября музей открыл новую страницу в культурно-досуговой и просветительской работе с населением. Состоялась первая программа из цикла «Нездешние встречи в Кириллове», подготовленная совместно с журналистом и киноведом Наталией Серовой. Нашим первым гостем была режиссёр Лидия Алексеевна Боброва. На встречу с мастером пришли 223 человека, среди них были ветераны, молодежь, школьники, взрослое население. Фильмы режиссёра произвели самое трогательное впечатление на кирилловского зрителя. Одна из зрительниц, девчонка-старшеклассница, в финале фильма «Бабуся» буквально зарыдала на весь зал. Так её молодую и светлую душу, тронула история, рассказанная с экрана. По окончании встречи, общаясь с Лидией Алексеевной, мы одновременно высказали друг другу мнение, что только ради одной этой девушки стоило устроить наш вечер.

Сергей Беляшов

Елизавета АЛЕКСАНДРОВА-ЗОРИНА

Именем милосердия

Современный российский кинематограф за редким исключением находится в глубоком духовном кризисе. На экранах мы видим лишь насилие и пошлость, выдаваемые за эстетику нового течения в культуре. Кинорежиссёр Лидия Боброва – явление в российском кино уникальное. Её фильмы следуют традициям русской культуры, основой которой является духовность. Нравственным идеалом для русского человека всегда было сострадание, именно к состраданию и милосердию призывают фильмы Л. Бобровой, пронизанные любовью к людям и родной земле.

...И каждый фильм – событие. Потрясение. Слишком правдиво. Слишком честно. Л. Боброва обращается в своём творчестве к российской глубинке, к русской деревне. В основе её фильмов – жизнь обычных людей, они же являются исполнителями главных ролей. Шаг для режиссёра рискованный, но это – отличительная черта фильмов Лидии Бобровой, так она достигает ощущения подлинности, почти документальности в своих картинах. Её фильмы выходят за пре-

делы кинотворчества, они сама жизнь, которая стала для большинства русских людей невыносимой борьбой за существование. И спасение – в человечности, в умении сострадать... В своих фильмах Л. Боброва уходит от пафоса, присущего современным патриотическим лентам. «Россия жива, она прекрасна и не забыта Богом», – говорит Лидия Боброва и искренне любит своих героями. Россия всегда была для русского человека матерью, и именно дочерняя любовь к родной земле в покаянной картине Л. Бобровой «Бабуся».

Московские киноcritики попытались обвинить режиссёра в «псевдонародности» и даже в разжигании ненависти между богатыми и бедными. А когда картину пожелали показать многие международные кинофестивали, ругать фильм за низкую художественную ценность стало как-то неловко. И тогда критики поспешили обвинить Л. Боброву в том, что её фильмы ориентированы слишком на западного зрителя. По всей России на показы фильма «Бабуся» и встречи с творческой группой собираются полные залы, а любовь и признание

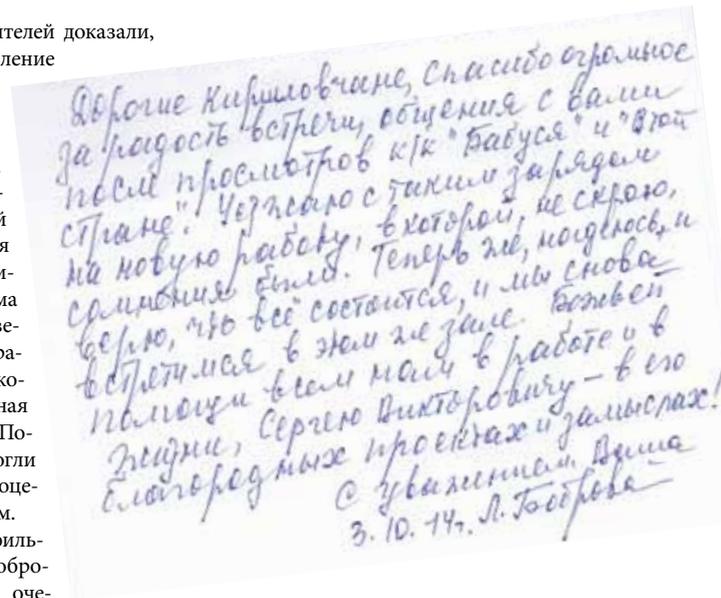
российских зрителей доказали, насколько появление этого фильма было необходимо именно нашей стране. Видимо, слишком сложной оказалась для некоторых «кинознатоков» тема простого человеческого сострадания. Незнакома им подлинная жизнь России. Поэтому и не смогли они понять и оценить этот фильм.

...Герои фильмов Лидии Бобровой – жертвы очередной революции в стране, а это 90% населения, поэтому остальным 10% её творчество неумодно. Им выгодно говорить о миллионах вычеркнутых из жизни страны россиян, борющихся за выживание за гранью нищеты, как о неудачниках. Смелость и решительность Л. Бобровой, несмотря ни на что, рассказывать о ввергнутых в нищету людях вызывают восхищение и глубокое уважение.

Лидия Алексеевна Боброва

Сценарист, режиссёр киностудии «Ленфильм». Лауреат Государственной премии России. Заслуженный деятель искусств РФ.

Гость музейной просветительской программы «Нездешние вечера в Кириллове» 2 октября 2014 года. Представила фильмы «Бабуся» и «В той стране».



ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1991 г. – «Ой вы, гуси», получил шесть наград, вошёл в список «100 лучших фильмов России, снятых с 1908 по 1996 гг.»
- 1997 г. – «В той стране», удостоен многочисленных призов и премий российских и международных кинофестивалей, Государственной премии РФ.
- 2003 г. – «Бабуся», показан на 30 кинофестивалях, получил более двух десятков наград.
- 2009 г. – «Верую», получил Приз им. В. М. Шукшина, Приз «Золотой витязь».

3 НОЯБРЯ
НОЧЬ
ИСКУССТВ

70-летию Победы
посвящается...



СОЛДАТИКИ ЛЮБВИ

Спектакль Камерного драматического театра
(режиссер Яков Рубин)

Начало в 22.00

Конференц-зал музея. Вход свободный.

Справки по тел. 328-06



Информационный партнер
музея-заповедника –
районная газета