

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

**Мониторинг состояния росписей  
Дионисия собора Рождества Богородицы  
ансамбля Ферапонтова монастыря**

М.В. Смирнова



Осенью 2011 года закончена консервация росписей Дионисия 1502 года собора Рождества Богородицы ансамбля Ферапонтова монастыря, которая проводилась силами художников-реставраторов Федерального государственного бюджетного научно – исследовательского учреждения «Государственный научно - исследовательский институт реставрации» (ГосНИИР, г. Москва) на протяжении 30 лет. Работы, выполненные за этот период, имеют не только важное значение для сохранения стенописи собора, но являются примером комплексного подхода к реставрации памятника древнерусской архитектуры и стенописи XV-XVI веков, представляют собой эталонный образец для памятников мировой культуры.

Проведенные работы приняты комиссией, которая состояла из представителей Министерства культуры Российской Федерации, Управления Минкультуры России по Северо-

Западному федеральному округу и музея. Приемочной комиссией был составлен акт приемки работ, членами комиссии рекомендовано продолжение регулярного контроля за микробиологическим состоянием воздушной среды и поверхностью красочного слоя, а также осуществление систематического мониторинга состояния настенной живописи с привлечением авторов проведенных консервационных работ.

Профилактические работы по консервации и реставрации росписей (мониторинг состояния росписей) начаты в 2012 году, продолжены в этом году, планируется проводить их ежегодно. Проблема защиты от повторного загрязнения и удаление вновь осевшей пыли очень важная и пока нерешенная проблема.

Консервация и расчистка росписей собора проводится по методике, разработанной ГосНИИР и согласованной Министерством культуры (авторы методики Лелекова Ольга Владимировна, Брегман Николай Георгиевич).



Профилактическая консервация росписи заключается в обследовании росписи и выявление при их осмотре и фотофиксации степени сохранности и вторичной загрязненности, связанной с большими интервалами времени после выполнения реставрационных работ и расположением выявленных повторных участков скопления пыли. Несмотря на тщательную каждодневную уборку полов собора, запыление красочного слоя происходит на всех ярусах. Особенно сильно загрязняется и служит накопителем пылевых загрязнений незаглаженная штукатурка откосов окон и горизонтальные поверхности архитектурных деталей и тяг. Для стенописей большое значение имеет характер микрорельефа поверхности стены, поэтому при очистке поверхности живописи от пылевых загрязнений художники-реставраторы проводят профилактическую консервацию росписей.

Для механического удаления загрязнений художниками-реставраторами ГосНИИР были изготовлены резиновые смеси, аналогичные выпускающейся за рубежом резине «Pelikan». Принцип использования резиновой массы сходен с применением размятого хлебного мякиша или теста, которые применяют реставраторы для удаления пыли. Однако резиновая масса несравненно более пластична и способна поглощать (связывать) очень большие количества пыли, удобна в работе, удаляет пыль без нажима, из нее легко делать «приспособления» разнообразной формы. Для удаления слежавшейся пыли хорошие результаты дало применение кистей с синтетическим волокном. Верхний плотный слой пыли слегка разрыхлялся и удалялся резиновой смесью. Белесый налет с живописи удалялся с помощью мягких кистей и резиновой смеси без увлажнения. В некоторых местах очистку поверхности выполняли «прокаткой» с применением ватных валиков, смоченных в смеси спирта с водой и туго отжатых по красочному слою, защищенному полиамидной «бумагой». Художники-реставраторы ГосНИИР применяют полиамидную бумагу швейцарской фирмы «Lascaux».

Для росписей собора Рождества Богородицы характерно наличие большого количества красочных слоев с так называемой «мелящей» поверхностью. Особенность «мелящих» красочных слоев не позволяет рассматривать удаление даже рыхлых пылевых загрязнений как безопасную операцию и требует не только высокой квалификации реставраторов – исполнителей, но также большой методичности и ограничений в степени воздействия на такие красочные слои.

Визуальное обследование росписей сопровождается разномасштабной фотосъемкой. В 2012 году профилактические работы по консервации и реставрации росписей были проведены в северной и западной части собора. Общие виды композиций и ранее выполненные картограммы композиций объединялись в комплекс детальной документации. Различные фрагменты росписи при расчистке от загрязнений потребовали выполнения крупномасштабной фотосъемки в различном свете, боковом и репродукционном. Выявление тонких слоев пыли на светлых красочных слоях и утоньшенных контрольных участках загрязнений потребовало экспериментальных фотосъемок в УФ - лучах, что показало возможность использования специальных разработанных УФ–осветителей для наблюдения и фотофиксации люминесценции деталей живописи, невидимых или плохо различимых при обычном видимом свете.