

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

История монастырей Белозерья. Каталог выставки

Е.Г. Щурина

2013

Оглавление:

[Вступительная статья](#)

[Кирилло-Белозерский монастырь](#)

[Ферапонтов монастырь](#)

[Горицкий Воскресенский монастырь](#)

[Нило-Сорская пустынь](#)

[Поступления из других монастырей и храмов](#)

[Библиография](#)

[Список сокращений](#)

Пояснения к каталогу

Порядок размещения каталожных описаний и иллюстраций в альбоме отражает тематическую структуру и экспозиционные комплексы выставки, которые созданы в основном по хронологическому принципу.

В описание экспонатов включены следующие сведения: название, автор, дата или датировка, материал и техника, размер (см), источник поступления (при наличии информации), музейные номера, реставрация, выставки, сохранность.

Вступительная статья

Многочисленность монастырей, расположенных в северных землях, и протекавшая в их стенах интенсивная духовная жизнь дали основание религиозному писателю Андрею Муравьеву поэтически назвать эту территорию «Русской Фиваидой на Севере» — по аналогии с египетской пустыней, где селились когда-то основатели раннехристианского отшельничества. Северная Фиваида включала в себя и территорию Белозерья, или Белоозера, впервые упоминавшего в летописи 862 года в связи со сказаниями о призвании на Русь князя Рюрика.

По данным исследователей на территории Белозерья было, предположительно, более 30 монастырей^[1], основанных в разное время великими князьями, святыми подвижниками и их учениками. Монастыри находились на сравнительно небольшом расстоянии друг от друга, рядом с водными магистралями — основными путями сообщения Севера. Некоторые обители были расположены в пустынных и труднодоступных местах.

Первые белозерские монастыри появились в XIII веке. Это были Усть-Шехонский Троицкий на правом берегу реки Шексны, у самого ее истока, и Спасо-Каменный на острове Кубенского озера. Предания связывают их возникновение с именем белозерского

князя Глеба Васильковича. Приход на Белозерье в конце XIV века учеников Сергия Радонежского — Кирилла и Ферапонта — и основание этими подвижниками двух прославленных северных монастырей, названных позднее их именами, способствовало дальнейшему духовному развитию края и образованию на его территории других монастырей. Наибольшее количество святых обителей зародилось на Белозерье в XV–XVI веках. В течение этого времени появилось 17 новых монастырей, основанных подвижниками и их последователями, распространявшими учение Сергия Радонежского об истинном монашеском служении и искавшими в суровых северных землях уединения для свершения духовных подвигов. В конце XIV–начале XV столетия, помимо известных Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей, постриженниками Троице-Сергиевой Лавры были основаны Череповецкий Воскресенский и Ковженский Николаевский монастыри. В это время духовным и активным центром образования новых северных обителей становится Кирилло-Белозерский монастырь. Учениками самого преподобного Кирилла Белозерского были Игнатий Ломский, Савватий Соловецкий, Мартиниан Белозерский — игумен Ферапонтова монастыря и основатель Вожеозерского Спасского монастыря. Другими духовными наследниками святого старца — Нилом Сорским и его учеником Иннокентием Комельским, Корнилием Комельским, Александром Ошевенским — были образованы монастыри на Белозерье и за его пределами. В XVI столетии открытие новых монастырей происходило благодаря бурной подвижнической деятельности учеников Корнилия Комельского. Их стараниями на Белозерье были открыты Зосимо-Ворбозомская, Иродионово-Илозерская и Филиппо-Ирапская пустыни, Кирилло-Новоезерский и Даниилов-Шужгорский [\[ii\]](#) Преображенский монастыри. Монастыри, устроенные последователями преподобного Кирилла, имели общежительный устав. Устав и порядки Кирилло-Белозерского монастыря были известны далеко за пределами Белозерья. Они служили образцом для организации внутренней жизни многих русских монастырей. Так, например, Иосиф Волоцкий, ознакомившись с особенностями устройства иноческой жизни обители Кирилла, составил на его основе устав для братии своего Волоколамского монастыря. На особых правилах по образцу скитов Афона был разработан устав Нило-Сорской пустыни, основанной преподобным Нилом, положившим начало скитскому житию на Руси.

В период с XVII по начало XX века происходит значительное угасание подвижнической жизни на Белозерье, что является характерным не только для данной территории, но и определяет основные тенденции в целом по стране. В это время в Белозерском крае появилось 7 новых монастырей, при этом многие древние обители к этому времени были уже закрыты. Возникший кризис духовного подвижничества был определен исторически. В XIV–XVI веках великие князья, боровшиеся за престол и управление северными землями, были заинтересованы в поддержке, которую могли оказать монастыри. Князья, чаще всего заботясь о своей выгоде, наделяли монастыри уделами, вкладывали немалые средства в их существование, дарили богатую утварь в их храмы и ризницы. Монастыри обогащались также за счет щедрых пожертвований других знатных лиц. Так, в XVI–XVII веках Кирилло-Белозерский монастырь являлся одним из самых крупных землевладельцев на Руси, имел свои подворья, в том числе Афанасьевское при московском Кремле, владел соляными и рыбными промыслами. Удаленный от центра северный монастырь часто был вовлечен в бурные политические события, значительно влияющие на общий ход русской истории. В середине XV века он оказался в центре междоусобной войны, развернувшейся между удельными князьями за Московский престол. В 1447 году великий князь Василий II Темный получил благословение кирилловского игумена Трифона на поход против овладевшего Москвой Дмитрия Шемяки. Хорошо укрепленный Кирилло-Белозерский монастырь являлся надежным форпостом царской власти на Севере. В «бунташный» XVII век монастырь не раз доказал свою преданность Москве: в Смутное время он достойно выдержал многолетнюю осаду воровских отрядов, а в середине XVII столетия стал

надежным убежищем для боярина Бориса Морозова, первого советника и воспитателя царя Алексея Михайловича. Если в XVII столетии в связи с внутренней и внешнеполитической ситуацией в стране царь Алексей Михайлович Романов был заинтересован в дальнейшем укреплении Кирилловой обители, то в XVIII столетии в связи с выходом России в Балтийское море такая необходимость отпала. Преобразования Петра I и Екатерины II способствовали экономическому упадку северных монастырей. Секуляризационная реформа 1764 года Екатерины II привела к разорению и закрытию многих белозерских обителей. Единицы из них смогли выстоять, потеряв свои надельные земли и промыслы, находясь почти в полной нищете. Спустя годы, Кирилло-Белозерский монастырь так и не смог возродить свое былое могущество. Грамотная деятельность игуменов Кирилло-Новоезерского монастыря и Нило-Сорской пустыни, Феофана Соколова и Никона Прихудайлова, и настоятельницы женской Горицкой обители, Маврикии, позволили вернуть их монастырям прошлое благосостояние. В конце XIX столетия горицкие насельники способствовали возрождению Леушинской обители. Игуменья Таисия превратила бедную, находившуюся в полном запустении общину в процветающий первоклассный монастырь. В 1904 году благодаря стараниям игуменьи Таисии вновь стал действующим, но уже как женский, Ферапонтов монастырь.

В начале XX века оставались действующими Кирилло-Белозерский, Ферапонтов, Кирилло-Новоезерский, Спасо-Каменный монастыри, Нило-Сорская пустынь, Горицкая и Леушинская обители. В первые годы советской власти они были упразднены. По-разному складывались судьбы закрытых монастырей. На территории бывших Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей были организованы музеи. В 2000 году ансамбль Ферапонтова монастыря со стенописью Дионисия был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Немного ранее, в 1997 году, согласно Указу Президента Российской Федерации Кирилло-Белозерский музей-заповедник был включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. В том же году состоялось подписание договора между музеем и Вологодским Епархиальным управлением о передаче территории Малого Ивановского монастыря для возобновления монашеской жизни. С 1999 года вновь действующей становится Горицкая обитель. История других монастырей не столь утешительна. Архитектурный облик Нило-Сорской пустыни претерпел значительные изменения. С 1961 года в его стенах размещается психоневрологический диспансер. Здания разрушенной Кирилло-Новоезерской обители с 1994 года занимает колония для пожизненно заключенных в России. Та же участь вначале постигла и Спасо-Каменный монастырь, где планировалось разместить колонию для малолетних преступников. Позднее монастырь намеренно разрушили, как и многие культовые сооружения. В 1937 году был взорван Спасо-Преображенский собор ради кирпича, который предполагалось использовать при строительстве Дома культуры. С 1991 года здесь ведутся восстановительные работы. Леушинский монастырь, как и давно не действующий Ковженский Николаевский монастырь, в 1941–1946 годы были затоплены при строительстве Рыбинского водохранилища. О существовании остальных давно закрытых и заброшенных монастырях напоминают руины, сохранившиеся на месте их основания.

Монастыри являлись религиозными и культурными центрами на Севере. В храмах и ризницах богатых северных обителей хранились превосходные образцы иконописного и декоративно-прикладного искусства, нередко выполненные виртуозными столичными мастерами. В Кирилло-Белозерском монастыре были предметы церковного обихода, изготовленные мастерами в других городах, а также своими ремесленниками. Монастырь имел свои мастерские, где трудились крестечники, лошкарки, токари, кожевники, котельники, переплетчики, кузнецы. Были и «мастерские избы», в которых работали иконописцы и «временем ... серебряные мастера». На выставке можно увидеть

прекрасные изделия местных резчиков по дереву, работы иконописцев, имена которых упоминаются в монастырских документах. Некоторые памятники уже известны широкой публике. В их числе уникальные произведения музейного собрания, как, например, Евангелие в серебряном окладе XV–XVI веков, на верхней доске которого — пластина с резным растительным орнаментом и пятью рядами литых фигур святых, серебряные лампы, изготовленные в XVII столетии в Оружейной палате Московского Кремля и являющиеся вкладышами приближенных царя Алексея Михайловича Романова, а также другие драгоценные изделия, пожертвованные монастырю знатными персонами. Безусловный интерес представляют памятники, впервые экспонирующиеся на выставке. Над многими из них совсем недавно работали реставраторы. Ветхим предметам они подарили вторую жизнь. Посетители смогут увидеть выдающуюся работу московских ювелиров середины XVII века, вклад царского стольника Ивана Васильевича Олферьева, — запрестольный крест, с обеих сторон обложенный листовым серебром и украшенный накладными килевидными дробницами с резными изображениями святых. К экспонированию крест был подготовлен Натальей Васильевной Смирновой, реставратором по металлу вологодского филиала Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика Игоря Эммануиловича Грабаря. Впервые зрителям предстанет ряд икон из Успенского собора, церкви Иоанна Лествичника и святого Владимира Кирилло-Белозерского монастыря, других храмов окрестных обителей, а также предметы декоративно-прикладного искусства. Никого не оставят равнодушными произведения орнаментального шитья XVII–XIX веков, поступившие из храмов и ризниц Кирилло-Белозерского и Горицкого монастырей. Изделия, радующие глаз, богатством материалов, безукоризненной техникой исполнения, были большей частью изготовлены мастерицами Горицкого монастыря. На выставке демонстрируются документы, рукописи, фотографии, книги из библиотек Кирилло-Белозерского, Ферапонтова монастыря, Нило-Сорской пустыни и Горицкой обители. На некоторых книгах есть записи, рассказывающие о том, кому принадлежала книга, кем была вложена. Очень трогательна вкладная надпись о переживаниях одинокого супруга, от которого жена ушла в Горицкий монастырь. Запись выполнена на обороте верхней крышки книги «Священные христианские размышления». Приведем ее: «Прасковье Кирилловне Либеровской. 1807 г. Июня 15. Сей день был Ея отъезда из города Архангельскаго, оставила мир и супруга, утопающего в слезах, который и поныне, как птичка, лишившаяся гнезда и милой своей подруги, повсюду странствует, и ничто онаго совершенно не утешает, нередко в слезах засыпает, в слезах и утро встречает, день в горести и в скуке препровождает и паки в слезах, и сам верную сию историю начертал Е.Л. марта 17 дня 1814 года».

Исключительную историческую ценность представляют мемориальные памятники XIV–XV веков, связанные с именами основателей Кирилло-Белозерского монастыря и Нило-Сорской пустыни. На выставке можно увидеть личные вещи преподобного Кирилла: шубу, ковши с футлярами, кожаный пояс с калитой, вязаный клубок, вериги. Здесь также экспонируются власяница и четки (вервица), по преданию, принадлежавшие преподобному Нилу Сорскому. В пустыни они хранились в Тихвинском соборе против раки святого. По свидетельству иеромонаха Иннокентия (в миру Ивана Федоровича Калинина), эту власяницу из грубой шерсти во время молебнов надевали на больных для их исцеления. После закрытия монастырей уникальные памятники поступили на хранение в Кирилло-Белозерский музей-заповедник.

Кирилло-Белозерский монастырь

На территории Русского Севера, в черте современного города Кириллова Вологодской области, расположен величественный Кирилло-Белозерский монастырь. Он был основан около 1397 года преподобным Кириллом (1337–1427, в миру — Козьма Вельяминов), монахом московского Симонова монастыря, учеником Сергия Радонежского. В XVI–XVII веках Кирилло-Белозерский монастырь являлся одним из самых крупных землевладельцев на Руси, имел свои подворья, в том числе Афанасьевское при московском Кремле, владел соляными и рыбными промыслами. Монастырь обогащался также за счет щедрых пожертвований знатных лиц. В конце XV– начале XVI века монастырь был одним из центров религиозно-политического течения нестяжателей, сторонники которого выступали против чрезмерного обогащения монастырей. В XV–XVII веках служил местом ссылки представителей светской и церковной знати. Самым знаменитым ссыльным здесь был патриарх Никон (1676–1681). Реформы Петра I и Екатерины II способствовали экономическому упадку обители. Указ о духовных штатах 1764 года лишил монастырь земельных владений и промыслов. Монастырь получил статус первоклассной обители. Впоследствии, утратив свои основные источники доходов, монастырь пребывал в крайней нищете и запустении. В 1924 году, после закрытия монастыря, на его территории был создан районный краеведческий музей, который в 1955 году реорганизовали в историко-художественный музей. В 1968 году он получил новый статус музея-заповедника. В 1997 году согласно Указу Президента Российской Федерации Кирилло-Белозерский музей-заповедник был включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. В 1997 году состоялось подписание договора между музеем и Вологодским Епархиальным управлением о передаче территории Малого Ивановского монастыря для возобновления монашеской жизни.

Кирилло-Белозерский монастырь занимает площадь 12 гектаров. Его комплекс включает Большой Успенский и Малый Ивановский монастыри и Новый город. Архитектурный ансамбль Кирилло-Белозерского монастыря, в целом, сформировался с конца XV до конца XVII века. На его территории размещены хозяйственные и жилые помещения и 11 каменных церквей, большая часть которых была построена на деньги именитых вкладчиков. Начало каменного строительства в Кирилло-Белозерском монастыре относится к 1496 году. В это время 20 ростовскими мастерами был выстроен Успенский собор, являвшийся третьим каменным храмом на Севере. В 1497 году он был освящен. Собору предшествовали две деревянные церкви. Одна была срублена, по преданию, при жизни основателя монастыря — преподобного Кирилла — в конце XIV века. Вторая, впоследствии сгоревшая, построена в 1436 году при игумене Трифоне, освободившем великого князя московского Василия II Темного от крестного целования, не позволявшего ему претендовать на московский престол. В конце XVI века Большой Успенский и Малый Ивановский монастыри были обнесены каменной стеной. В 1610 году стены надстроили, а с северной стороны укрепили, соорудив Острог для защиты монастыря. В XVII столетии он был разобран. Монастырь являлся надежным форпостом царской власти на Севере. В 1612–1617 годах эта крепость выдержала нападения польско-литовских захватчиков. В середине XVII века, в связи с ожидающейся угрозой нападения на страну со стороны Швеции, по указу царя Алексея Михайловича была возведена местными мастерами вокруг монастыря грандиозная крепость — Новый город. Она имеет форму неправильного четырехугольника с мощными стенами (высота их — 11 метров, толщина — 7 метров) и высокими гранеными башнями по углам. Руководил строительством каменных дел подмастерье Кирилл Серков. В 1957 году в целях сохранения на территорию Нового города были перевезены уникальные памятники деревянного зодчества, оказавшиеся в зоне затопления при строительстве Волго-Балтийской системы, — церковь Ризоположения (1485) и мельница XIX века.

Кирилло-Белозерский монастырь был духовным и культурным центром. К XVII веку здесь сложилась богатая библиотека, насчитывающая более 2000 книг, в числе их — древнейший список «Задонщины», летописные своды XV–XVI веков. Основой ее стали келейные книги преподобного Кирилла. Монастырская библиотека была создана трудами старца Ефросина, духовного писателя XV века. В монастыре трудился известный духовный писатель Пахомий Серб, автор «Жития Кирилла Белозерского».

Монастырь имел свои собственные мастерские, где трудились крестечники, лошкарки, токари, сапожники, кожевники, котельники, портные, печники, переплетчики, черепичники, кузнецы и др. Были и «мастеровые избы», где работали иконописцы и «временем ... серебряные мастера». Однако все крупные, значительные работы, связанные с украшением храмов, поручались либо пришлым мастерам, либо исполнялись в Москве и других городах. Так, около 1497 года, одновременно с возведением каменного Успенского собора, был создан артелью приглашенных мастеров его иконостас, включающий около 60 икон. В состав артели входили два московских иконописца и мастер, связанный с новгородской художественной традицией.

В настоящее время музей имеет богатое иконописное собрание, насчитывающее около 1500 памятников XV – начала XX века, хранит уникальные произведения декоративно-прикладного искусства, исполненные московскими ювелирами, кирилловскими резчиками по дереву, искусными золотошвеями. Музейное собрание составляют памятники из Кирилло-Белозерского, Ферапонтова, Горицкого монастырей, так и окрестных приходских храмов.

Афанасьевское подворье Кирилло-Белозерского монастыря

(ладаница ДМ 1, крест ДМ 22, чарка ДМ 3).

«Подворье — это жилая местность в городе, преимущественно в столице, составляющая собственность монастыря, которое имеет целью сбор в пользу монастыря пожертвований и доходов. При подворье часто устраиваются церкви, со штатом священно- и церковнослужителей из монашествующих того же монастыря».

Кирилло-Белозерский монастырь имел обширные духовные, экономические связи с другими городами Руси. Во многих из них у монастыря были свои подворья. Одно из самых древних и самых известных было Кирилловское подворье в Московском Кремле. Первое упоминание о нем относится к 1563 году. Подворье находилось недалеко от Фроловских ворот (ныне Спасская башня) при Афанасьевском монастыре, возникшем при бывшем здесь храме святого Афанасия Александрийского. Монастырь впервые упоминается в «Степенной книге» 1389 года. В 1770 году в связи с принятым решением о строительстве Баженовского дворца, Кирилловское подворье в Кремле было упразднено. Через шесть лет на месте подворья и расчищенных других дворов образовалась обширная площадь. Предметы церковного обихода были вывезены в Кирилло-Белозерский монастырь.

В этом монастыре по приказу Ивана Грозного была пострижена в монахини Ефросинья Старицкая. В 1611 году здесь находился в заточении патриарх Гермоген.

1. Икона «Митрополит Петр»

XVII век

Доска, левкас, темпера

23,5×26,8×2,7 см

КБИАХМ. ДЖ 1105 КП 3227

Полная реставрация

2. Икона «Чудо Георгия о змие»

XVIII век

Доска, левкас, темпера

29,5×24,0×3,0 см

КБИАХМ. ДЖ 1170 КП 7231

После реставрации

3. Икона «Константин и Елена»

XVIII век

Дерево, левкас, темпера, холст, басма

31,0×28,0 см

КБИАХМ. ДЖ 692 КП 2053

После реставрации

4. Икона «Святой Николай Мирликийский»

XVII–XVIII век

Дерево, темпера

3,0×28,0×3,5 см

КБИАХМ. ДЖ 1104

После реставрация

5. Икона «Святой Николай и царица Александра»

XIX век

Доска, левкас, масло, шелк

31,6×25,5×2,8 см

КБИАХМ. ДЖ 225 КП 1929

Полная реставрация

6. Икона «Фёдор, Давид, Константин» (Ярославские князья)

XVIII век

Иконостас церкви Иоанна Лествичника Кирилло-Белозерский монастырь

Доска, левкас, темпера

31,0×26,0×3,1 см

КБИАХМ. ДЖ 492 КП 1972/50

Полная реставрация

7. Скульптура «Неизвестная святая»

XIX век

Дерево, краска; резьба

37,5×14,0×10,0 см

КБИАХМ. Д 39 КП 692

Реставрация: Н.П. Кряжева (ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря). 2005 год

8. Скульптура «Неизвестный преподобный»

XIX век

Дерево, краска; резьба

34,0×15,0×6,5 см

КБМАХМ. Д 40 КП 693

Реставрация: Н.П. Кряжева (ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря). 2005 год

9. Скульптура «Неизвестный преподобный»

XIX век

Дерево, краска; резьба

37,0× 12,0×6,0 см

КБИАХМ. Д 41 КП 694

Реставрация: Н.П. Кряжева (ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря). 2005 год

10. Скульптура «Христос в темнице»

XVIII век

Дерево, резьба

118,0×28,0×53,0 см

КБИАХМ. Д 119 КП 964

Поступление: происходит, вероятно, из церкви Иоанна Предтечи Кирилло-Белозерского монастыря

Выставки: «Церковное искусство XV–XVII веков». КБИАХМ. 2002–2005 годы

«Русское искусство XVII–XIX веков». КБИАХМ. 2005–2007 годы

11. Клеймо «Богородица» с Царских врат

XVIII век

Дерево, серебро, чеканка, гравировка

29,0×23,0 см

КБИАХМ. ДМ 202 ДЖ 42 КП 457

Поступление: из церкви Введения Кирилло-Белозерского монастыря

Реставрация, апробация: в 1953 году апробировано внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым

Сохранность: деформация, патина, кракелюр, гвоздевые отверстия

Выставки: «Русское искусство XVIII–XX веков». КБИАХМ. 2007–2009 годы

12. Клеймо «Архангел Гавриил» с Царских врат

XVIII век

Дерево, серебро, чеканка, гравировка

29,0×23,0 см

КБИАХМ. ДМ 207 ДЖ 47 КП 462

Поступление: из церкви Введения Кирилло-Белозерского монастыря

Реставрация, апробация: в 1953 году апробировано внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым

Сохранность: деформация, патина, кракелюр, гвоздевые отверстия

Выставки: «Русское искусство XVIII–XX веков». КБИАХМ. 2007–2009 годы

13. Клеймо «Евангелист Марк» с Царских врат

XVIII век

Дерево, серебро, чеканка, гравировка

29,0×23,0 см

КБИАХМ. ДМ 203 ДЖ 43 КП 458

Поступление: из церкви Введения Кирилло-Белозерского монастыря

Реставрация, апробация: в 1953 году апробировано внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым

Сохранность: деформация, патина, кракелюр, гвоздевые отверстия

Выставки: «Русское искусство XVIII–XX веков». КБИАХМ. 2007–2009 годы

14. Клеймо «Евангелист Матфей» с Царских врат

XVIII век

Дерево, серебро, чеканка, гравировка

29,0×23,0 см

КБИАХМ. ДМ 205 ДЖ 45 КП 460

Поступление: из церкви Введения Кирилло-Белозерского монастыря

Реставрация, апробация: в 1953 году апробировано внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым

Сохранность: деформация, патина, кракелюр, гвоздевые отверстия

Выставки: «Русское искусство XVIII–XX веков». КБИАХМ. 2007–2009 годы

15. Клеймо «Евангелист Иоанн» с Царских врат

XVIII век

Дерево, серебро, чеканка, гравировка

29,0×23,0 см

КБИАХМ. ДМ 206 ДЖ 46 КП 461

Поступление: из церкви Введения Кирилло-Белозерского монастыря

Реставрация, апробация: в 1953 году апробировано внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым

Сохранность: деформация, патина, кракелюр, гвоздевые отверстия

Выставки: «Русское искусство XVIII–XX веков». КБИАХМ. 2007–2009 годы

16. Клеймо «Евангелист Лука» с Царских врат

XVIII век

Дерево, серебро, чеканка, гравировка

29,0×23,0 см

КБИАХМ. ДМ 204 ДЖ 44 КП 459

Поступление: из церкви Введения Кирилло-Белозерского монастыря

Реставрация, апробация: в 1953 году апробировано внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым

Сохранность: деформация, патина, кракелюр, гвоздевые отверстия

Выставки: «Русское искусство XVIII–XX веков». КБИАХМ. 2007–2009 годы

17. Скульптурная композиция «Распятие с предстоящими»

XVIII век

Дерево, краска, резьба

Скульптура «Мария Магдалина» 58,7×23,0×4,0 см

Скульптура «Богородица» 59,5×18,0×4,0 см

Скульптура «Распятие» 92,5×52,6×14,2 см

Скульптура «Ангелочек» 18,0×12,2×3,0 см

Скульптура «Ангелочек» 18,2×11,5×3,2 см

КБИАХМ. Д 34 КП 682

Сохранность: трещины, гвоздевые отверстия, осыпи и утраты красочного слоя

Выставки: «Церковное искусство XV–XVII веков». КБИАХМ. 2007–2010 годы

18. Потир

XVIII век

Дерево, краска, токарная работа

Высота — 20,0 см

Диаметр поддона — 11,5 см

Диаметр чаши — 10,6 см

КБИАХМ. Д 19 КП 692

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Реставрация: Н.В. Волков и В.П. Власов (Костромской филиал ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря). 2013 год

19. Ложка

XIX век

Дерево (кипарис), резьба, краска

22,0×5,5×3,0 см

КБИАХМ. Д 19 КП 692

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Реставрация: Н.В. Волков и В.П. Власов (Костромской филиал ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря). 2013 год

20. Крест-тельник

XIX век

Дерево, металл, стекло, резьба, краска

5,9×2,6×0,5 см

КБИАХМ. Д 1 КП 310

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: трещины, потертости

21. Крест-тельник

XIX век

Дерево, металл, стекло, резьба, краска

3,7×2,6×0,4 см

КБИАХМ. Д 2 КП 311

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: трещины, потертости

22. Икона «Богоматерь с младенцем»

Дерево, резьба

20,0×15,2×2,0 см

КБИАХМ. Д 11 КП 352

Реставрация: Н.В. Волков и В.П. Власов (Костромской филиал ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря). 2013 год

23. Икона-крест «Тропарь Христу»

XVII век

Дерево, резьба, роспись

31,0×25,7×3,0 см

КБИАХМ. Д 29 КП 675

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: сколы, трещины, утраты (отломана часть верхнего угла креста с изображением Троицы), утрачена врезная шпонка

Выставки: «Древнерусское искусство». КБИАХМ. 1980 год, 1994–1998 годы

«Прикладное искусство XVI–начала XX веков». КБИАХМ. 1986–1988 годы

«Церковно-прикладное искусство XV–XIX веков». КБИАХМ. 2000 год

«Церковное искусство XV–XVII веков». КБИАХМ. 2002–2010 годы

24. Крест на освящение церкви Архангела Гавриила

1638 год

Дерево, резьба, роспись

28,7×20,2×2,5 см

КБИАХМ. Д 10 КП 351

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: незначительный скол дерева, потертости

Выставки: «Древнерусское искусство». КБИАХМ. 1980 год, 1994–1998 годы

«Прикладное искусство XVI–начала XX веков». КБИАХМ. 1986–1988 годы

«Церковно-прикладное искусство XV–XIX веков». КБИАХМ. 2000 год

«Церковное искусство XV–XVII веков». КБИАХМ. 2002–2010 годы

25. Крест напрестольный

1723–1728 годы. Москва. Мастер РІ

Серебро, чеканка, канфаренье, золочение, дерево, резьба

37,5×20,0×2,7 см

КБИАХМ. ДМ 709 Д 1867 КП 25159

Поступление: поступил в музей из Кирилло-Белозерского монастыря, найден во время ремонтных работ в церкви Евфимия. В документации дана ссылка на акт от 11 мая 1971 года

Реставрация, апробация: согласно акту экспертизы СГИПН от 19 декабря 2006 года серебро 500 пробы

Сохранность: деформация, разрывы металла, патина, потертости позолоты, утрата полностью двух резных миниатюр, частично сохранилась сцена «Вход Господен в Иерусалим», трещины. Частичная утрата крепежа

26. Икона выносная «Богоматерь Одигитрия; Чудо Георгия о змие»

XVII век

Доска, паволока, левкас, темпера

131,0×46,0 см

КБИАХМ. ДЖ 229 КП 1933

Сохранность: после реставрации

Выставки: КБИАХМ. «От Смуты до Раскола». 2012 год

27. Лампада

27 марта 1644 года. Москва (Оружейная палата?)

«Лета 7152 марта в 27 де при игумене Антоние сии насвещник зделан на казенные денги».

Серебро, медь, железо. Чеканка, гравировка, лужение, ковка, литье, золочение

Высота — 36,0 см

Диаметр — 32,0 см

КБИАХМ. ДМ 234 М 547 КП 1963/5

Поступление: в 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года. («Книга поступления 1924-32»). Поступила из Успенского собора.

Реставрация, апробация: лампада исследована на предмет содержания серебра 25 сентября 1953 года внештатным экспертом бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А. А. Трапезниковым. В 2012–2013 годы был выполнен демонтаж памятника, удаление загрязнений и продуктов коррозии, серебрение латунных и медных деталей (восстановление серебряного покрытия в местах утрат), консервация, тонирование и монтаж реставратором С.М. Смирновой (КБИАХМ).

Сохранность: деформация, царапины, потертости, патина, разрывы металла, гвоздевые отверстия и следы пайки

28. Крест наперсный

XVII век

Серебро, гравировка, золочение, дерево кипарис, резьба

5,7×2,4×1,0 см

КБИАХМ. ДМ 522 М 149 КП 154

Поступление: поступил в музей по акту от 15 октября 1936 года из хозяйственной кладовой Кирилло-Белозерского монастыря

Реставрация, апробация: 19.07–01.08.2004 году выполнила частичный демонтаж, удаление загрязнений, механическую расчистку, консервацию реставратор Н.В. Смирнова (Вологодского филиала ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря)

Сохранность: патина, потертости позолоты, деформация, утрата крепежа.

29. Потир

XIX век. Россия

Серебро, штамповка, гравировка, золочение

Высота — 6,0 см. Диаметр поддона — 2,9 см. Диаметр чаши — 2,7 см.

КБИАХМ. ДМ 36/1 М 47/1 КП 51/1

Поступление: поступил в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Находился в верхней ризнице Успенского собора

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года апробирована А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу

Сохранность: патина, потертость позолоты

30. Лжица

XIX век. Россия

Серебро, ковка, золочение

Длина — 6,0 см

КБИАХМ. ДМ 36/2 М 47/2 КП 51/2

Поступление: поступил в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 г. Находился в верхней ризнице Успенского собора

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 г. апробирована А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу.

Сохранность: патина, царапины, деформация черенка, утраты позолоты.

31. Лжица

1761 год. Москва

Производитель Василий Кункин. Мастер Петр Афиногенов

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Длина — 16,2 см

КБИАХМ. ДМ 108 М 134 КП 139

Поступление: поступила в музей из Кирилло-Белозерского монастыря

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года апробирована А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу

Сохранность: патина, потертости позолоты, деформация ручки

Выставки: «Древнерусское искусство». КБИАХМ. 1978 год

«История Кирилло-Белозерского монастыря». КБИАХМЗ. 1983 год, 1989 год, 1994–1998 годы

32. Ковшичек для теплоты

Конец XVIII века. Россия

Серебро, чеканка, гравировка, канфаренье

3,5×14,7×9,0 см

КБИАХМ. ДМ 14 М 13 КП 17

Поступление: поступил в музей из Кирилло-Белозерского монастыря

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года апробирован А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу.

Сохранность: деформация, патина, следы чинки - ручки припаяна к тулову.

Выставки: «История Кирилло-Белозерского монастыря». КБИАХМ. 1999–2011 годы

33. Икона «Митрополит Дмитрий»

XVIII век

Дерево, левкас, темпера

34,0×29,0 см

КБИАХМ. ДЖ 1105 КП 3227

После реставрации

34. Икона «Богородица»

XIX век

Дерево, левкас, темпера

26,5×22,3 см

КБИАХМ. ДЖ 1256 КП 1966

Поступление: из иконостаса церкви Владимира Кирилло-Белозерского монастыря

После реставрации

35. Икона «Вседержитель»

XIX век

Дерево, левкас, темпера

26,5×22,3 см

КБИАХМ. ДЖ 1257 КП 1966

Поступление: из иконостаса церкви Владимира Кирилло-Белозерского монастыря

После реставрации

36. Икона «Иоанн Предтеча»

XIX век

Дерево, левкас, темпера

26,5×22,3 см

КБИАХМ ДЖ 1255 КП 1966

Поступление: из иконостаса церкви Владимира Кирилло-Белозерского монастыря

37. Икона «Богоматерь Владимирская»

XIX век

Дерево, паволока, левкас, темпера, позолота

27,0×22,5 см

КБИАХМ. ДЖ 1288 КП 13725

Сохранность: кракелюр, утрата красочного слоя

38. Икона «Положение во гроб»

XVII–XVIII века

Доска, паволока, левкас, темпера

53,0×41,0 см

КБИАХМ. ДЖ 1225 КП 8945

Поступление: из Успенского собора и Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: утраты красочного слоя и левкаса до доски

39. Икона «Вседержитель»

XVII –XVIII века

Дерево, паволока, левкас, темпера

50,0×41,0 см

КБИАХМ. ДЖ 1220 КП 8940

Поступление: из Успенского собора и Кирилло-Белозерского монастыря

После реставрации

40. Икона «Вознесение»

XVII –XVIII века

Дерево, паволока, левкас, темпера

54,0×40,5 см

КБИАХМ. ДЖ 623 КП 1982

Поступление: из церкви Сергия Радонежского Кирилло-Белозерского монастыря

После реставрации

41. Оклад иконы «Троица»

XVII–XVIII века. Россия

Мастер АП

Серебро, чеканка, канфаренье, гравировка, чернь, золочение

146,0×118,0×8,0 см

КБИАХМ. ДМ 231 ДЖ 314 КП 1958

Поступление: оклад поступил из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Предназначался для иконы «Троица Ветхозаветная» из Успенского собора

Реставрация, апробация: икона раскрыта в 1993–1994 годы А.Н. Огарковым (ГосНИИР). Во время реставрации оклад был демонтирован и перенесен на планшет

Сохранность: деформация, патина, потертости позолоты. По торцам сохранились следы крепления оклада XVI век и фрагменты басмы

Выставки: «Церковно-прикладное искусство XV–XIX веков». КБИАХМ. 2000–2002 годы

«Церковное искусство XV–XVII веков». КБИАХМ. 2002–2010 годы

42. Три венца от иконы «Троица»

1540-е годы (до 1546 года). Москва

Вклад боярина Федора Семеновича Воронцова (казнен в 1546 году)

Серебро, скань, эмаль, золочение

18,5×18,7×1,5 см

11,8×12,3×1,4 см

11,8×12,4×1,8 см

КБИАХМ. ДМ 231 ДЖ 314 КП 1958

Поступление: венец с иконы «Троица» из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Поступил в музей по акту от 19 декабря 1924 года

Реставрация, апробация: в 1953 году венец апробирован внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым.

Сохранность: деформация, утраты эмали, патина, разрывы металла, общее загрязнение, гвоздевые отверстия.

Выставки: «Церковное искусство XV– XVII веков». КБИАХМ. 2002–2010 годы

«Древнерусское искусство XV– XVII веков». КБИАХМ. 2010–2011 годы

«К 400-летию успешной обороны Кирилло-Белозерского монастыря от польско-литовских захватчиков». КБИАХМ. 2012 год

43. Икона «Явление Богоматери Сергию Радонежскому»

XIX век

Доска, левкас, темпера, металл, штамповка

37,2×31,7×4,0 см

КБИАХМ. ДЖ 949 КП 2474

44. Лампада

10 ноября 1643 года. Москва (Оружейная палата?)

«Лета 7152 ноября в 10 де при игумене Антоние сии насвещник зделан на казенные денги»

Серебро, медь, железо, чеканка, гравировка, лужение, ковка, литье, золочение

Высота — 34,0 см. Диаметр — 31,0 см

КБИАХМ. КП 1963/3 М 545 ДМ 234

Поступление: поступила в музей из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре».

Реставрация, апробация: лампада исследована на предмет содержания серебра 25 сентября 1953 года внештатным экспертом бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А. А. Трапезниковым.

В 2012–2013 годы был выполнен демонтаж памятника, удаление загрязнений и продуктов коррозии, серебрение латунных и медных деталей (восстановление серебряного покрытия в местах утрат), консервация, тонирование и монтаж реставратором С.М. Смирновой (КБИАХМ).

Сохранность: деформация (значительно деформирована чаша и верхний край большой свечи), потертости, патина, следы пайки, гвоздевые отверстия

45. Кружка

Середина XVII века—до 1677 года Гамбург

Мастер PI

Вклад в монастырь князя Ивана Алексеевича Воротынского

По торцу верхнего края вырезана вкладная надпись: ЛЕТА 1673 /7186/ ДЕКАБРЯ ВЪ ДН ПРИЛОЖИЛЪ В ДОМЪ ОУСПЕНІЯ ПРЕСВТІЯ БЦЫ И ПРЕПОДОБНАГО ОТЦА НШЕГО КИРИЛА БЕЛОЗЕРСКОГО ЧЮДОТВОРЦА БОЯРИНЪ КНЗЬ ИВАНЪ АЛЕКСЕЕВИЧЪ ВОРОТЫНЪСКОЙ КРУШКУ СЕРЕБРЯНЮЮ ПО СНЕ СВОЕМЪ КНЯЗЕ МИХАИЛЕ ИВАНОВИЧЕ ВОРОТЫНСКОМЪ ВЪ ВЕЧНЫЙ ПОМИНОКЪ.

Серебро, литье, чеканка, просечная чеканка, гравировка

27,0×9,0 см

КБИАХМ. ДМ 4 М 4 КП 4

Поступление: поступила в музей из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Согласно Описи 1773 года хранилась в ризнице

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года апробирована А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу.

Сохранность: деформация, патина, потертость позолоты

Выставки: «Древнерусское искусство». КБИАХМ. 1978 год

«История Кирилло-Белозерского монастыря». КБИАХМ. Трапезная палата. 1983 год, 1989 год, 1994–1998 годы

«История Кирилло-Белозерского монастыря». КБИАХМ. Архимандричьи кельи. 1999 – 2011 годы

«К 400-летию успешной обороны Кирилло-Белозерского монастыря от польско-литовских захватчиков» КБИАХМ. 2012 год

46. Крест напрестольный

XVI век

Металл, литье, эмаль

31,5×17,9×1,8 см

КБИАХМ. М 173 КП 179

Сохранность: деформация, патина

47. Икона «Богоматерь Елецкая»

XIX век

Доска, масло, металл, штамповка

48,3×35,8×5,8 см

КБИАХМ. ДЖ 368 КП 1964

Сохранность: деформация, трещины

48. Икона «Богоматерь Нечаянная радость»

XIX век

Доска, левкас, темпера, металл, штамповка

40,4×35,5×4,7 см

НВ 3856

После реставрации

49. Венец шитый

XVIII –XIX века

Жемчуг, шитье

3,0×17,5 см

КБИАХМ. ЦТ 1 КП 167

Сохранность: загрязнения, осыпи ткани

50. Венец шитый

XVIII – XIX века

Жемчуг, шитье

11,0×5,0 см

КБИАХМ. ЦТ 8 КП 392

Сохранность: загрязнения, осыпи ткани

51. Риза малая

XVIII – XIX века

Жемчуг, шитье

18,0×8,5 см

КБИАХМ. ЦТ 9 КП 393

Сохранность: загрязнения, осыпи ткани

52. Тарель

1654—1655 годы. Москва?

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Высота — 1,1 см. Диаметр — 17,5 см

КБИАХМ. ДМ 17 М 17 КП 21

Поступление: поступила в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Находилась в верхней ризнице Успенского собора

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года апробирована А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу.

Сохранность: патина, деформация, потертости позолоты, царапины, трещины, гвоздевые отверстия, разрывы металла на бортике и дне тарели

Выставки: «Древнерусское искусство». КБИАХМ. 1978 год

«История Кирилло-Белозерского монастыря». КБИАХМ. 1983 год, 1989 год, 1994 год

53. Евангелие

1677 год. Московская типография

Оклад. XVI–XVII века. Москва

Бумага, печать, серебро, бархат, литье, чеканка, финифть, резьба, канфаренье, позолота

32,2×21,6×10,3 см

КБИАХМ. ДМ 8 СК 1103 КП 8

Поступление: Евангелие поступило в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года

Реставрация, апробация: согласно ведомости от 25 сентября 1953 года оклад апробирован внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым

Сохранность: деформация, патина, утраты финифти, застёжки

Выставки: «Древнерусское искусство». КБИАХМ. 1975 год, 1980 год, 1994–1998 годы

«Церковно-прикладное искусство XV–XIX веков». КБИАХМ. 2000 год

«Художественное наследие Дионисия». КБИАХМ. 2002 год

«Церковное искусство XV–XVII веков». КБИАХМ. 2002–2010 годы

«Древнерусское искусство XV–XVII веков». КБИАХМ. 2010–2011 годы

54. Евангелие

1745 год. Московская Синодальная типография

Оклад. XV–XVI века. Москва

Вклад митрополита Иоасафа Скрипицына (?)

Серебро, медь, бархат, чеканка, литье, резьба, оброн, позолота

33×22×11 см

КБИАХМ. ДМ 7 СК 1104 КП 7

Поступление: Евангелие поступило в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года

Реставрация, апробация: согласно ведомости от 25 сентября 1953 года оклад апробирован внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторгготделе А.А. Трапезниковым.

Сохранность: деформация, патина, гвоздевые отверстия, разрывы и утраты металла, утраты двух наугольников на нижней доске, креплений застежек, следы чинки.

Выставки: «Древнерусское искусство». КБИАХМ. 1975 год, 1980 год, 1994–1998 годы

«Прикладное искусство XVI–начала XX веков». КБИАХМ. 1986–1988 годы

«Церковно-прикладное искусство XV–XIX веков». КБИАХМ. 2000 год

«Художественное наследие Дионисия». КБИАХМ. 2002 год

«Церковное искусство XV–XVII веков». КБИАХМ. 2002–2010 годы

«Древнерусское искусство XV–XVII веков». КБИАХМ. 2010–2011 годы

55. Лампада

1 июня 1643 года. Москва (Оружейная палата ?)

Вклад стольника Ивана Васильевича Олферьева

«Лета 7151 июня в 1 де по своей вере государев стольник Иван Васильевич Олферьев в дому чудотворца Кирилла перед образом Успение Пречистыя Богородицы насвещник поставил»

Серебро, медь, железо, чеканка, гравировка, лужение, ковка, литье, золочение

Высота — 35 см. Диаметр— 30 см

КБИАХМ. ДМ 234 М 546 КП 1963/4

Поступление: в 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования лампада включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года («Книга поступления 1924–32»). Поступила из Успенского собора.

В 2012–2013 годах был выполнен демонтаж памятника, удаление загрязнений и продуктов коррозии, серебрение латунных и медных деталей (восстановление серебряного покрытия в местах утрат), консервация, тонирование и монтаж реставратором С.М. Смирновой (КБИАХМ).

Реставрация, апробация: лампада исследована на предмет содержания серебра 25 сентября 1953 года внештатным экспертом бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторгготделе А. А. Трапезниковым.

Сохранность: деформация, гвоздевые отверстия и следы пайки на надписи.

Выставки: «Церковно-прикладное искусство XV–XIX веков». КБИАХМ. 2000–2002 годы

«Художественное наследие Дионисия». КБИАХМ. 2002 год

«Церковное искусство XV–XVII веков». КБИАХМ. 2002–2010 годы

56. Лампада

11 июля 1644 года. Москва (Оружейная палата?)

«Лета 7152 июля в 11 де при игумене Антоние сии насвещник зделан на казенные денги».

Серебро, медь, железо, чеканка, гравировка, лужение, ковка, литье, золочение

Высота — 34 см. Диаметр — 32 см

КБИАХМ. ДМ 234 М 543 КП 1963/1 Поступление: в 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года («Книга поступления 1924-32»). Поступила из Успенского собора.

Реставрация, апробация: лампада исследована на предмет содержания серебра 25 сентября 1953 года внештатным экспертом бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А. А. Трапезниковым. В 2012–2013 годах был выполнен демонтаж памятника, удаление загрязнений и продуктов коррозии, серебрение латунных и медных деталей (восстановление серебряного покрытия в местах утрат), консервация, тонирование и монтаж реставратором С.М. Смирновой (КБИАХМ).

Сохранность: деформация, потертости, разрывы металла (крупное отверстие на месте соединения яблока и логи с чеканным орнаментом), гвоздевые отверстия и следы пайки на надписи.

Выставки: «Прикладное искусство XVI–начала XX веков». КБИАХМ. 1986–1988 годы

57. Крест запрестольный

1646 год. Москва

Вклад стольника Ивана Васильевича Олферьева

На нижнем конце резная надпись вязью: *С*Р^НД (1646) ГОДУ// СЕЙ ЖИВОТВОРЯ//ЩИЙ КРСТЬ ГАСНЬ// В ДОМЪ ПРЕУСТОЙ БЦЫ//И ВЕЛИКОМ҃ ЧЮДО//ТВОРЦУ КИРИЛУ//БЕЛОЗЕРЬСКОМ҃// ДАЛЪ ИВАНЪ ВАСИЛ//ЬЕВЪ СНЬ ОЛОӨЕРИ//ЕВЪ А

ИЗЪ ДОМ҃// ПРУСТО БЦЫ И ВЕЛИ// КОГО ЧЮДОТВОРЦА// КИРИЛА БЫТИ СЕ//МУ
КРСТУ НЕПО//ДВИЖНУ.

Серебро, чеканка, гравировка, дерево, позолота

215,0×104,0×3,5 см. Дробницы — 2,4× 5,7 до 6,0×9,5 см

КБИАХМ. ДМ 233 М 534 КП 1961

Поступление: поступил в музей из церкви Кирилла Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года

Реставрация, апробация: 19.07–01.08.2004 года проведен демонтаж, пробное раскрытие на двух дробницах и пластинах подложки креста, имеющих различную сохранность и степень потемнения, монтаж. Реставратор — Н.В. Смирнова (Вологодский филиал ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря). В 2009–2013 годы проведена полная реставрация. Реставратор — Н.В. Смирнова (вологодский филиал ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря)

Сохранность: деформация, гвоздевые отверстия, утраченные 5 дробниц заменены гладкими пластинами

58. Стихарь

XVIII век

Пулупарча, коленкор, позумент

Длина —145,0 см

КБИАХМ. ЦТ 126 КП 1070

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: сечение нитей, загрязнение

Выставки: «Русское искусство XVII–XIX веков». КБИАХМ. 2002–2007 годы

«Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

59. Набедренник

XIX век

Штоф, позумент, бахрома

81,0×41,0 см

КБИАХМ. ЦТ 125 КП 1069

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: сечение нитей, загрязнение

Выставки: «Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

60. Фелонь из желтого штофа

XVIII век

Штоф, коленкор, час

Длина — 141,0 см

КБИАХМ. ЦТ 124 КП 1068

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: сечение нитей, загрязнение

Выставки: «Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

61. Саккос

XX век

Глазет, бархат, позумент, коленкор

Длина— 145,0 см

КБИАХМ. ЦТ 137 КП 1081

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: загрязнение, утрата 5 звонцов, разрывы ткани

Выставки: «Русское искусство XVII–XIX веков». КБИАХМ. 2002–2007 годы

«Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

62. Епитрахиль

XX век

Глазет, бархат, позумент, сатин, блески

150,0×32,5 см

КБИАХМ. ЦТ 134 КП 1078

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: загрязнение, разрывы ткани

Выставки: «Русское искусство XVII–XIX веков». КБИАХМ. 2002–2007 годы

«Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

63. Фелонь

XIX век

Глазет, репс, позумент, бархат

Длина —136,0 см

КБИАХМ. ЦТ 141 КП 14085

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: потертости, загрязнение, разрывы

Выставки: «Русское искусство XVII–XIX веков». КБИАХМ. 2002–2007 годы

«Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

64. Набедренник

XIX век

глазет, час, шелк, блески

82,5×36,0 см

КБИАХМ. ЦТ 136 КП 1080

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: значительные разрывы, потертости, загрязнения

«Русское искусство XVII–XIX веков». КБИАХМ. 2002–2007 годы

«Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

65. Саккос

XIX век

Глазет, коленкор, час

Длина —141,0 см

КБИАХМ. ЦТ 210 КП 1154

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: выцветание нитей потертости, загрязнение, разрывы

«Русское искусство XVII–XIX веков». КБИАХМ. 2002–2007 годы

«Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

66. Фелонь из глазета, украшенного аппликацией

Глазет, коленкор, бархат, блески, позумент

Длина —143,0 см

КБИАХМ. ЦТ 207 КП 1151

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: загрязнение, разрывы, осыпи блесков

Выставки: «Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

67. Саккос из темно-красного бархата

Бархат, кружево, стекла

Длина—142,0 см

КБИАХМ. ЦТ 12 КП 529

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: выцветание ткани, загрязнение, разрывы

Выставки: «История Кирилло-Белозерского монастыря». КБИАХМ. Трапезная палата. 1983 год, 1989 год, 1994 год

«Русское искусство XVII–XIX веков». КБИАХМ. 2002–2005 годы

«Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

68. Фелонь из парчи, на оплечье — изображение Святого семейства

Парча, бархат, кружево, коленкор

Длина— 138,0 см

КБИАХМ. ЦТ 1169 КП 2829

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: загрязнение, выцветание, сечение ткани, разрывы, утраты

Выставки: «История Кирилло-Белозерского монастыря». КБИАХМ. Трапезная палата. 1983 год, 1989 год, 1994 год

«Русское искусство XVII–XIX веков». КБИАХМ. 2002–2005 годы

«Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

69. Фелонь из зеленого бархата

XIX век

Бархат, глазет, коленкор, позумент, час

Длина —139,0 см

КБИАХМ. ЦТ 186 КП 1130

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: загрязнение, осыпи блесток

Выставки: «Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея».
КБИАХМ. 2007–2012 годы

70. Набедренник из зеленого бархата

XIX век

Бархат, парча, блестки

41,0×86,0 см

КБИАХМ. ЦТ 187 КП 1131

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: подкладка загрязнена

Выставки: «Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея».
КБИАХМ. 2007–2012 годы

71. Саккос из зеленого бархата

Бархат, коленкор, позумент

Длина — 149,0 см

КБИАХМ. ЦТ 188 КП 1132

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: выцветание, небольшие разрывы

Выставки: «Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея».
КБИАХМ. 2007–2012 годы

72. Стихарь из темно-красного бархата

XIX век

Бархат, коленкор, час, позумент

Длина — 144,0 см

КБИАХМ. ЦТ 17 КП 534

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: сечение ткани, утраты блесков, пластинок

Выставки: «Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

73. Фелонь из золотного муара

XIX век

Муар, бархат, коленкор, час, позумент

Длина— 138,0 см

КБИАХМ. ЦТ 177 КП 1121

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: выцветание, загрязнение, осыпи блесков

Выставки: «Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

74. Стихарь с крестами из темно-красного бархата

XIX век

Глазет, бархат, коленкор, позумент

Длина —140,0 см

КБИАХМ. ЦТ 178 КП 1123

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: загрязнение, выцветание, осыпи блесков, нити посечены

Выставки: «Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

75. Парча из желтых х/б и серебряных нитей. На кайме — клеймо фабрики

Длина — 14,0 м

КБИАХМ. ЦТ 1221 КП 3339

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: загрязнение, сечение ткани

Выставки: «Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

76. Парча из золоченых и красных бархатных нитей

52,0x391,0 см

КБИАХМ. ЦТ 1222 КП 3340

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: загрязнение, сечение ткани

Выставки: «Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

77. Подсвечник

XVII век

Дерево, краска, токарная работа

115,0 см

КБИАХМ. Д 57 КП 872

Поступление: из Кирилло-Белозерского монастыря

Сохранность: трещины, потертости

Выставки: «Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

78. Паникадило

XVIII век

Западная Европа

Металл, серебрение, литье, ковка

КБИАХМ. М 533 КП 960

Поступление: из Ильинской церкви Цыпинского погоста (указом от 4 марта 1920 года № 1576 церковь поставлена на учет «как памятник искусства и старины XVIII века... со всем художественным историческим имуществом ...»)[iii]. Паникадило зачислено под № 667 в Книгу поступлений Кирилловского музея 1940–44 годов. Вероятно, в Кирилло-Белозерский музей было привезено в 1959 году вместе с остальной храмовой утварью

Реставрация: доливка недостающих деталей (фирма «Литекс»), реставрация предмета, серебрение. Реставратор — Н.В. Смирнова (Вологодский филиал ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря). 2002–2007 годы

Паникадило смонтировано в Трапезной палате в 2007 году.

Ферапонтов монастырь

Монастырь был основан монахом московского Симонова монастыря **Ферапонтом** (1337–1496) в 20 километрах от Кирилло-Белозерского обители. Сложилась традиция датировать основание Ферапонтова монастыря 1398 годом, связывая это событие с уходом Ферапонта от своего духовного брата Кирилла примерно через год после их поселения на берегу Сиверского озера. Знатные вкладчики даровали обители обширные земельные угодья. В XVI столетии монастырь являлся крупным культурным центром. К этому времени здесь сложилась богатая библиотека. В начале XVII века, в Смутное время, был разорен польско-литовскими отрядами. В 1666–1676 годы пребывал здесь в ссылке патриарх Никон, реформатор русской церкви. Десятилетнее пребывание **Никона** в Ферапонтове было последним ярким событием в истории монастыря. Постепенно он беднел и приходил в запустение. В 1764 году, согласно указу о духовных штатах, изданному Екатериной II, Ферапонтова обитель получила содержание третьеклассного монастыря, была лишена земельных владений. Все это стало причиной экономического упадка обители, а впоследствии — и ее закрытия. В 1798 году Ферапонтов монастырь был упразднен и обращен в приходскую церковь. В 1904 году благодаря стараниям игуменьи Леушинского монастыря, Таисии, он стал вновь действующим, но уже как женский монастырь. Через два года его возглавила игуменья Серафима (Елизавета Николаевна Сулимова), на долю которой выпали заботы о ремонте построек и устройстве обители. 15 сентября 1918 года первая игуменья Ферапонтова монастыря была расстреляна вместе с епископом Варсонофием и четырьмя мирянами на берегу Сиверского озера города Кириллова. Эта трагедия положила конец женской обители. После приказа о выселении из монастыря там остались жить несколько монахинь вместе со своей последней игуменьей Мартинианой. Официально монастырь был закрыт в 1924 году. С конца 1918 года началась история ферапонтовского музея, первым сотрудником его явился Иван Иванович Бриллиантов, труды которого положили начало изучению истории Ферапонтова монастыря и фресковой живописи Рождественского собора. В 1975 году здесь был организован Музей фресок Дионисия, филиал Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. С 2000 года ансамбль Ферапонтова монастыря находится под охраной ЮНЕСКО.

Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, явился вторым каменным храмом на территории Белозерья. Этот четырёхстолпный, первоначально двуглавый, окруженный крытой папертью собор возвели в ростовские каменщики 1490 году. В 1502 году с 6 августа по 8 сентября храм расписал выдающийся московский живописец Дионисий с сыновьями. В составе архитектурного ансамбля Ферапонтова монастыря — трапезная

палата с церковью Благовещения (1530–1534), шатровая колокольня XVII века, шатровая церковь Мартинаиана (1640–1641), казенная палата, надвратные церкви Богоявления и Ферапонта XVII века.

Память преподобного Ферапонта празднуется дважды: 27 мая (преставление, 1426) и 27 декабря (обретение мощей, 1514).

Прп. Ферапонт (1337–1426, дни памяти — 27 мая (преставление) и 27 декабря (обретение мощей)), основатель Белозерского Ферапонтова и Лужецкого Ферапонтова монастырей.

Прп. Ферапонт родился около 1337 года в Волоколамске в дворянской семье Поскочиных. До пострижения в монахи носил имя Феодор. Почти в сорокалетнем возрасте принял постриг в московском Симоновом монастыре у игумена прп. Феодора, будущего архиепископа ростовского, племянника прп. Сергия. Здесь прп. Ферапонт проводил много времени в общении с прп. Кириллом Белозерским, внимал духовные наставления прп. Сергия Радонежского, часто навещающего обитель для поучения братии. После чудесного явления Богородицы во время ночной молитвы прп. Кириллу, просившей покинуть Симонову обитель в поисках нового места для совершения духовных подвигов и обретения спасения. Подвижники оставили монастырь и отправились далеко на север, в Белозерские земли, где с горы Мауры прп. Кирилл увидел место, указанное Богородицей. В 1397 году старцы поселились на берегу Сиверского озера, основав новый монастырь, названный позднее по имени одного из подвижников — Кирилла-Белозерского. Вскоре прп. Ферапонт покинул своего духовного брата, выбрав в 20 километрах от прежнего поселения живописное место на высоком берегу между озерами Пасским и Бородаевским, где построил деревянный храм в честь Рождества Богородицы. Общежительный монастырь привлекал новых иноков, желающих обрести уединение в суровых северных землях. Обителью управлял ученик прп. Ферапонта. Сам святой пребывал в этом монастыре около десяти лет, исполняя обязанности старца-строителя и духовного наставника. В начале XV века Белозерские земли входили в удел Можайского князя Андрея Дмитриевича, сына великого князя Дмитрия Донского. В 1408 году по просьбе князя, желавшего основать в своем городе монастырь, преподобный ушел из северного монастыря в Можайск. Вскоре на берегу Москвы-реки прп. Ферапонт основал Лужецкий монастырь с главным храмом в честь Рождества Пресвятой Богородицы, в память о белозерской обители. В монастыре прп. Ферапонт принял сан архимандрита. Подвижник преставился в глубокой старости, в возрасте 96 лет. Был похоронен в Лужецком монастыре, у стены Рождественского собора. В начале XVIII века на месте его захоронения выстроили храм в честь прп. Иоанна Лествичника, позднее переименованный во имя прп. Ферапонта. Мощи святого были обретены в 1514 году, а в 1547 году состоялась его канонизация.

Прп. Мартинаиан Белозерский (около 1440–1483, день памяти 12 января), основатель Вожеозерского Спасского монастыря, игумен Ферапонтова и Троице-Сергиева монастырей.

Прп. Мартинаиан родился около 1397 года в деревне Березняки белозерского края (в современном административном делении деревня находится на территории Вологодского района) в крестьянской семье Стомонаховых, в крещении получил имя Михаила. Около 1410 года отец привел его в монастырь, к святому Кириллу Белозерскому, у которого спустя время юноша принял постриг с именем Мартинаиана. Прп. Кирилл привил ученику любовь к чтению, возложив на него послушание – чтение и переписывание книг. Воспоминания прп. Мартинаиана о его учителе позволили Пахомию Логофету составить житие Кирилла-Белозерского. После преставления духовного наставника, в 1427 году,

Мартиниан покинул монастырь и поселился на острове озера Воже, почти в 100 километрах от Кирилло-Белозерского монастыря. Вскоре к нему стали стекаться подвижники. В небольшом общежительном монастыре была выстроена Преображенская церковь. Вожеозерский монастырь просуществовал до 1764 года. В настоящее время остров, на котором стоял монастырь, называется Спасским. Прп. Мартиниан недолго пребывал в своей обители. Вскоре он пришел в Ферапонтов монастырь, братия которого уговорила подвижника стать игуменом этой обители. Мартемиан ввел в монастыре устав прп. Кирилла. В 1447 году два северных монастыря, Кирилло-Белозерский и Ферапонтов, оказались в центре междоусобной войны, развернувшейся между удельными князьями. Прп. Мартиниан, являясь сторонником великого князя Василия II Темного, оказал ему духовную поддержку в борьбе за московский престол. Через некоторое время преподобный был поставлен игуменом Троице-Сергиевой лавры. В 1455 году прп. Мартиниан вернулся в Ферапонтов монастырь. Причинами оставления игуменства над знаменитой московской обителью, видимо, явились желание преподобного обрести вновь безмолвие, что невозможно было иметь в расположенном близко к столице монастыре, а также разногласия, возникшие между ним и великим князем Василием III. Прп. Мартиниан преставился 12 /25 января 1483 года. Мощи прп. Мартиниана были обретены 7/20 октября 1514 года при погребении его ученика архиепископа ростовского Иоасафа. К лику святых преподобный Мартиниан был причислен в 1547 году. Тогда же было написано житие преподобного.

79. Потир

XVII век. Россия

Серебро, выколотка, чеканка, гравировка, золочение

25,0×15,0 см

КБИАХМ. ДМ 130 М 177 КП 183

Поступление: поступил в Кирилло-Белозерский музей из Благовещенской церкви Ферапонтова монастыря по акту от 22 декабря 1943 года

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года апробирован А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу

Сохранность: патина, потертости позолоты, гравировка почти утрачена

Выставки: «Древнерусское искусство». КБИАХМ. 1978 год

«История Кирилло-Белозерского монастыря». КБИАХМ. Трапезная палата. 1983 год, 1989 год, 1994 год

«История Кирилло-Белозерского монастыря». КБИАХМ. Архимандричьи кельи. 1999–2011 годы

80. Дискос

1766 год. Ярославль

Тарель — мастер Корытов Афанасий

Поддон — мастера Корытов Афанасий и Пахомов Матвей Афанасьев

Серебро, ковка, чеканка, гравировка, золочение

Высота — 5,1 см Диаметр— 16,9 см

КБИАХМ. ДМ 132 М 179 КП 185

Поступление: поступил в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря по акту от 22 декабря 1943 года

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года дискос апробирован А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу.

Сохранность: деформация, патина, практически утрачена позолота и гравировка в центре тарели, крепление переделано.

81. Тарель

1899–1908 годы. Москва

Мастерская Салтыкова Ивана Дмитриевича (?)

Серебро, штамповка, гильоширование, золочение

Высота —1,3 см. Диаметр — 13,2 см

КБИАХМ. ДМ 246 М 655 КП 2540/2

Поступление: поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940-1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Реставрация, апробация: в 1953 году апробирована внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым.

Сохранность: патина, потертости позолоты, почти полная утрата гравировки на дне.

82. Потир

1820–1861 годы. Москва

Мастер Дементьев Семен

Серебро, литье, гравировка

Высота — 5,8 см. Диаметр поддона — 2,4 см. Диаметр чаши — 2,3 см

КБИАХМ. ДМ 365 М 609 КП 2511/1

Поступление: поступил в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислен в Книгу поступлений музейных предметов 1940-1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Реставрация, апробация: согласно акту СГИПН № 205 от 29 марта 1983 года — серебро 860 пробы.

Сохранность: патина, деформация поддона, следы пайки

83. Потир

XVIII век

Дерево, краска, токарная работа

Высота — 19,0 см

Диаметр поддона — 12,8 см

Диаметр чаши — 11,6 см

КБИАХМ. Д 28 КП 674

Поступление: из Ферапонтова монастыря

Реставрация: Н.В. Волков и В.П. Власов (Костромской филиал ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря). 2013 год

84. Крест

1765 год

Дерево, краска, резьба

91,0×45,0 см

КБИАХМ. Д 109 КП 925

Сохранность: поперечная перекладина креста отломана, краска потемнела

85. Скульптура «Ангел»

ХІХ век

Дерево, резьба, роспись. Круглая скульптура

36,0× 25,0×11,0 см

КБИАХМ. КП 657 Д 15

Поступление: скульптура поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря
Сохранность: многочисленные трещины, сколы, в местах соединения рук образованы глубокие щели, потертости и утраты красочного слоя, общее загрязнение.

86. Скульптура «Ангел»

ХVIII-ХІХ века

Дерево, резьба, роспись. Круглая скульптура

49,0×26,0×9,5 см

КБИАХМ. КП 358 Д 16

Поступление: скульптура поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря

Сохранность: многочисленные трещины, сколы, левая рука утрачена по локоть, потертости и утраты красочного слоя, общее загрязнение.

87. Дискос

1899–1908 годы. Москва

Мастерская Салтыкова Ивана Дмитриевича (?)

Серебро, штамповка, гильоширование, золочение

Высота — 8,7 см. Диаметр — 18,1 см

КБИАХМ. ДМ 241/2 М 622 КП 2520/2

Поступление: поступил в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислен в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года дискос апробирован А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу

Сохранность: деформация, патина, утраты позолоты

Выставки: «Церковно-прикладное искусство XV–XIX веков». КБИАХМ . 2000–2002 годы

«Русское искусство XVII–XIX веков». КБИАХМ. 2002–2005 годы

88. Звездица

1899–1908 годы. Москва

Мастерская Салтыкова Ивана Дмитриевича (?)

Серебро, литье, гильоширование, золочение

Высота — 9, 7 см. Диаметр — 12,2 см. Ширина дуги — 2,5 см

КБИАХМ. Д М 247 М 665 КП 2546/1

Поступление: поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года апробирована А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу

Сохранность: патина, утраты позолоты, отсутствие мишени

Выставки: «Русское искусство XVII–XIX веков». КБИАХМ. 2002–2005 годы

89. Лжица

1764 год. Ярославль

Мастер Кобытов Афанасий

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Длина — 16,3 см

КБИАХМ. ДМ 243 М 630 КП 2523/3

Поступление: поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года апробирована А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу

Сохранность: патина, деформация черпака, трещины, потертости позолоты

Выставки: выставка в церкви Кирилла. КБИАХМ. 1992 год

«Русское искусство XVII–XIX веков». КБИАХМ. 2002–2005 годы

90. Дарохранильница

1806 год. Москва

Мастер А.И.Л.

Серебро, чеканка, гравировка

43,0×13,5×10,0 см

КБИАХМ. ДМ 115 М 146 КП 151

Поступление: дарохранильница поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Была включена в опись ризницы, составленной в 1943 году

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года дарохранильница апробирована А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу

Сохранность: деформация, патина, разрывы металла

91. Дароносица

1855 год. Москва

Мастер Дементьев Семен

Серебро, чеканка, гравировка

10,0×6,0×2,8 см

КБИАХМ. ДМ 244 М 633 КП 2525

Поступление: дарохранильница поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Была включена в опись ризницы, составленной в 1943 году

Сохранность: деформация, патина

92. Тарель

1833 год. Москва

Мастер Дубровин Алексей Петров

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Высота — 0,5 см. Диаметр — 10,0 см

КБИАХМ. ДМ 246 М 656 КП 2540/3

Поступление: поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Реставрация, апробация: в 1953 году апробирована внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым.

Сохранность: патина, незначительная деформация предмета, потертости позолоты, царапины

Выставки: «История Кирилло-Белозерского монастыря». КБИАХМ. 1999–2011 годы

93. Копие

1893–1913 годы. Москва

Мастерская Тараброва Ивана Филипповича

Серебро, штамповка, гильоширование

1,5×22,3×3,5 см

КБИАХМ. ДМ 240 М 619 КП 2518

Поступление: копие поступило в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислено в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Реставрация, апробация: в 1953 году апробировано внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым.

Сохранность: патина, потертости позолоты, царапины, конец копия сломан.

94. Дискос

1769 год. Вологда

Мастер III.

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Высота— 8,5 см. Диаметр — 25,8 см

КБИАХМ. ДМ 131 М 178 КП 184

Поступление: поступил в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря по акту от 22 декабря 1943 года

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года дискос апробирован А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу.

Сохранность: патина, гравировка в центре тарели сильно стерта

Выставки: «История Кирилло-Белозерского монастыря». КБИАХМ . 1999– 2011 годы

95. Икона «Седмица»

Конец XVII века. Россия

Доска, паволока, левкас, темпера, серебро, басма, позолота, резьба, канфаренье

30,0×27,5×3,2 см

КБИАХМ. ДЖ 672 КП 2030

Поступление: происхождение иконы неизвестно. Возможно, икона поступила в музей из Ферапонтова монастыря

Сохранность: деформация, многочисленные разрывы и утраты металла, патина, встречные шпонки утрачены

Выставки: «Древнерусское искусство XV–XVII веков». КБИАХМ. 2010–2012 годы

«К 400-летию успешной обороны Кирилло-Белозерского монастыря от польско-литовских захватчиков». КБИАХМ. 2012 год

96. Икона «Седмица»

XVII век. Россия

Дерево, левкас, темпера, серебро, басма, позолота, резьба, канфаренье, камни

32,0×27,0×3,7 см

КБИАХМ. ДЖ 686 КП 2047

Поступление: икона поступила в Кирилло-Белозерский музей из алтаря церкви Преподобного Мартиниана Ферапонтова монастыря по акту от 29 марта 1929 года

Сохранность: деформация, многочисленные разрывы и утраты металла, патина

Выставки: « Церковно-прикладное искусство XV– XIX веков». КБИАХМ. 2000–2002 годы.

«Церковное искусство XV–XVII веков». КБИАХМ. 2002–2010 годы

«К 400-летию успешной обороны Кирилло-Белозерского монастыря от польско-литовских захватчиков». КБИАХМ. 2012 год

97. Икона «Ферапонт и Мартиниан»

XVII –XVIII века

Дерево, левкас, темпера

134,0×77,0 см

КБИАХМ. ДЖ 846 КП 2083

Поступление: из Ферапонтова монастыря

Сохранность: утрата по стыку досок

98. Икона «Антоний Римлянин»

XVII век

Дерево, левкас, темпера, оклад: металл

31,0×27,5 см

КБИАХМ. ДЖ 861 КП 2103

Поступление: из Ферапонтова монастыря

Полная реставрация

99. Икона «Введение во храм»

XVIII век

Дерево, темпера

28,5×23,5 см

КБИАХМ. ДЖ 685 КП 2046

Поступление: из Ферапонтова монастыря

Полная реставрация

100. Икона «Рождество Христово»

XVIII век

Дерево, темпера

28,5× 23,5 см

КБИАХМ. ДЖ 652 КП 2006

Поступление: из Ферапонтова монастыря

Полная реставрация

101. Икона «Евангелист Иоанн Богослов»

XVIII век

Дерево, темпера

32,0×25,5 см

КБИАХМ. ДЖ 862 КП 2106

Поступление: из Ферапонтова монастыря

После реставрации

102. Подсвечник

XVIII– XIX века

Дерево, железо

129,0 см

КБИАХМ. Д 106 КП 922

Сохранность: общее загрязнение

103. Подсвечник

Дерево, краска

44,5 см

КБИАХМ. Д 30 КП 678

Сохранность: краска стерлась

Горицкий Воскресенский монастырь

Воскресенский Горицкий девичий монастырь расположен в 7 километрах от города Кириллова. В исторических документах первые упоминания о монастыре относятся к началу XVI века. Возможно, еще ранее, в конце XIV – первой половине XV века, здесь неизвестными подвижницами был устроен погост или небольшой монастырь (пустынь). По устоявшейся традиции, основание монастыря принято относить к 1544 году, связывая это событие с именем княгини Ефросиньи Старицкой, с возведением на ее средства каменного Воскресенского собора на месте древнего деревянного храма.

В 1563 году Ефросинья, жена последнего удельного князя Андрея Старицкого, младшего сына Ивана III, была обвинена в организации заговоров против Ивана Грозного, насильно пострижена в монахини под именем Евдокия на московском Афанасьевском подворье Кирилло-Белозерского монастыря и отправлена в ссылку в Горицкий монастырь. В 1569 году, после очередного доноса, по приказу царя она была, по одной версии, «уморена в избе в дыму», а по другой – утоплена в реке вместе с ближними княгинями-инокинями Иулианией, Марией и игуменьей Анной в реке Шексне.

До конца XVIII века Горицкий монастырь был местом ссылки женщин знатного происхождения. В числе именитых инокинь были жены Ивана IV Мария Нагая и Анна Колотовская, жена князя Юрия Васильевича, родного брата царя, Иулиания, дочь царя Бориса Годунова Ксения, невеста Петра II Екатерина Долгорукая и другие. В 1601 году здесь жила княгиня Марфа Черкасская вместе со своим племянником, будущим царем Михаилом Романовым.

Монастырь до XIX века был особножительным. Число сестер определялось царским жалованьем, положенным монастырю на 70 монахинь. В XVII веке редко их было меньше установленного числа. Царские милости монастырю, вклады знатных постриженцев, именитых людей служили основным средством существования обители.

В 1612 году монастырь был razoren «воровскими» людьми. Реформы Екатерины Великой, проведенные в 1764 году, еще больше способствовали его упадку. Согласно новому положению, монастырь был отнесен к III классу, лишен земельных угодий. На государственном обеспечении находились только 17 монахинь, на содержание которых выделялось от 77 до 525 рублей в год. Проживание большего числа инокинь оплачивалось из собственных доходов.

XIX век — время духовного и хозяйственного расцвета обители. Преобразования были связаны с деятельностью игуменьи Маврикии (Марии Ходневой), управлявшей монастырем в 1810 – 1855 годах. Она ввела общежительный устав, организовала всех монахинь на совместный труд. Число сестер увеличилось до 400 человек. При монастыре был устроен кирпичный завод, открыты хлебопекарня, кожевенная и иконописная мастерские. В это время здесь возрождается золотошвейное искусство. Начало этому тонкому рукоделию в Горицах, прославившему монастырь, в середине XVI века положила Ефросинья Старицкая.

В 20-х годах XX века монастырь продолжал жить по своему уставу. Одновременно на его территории размещалась приходская община и колхоз «Колос», занимавший некоторые монастырские здания. Работоспособные монахини трудились в этой сельхозартели, чтобы выжить в трудные, голодные годы и сохранить иноческую жизнь в обители.

В то же время на территории обители размещалась приходская община. После закрытия монастыря, в 1932 году, часть храмового убранства поступила в Череповецкий окружной музей и Кирилловский музей. Последняя игуменья обители Зосима (Рыбакова) была расстреляна в 1937 году. Её участь разделили многие сестры Горицкого монастыря. Во время Великой Отечественной войны и позднее здесь находился дом инвалидов. В 1990 году местной православной общине была передана церковь Введения, выстроенная за монастырской стеной. Обитель стала действующей с 6 октября 1999 года. Ее настоятельницей была назначена монахиня Евфалия (Лебедева), в 2006 году получившая звание игуменьи.

Архитектурный ансамбль XVI–XIX веков включает 24 памятника различной сохранности. Самыми значительными из них являются Воскресенский собор с приделом Одигитрии 1544 года, теплый каменный Троицкий собор 1821 года и Покровская церковь с больничными палатами, выстроенные в 1832 году на вклад княжны Хованской (в схиме Параскевы), происходившей из того же древнего рода, что и основательница монастыря.

Ефросинья Андреевна Старицкая (? – 20 октября 1569), княгиня, урожденная Хованская, жена последнего удельного князя Андрея Старицкого, младшего сына Ивана III, тетка Ивана Грозного. Властная и честолюбивая княгиня, желая посадить на московский престол своего сына Владимира, не раз была вовлечена в заговоры против Ивана IV. В 1537–1540 годах, после смерти мужа, поднявшего в Великом Новгороде бунт, Ефросинья со своим сыном Владимиром находилась в заключении. В 1541 году по ходатайству Шуйских была освобождена. В марте 1553 года вновь обострилась борьба за власть, причиной которой явилась тяжелая болезнь царя. Ефросинья Старицкая

примкнула к группе бояр, противников Ивана Грозного, не дававших согласия на подписание крестоприводного документа на верность царевичу Дмитрию. Князь Владимир Воротынский, несмотря на возражения княгини, уговорил ее сына Владимира, кандидата на московский престол, целовать крест на верность государю и его преемнику.

В 1563 году Ефросинья была обвинена царем «в неправде» и насильно пострижена на московском Афанасьевском подворье Кирилло-Белозерского монастыря под именем Евдокии и отправлена в Воскресенский Горицкий монастырь. Опальная княгиня перевела в обитель из родового имения искусных мастериц, виртуозно владевших техникой золотошвейного искусства. Все произведения этой мастерской отличались необычайно искусным шитьем, разнообразием швов и приемов, а также единым утонченным стилем рисунка, созданным постоянным и талантливым художником-знаменщиком, вероятно, выходцем из Великого Новгорода. Документы свидетельствуют об особом расположении семьи Старицких к Кирилло-Белозерскому монастырю. Во время богомолий старица Евдокия оставляла здесь богатые дары. К разряду шедевров можно отнести выносную пелену «Спас Великий Архиперей», пожалованную ею в 1565 году.

В 1569 году царь заподозрил князя Владимира в посягательстве на московский престол. За этим последовала скорая и жестокая расправа со всей семьей Старицких. 20 октября 1569 года царскими опричниками его мать, по одной версии, была «уморена в избе в дыму», а по другой — утоплена в реке вместе с ближними княгинями-инокинями Иулианией, Марией и игуменьей Анной.

В Горицком монастыре, над местом их захоронения, первоначально установили деревянную часовню, а в XIX веке возвели каменный Троицкий собор. Возле его северной стены была установлена деревянная рака с надписью: «Здесь покоятся Великия Княгини: Ефросиния, во иночестве Евдокия, Иулиания в иночестве Александра. 1569 Октября 15 сии инокини, по воле Царя Иоанна Васильевича Грозного утоплены были в реке Шексне, которая протекает близ Горицкого монастыря. Именитые утопленницы плыли против воды и были взяты и погребены с подобающей честью как царские особы». Святые мученицы-княгини почитаются местночтимыми Вологодскими святыми.

В 2007 году во время ремонтных работ в Троицком соборе под полом были обнаружены два женских погребения. Предположительно, одни из останков принадлежат Ефросинье Старицкой. Изучение находки поможет разрешить историческую тайну, связанную с погребением великой инокини. В Горицах всегда верили, что мощи княгини покоятся в монастыре. Согласно другой, официальной версии, ее гробница находится в подвале Архангельского собора, куда была перенесена в 1930 году из Вознесенского собора Московского Кремля.

Игуменья Маврикия (в миру Мария Ходнева) родилась 8 апреля 1778 года в семье небогатого белозерского помещика Матвея Ивановича Ходнева. В 1801 году Мария приняла послушание в Горицком монастыре. Через пять лет была пострижена в монашество с именем Маврикии. В 1810 году, после смерти игуменьи Маргариты, сестры единогласно избрали ее новой настоятельницей. С благословения своего духовного отца, старца Феофана Новоезерского и под его руководством ввела в монастыре общежительный устав. В начале преобразований она преодолела немало препятствий, недовольства со стороны монахинь, привыкших жить по своему вкусу и обычаю. Некоторые из них, несогласные с новым уставом и правилами, ушли из монастыря. В результате, из 70 насельниц осталось 40 сестер, в большинстве бедных и немощных. Первым общим делом стало учреждение общей трапезы. «Какая была у нас тогда радость, — говорила потом мать Маврикия, — я и высказать не могу. Все мы от радости не могли

удержаться от слез. Сестры благодарили меня и уверяли, что никогда так сладко не кушали они раньше, хотя стол теперь был самый простой»^[iv]. Сама игуменья, показывая пример другим сестрам, принимала участие в любой работе. Она арендовала у кирилловских мещан землю под огород и устроила близ монастыря кирпичный завод. Это позволило не только провести необходимый ремонт зданий, но и начать новое строительство. Рядом с Воскресенским собором 1644 года с придельной церковью Святой Екатерины и царевича Димитрия и каменной колокольней, возведенных в 1611 году на средства Марии Нагой в память о ее сыне, над могилой убитых по приказу Иоанна Грозного инокинь был сооружен Троицкий собор, выстроена надвратная Покровская церковь с больничными палатами. Вокруг монастыря поднялась кирпичная ограда, появились новые корпуса келий, просторная трапезная палата, поварня с водопроводом, новые хозяйственные постройки, гостиница, возникли несколько мастерских для иконописи и рукоделия. Растущее благосостояние монастыря и рассказы о благочестии его настоятельницы вызвали повышение интереса к нему. Число сестер, населявших обитель, увеличилось до 400 человек. Вновь в монастырь стали поступать женщины из богатых и знатных фамилий, вкладывавшие в казну обители свое состояние. В их числе вологодская дворянка Александра Алексеевна Клементьева с дочерьми; вдова погибшего генерала Готовцева — Александра Сергеевна, княжна Параскева Хованская — фрейлина императрицы и дальняя родственница основательницы монастыря Ефросинии Старицкой.

Особое уважение игуменье Маврикии оказывали представители правящей династии Романовых. Александр I пожаловал ей великолепную плащаницу, вышитую гречанками Либерииос, а также отдал во владение обители земли на берегу Шексны, мельницу, предоставил право рыбной ловли. Николай I наградил ее крестом, усыпанным бриллиантом. Его жена, императрица Мария Федоровна, удостоила игуменью Маврикию своего благосклонного внимания и даровала Евангелие.

Маврикия не раз получала поощрения от епархиального начальства и Синода. Она была награждена наперсным золотым крестом, удостоивалась архипастырского благословения и благословения Священного Синода. Многие люди специально приезжали в Горицы, чтобы познакомиться с Маврикией и получить ее благословение.

Маврикия среди «всеобщей любви и безграничного уважения» управляла монастырем 45 лет. В 1855 году она оставила настоятельскую должность. При передаче монастырского хозяйства митрополит Никанор сказал: «Не затрудняйте себя сдачей монастыря по описи: все вами приобретено. Не только кто другой, но и я сам не могу ничего от вас требовать»^[v]. В 1858 году она приняла великую схиму с именем Мария. Маврикия скончалась 18 июля 1861 года, была похоронена у южной стены Троицкого собора.

Досифея Яковлевна Черкасская (? – 12 июня 1689 г.) – представительница древнего княжеского рода Черкасских, ведущего начало от выезжавших во второй половине XVI века на русскую службу правителей Кабарды — потомков мурзы Айдара (Идара). Фамилия происходит от наименования адыгских племен «черкасов» (черкесов). В 1571 году Кученей (в крещении Мария) Черкасская, сестра Михаила Темрюковича, стала второй женой царя Ивана Грозного. Это событие способствовало возвышению их рода. Черкасские состояли также в близком родстве с царствующим домом Романовых. Борис Камбулатович Черкасский был женат на Марфе Никитичне Романовой, двоюродной сестре царя Федора Иоанновича и тетке Михаила Федоровича Романова. Одним из известных представителей этой фамилии в XVII веке был Яков Куденетович Черкасский, ближний боярин и воевода, участник Польской войны и других военных царских походов. В 1654–1655 годах в Москве свирепствовала моровая язва, от которой на московском дворе Якова Куденетовича в живых осталось всего 110 человек из 533. После этого

события его дочь приняла постриг под именем Досифеи и стала инокиней и богатой вкладчицей Горицкого монастыря. О ее пребывании в обители напоминает серебряный напрестольный крест, пожертвованный великой инокиней в 1686 году в храм Воскресения Господня (КП 146 М 141 ДМ 111, КБИАХМ).

Последняя игуменья монастыря Зосима родилась в деревне Красново Ферапонтовской волости. В 1896 году в двадцатилетнем возрасте она поступила в монастырь, которым впоследствии управляла долгие годы, вплоть до его закрытия (1920–1932). Под ее началом оставались 350 насельниц, 70 из которых нуждались в размещении в домах престарелых. Дальнейшая судьба многих из них сложилась трагично. В 1929 году Череповецкий окружной исполком вынес решение, повлекшее жестокую расправу над монахинями. Около пятидесяти стариц вывезли на барже на Белое озеро и утопили. Участь же самой настоятельницы монастыря была предсказана еще в младенчестве. Странница, зашедшая в дом, увидев ее мать Аграферу, качающую люльку, произнесла: «Кого качаешь? Игуменью? Только ее расстреляют»^[vii]. В 1921 году игуменья Зосима была осуждена «за укрытие имущества монастыря от описи при ликвидации последнего». В 1929 году последовал новый арест. После закрытия монастыря сестры покинули монастырь. Сама игуменья с несколькими монахинями уехали в Белозерск. Волна новых репрессий настигла практически всех оставшихся на свободе бывших насельниц Горицкого монастыря. В 1937 году многие из них были арестованы, отправлены в Ленинград и расстреляны в Левашовской пустыни. Игуменью Зосиму расстреляли в день ее семидесятилетия в Белозерской тюрьме 14 октября 1937 года.

Следуя монастырскому уставу, все насельницы, за исключением больных и престарелых, выполняли ту или иную работу. Обязанности были четко распределены между сестрами. Послушания могли быть связаны с управлением монастырем, с участием в богослужении, а также с ведением хозяйства. Некоторые монахини, занимавшиеся созданием условий для богослужения, несли послушание «живописицы» («иконописицы»). Иконописная мастерская в Горицком монастыре существовала уже во втором десятилетии XIX века. В это время монастырем управляла игуменья Арсения (1895–1904), происходившая из знатного дворянского рода Клементьевых. Две ее родные сестры Серафима (в монашестве Аркадия) и Раиса (в монашестве Асенефа) писали иконы. При игуменье Арсении был выстроен двухэтажный деревянный корпус, в верхний этаж которого занимала живописная мастерская.

С 1862 года «старшей живописицей» являлась монахиня Екатерина (в миру Анфия Филаретовна Корчагина), дочь управляющего имением Клементьевых. В 1899 году иконописной мастерской заведовала монахиня Мария (в миру Анна Петровна Горбунова). Под ее началом находились 16 насельниц, имевших послушание «живописица» или учившихся живописи. С 1919 года живописной мастерской руководила послушница Наталья Тигреевна Орехова. В то время в монастыре уже 23 человека занимались «живописанием». Это были монахини, послушницы и насельницы, проживавшие по паспортам. «Живописицы» происходили из дворянского, купеческого, духовного сословий. Многие из них пришли в монастырь из крестьянских семей. Во всех монастырских храмах и часовнях были иконы, написанные монахинями. Сестры писали иконы и на заказ, что приносило значительный доход обители. Только в 1907 году монастырь заработал на продаже икон 1119 рублей, получая при этом на содержание от государства всего лишь 337 рублей 43 копейки.

(по материалам статьи Л.И.Глызиной «Послушания насельниц Горицкого монастыря в начале XX века», напечатанной в 2009 году в краеведческом альманахе «Кириллов–7»)

В экспозиции представлены произведения орнаментального шитья XVII–XIX веков. Это, главным образом, облачения духовенства, а также пелены и покровцы, шитые из дорогих тканей и украшенные жемчугом, бисером, золотными и серебряными нитями. Отличаются богатством материалов, многообразием технических приемов и тонкостью работы предметы, поступившие в музей из Кирилло-Белозерского и Горицкого монастырей. Кирилло-Белозерский монастырь драгоценные шитые вещи покупал, но чаще получал в виде пожертвований. Его храмы и ризницы были наполнены изумительными по красоте шитыми произведениями. Опись 1773 года перечисляет около 500 таких изделий. Одним из самых дорогих комплектов облачений, не сохранившимся до наших дней, явился подарок Ивана Грозного стоимостью 6000 рублей. Многие богослужебные предметы выполнялись для монастыря в вышивальных светлицах знатных и богатых домов, в женских монастырях, в том числе в Горицкой обители, славившейся необычайно искусным шитьем, утонченным стилем рисунка. Начало этому рукоделию в Горицах в середине XVI века положила основательница монастыря Ефросинья Старицкая. Во время опалы свою золотошвейную мастерскую, устроенную сначала в московской княжеской усадьбе, она перенесла в Горицкий монастырь. В настоящее время специалистам удалось выявить более двух десятков произведений, выдающихся памятников русского декоративно-прикладного искусства, выполненных в мастерской княгини. На выставке, размещенной в Архимандричьих кельях Кирилло-Белозерского музея-заповедника, экспонируются несколько ее уникальных работ. В XVII–XVIII экономические и хозяйственные проблемы, постигшие монастырь, не замедлили отразиться на деятельности золотошвейной мастерской. И только в начале XIX века благодаря грамотному управлению монастырем игуменьей Маврикией, способствовавшему его новому расцвету, началось возрождение в обители золотошвейного искусства. Это рукоделие, а также пошив церковных облачений относились к хозяйственным послушаниям, с которыми насельницы успешно справлялись, принося немалые дополнительные средства монастырской казне. В 1908 году 20 рукодельниц и 15 человек, работавших в швейной мастерской, получили за продажу своих готовых изделий 2110 рублей, что почти в два раза превысило доход от продажи икон и более чем в шесть раз государственные дотации. Напряженные занятия этим рукоделием сказывались на зрении мастериц. Монастырские ведомости и послужные списки насельниц обители пестрят пометами «занималась рукоделием, переведена за слепотою на другие работы». С закрытием монастыря мастерские также прекратили свое существование.

Прекрасные произведения, шитые горицкими насельницами, вызывали у путешественников немало восторженных отзывов. Так, в 1847 году профессор Степан Петрович Шевырев писал: «Разные женские рукоделия процветают в монастыре, и во всем заметен вкус. Нигде не видел я такой прекрасной ризницы, как здесь. Есть, может быть, конечно, великолепнее и богаче жемчугами и драгоценностями... но едва ли где можно найти более изящества во вкусе, в выборе цветов и украшений. Здесь золото, серебро, жемчуг, шелка, ткани – все покорилося благочестию избранного вкуса женского...»^[vii].

Произведения, представленные на выставке, были выполнены, в основном, в Горицкой обители. Они различаются тканями и способом декорирования. Особое место в коллекции музея занимают церковные облачения и шитые богослужебные предметы, украшенные различными растительными орнаментами, состоящими из стилизованных цветов, листьев, бутонов, стебельков, а также геометрическими фигурами, несущими сакральный смысл. Орнаментальное шитье по ткани выполнялось ручным способом, а позднее для его исполнения стали использовать вышивальные машины. В результате, готовое изделие приобретало свою индивидуальность, выгодно отличаясь от вещей серийного

производства. Использование в орнаментальных вышивках золотных нитей придавало праздничным церковным облачениям особую парадность и торжественность.

Чрезвычайно трудоемким и высоко ценимым орнаментальным шитьем считалось «шитье на аксамитное дело». Примером высочайшего уровня его исполнения является хорошо сохранившееся шитье оплечья фелони, датируемое XVII веком. Горицкие мастерицы умело воспроизвели узор, технологические особенности и фактуру драгоценной итальянской парчи — аксамита. Эти привозные ткани отличались особой нарядностью и декоративностью, были самыми дорогостоящими и высоко ценились на Руси.

Широко использовалось в отделке предметов церковного обихода золото-серебряное кружево. Оно великолепно гармонировало с тяжелыми драгоценными тканями. Западноевропейское золото-серебряное кружево впервые появилось на Руси во второй половине XVI века. На протяжении последующих двух столетий изделия кружевоплетения и нити для его производства ввозились в страну в большом количестве, главным образом, через Архангельск. Такое кружево стоило очень дорого. На Руси центрами кружевоплетения были богатые боярские, княжеские светлицы, а также женские монастыри. Их искусными ажурными изделиями пополнялись монастырские ризницы. Кирилло-Белозерский музей хранит небольшую коллекцию произведений с плетеным золото-серебряным кружевом. Наиболее полно в ней представлены изделия XVIII—начала XIX века. Выставка знакомит с наиболее интересными, презентабельными образцами этого вида декоративно-прикладного искусства. В их числе праздничный темно-бордовый саккос XVIII века, украшенный широкими лентами драгоценного кружева, вышивкой и жемчугом, а также комплекты покровцов с гипюрной серебряной отделкой.

Излюбленным видом русской орнаментальной вышивки являлось жемчужное шитье, придававшее особую изысканность изделиям. Жемчугом украшались одежды знатных и простых людей, священнослужителей, иконы, ювелирные изделия. Замечательные произведения жемчужного шитья создавались в царицыных светлицах, мастерских князей Старицких, бояр Годуновых, Строгановых. Шитье жемчугом считалось самым сложным видом женского рукоделия.

Фрагмент фелони

Мастерицы при работе над изделием применяли две техники «низанье» и «саженье». Произведения, выполненные в первой технике, получались воздушными, в виде ажурной сквозной сетки. Вторая техника приближала шитье жемчугом к вышивке. От художественного вкуса и мастерства рукодельниц зависело исполнение изделия, его качество и выразительность. Качество самого жемчуга влияло на визуальный эффект, производимый вещью. Различные по размеру жемчужины («против горошины», «против бобовины») использовались для передачи особенностей изображения, фактуры рисунка. Самым дорогим в то время считался жемчуг гурмыжский, или бурмицкий (от города Ормуз на берегу Персидского залива). Для украшения изделий применялся не только привозной жемчуг, но и мелкий речной, в большом количестве добывавшийся в северных реках. Неслучайно жемчуг называли «русским камнем». Таким жемчугом были унизаны многие шитые богослужебные предметы Кирилло-Белозерского и Горицкого монастырей. О незаурядном мастерстве горицких рукодельниц свидетельствуют сохранившиеся до нашего времени украшенные жемчугом вещи. На выставке прежде всего обращают на себя внимание полностью зашитый жемчугом и полудрагоценными камнями оклад иконы «Царь Славы» XVII—XVIII века, а также превосходно исполненная жемчугом композиция «Святое семейство» на оплечье фелони XIX века. Не менее выразительны жемчужные венцы и расшитые жемчугом предметы из комплектов одежд духовенства.

Особую популярность в декорации шитых изделий, отделок интерьеров, имитации драгоценных камней имел «фальшивый жемчуг», в переводе с арабского «бисра», то есть бисер. Несмотря на давнее широкое признание и употребление бисера в России, его на протяжении нескольких веков ввозили в страну из Венеции и Германии. Спрос на бисер значительно вырос в середине XVIII века. В 1749 году было импортировано в Россию 472 пуда бисера. Через три года — 2126 пудов. Все это повлияло на открытие в 1752 году Михаилом Васильевичем Ломоносовым Усть-Рудицкой фабрики под Ораниембаумом по «деланию ... разноцветных стекол и из них бисеру, пронизок и стекляруса и всяких других галантерейных вещей и уборов, чего ещё поныне в России не делают, но привозят из-за моря великое количество ценою на многие тысячи». Эта первая русская фабрика по производству бисера просуществовала всего десять лет. В конце XVIII—начале XX века, в период расцвета бисерного рукоделия, использовали бисер как привозной, так и отечественного производства, который изготавливали в небольших кустарных мастерских Киевской, Московской, Казанской и других губерний. Богатая цветовая палитра бисера, получаемая с помощью разнообразных окисей металлов, придавала произведениям необычайную яркость и насыщенность. Она позволяла выполнять многоцветные, с переливами тонов, композиции. Наиболее излюбленными являлись цветочные мотивы. С тонким вкусом и чрезвычайным мастерством шили бисером и горицкие рукодельницы. Выставка позволяет познакомиться с отдельными удивительными по красоте их произведениями.

Одним из древнейших способов декоративно-прикладного искусства, позволяющий получать изображения путем соединения заранее подготовленных элементов с базовой материей, является аппликация. Аппликацией можно украсить любую одежду, сделав ее по-настоящему уникальной, эксклюзивной. Верное распределение композиции и цветовой гаммы позволяют наиболее точно передать замысел изготовления вещи, в полной мере усилить выразительность изображения. Декоративная и сюжетная аппликация на церковных тканях приобрела широкое распространение в эпоху Возрождения. В России аппликация становится очень популярной в XIX столетии. В это время в декорации священнических облачений используют, главным образом, объемные вырезанные из ткани узоры, сплошь зашитые золотыми и серебряными нитями. Прекрасными образцами этого вида рукоделия являются комплекты священнических облачений из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника, представленные на выставке.

104. Фелонь из золотной ткани

XVII—XIX века

Золотная ткань, атлас, холст, позумент

Длина — 136,0 см

КБИАХМ. ЦТ 256 КП 1200

Поступление: из Горицкого монастыря

Сохранность: сечение ткани, загрязнение

Воспроизведение: Фотография С.М. Прокудина-Горского. Начало XX века

Выставки: «История Кирилло-Белозерского монастыря». КБИАХМ. Трапезная палата. 1983 год, 1989 год, 1994 год

«Русское искусство XVII–XIX веков». КБИАХМ. 2002–2005 годы

«Лицевое и орнаментальное шитье в собрании Кирилло-Белозерского музея». КБИАХМ. 2007–2012 годы

105. Икона «Богоматерь Тихвинская»

Середина–вторая половина XVI века. Белозерье?

Дерево, паволока, левкас, темпера

92,0×72,5 см

КБИАХМ. ДЖ 202 КП 1897

Поступление: находилась, вероятно, в приделе Воскресенского собора. Поступила в Кирилло-Белозерский музей в 1932 году

Реставрация: реставрирована в 1963 году во ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря

Сохранность: трещины по стыку досок с выкрошкой красочного слоя и левкаса

Выставки: «Древнерусское искусство». КБИАХМ. 1994–1998 годы

«Церковно-прикладное искусство XV–XIX веков». КБИАХМ. 2000 год

«Художественное наследие Дионисия». КБИАХМ. 2002 год

«Церковное искусство XV–XVII веков». КБИАХМ. 2002–2010 годы

106. Икона «Богородица Смоленская»

XVI век. Москва?

Дерево, паволока, левкас, темпера, басма, тиснение

80,0×62,5 см

КБИАХМ. ДЖ 301 КП 1947

Поступление: икона поступила в Кирилло-Белозерский музей из Воскресенского собора Горицкого монастыря в 1930-е годы

Реставрация: реставрирована Л.Н. Овчинниковой (ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря) в 1975 году

Сохранность: трещины по стыку досок с выкрошкой красочного слоя и левкаса

Выставки: «Древнерусское искусство». КБИАХМ. 1994–1998 годы

«Церковно-прикладное искусство XV–XIX веков». КБИАХМ. 2000 год

«Художественное наследие Дионисия». КБИАХМ. 2002 год

«Церковное искусство XV–XVII веков». КБИАХМ. 2002–2010 годы

107. Икона «Богоматерь Казанская»

1684–1720 годы. Москва

Дерево, левкас, темпера, серебро, басма, канфарень, золочение

32,1×27,1×3,2 см

КБИАХМ. ДМ 188 ДЖ 17 КП 431

Поступление: икона поступила в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 15 сентября 1934 года

Реставрация, апробация: в 1953 году апробирована внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым

Сохранность: потертость, незначительные утраты красочного слоя, деформация, разрывы металла, утрата крепежа, потертости позолоты, патина, общее загрязнение

108. Икона «Спас Нерукотворный»

XVIII век

Дерево, темпера

30,0×27,0 см

КБИАХМ. ДЖ 54 КП 469

Поступление: икона поступила в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря в 1930-е годы

Сохранность: потертость, незначительные утраты красочного слоя, трещины

109. Икона «Богоматерь Владимирская»

XVII век

Дерево, левкас, темпера, басма

31,5×26,5 см

КБИАХМ. ДЖ 165 КП1859

Поступление: икона поступила в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря в 1930-е годы

Реставрация: полная реставрация. 2012 год

Сохранность: сорочка снята во время реставрации, хранится отдельно, утрачена часть басмы в нижнем углу

110. Икона «Царь Славы»

XVIII–XVIII век

Дерево, левкас, темпера, позолота, ткань, шитье, металл, стекло, цветная фольга, золото – серебряное кружево (на короне 20 камней)

126,0×96,5 см

КБИАХМ. ДМ 213 ДЖ 106 КП 537

Поступление: икона поступила в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря в 1930-е годы.

Реставрация: живопись — А.А. Фомичева (КБИАХМ), шитый оклад — Е.В. Семечкина (ВХНРЦ), венец и цата — Н.В. Смирнова (Вологодский филиал ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря), С.М. Смирнова (КБИАХМ). 2006–2007 годы

Сохранность: утрачена часть жемчуга и стекол

Воспроизведение: Фотография С.М. Прокудина-Горского. Начало XX века

Выставки: «Вторая жизнь». КБИАХМ. 2007 год

111. Икона «Великомученица Екатерина»

XVII век

Дерево, паволока, левкас, темпера

52,6×38,2 см

КБИАХМ. ДЖ 161 КП 855

Поступление: икона поступила в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря в 1930-е годы

После реставрации

112. Икона «Молитва деве Марии» («Богоматерь Боголюбская с предстоящими святыми Петром, Василием, Симеоном, Евдокией и другими»)

XVIII век. Оклад. 1773 год. Великий Устюг?

Дерево, темпера, серебро, чеканка

40,7×30,7×3,4 см

КБИАХМ. ДЖ 19 КП 433

Поступление: икона поступила в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря в 1930-е годы

После реставрации

113. Икона «Кирилл Белозерский»

XVIII век. Оклад. 1787 год. Москва. Мастер СЛ

Дерево, левкас, темпера, серебро, чеканка, канфаренье, гравировка

29,5×24,7×5,0 см

КБИАХМ. ДМ 201 ДЖ 39 КП 454

Поступление: икона поступила в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 15 сентября 1934 года

Реставрация, апробация: в 1953 году апробирована внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым

Сохранность: трещины, потертости, утрата красочного слоя, деформация, разрывы металла, утраты крепежа, зеленая патина

114. Икона «Иоанн Предтеча»

XVIII век

Дерево, паволока, левкас, темпера, басма

32,0×28,0 см

КБИАХМ. ДЖ 166 КП 1860

Поступление: икона поступила в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря в 1930-е годы

После реставрации

115. Воздух

XIX век

Глазет, позумент, канитель, стеклярус, коленкор

51,0× 61,0 см

КБИАХМ. ЦТ 749 КП 1789/3

Сохранность: сильно потерт, загрязнен, блески утеряны, подкладка потерта, загрязнена, коричневые пятна и пятна краски

116. Покровец

XIX век

Глазет, позумент, канитель, стеклярус, коленкор

41,0×41,0 см

КБИАХМ. ЦТ 747 КП 1789

Сохранность: общее загрязнение

117. Голубь («Дух святой»)

1838 год. Москва. Мастер СЖ

Серебро, штамповка, литье, золочение

19,0× 39,0×1,2 см

КБИАХМ. ДМ 73 М 92 КП 97

Поступление: поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 14 августа 1941 года.

Реставрация, апробация: в 1949 году апробирован А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу.

Сохранность: патина, потертость позолоты, деформация лучей, гвоздевые отверстия (для крепления)

118. Крест напрестольный

1715 год. Россия

Серебро, ковка, чеканка, гравировка, канфаренье, золочение

22,8×13,0×2,2 см

КБИАХМ. ДМ 110 М 140 КП 145

Поступление: крест поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 31 августа 1931 года.

На рукояти – вкладная проканфаренная надпись: АψϵΙ (1715)/ ГОДУ. НО/ ЯБРЯ.. ВЪ/ .Л. (30) ДЕН/ ПОСТРОЕНЪ/ СЕΙ. КРЕСТЪ/ В ЦРКОВЪ/ ПРСТЫЯ/ БДЦЫ. КОЗ/ АНЪСКІЯ/ ДА СВТОГО/ АПОСТОЛА/ ІωАННА. БО/ ГОСЛОВА. АВЕ/ Сγ .ξε .(65) ЗОЛОТ/ НИКОВЪ.

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года апробирован А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу.

Сохранность: патина, потертости позолоты, значительная деформация боковой части рукояти, утрата крепежа (скрепляющих втулок монтировки верхней части креста) и двух завитков

119. Крест напрестольный

1686 год. Москва

Вклад княжны Досифеи Яковлевны Черкасской в храм Воскресения Господня Горицкого женского монастыря в 1686 году

РЧЕ (1686) ГОДy// МЕСЕЦА СЕНТЕБРА ВЪ А (1) ДЕ// ПОЛОЖИЛА СЕИ// КРЕСТЪ БЛАГОСЛО//ВЕННОИ СЕРЕБРЕНО/И ЧЕКАННОЙ ВЫ//ЗОЛОЧЕНЪ СТАРИЦА КНЖНА ДО//СИФЕЯ ЯКОВ//ЛЕВНА ЧЕРЬКА//СКАЯ В БЕЛОЗЕ//РЪСКОИ УЕЗЪ//ДЪ В ГОРЫ ВОС//КРЕСЕНЪСКОЙ// ДВЧЪ МОНАСЪ// ТЫРЪ В ЦРКОВЪ// ВОСЪКРЕСЕНИЯ// ХРСОВА А МОЩИ// СВТЫХЪ ПРЕЛО//ЖЕНЫ ИЗ СТАРОГО КРЕСТА ЧТО ПО//ДАЯНИЯ КНЖ//НА ЗИМОВЫ ШЕ//ХОВСЪКІЯ ЛЕ//ТА ЗРЧ//Е ГО

Серебро, чеканка, канфаренье, золочение, дерево

36,0×22,0×2,0 см

КБИАХМ. ДМ 111 М 141 КП 146

Поступление: крест поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 31 августа 1931 года

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года апробирован А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу

Сохранность: деформация, трещины, патина, потертости позолоты

Выставки: «Древнерусское искусство». КБИАХМ. 1978 год

«История Кирилло-Белозерского монастыря». КБИАХМ. 1983 год, 1989 год, 1994–1998 годы

«Церковно-прикладное искусство XV–XIX веков». КБИАХМ. 2000 год

«Церковное искусство XV–XVII веков». КБИАХМ. 2002–2010 годы

120. Крест наперсный

XIX век. Россия

Серебро, литье, гравировка, золочение

9,3×6,4×0,9 см

КБИАХМ. ДМ 98 М 119 КП 124

Поступление: крест поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 31 августа 1931 года.

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года апробирован А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу.

Сохранность: патина, потертости позолоты, деформация, разрывы металла на лицевой стороне.

Выставки: «Древнерусское искусство». КБИАХМ. 1975 год

121. Лампада

Середина XIX века. Москва

Серебро, скань

Высота — 11,0 см. Диаметр — 8,0 см

КБИАХМ. ДМ 34 М 45 КП 49

Поступление: поступила в Кирилло-Белозерский музей-заповедник из Горицкого монастыря по акту от 10/I - 1932 года

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года лампада апробирована А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу.

Сохранность: деформация, потертости, патина, цепи утрачены

Выставки: «Русское и церковное искусство XVIII–XIX веков». КБИАХМ. 2003 год

122. Крест - тельник

XVII–XVIII вв. Сольвычегодск

Серебро, литье, эмаль

5,8×4,3×0,6 см

КБИАХМ. ДМ 101 М 124 КП 129

Поступление: крест поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 31 августа 1931 года

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года апробирован А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу

Сохранность: деформация, патина, потертость надписи, один луч утрачен, значительные утраты эмали

123. Крест - тельник

XVII век. Москва

Серебро, литье, эмаль

5,0×4,6×0,6 см

КБИАХМ. ДМ 102 М 125 КП 130

Поступление: крест поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря. Выявлен при инвентаризации фондов в 1934 году

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года апробирован А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу

Сохранность: деформация, патина, трещины на эмали

124. Крест - тельник

XVI–XVII век. Россия

Серебро, литье

6,0x5,5x0,6 см

КБИАХМ. ДМ 309 М 123 КП 128

Поступление: крест поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 31 августа 1931 года

Реставрация, апробация: согласно акту СГИПН № 205 от 29 марта 1983 года — серебро 600 пробы

Сохранность: деформация, патина, потертость надписи

125. Объемник для свечи

XIX век

Бисер, шелк, шитье, дерево

49,0×26,0 см

КБИАХМ. ЦТ 465 КП 1414

Сохранность: общее загрязнение

126. Объемник для свечи

XIX век

Бисер, шелк, шитье, дерево

57,5×25,0 см

КБИАХМ. ЦТ 466 КП 1412

Сохранность: общее загрязнение, утраты бисера, утрата фрагмента 5,0x5,0 см

127. Покровец

XIX век

Бисер, шелк, шитье

48,0×46,0 см

КБИАХМ. ЦТ 448 КП 1397

Сохранность: в уголках небольшие разрывы, подкладка вылиняла и загрязнена

128. Воздух

XIX век

Парча, бахрома, шелк

48,0×61,0 см

КБИАХМ. ЦТ 702 КП 1744

Сохранность: сечение и разрывы нитей, утраты блессток

129. Палица

XIX век

Бархат, нить золотая и серебряная, блесстки, бахрома, шелк

53,0×45,0 см

КБИАХМ. ЦТ 330 КП 1274

Сохранность: общее загрязнение, бархат выцвел, утраты блессток

130. Покровец

XIX век

Бисер, шелк, шитье

47,0×47,0

КБИАХМ. ЦТ 30 КП 617

Сохранность: общее загрязнение, на подкладке пятна

131. Книга «Сказание о странствии и путешествии по России, Молдавии, Турции и Святой земле. Постриженика святыя горы Афонския инока Парфения» Части 1-2

1855 год. Москва. Типография А. Семена

Бумага, краска, картон, кожа, печать, тиснение

26,3×16,8 см

ОПИ КБИАХМ КП 27860

Сохранность: загрязнения, пятна, изменение цвета бумаги, царапины, разрывы

132. Книга «Месяцеслов на 1841 год»

Санкт-Петербург

Бумага, краска, печать картон, кожа, тиснение

20,8×14,0

ОПИ КБИАХМ КП 27858

Сохранность: загрязнения, пятна, капли воска, разрывы, утраты фрагментов кожи

133. Фото «Иконописицы Горицкого монастыря»

Начало XX века

Фотобумага, печать, картон

16,5×22,8 см

КБИАХМ. ОПИ Ф 2 Оп 3 КП 26070

Сохранность: загрязнения, пятна, утраты по краям паспарту

134. Евангелие

1809 год. Москва

Бумага, краска, печать, доски, металл, эмаль

37,0×24,0 см

КБИАХМ. СК 1893 КП 386

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, повреждения жучком, блок частично отделен, патина, утраты фрагментов эмали на трех накладках (средник и два Евангелиста), трещины на 1 накладке

135. Пелена «За упокой монахини Надежды»

XIX век

Шелк, шитье

52,0×47,2 см

КБИАХМ. ЦТ 24 КП 611

Сохранность: общее загрязнение, ткань выщвела

136. Книга «Илия Минятей. Собрание разных поучительных слов»

1814год. Санкт-Петербург

Бумага, краска, печать, кожа, тиснение

26,3×20,0 см

КБИАХМ. СК 1478 КП 10641

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, разрывы, утраты фрагментов бумаги, кожи, переплет потерт, царапины, позолота частично угасла

137. Книга «Святаго отца нашего Иоанна Златоустаго беседы к антиохийскому народу» Том I

1848год. Санкт-Петербург. Типография Е. Фишера

Бумага, краска, печать, картон, кожа, тиснение

22,7 × 15,2 см

ОПИ КБИАХМ КП 27857

Сохранность: загрязнение, пятна (foxing) на с. 379–396, потеки на с. 475–498, изменение цвета бумаги, нет с. 519–580, переплет потерт, разрывы, утраты фрагментов кожи на уголках, позолота частично утратилась

138. Книга «Слова, в воскресные и праздничные дни, в соборных церквях и в монастырях, говоренныя преосвященным Анастасием, епископом, бывшим екатеринославским и таганрогским»

1842 год. Москва

Бумага, краска, печать, картон

22,8 × 13,8 см

ОПИ КБИАХМ КП 27848

Сохранность: загрязнение, пятна, изменение цвета бумаги, переплет потерт, небольшое углубление в нижней части верхней крышки переплета

139. Книга «Житие Зосимы и Савватия Соловецких»

1825 год. Москва

Бумага, краска, печать, кожа, тиснение

21,2 × 17,0 см

КБИАХМ. СК 1031 КП 9502

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, утраты фрагментов бумаги, кожи, царапины, разрыв на нижней крышке

140. Поручи 1 пара

XIX век

Шелк, час, блестки

28,0 × 13,0 см

КБИАХМ. ЦТ 655 КП 1692

Сохранность: общее загрязнение, следы от воска, сечение, выцветание, утраты блесток

Нило-Сорская пустынь

Нило-Сорская пустынь была основана в XV столетии преподобным Нилом (в миру Николай Майков, 1433–1508), постриженником Кирилло-Белозерского монастыря. В 1475–1485 годы в поисках истинной монашеской жизни он совершил со своим сподвижником Иннокентием Охлябиным паломничество на Святую гору Афон. Изучение скитской жизни афонских старцев породило в нем желание после возвращения на родину вести по их подобию монашеское подвижничество. Так, в 1480-е годы, в 15 верстах от Кирилло-Белозерского монастыря, в пустынном труднодоступном месте Нил Сорский и его ученик Иннокентий выкопали землянку, колодец, пруд и срубили часовню. В пустыни был принят устав по образцу скитов Афона. Так появился первый русский скит. Новых поселенцев, искавших уединения, Нил Сорский выбирал осторожно. Отшельниками могли стать только подготовленные к суровым испытаниям монахи, прошедшие выучку в общежительных монастырях. Обязательным условием для их принятия в скит было знание грамоты. Место для расположения келий монахи выбирали на расстоянии брошенного камня. На общую службу монахи собирались дважды в неделю. Иноки не работали на общих послушаниях, за них трудились наемные люди, которым преподобный платил больше, чем они просили. В монастыре не было общей трапезы. Себе на пропитание насельники получали продукты из общего монастырского запаса, который пополняли лесными дарами и за счет имевшихся огородов. Вероятно, зерно и другие продукты Нило-Сорская пустынь получала из Кирилло-Белозерского монастыря и в виде милостыни. Без разрешения настоятеля запрещалось выходить из скита. Нельзя было входить сюда женщинам, принимать отроков и держать скот.

В монастыре строго соблюдалось правило личного нестяжания, не распространявшееся на книги. В пустыни была библиотека, начало которой положил Нил Сорский, принявший за послушание переписывание божественных книг и исправление в них накопившихся ошибок для сохранения подлинности святых писаний.

В 1569 году здесь был на богомолье Иван Грозный. Скит получал охранные грамоты от царствующих особ, обеспокоенных дальнейшей его судьбой. Несмотря на внимание со стороны высоких особ, скит жил очень скромно, придерживаясь основного правила — нестяжания. Основными доходами пустыни являлись сборы со своих огородов, небольшие пожертвования и государево жалование. Земельных владений, собственных деревень скит не имел.

В 1641 году из-за недостаточности материальных средств пустынь потеряла свою самостоятельность и была отнесена к Кирилло-Белозерскому монастырю. В 1777 году по указу Вологодской Духовной Консистории ее перевели в ведомство Кирилловского Духовного Правления. С 1798–1805 годы находилась под управлением Кирилло-Новоезерского монастыря. В 1805 году вновь Нило-Сорская пустынь была возвращена в ведение Кирилло-Белозерского монастыря. В это время скит используется как место ссылки монахов, переведенных из других монастырей за недостойное поведение. Архитектурные памятники на ее территории находились в аварийном состоянии. Построек было немного. На некотором удалении от кельи Нила Сорского, за речкою, на болотистой луговине, была срублена церковь Сретения Господня, для которой сам преподобный с братией носил землю в коробах. На том рукотворном холме устроили и

погост. В 1508 году преставился великий подвижник. Его погребли у стены этой церкви. Со временем богомольцев, желающих прикоснуться к святыне, становилось больше. Это стало причиной сооружения второй церкви, теплой, с трапезной палатой, во имя Ефрема Сирина, святого, особо почитаемого Нилом. Позднее, в 1659 году, на вклады богомольцев и государево жалованье над гробом преподобного поставили третий храм — Иоанна Предтечи, у его северной стены была устроена деревянная позолоченная рака преподобного. Храмы отличались скромным убранством интерьера. Редким исключением являлось наличие единичных вкладных предметов драгоценной утвари.

Возрождение пустыни было связано с деятельностью инок Никона (Николая Прихудайлова, в схиме Нил), пришедшего из Троицкого Кривоезерского монастыря (Костромской Епархии). Чтобы навести здесь порядок, он ввел строгий общежительный устав и начал отстраивать монастырь заново. В результате, в XIX веке изменился архитектурный облик обители: была сооружена каменная ограда, церковь Покрова Пресвятой Богородицы над Святыми воротами, выстроены каменные кельи, трапезная, колокольня, кухня, настоятельский корпус. На месте деревянных церквей Иоанна Предтечи и Сретения поднялся каменный пятиглавый собор во имя Тихвинской Божией Матери, состоящий из двух храмов — Сретения Господня с приделом святого Николая и Богоматери Тихвинской приделами Нила Сорского и святых Петра и Павла. Его строительство началось с 1841 года и растянулось почти на десять лет.

К Нило-Сорской пустыни относились два скита, не сохранившиеся в настоящее время, — Предтеченский, куда была перенесена разобранная во время строительства собора деревянная церковь Иоанна Предтечи, и Успенский. Устройство их связано с именем иеромонаха Никона.

От самой пустыни до Предтеченского скита растет аллея берез, посаженная иеросхимонахом Иоанном Судьбицким (в миру Иваном Никитиным). В Предтеченском скиту подвижник прожил в уединении двадцать лет. Здесь он посадил сад, огород, липовую рощу, возобновил вместе с иноком Илией старый пруд, выкопанный, по преданию, Нилом Сорским.

Последним настоятелем Нило-Сорской пустыни был архимандрит Иларион (в миру Иван Павлинович Козлов), которому вместе с немногочисленной братией предстояло пережить тяжелые годы после революции, травлю монашествующих и изгнание из обители.

В 1919–1924 годы на территории пустыни была зарегистрирована религиозная община. В 1927 году Череповецкий губернский исполком принял решение о закрытии монастыря. В 1927–1930 годы Предтеченский скит находился в арендном пользовании монахов без права богослужения. В 1937 году оба скита были сняты с учета Главнауки. Успенский скит разобрали на хозяйственные нужды. Предтеченский скит сгорел 9 мая 1946 года. В зданиях самой Нило-Сорской пустыни с 1930 года размещался дом инвалидов, а с 1961 года здесь находится психоневрологический диспансер. Здания пустыни сохранились. Однако со временем их архитектурный облик претерпел изменения. В 1920–1930 годы часть церковного имущества поступила на хранение в Кирилло-Белозерский музей-заповедник.

Прп. Нил Сорский (в миру Николай Майков, 1433–1508), основатель скитского жительствова на Руси. Николай Майков родился в 1433 году в Москве в боярской семье, приближенной к великокняжескому двору. Имя его брата, Андрея Майко, часто упоминается в официальных документах того времени. Он был одним из видных дьяков, исполнявших различные дипломатические поручения великих князей Василия Темного и

Ивана III. До пострижения в монахи Нил служил книжником, читающим Уставы и законы судьям. Около 1455 года принял постриг в Кирилло-Белозерском монастыре, где вскоре занял место в числе старцев, решавших хозяйственные вопросы. Здесь он занимался переписыванием книг. Спустя время, примерно в 1475–1485 годы, совершил со своим сподвижником Иннокентием Охлябиным многолетнее паломничество на Святую гору Афон, после возвращения из которого поселился в келье за стеной Кирилло-Белозерского монастыря. Его взгляды об истинной монашеской жизни не нашли здесь понимания. Братия богатейшей обители не хотела «истинно смириться в страхе господни и плотских мудрований отступить». В 1480-е годы в поисках еще большего уединения Нил совсем покинул монастырь. В 15 километрах от обители, на реке Соре, выбрал место для поселения безлюдное, болотистое, труднодоступное — пустынь. Подвижник со своим учеником Иннокентием выкопали землянку, колодец, пруд, срубили часовню. Вскоре сюда стали стекаться желающие вести отшельнический образ жизни. Основатель уединенной обители дал своим ученикам скитский устав на особых правилах по образцу скитов Афона, поэтому пустынь сначала называлась скитом. Скитский путь подвижничества святые отцы почитали «золотым», «срединным» между отшельничеством и общежитием.

Преподобный Нил, видный церковно-политический деятель, был одним из идеологов реформаторского течения заволжских старцев, «нестяжателей». Их оппонентами выступали «иосифляне», последователи идей Иосифа Волоцкого. Появление на рубеже XV – XVI столетий двух духовных течений — «иосифлян» и «нестяжателей» — связано с поисками дальнейших духовных приоритетов. Потребность в них возникла в связи со значительными изменениями во внутривосточной жизни страны и ее положением на мировой арене. Это стало результатом существенных достижений в организации единого централизованного государства, появления концепции «Москва – третий Рим», сформулированной после падения в 1453 году Византийской империи и определившей духовную миссию Руси в странах Европы и на Востоке. Основные разногласия между «нестяжателями» и «иосифлянами» возникли при решении главных вопросов, связанных с церковной земельной собственностью и об устройстве монашеской жизни. «Нестяжатели» выступали против обогащения церковных служителей и монастырей в целом, ведущего к соблазнам и разногласиям, подрывающим авторитет Церкви. Они считали, что духовная власть должна быть независима от княжеской политики и богатых вложений светских лиц. Правильную монастырскую жизнь видели в духовном самосовершенствовании иноков, их аскетизме, бескорыстии и полном уходе от мирских забот. «Иосифляне» занимались активной благотворительной деятельностью, тратя колоссальные средства на помощь нуждающимся. Источниками доходов для этих целей становились богатые монастыри. Поэтому сторонники Иосифа Волоцкого, отрицающие личное обогащение, поддерживали их право на землевладение и получение вкладов. «Нестяжатели» и «иосифляне» также по-разному относились к еретикам. Иосиф Волоцкий, горячо осуждая «жидоствующих», видел в ересях угрозу православной вере и государству. Нил Сорский выступал против гонений еретиков, считал, что раскаявшихся может судить только Бог и они не должны нести никаких наказаний. Ересь, по его мнению, должна искореняться путем переубеждения и воспитания.

Несмотря на значительную поддержку великого князя Ивана III, заинтересованного в отчуждении церковных земель в пользу государства, после долгой полемики в церковных и государственных кругах идеи заволжских старцев были неприняты на церковном соборе 1503 года. На соборе взаимно было осуждено любое отступничество от православной веры. Позиция Нила Сорского, касающаяся не преследования еретиков, а их переубеждения и прощения, не получили поддержки большинства. «Иосифлянам» также удалось отстоять право на неотчуждаемую церковную собственность, подтверждая

дарения и неприкосновенность церковных земель различными юридическими актами православных монархов от времен императора Константина Великого.

Тяжелая болезнь великого князя Ивана III не позволила ему провести реформы, связанные с секуляризацией церковных земель в обмен на денежную компенсацию и хлебное содержание. Так «иосифляне» окончательно одержали верх, их представители стали занимать высшие духовные должности. В отношении «нестяжателей» начались притеснения, в результате которых многие их скиты к середине XVI столетия опустели. Однако духовный образ монаха-аскета, созданный Нилом Сорским, его идеи монастырского общежития явились образцом монашеской жизни и были утверждены на соборе.

Нил Сорский был прекрасным знатоком житийной литературы, писателем, в скиту преподобный занимался чтением и переписыванием книг, написанием духовных посланий и подвижнических наставлений. Его главный труд — «Устав скитской жизни», состоящий из одиннадцати глав. В этой книге подвижник уделяет внимание организации скитского быта, отношению к имуществу и приходящим мирянинам, «умной» или «сердечной» молитве. «Устав» преподобного Нила — это не регламент скитской жизни, а аскетическое наставление в духовной борьбе.

Жизнь самого Нила явилась примером воплощения этих идей. Истинным смирением проникнуто завещание Нила Сорского своим ученикам, в котором старец, не позволявший никаких благ и почитания к себе при жизни, отказывался от воздания к себе чести и после смерти. Он просил повергнуть его грешное тело на съедение зверям или погresti «съ всякимъ бесчестием».

Преставился подвижник 7 (20) мая 1508 года, похоронен на территории пустыни, у стены церкви Сретения Господня. Позднее, в 1659 году, над его гробом был выстроен холодный храм Иоанна Предтечи. Нил Сорский был канонизирован не позднее второй половины XVII века. Первое упоминание его в чине преподобных зафиксировано в Месяцеслове келаря Троице-Сергиевой лавры Симона (Азарьина) в 1656 году.

Иеросхимонах Нил (в миру Николай Прихудаилов, ?–1870) родился в крестьянской семье Владимирской губернии. Монашескую жизнь начал с именем Никон в юном возрасте во Флорищевой пустыни, находившейся недалеко от своего села. Позднее перешел в Троицкий Кривозерский монастырь, где был рукоположен во иеродьякона, а затем — в иеромонаха. Затем с разрешения игумена этого монастыря, старца Феодосия, выбрал для уединения Надеевскую пустынь, расположенную в 90 верстах от прежнего пребывания. Занимаясь иконописью, Никон создал несколько святых образов для ее храмов. Его грамотное управление пустыней способствовало ее процветанию. Появилось много желающих совершить здесь богомолитву. Суетная жизнь стала тяготить подвижника. Он решил покинуть монастырь и найти более уединенное место для совершения духовных подвигов. Таким местом стал Нило-Сорский скит, который в то время находился в крайнем запустении. Расположенные в болотистой местности на небольшом рукотворном возвышении, сооруженном основателем монастыря и его учениками, немногочисленные ветхие постройки представляли собой руины. К тому времени здесь проживали несколько монашествующих, отправленных за недостойное поведение из других монастырей. Однако они, «удаленные от начальственного надзора», продолжали предаваться порокам. Пустынь находилась в ведении Кирилло-Белозерского монастыря архимандрита Иннокентия, с согласия которого Никон поселился здесь и принял звание настоятеля. Восстановление обители началось с установления в ней строгих порядков, касающихся полного соблюдения правил общежительного монастыря, проведения ежедневных

церковных служб и искоренения пьянства и распущенности монашествующих. Его действия не замедлили сказаться на духовном росте и экономическом подъеме первого русского скита. Никон приобрел еще большее признание и уважение в духовных и светских кругах. Стремление к обустройству обители принесло настоятелю суровое испытание. Под руководством Никона в пустыни началось каменное строительство. На месте ветхих церквей Сретенья Господня и Иоанна Предтечи был заложен первый каменный храм во имя Тихвинской Божьей матери, во время работ над ним были найдены «нетленные мощи» неизвестного святого, возможно, преподобного Нила Сорского. Никон, не уведомив Синод о находке, собрал кости в ковчежец и оставил в своей келье, намереваясь после постройки храма их перезахоронить. Вскоре духовные власти получили на него донос, в котором сообщалось, о преднамеренном «скрытии мощей». После проведения следствия Никон был отрешен от должности, лишен священства и ношения монашеской одежды на год и сослан в Иверский Валдайский монастырь. Благодаря ходатайству графини Потемкиной перед императором Николаем I и государыней Александрой Федоровной и ее рассказам о подвижнической жизни старца, он получил прощение и право вернуться в Нило-Сорскую пустынь. С разрешения нового настоятеля иеромонах Никон поселился в келье, выстроенной в двухстах метрах от самой пустыни, на месте поселения ее основателя. Здесь находились колодец, пруд, выкопанные еще Нилом Сорским и его учениками. Во время строительства каменного Тихвинского собора древняя церковь Иоанна Предтечи была перенесена сюда и до возвращения подвижника стояла недостроенной. Его трудами она была завершена и освящена 15 ноября 1852 года. На следующий день иеромонах Никон принял пострижение в великую схиму с именем Нила, в честь прп. Нила Сорского. Так был основан Иоанно-Предтеченский скит, в котором прожил иеросхимонах Нил около восьми лет. Его учеником был иеродьякон Герасим (впоследствии схиигумен Нил), через него старец общался с приходящими за советом и помощью мирянами.

Пребывая здесь, старец занимался написанием поучений, разных церковных служб и песнопений. Он также составил Службу и Акафист прп. Нилу Сорскому. Заботясь о храмовом убранстве пустыни, написал несколько святых образов. Наиболее известные из них — «Богородица Кипрская» и «Богородица Иверская», которая в настоящее время хранится в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Одной из интереснейших его работ является точная копия чудотворной иконы Иерусалимской Божьей Матери. С этой иконой иеросхимонах Нил никогда не расставался, пока не решил передать ее в афонский монастырь Святого Пантелеймона, где она обрела место в Покровском соборе над Царскими вратами. В 1861 году подвижник устроил второй скит, Успенский, на некотором отдалении от прежней кельи. Здесь старец провел в уединении последние годы жизни. Иеросхимонах Нил был погребен у алтаря выстроенной им двухэтажной деревянной Успенской церкви с приделом Всех Святых 23 июля 1870 года

141. Икона «Преподобный Нил Сорский»

XIX век. Иеросхимонах Нил (Прихудайлов)

Дерево, темпера

90,0×54,0 см

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМЗ. НВ 737

Сохранность: после реставрации

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992–1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

142. Власяница

По преданию принадлежала преподобному Нилу Сорскому

XV век

Шерсть, вязка

80,0×60,0 см

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1927 году

КБИАХМ. ЦТ 490 КП 1458

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992 – 1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

143. Чётки

По преданию принадлежали преподобному Нилу Сорскому

XV век

Шерсть, плетение

Длина — 98,0 см (общая длина — 17,0 см)

Поступление: поступили из Нило-Сорской пустыни в 1927 году

КБИАХМ. ЦТ 18 КП 606

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992 – 1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

144. Икона «Преподобный Ефрем Сирин»

XVII век

Дерево, левкас, темпера

76,5×66,0 см

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. ДЖ 110 КП 562

Сохранность: после реставрации без дублирования. Доски по стыку расходятся

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992 – 1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

145. Икона «Преподобный Ефрем Сирин»

XVII век

Дерево, левкас, темпера

73,5×31,5×3,5 см

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. ДЖ 174 КП 1868

Реставрация: расчищен фрагмент 13×12 см (ВНИИР). 1979–1980 годы

Сохранность: после реставрации

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

146. Икона «Святой преподобный Нил Сорский чудотворец»

XIX век

Дерево, темпера, золочение

13,3×10,5 см

Поступление: поступила в дар от Р. Ф. Егоровой в 1989 году

КБИАХМ. ДЖ 1287 КП 12724

Сохранность: многочисленные утраты и мелкие осыпи красочного слоя

Выставки: «Русское искусство XVII – XIX веков». КБИАХМ. 2002 – 2008 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

147. Преподобный Нил Сорский

Конец XIX – начало XX века

Дерево, хромолитография на бумаге

13,4×11,0 см

Поступление: поступила из Вытегорского краеведческого музея в 1991 году

КБИАХМ. НВ 5131

Сохранность: потертости, значительные утраты

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992 – 1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

148. Преподобный Нил Сорский чудотворец

1911 год

Бумага, цветная печать

14,4×11,8 см

Поступление: поступила из Вытегорского краеведческого музея в 1991 году

КБИАХМ. НВ 5132

Сохранность: потертости, утраты

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992 – 1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

149. Книга «Нил Сорский. Предание ученикам своим»

1852 год. Санкт-Петербург. Синодальная типография

Бумага, краска, печать, ткань

19,0×11,0 см

КБИАХМ: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. СК 1033 КП 9504

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, переплет потерт

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

150. Книга «Служба преподобному Нилу Сорскому»

1860 год. Москва. Синодальная типография

Бумага, краска, печать, ткань, кожа

26,7×22,0 см

КБИАХМ. СК 988 КП 9459

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, раскол блока, разрывы ткани, утраты фрагментов кожи, повреждения жучком

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992 – 1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

151. Гравюра «Вид Нило-Сорской общежительной пустыни»

XIX век

Бумага, литография

29,4×43,5 см

КБИАХМ. Г 725

Сохранность: потертости, незначительные утраты

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992–1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

152. Икона «Апостол Петр»

XVII век

Дерево, левкас, темпера

73,5×31,5 см

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. ДЖ 180 КП 1871

Реставрация: реставрирована Е.И. Мельниковой (ГЦХРМ им. акад. И.Э. Грабаря)

Сохранность: после реставрации

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

153. Икона «Святитель Василий Великий»

XVII век

Дерево, левкас, темпера

73,0×31,5 см

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. ДЖ 177 КП 1871

Сохранность: после реставрации

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

154. Иконы «Воскресение. Сошествие во ад»

XVII век

Дерево, левкас, темпера

41,8×31,8 см

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. ДЖ 158 КП 1852

Реставрация: реставрирована Г.В. Давыдовой (ГЦХРМ им. акад. И.Э. Грабаря). 1968 год

Сохранность: после реставрации

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

155. Икона «Миняя (Избранные святые)»

XVIII век

Дерево, темпера

37,0×34,0 см

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. ДЖ 152 КП 1845

Сохранность: после реставрации

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

156. Икона «Никола Зарайский»

XVIII век

Дерево, темпера, серебро, чеканка

28,0× 22,5 см

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920– 1930-е годы

КБИАХМ. ДМ 195 ДЖ 29 КП 443

Сохранность: потертости, утраты красочного слоя, гвоздевые отверстия

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

157. Икона «Митрофан Воронежский— новый чудотворец»

XIX век

Дерево, левкас, темпера

35,0×30,0 см

КБИАХМ. ДЖ 151 КП 1844

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920– 1930-е годы

Реставрация: реставрирована Н.Н. Федьшиным, 1990– 1991 годы

Сохранность: после реставрации

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

158. Икона «Распятие с клеймами»

XIX век

Дерево, паволока, левкас, темпера, позолота, медь, литьё, эмаль

26,5×35,5 см

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920– 1930-е годы

КБИАХМ. ДЖ 159 КП 1853

Сохранность: трещины на стыках, утраты красочного слоя, эмали

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992 – 1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

159. Клеймо «Сошествие Святого Духа»

XIX век

Дерево, левкас, темпера, позолота

22,5× 22,5 см

Поступление: поступило из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. ДЖ 168 КП 1862

Сохранность: мелкие утраты красочного слоя, особенно на поле, в клеймо вбиты 2 гвоздя

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992 – 1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

160. Клеймо «Троица (из Царских врат)»

XIX век

Дерево, левкас, темпера, позолота

22,3× 22,1 см

Поступление: поступило из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. ДЖ 169 КП 1863

Сохранность: утраты красочного слоя, особо значительная утрата на верхней части поля (2,2×10,0 см), осыпи красочного слоя на ликах, в клеймо по краям вбиты 2 гвоздя

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992 – 1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

161. Медальон «Христос перед Пилатом»

XIX век

Дерево, левкас, темпера, позолота

22,0× 41,0 см

Поступление: поступил из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. ДЖ 171 КП 1865

Сохранность: утраты 1/3 левкаса на верхнем поле, мелкие утраты на остальной части, в центре оборотной стороны неровное круглое отверстие

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992 – 1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

162. Икона «Воздвижение креста»

XIX век

Дерево, темпера, металл, штамповка

44,5× 38,0 см

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1932 году

КБИАХМ. ДЖ 50 КП 465

Сохранность: многочисленные осыпи, утраты, потертости красочного слоя

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

163. Икона «Богоматерь Иверская»

XIX век. Иеросхимонах Никон (Прихудайлов)

Дерево, левкас, темпера

145,0×90,5 см

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920– 1930-е годы

КБИАХМ. ДЖ 191 КП 1886

Сохранность: олифа потемнела, многочисленные утраты красочного слоя и левкаса, царапины, кракелюр, потертости позолоты

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

164. Икона «Богоматерь Иверская»

XIX век. Игнатий Чистяков

Дерево, левкас, темпера

136,0×89,0 см

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. ДЖ 120 КП 576

Сохранность: утраты грунта на полях, на поверхности утраты красочного слоя, царапины

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

165. Набедренник

XIX век

Парча, коленкор, позумент, шитьё

74,0 x 42,0

Поступление: поступил из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. ЦТ 615 КП 1649

Сохранность: загрязнение парча посечена, вставки из той же парчи

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

166. Воздух

XIX век

Парча, коленкор, бахрома, шитьё

55,5× 51,0 см

Поступление: поступил из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. ЦТ 565 КП 1590

Сохранность: общее загрязнение нити местами посечены

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

167. Покровец

XIX век

Шёлк, парча, бахрома, атлас, шитьё

43,0 ×43,0 см

Поступление: поступил из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. ЦТ 567 КП 1592

Сохранность: общее загрязнение, потертости

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

168. Тарель

1654–1655 годы. Москва?

Вклад в Нило-Сорскую пустынь черноризца Мардария

«В НИЛОВСКУЮ ЦЕРКОВЬ СРЕТЕНИЯ ГДНЯ КИРИЛОВА МНТРЯ *
ЧЕРНОРИЗЦЕМЪ МАРДАРИЕМЪ * ПО РОДИТЕЛЕХ СВОИХ В ВЕЧНОЕ
ПОМЯНОВЕНИЕ»

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Высота — 1,3 см. Диаметр — 18 см

КБИАХМ. ДМ 18 М 18 КП 22

Поступление: поступила в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Тарель, как и другая драгоценная церковная утварь, была привезена «из Нилова скиту Сорской пустыни в 1767 году». По данным Описи 1773 года находилась в монастырской ризнице

Реставрация, апробация: согласно акту от 1 января 1949 года тарель апробирована А.Н. Блиновым, заведующим часовой мастерской Кирилловского райпотребсоюза, специалистом по металлу

Выставки: «Древнерусское искусство». КБИАХМ. 1978 год

«История Кирилло-Белозерского монастыря». КБИАХМ. 1983 год, 1989 год, 1994 год

«Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992–1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

«К 400-летию успешной обороны Кирилло-Белозерского монастыря от польско-литовских захватчиков». КБИАХМ. 2012 год

169. Книга «Синодик Нило-Сорского монастыря»

XVII–XVIII века

Бумага, чернила, рукопись, доски, кожа, тиснение

20,5×16,0 см

Поступил: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. РК 127 КП 2785

Сохранность: загрязнение, пятна, изменение цвета бумаги, раскол блока, разрывы, утраты бумаги, кожи, застежки утрачены

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992–1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

170. Книга «Евангелие учительное»

1686 год. Москва. Печатный двор

Бумага, краска, печать, доски, кожа, тиснение

31,5×19,5 см

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМЗ. СК 337 КП 7664

Записи: «196 году месяца августа в 5 день продал сию книгу дьякон Герасим Кирилова монастыря книгохранителю иеродиакону Моисею а взял за нее денег два рубля и подписал аз своею рукою»; «Лета 7197 году месяца сентября в 1 день черной иеродиакон Моисей Даниловец Кирилова монастыря дал сию книгу Евангелие толковое воскресное в дом пресвятыя Богородицы и чудотворца Кирилла в соборную церковь по своих родителей»; «Сия книга премудрости исполнена и требует зрелого разума»

Сохранность: изменение цвета бумаги, разрывы, утраты фрагментов бумаги, кожи, переплет потерт, царапины, утрачены застежки, титульный лист выпадат

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992–1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

171. Книга «Часослов»

1688 год. Москва. Печатный двор

Бумага, краска, печать, доски, кожа

28,0×18,0 см

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. СК 311 КП 7638

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, утрачены листы 60, 66, 89, 109, 110, 159, 160, разрывы, утраты фрагментов бумаги. Кожи, переплет потерт, царапины, утрачены застёжки

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992–1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

172. Книга «Пролог на сентябрь – ноябрь»

1689 год. Москва. Печатный двор

Бумага, краска, печать, доски, кожа, тиснение

30,3×19,0 см

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. СК 431 КП 7906

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, разрывы, утраты фрагментов бумаги, кожи, переплет потерт, царапины, утрачены застёжки, повреждения жучком

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

173. Книга «Требник»

1697 год. Москва. Печатный двор

Бумага, краска, печать, доски, кожа, тиснение

30,2×19,7 см

Поступление: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. СК 53 КП 7065

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, разрывы, утраты фрагментов бумаги, кожи, переплет потерт, на корешке подклеен, утрачены застёжки

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

174. Книга «Ефрем Сирий. Поучения; Авва Дорофей. Поучения»

1785 год. Москва. Синодальная типография

Бумага, краска, печать, доски, кожа, тиснение

32,0×19,5 см

Поступила: поступила из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. СК 148 КП 7396

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, разрывы, утраты фрагментов бумаги, кожи, переплет потерт, царапины, утрачены застёжки

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992–1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

175. Книга «Патерик скитский»

1791 год. Супрасль. Монастырская типография

Бумага, краска, печать, кожа, тиснение

20,0×16,0 см

Поступление: поступила из Нило – Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. СК 1553 КП 10979

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, разрывы утраты

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992–1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

176. Книга «Добротолюбие или Словеса и главизны священного трезвения»

1793 год. Москва. Синодальная типография

Бумага, краска, печать, доски, кожа, золотое тиснение

32,0 × 20,0 см

Поступление: поступило из Нило – Сорской пустыни в 1920– 1930-е годы

КБИАХМ. СК 493 КП 7972

Записи: «Наследователь сея Богодухновенной книги Добротолубие в трёх частях многогрешный и сугубо много немощный недостойный увы! звания человеческого а не токмо христианского пачеше иноческаго иерейскаго Никон многобедный при животе своем подписал своеручно 1834 год окт. 23-го в Надеевской пустыне чести же имущих сию молю помянуть мое окаянство в молитвах своих»; « Из числа книг иеромонаха Никона №1-й»

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, разрывы, утраты фрагментов бумаги, кожи, переплет, царапины, утрачены застёжки, повреждения жучком, позолота частично угасла

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992–1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

177. Книга «Евангелие»

1836 год. Москва. Синодальная типография

Оклад. 1836 год. Москва. Мастер Александр Панфилов (фигурные накладки). Мастер ГЕ (застёжки)

Бумага, краски, печать, серебро, бархат, литье, чеканка, позолота, канфаренье.

22,0×14,0 см

КБИАХМ. ДМ 175 СК 1128 КП 380

Поступление: Евангелие поступило из Нило-Сорской пустыни по акту № 34 от 12 октября 1934 году

Реставрация, апробация: согласно ведомости от 25 сентября 1953 года оклад апробирован внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, деформация, патина, разрывы металла, отверстия, утраты креплений застёжек,

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

178. Книга «Евангелие»

1854 год. Москва. Синодальная типография

1863 год. Москва. Мастерская Захарова Ивана Васильевича

Бумага, печать, ткань, серебро, бархат, литье, чеканка, позолота, канфаренье

25,0×20,0 см

КБИАХМ. ДМ 171 СК 1123 КП 374

Поступление: Евангелие поступило из Нило-Сорской пустыни по акту № 34 от 12 октября 1934 года

Реставрация, апробация: согласно ведомости от 25 сентября 1953 года оклад апробирован внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым.

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, деформация, патина

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

179. Книга «Добротолюбие или словеса и главизны Священного трезвения». Часть 1.

1857 год. Москва. Синодальная типография

Бумага, краска, печать, кожа, тиснение

27,0 ×17,0 см

Поступление: поступила из Нило – Сорской пустыни в 1920– 1930-е годы

КБИАХМ. СК 1406 КП 10569

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, переплет потерт, царапины, утраты фрагментов кожи

Выставки: «Нило-Сорская пустынь». КБИАХМ. 1992–1993 годы

«Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

180. Книга «Апостол»

1864 год. Москва. Синодальная типография

Бумага, краска, печать, доски, кожа, тиснение

36,5× 24,0 см

Поступление: поступил из Нило – Сорской пустыни в 1920–1930-е годы

КБИАХМ. СК 1749 КП 11548

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, разрывы, небольшие утраты кожи, переплет потерт, царапины, позолота частично угасла, застежки утрачены

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

181. Книга «Октоих»

1853 год. Москва

Бумага, краска, печать, доски, кожа, тиснение

33,5×21,0 см

КБИАХМ. СК 1458 КП 10621

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, переплет потерт, царапины, утраты фрагментов

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

182. Книга «Служебник»

1854 год. Москва

Бумага, краска, печать, доски, кожа, тиснение

23,0×17,5 см

КБИАХМ. СК 1639 КП 11210

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, листы выпадают, разрывы, утраты фрагментов бумаги, кожи, переплет потерт царапины

Выставки: «Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого)». КБИАХМ. 2008–2009 годы

183. Книга «Служебник»

1712. Москва

Оклад. 1712 год. Москва

1712 ГОДУ ГЕНВАВРЯ// ВО 12 ДЕ ПОСТРОЕН СИИ СЛУЖЕБНИКЪ ВО ОБИТЕЛЬ
КИРИЛОВА//МАСТЫРЯ БЕЛОЗЕРСКОГО ПРИ АРХИМАНДРИТЕ ИРИНАРХЕ
ПОДАЯНИЕМЪ// ПРАВОСЛАВНЫХЪ ХРИСТИАНЪ ВЕСУ// СЕРЕБРА// ФУНТЪ// 13
30

Бумага, печать, серебро, литье, чеканка, резьба, чеканка, позолота, бархат

28,0×20,0 см

КБИАХМ. ДМ 167 СК 1106 КП 368

Поступление: поступила в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Согласно Описи 1773 года, Служебник был привезен «из Нилова скиту Сорской пустыни в 1767 году».

Реставрация, апробация: согласно ведомости от 25 сентября 1953 года оклад апробирован внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым

Сохранность: загрязнения, изменения цвета бумаги, деформация, патина, застежки частично утрачены

Выставки: «Древнерусское искусство». КБИАХМ. 1978 год

«История Кирилло-Белозерского монастыря». КБИАХМ. 1983 год, 1989 год, 1994–1998 годы

«История Кирилло-Белозерского монастыря». КБИАХМ. 1999–2012 годы

184. Брошюра «Слово на освящение храма в пустынножительной Нилосорской обители»

1857 год

Обложка бумажная. Бумага, чернила, рукопись

22,0×18,0 см

КБИАХМ. РК 24 КП 8791

Сохранность: загрязнение, пятна, изменение цвета бумаги, следы сгибов, уголки загнуты

185. Брошюра «Молитвы ко пресвятой Богородице на всякий день седмицы подвижника Нило-Сорской

пустыни иеросхимонаха Нила»

1910 год. Кириллов. Типография Мальковых

Обложка бумажная. Бумага, краска, печать

15,7×11,4 см

КБИАХМ. ОПИ Ф. 1 Оп. 2 Ед. 8

Сохранность: загрязнение, изменение цвета бумаги, разрывы, утраты фрагментов, обложка отделена

186. Фотокопия. Автобиография иеросхимонаха Нила

1858 год

Бумага, рукопись

17,5× 11,0 см

Поступление: поступила в дар от Т.В. и К.С. Церковницких в 1997 году

КБИАХМ. ОПИ Ф.1 Оп.2 Ед.4

187. Фотокопия. Записки иеродиакона Герасима, келейника иеросхимонаха Нила

1877 год.

Бумага, рукопись

22,5× 18,0

Поступление: поступили в дар от Т.В. и К.С. Церковницких в 1997 году

КБИАХМ. ОПИ Ф.1 Оп.2 Ед.5

188. Фотокопия. Игумен Иннокентий, в миру Иван Фёдорович Калинин (крайний справа)

1929 год

Фотобумага, чёрно-белая печать

16,0× 10,7

Поступление: поступила от Л.И. Заводчиковой в 1997 году

КБИАХМ. ОПИ Ф.2 Оп.2 Ед.43

Надпись: «Дорогому Ивану Ильичу от любящего его дяди И.Иннокентия. 1929 г. Дек. 26. Сорово»

Штамп ленинградского фотографа К. Воронкова

Поступления из других монастырей и храмов

189. Крест напрестольный

XIX век. Россия

Серебро, литье, штамповка, гравировка, золочение, дерево, резьба

23,8×9,5×9,5 см

КБИАХМ. ДМ 375 Д 5 КП 320

Поступление: поступил в Кирилло-Белозерский музей из Петропалочинковской Троицкой (Желобовской) церкви Петриневского района по акту от 11 августа 1938 года

Сохранность: патина, потертости позолоты, значительная деформация боковой части рукояти, утрата крепежа (скрепляющих втулок монтировки верхней части креста) и двух завитков.

190. Дарохранильница

1850 год. Москва

Мастерская Александрова Дмитрия (?)

Серебро, чеканка, гравировка

30,0×11,5×8,0 см

КБИАХМ. ДМ 255 М 745 КП 2798

Поступление: дарохранильница поступила в Кирилло-Белозерский музей из Вогнемской Богородице-Рождественской (Николаевской) церкви по акту № 63 от 7 апреля 1954 года

Реставрация, апробация: согласно ведомости от 25 сентября 1953 года, составленной внештатным экспертом бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым была включена в список драгметалла

Сохранность: деформация, патина

191. Звезда

1850-е годы. Москва

Мастер — Ковальский Василий Анисимович

Серебро, литье, гильоширование, золочение

Высота — 8,2 см. Диаметр — 9,4 см. Ширина дуги — 2 см

КБИАХМ. ДМ 258 М 750 КП 2801/1

Поступление: поступила в Кирилло-Белозерский музей из Вогнемской Богородице-Рождественской (Николаевской) церкви по акту № 63 от 7 апреля 1954 года

Реставрация, апробация: в 1953 годы апробирована внештатным экспертным бюро товарных экспертиз при Вологодском Облторготделе А.А. Трапезниковым

Сохранность: патина, потертости позолоты, скрепляющая мишень утрачена

Выставки: «Церковно-прикладное искусство XV–XIX веков». КБИАХМ. 2000–2002 годы

«Русское искусство XVII–XIX веков». КБИАХМ. 2002–2005 годы

192. Евангелие

1753 год

Москва. Синодальная типография

Оклад 1841 год. Мастер ДА

Бумага, ткань, дерево, металл

46,5×29,5×12,0 см

Поступление: из Егорьевской церкви Шидьеро

КБИАХМ. ДМ 160 КП 361 СК 1100

Сохранность: деформация, темные пятна, позолота стерлась

193. Потир

1801 год. Москва

Мастер Виталиев Яков

Серебро, чеканка, гравировка, золочение

Высота — 22,0 см. Диаметр чаши — 8,8 см. Диаметр поддона — 12,9 см

КБИАХМ. ДМ 265 М 755 КП 2817

Поступление: потир поступил в Кирилло-Белозерский музей по акту № 59 от 24 февраля 1954 года согласно постановлению Совета Министров РСФСР от 11 января 1954 года за № 84 и решению Вологодского Облисполкома от 30 января 1954 за № 89 «О закрытии Белозерского Краеведческого музея»

Сохранность: деформация предмета, трещина по верху стояна и поддона, патина, потертости позолоты

Выставки: «Русское искусство XVII–XIX веков». КБИАХМ. 2002–2005 годы

194. Икона «Богоматерь Казанская»

XVIII век

Дерево, левкас, темпера

35,2×29,7×7,7 см

КБИАХМ. ДЖ 1152 КП 515

Поступление: из деревни д. Рукино

Сохранность: трещины, потертости, утрата красочного слоя, деформация, разрывы металла

195. Икона «Крещение»

XVIII век

Дерево, левкас, темпера

49,0×42,0 см

КБИАХМ. ДЖ 1169 КП 7230

После реставрации

196. Икона «Богородица исцелительница»

XIX век

Дерево, темпера

31,0×26,5 см

КБИАХМ. ДЖ 1135 КП-3522

После реставрации

197. Икона-киот «Распятие с праздниками и предстоящими»

Доска, паволока, левкас, масло

32,5×19,4 см

КБИАХМ. ДЖ 958/1-3 КП 2853/1-3

Полная реставрация

198. «Крест с избранными святыми» (прп. Кирилл Белозерский, прп. Кирилл Новоезерский, прп. Сергей Радонежский, прп. Нил Сорский, прп. Ферапонт и прп. Мартиниан, прп. Савватий и прп. Зосима Соловецкий, прп. Филипп)

XIX век

Доска, темпера, металл, штамповка

46,5×40,7×3,5 см

КБИАХМ. ДЖ 395 КП 1965

После реставрации

Библиография

Литература

1. Архимандрит Иаков (Поспелов). Летопись событий Кирилло-Белозерского монастыря с 1397 по 1893 год // Къ свету. Край Кирилла Белозерского — № 15. — С. 1–21.
2. Бочаров, Г.Н., Выголов, В.П. Вологда, Кириллов, Ферапонтово, Белозерск. — М., 1966.
3. Бриллиантов, И.И. Ферапонтов Белозерский ныне упраздненный монастырь, место заточения патриарха Никона. — Репринт. изд. М.: Прогресс, Культура, 1994. — 286 с.
4. Вологодская Епархия // Русские монастыри. Север и Северо-Запад России. — М.: Очарованный странник, 2001.— С. 390–465.
5. Воскресенский Горицкий монастырь. Буклет — Воскресенский Горицкий монастырь, 2008. — 32 с.
6. Воскресенский Горицкий женский монастырь. 1999–2009. 10 лет возрождения. — М.: Новости, 2009. — 24 с.
7. Выголов, В.П., Удралова, Н.В. В край белых ночей. — М.,1986.
8. Георгиевский, В.Т. Памяти игумении Таисии Леушинской (+ 2 января 1915) // Ферапонтовский сборник VII. — М.: Индрик, 2006. — С. 123–139.
9. Глызина, Л.И. Братия Нило-Сорской пустыни в начале XX века //Вестник КБИАХМЗ. Шестые Кирилловские чтения. Тематический выпуск 5. Часть 1. — С. 2–5.
10. Глызина, Л.И. Драгоценные свидетельства // Къ свету. Край Кирилла Белозерского — № 15. — С. 110–111
11. Глызина, Л.И. Послушания насельниц Горицкого монастыря в начале XX века //Кириллов. Краеведческий альманах. Выпуск VII. — Вологда: ВГПУ, 2009. — С. 104–120.
12. Глызина, Л.И. Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого). Каталог выставки из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника, Вологодского музея-заповедника, Череповецкого музейного объединения /Л.И. Глызина, Н.Г. Кузьмичева, О.Г. Кузьмичева.— Кириллов, 2008. — 55 с.
13. Дионисий «Живописец пресловущий». Каталог к 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. — М., 2002.
14. Инок Иоанн Калинин. Воскресенский Горицкий Девичий монастырь (Новгородской епархии) и его подвижницы. — Репр. изд.— М.: Школьная библиотека, 2005. — 35 с.
15. Кирпичников, А.Н., Хлопин, И.Н. Великая государева крепость. — Ленинград, 1972. И.А Кочетков, О.В. Лелекова, С.С. Подъяпольский. Кирилло-Белозерский монастырь. — Ленинград, 1979.
16. Кочетков, И.А, Лелекова, О.В., Подъяпольский, С.С. Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри. Архитектурные памятники. — М., 1994.

17. Куликов, С.Б. Некоторые итоги исследований возникновения и строительства соборного комплекса Воскресенского Горицкого монастыря // Кириллов. Краеведческий альманах. Выпуск II. — Вологда: Русь, 1997. — С. 169–188.
18. Ленинградский Мартиролог 1937–1938. — Том 5. 1937. — СПб, 2002. — С. 577–580.
19. Летопись Горицкого монастыря. (Публикация, вступительная статья и комментарии Г.О. Ивановой) // Кириллов: Историко–краеведческий альманах. Выпуск I. — Вологда, 1994. — С. 288–355.
20. Летопись событий Кирилло-Белозерского монастыря с 1397 по 1893 год // Къ свету. Край Кирилла Белозерского — № 15. — С. 3–21.
21. Лифшиц, А.Л. Неизвестные документы о пребывании ссыльного патриарха Никона в Ферапонтовом монастыре // Ферапонтовский сборник VII. — М.: Индрик, 2006. — С. 116–123.
22. Монастыри. Энциклопедический справочник. — М., 2001.
23. Никольский, Н.К. Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до второй четверти XVII века. Ч. 1. Вып. 1., — СПб., 1897.
24. Отписная книга Воскресенского Горицкого девичьего монастыря отписчиков Кириллова монастыря черного попа Матфея и старца Герасима Новгородца игуменье Марфе Товарищевых 1661 г. мая 31. (Подготовка к публикации Ю.С. Васильева) // Кириллов: Историко–краеведческий альманах. Вып. I. — Вологда, 1994.
25. Памяти Нила Сорского // Новая жизнь. — 2003. — № 61 (27 мая).
26. Памятники отечества. Северная Фиваида. Вып. 30. — М., 1993.
27. Папин, И.В. Археологические исследования в церкви Кирилла в Кирилло-Белозерском монастыре // Кириллов: Краеведческий альманах. Выпуск III. — Вологда, 1998. — с 5–17
28. Петрова, Н.В. Долгая дорога домой // Газета «Новая жизнь» — № 116 — 15 октября 1998 год
29. Письма Бриллиантова. // Ферапонтовский сборник. Вып. 4. — М., 1985.
30. Подъяпольский, С.С. Каменное зодчество Кирилло-Белозерского монастыря в его отношении к строительству Троице-Сергиева монастыря // Древнерусское искусство. Художественные памятники Русского Севера. — М., 1989.
31. Подъяпольский, С.С. О церкви Кирилла XVI века в Кирилло-Белозерском монастыре // Кириллов: Краеведческий альманах. Выпуск II. — Вологда, 1997.
32. Подъяпольский, С.С. Собор Белозерского Горицкого монастыря // Древнерусское искусство. Художественные памятники русского Севера. — М., 1989.
33. Православные русские обители. — СПб., 1994.

34. Преподобный Нил Сорский, первооснователь скитского жития в России и Устав его о жительстве скитском с приложением посланий и других подвижнических наставлений /Кириллов: Кирилло-Белозерский монастырь, 2008 г. — 256.: ил.
35. Прот. Алексей Мокиевский. Горицкие находки (квопросу об идентификации останков из Троицкого собора //Вестник КБИАХМЗ. Шестые Кирилловские чтения. Тематический выпуск 5. Часть 1. — С. 44–48.
36. Пуцко, В.Г. Иконописные портреты основателей северных русских монастырей: корни локальной художественной традиции //Кириллов. Краеведческий альманах. Выпуск II. — Вологда: Русь, 1997. — С. 207–225.
37. Раков, И.Г. Монастыри Белозерья // Русские монастыри. Север и Северо–Запад России. — М.: Очарованный странник, 2001. — С. 26–32.
38. Раков, Э.Г. Монастырь опальных княгинь. — СПб., 1995.— 71 с.
39. Русские монастыри. Искусство и традиции. — СПб., 1997.
40. Романенко, Е.В. Первый скит России: страницы истории XV–XX веков // Къ свету. Край Кирилла Белозерского — № 15. — С. 82–92.
41. Романенко, Е. В. Повседневная жизнь русского средневекового монастыря.— М.: Мол. Гвардия, 2002.— 329 с.
42. Романенко, Е.В. Преподобный Нил Сорский. 500–летию преставления посвящается /Е.В. Романенко.— М.: М–Сканрус, 2008. — 367 с.
43. Романенко, Е.В. Роль Нила Сорского в спорах его времени: вопрос о ереси // Къ свету. Край Кирилла Белозерского — № 15. — С. 92–101.
44. Сарабьянов, В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря //Ферапонтовский сборник. Выпуск II. — М.,1988.
45. Самые знаменитые монастыри и храмы России.— М., 2000.
46. Серебрякова, М.С. Памятники архитектуры Ферапонтова монастыря по архивным документам XVII–XX веков // Кириллов: Историко– краеведческий альманах. Выпуск I.— Вологда, 1994.Синодик Воскресенского женского Горицкого монастыря. В 4-х частях: Игумении. Сестры. Последние Горицкие насельницы. Священнослужители Воскресенского женского Горицкого монастыря. — Воскресенский Горицкий монастырь. — 2002. — 71 с.
47. Стрельникова, Е.Р. Кронштадтский пастырь на Кирилловской земле // Къ свету. Край Кирилла Белозерского — № 15. — С. 112–120.
48. Стрельникова. Е.Р. Насельники Нило-Сорской пустыни в годы гонений //Вестник КБИАХМЗ. Шестые Кирилловские чтения. Тематический выпуск 5. Часть 1. — С. 5–14.
49. Стрельникова, Е.Р. Новомученики и исповедники белозерские. Монастыри Кирилловского уезда в XX веке // Къ свету. Край Кирилла Белозерского — № 15. — С. 120–171.

50. Стрельникова, Е.Р. Письма епископа Варсонофия архиепископу Новгородскому Арсению // Ферапонтовский сборник VII. — М.: Индрик, 2006. — С. 139–203.
51. Стрельникова, Е.Р. Письма настоятельницы Леушинского моанстыря игумении Таисии Новгородскому архиепископу Арсению // Ферапонтовский сборник VII. — М.: Индрик, 2006. — С. 203–243.
52. Смирнов, А.И. Горицкий Воскресенский женский монастырь во второй половине XIX века //Кириллов. Краеведческий альманах. Выпуск V. — Вологда: Легия, 2003. — С. 97–117.
53. Смирнов, И.А. Кирилло-Белозерский монастырь в 1764–1924 годах (Краткий очерк истории хозяйства) //Кириллов. Краеведческий альманах. Выпуск II. — Вологда: Русь, 1997. — С. 52–77.
54. Смирнов, И.А. К истории Устюженского Николо-Моденского монастыря //Кириллов. Краеведческий альманах. Выпуск V. — Вологда: Легия, 2003. — С. 91–97.
55. Смирнов, И.А. К истории Ферапонтова монастыря (по страницам «Новгородских епархиальных ведомостей» //Кириллов. Краеведческий альманах. Выпуск II. — Вологда: Русь, 1997. — С. 101–108.
56. Смирнова, А.В. Библиотека Кирилло-Белозерского монастыря в XVIII–XIX веках//Кириллов. Краеведческий альманах. Выпуск II. — Вологда: Русь, 1997. — С. 77–87.
57. Смирнова, А.В. Документы Нило-Сорской пустыни в собрании КБИАХМЗ //Вестник КБИАХМЗ. Шестые Кирилловские чтения. Тематический выпуск 5. Часть 1. — С. 14–19.
58. Смирнова, А.В. Книги Воскресенского Горицкого монастыря в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника //Кириллов. Краеведческий альманах. Выпуск V. — Вологда: Легия, 2003. — С. 117–129.
59. Смирнова, А.В. Нило–Сорская пустынь // Кириллов: Историко– краеведческий альманах. Выпуск I. —Вологда, 1994.
60. Шаромазов, М. Н. Традиция и факт. Нуждаются ли в пересмотре даты основания белозерских монастырей? // Ферапонтовский сборник VII. — М.: Индрик, 2006. — С. 24–36.
61. Шаромазов, М.Н. Ферапонтов монастырь. Страницы истории. Путеводитель по экспозиции. — М: Северный паломник, 2002.–101 с.
62. Шелкова, Е.Н. Игуменья Таисия — организатор восстановительных работ в Ферапонтово // Кириллов: Краеведческий альманах. Выпуск VI. — Вологда: Русь, 2005.— С. 106–119.
63. Шургин, И.Н. Ильинская церковь Цыпинского погоста и близкие ей памятники деревянного зодчества конца XVIII века //Ферапонтовский сборник. Выпуск 1. — М.,1985.

В статьях использованы Интернет-ресурсы:

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/16178/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D7%E5%F0%EA%E0%F1%F1%EA%E8%E9,%DF%EA%EE%E2%CA%F3%E4%E5%ED%E5%F2%EE%E2%E8%F7>

http://mirslovarei.com/content_bigbioenc/cherkasskij-knjaz-jakov-kudenetovich-kudenekovich-152137.html

Архивные материалы

1. ГАВО. Ф. 496. Оп.1. Ед. 2796. Вологодская духовная консистория 1771 год. Опись имущества монастырей Вологодской епархии. 1771 год.
2. ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2953. Опись Кирилло-Белозерского монастыря и его имущества за 1773 год.
3. ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2969. Опись церковного и монастырского имущества по Вологодской епархии за 1773 год.
4. ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2992. Входной реестр Вологодской духовной консистории. Описи Кирилло-Белозерского монастыря 1773 год.
5. ГАВО. Ф. 1147 Оп.2 Ед. 572. Ведомости с указанием земли (19 февраля 1830 года).
6. ГАВО. Ф. 1147 Оп. 2 Ед. 1591. Об обследовании церквей бывшим старорусским епископом Антонием. 19 ноября 1856 – 10 апреля 1858 года.
7. ГАВО. Ф.1147 Оп. 2 Ед. 262. Описи имущества церквей (28 октября 1796– 4 мая 1797).
8. КБИАХМ. ДПА. Ед .4. Книга поступлений 1924–1932 годов.
9. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 5. Инвентарная книга Кирилловского музея начало-окончание 1924–1929-е гг. Иконы. Дерево. Живопись.
10. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 8. Документы по учету имущества церковного Нило-Сорской пустыни. 10 марта 1927– 8 июня 1932 года.
11. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 16. Книга поступлений музейных предметов Кирилловского музея и его филиалов (Ферапонтовского и Горицкого монастырей) 1929–1934 годов.
12. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 22. Инвентарная книга Кирилловского музея № IV 1-1107 начало-окончание 1930–1940-е годы. Металл.
13. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 23. Инвентарная книга фондов Кирилло-Белозерского монастыря 1930-40-х годовы.

14. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 26. Книги музейного инвентаря. Металл, нумизматика. 1930-е годы.
15. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 33. Акты приема-передачи музейного и хозяйственного имущества с описями. 1935–1936 годы.
16. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 41. Акты по учету и обследованию церквей Кирилловского района. 31 октября 1936–21 июля 1959 года.
17. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 46. Акты по учету и обследованию церквей Вашкинского района. 18–21 марта 1937 года.
18. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 56. Книга поступлений музейных предметов. Начата 11 сентября 1940 года. Окончена — февраль 1944 года.
19. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 61. Инвентарная книга фондов Кирилло-Белозерского монастыря 1945 года.
20. КБИАХМ. ДПА № 1305–3056 КП № 2. Книга поступлений фондов Кирилло-Белозерского музея. 1950–июль 1957 года.
21. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 63. Акты поступления экспонатов основного фонда. 15 октября 1945–21 декабря 1955 года.
22. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 106. Акты поступления экспонатов основного фонда за 1958 год.
23. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 149. Документы по учету экспонатов с содержанием драгоценных металлов.
24. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 155. Древности Белозерья. Кириллов. Ферапонтово. Статьи к сборнику 1968–1972 годов.
25. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 167. Акты поступления экспонатов научно-вспомогательного фонда за 1970–1971 годы.
26. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 170. Акты поступления экспонатов основного фонда за 1971 год.
27. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 176. Документы по научной реставрации музейных ценностей 1973–1976 годов.
28. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 177. Описи экспозиций 2000–2003 годов.
29. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 192. Описи экспонатов бывших экспозиций музея 1975–1986 годов.
30. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 197. Акты поступления экспонатов основного фонда за 1976 год.
31. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Д. 210. Документы по научной реставрации музейных ценностей. 1977–1979 годы.

32. КБИАХМ. ДПА. 531. Документы по научной реставрации музейных ценностей. 1989–1990 годы.
33. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 213. Описи экспонатов действующих экспозиций Кирилло-Белозерского монастыря. 1978–1991 годы.
34. КБИАХМ. ДПА. Оп.2. Д. 243 а. Документы по научной реставрации музейных ценностей. 1980–1981 годы.
35. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 285. Документы по апробированию экспонатов на предмет содержания драгметалла и камней. 20 июля 1982–13 марта 1986 год.
36. КБИАХМ. ДПА. 392. Документы по научной реставрации музейных ценностей. 1985–1986 годы.
37. КБИАХМ. ДПА. Оп. 2. Ед. 612. Описи экспозиций 1990–1999 годов.
38. КБИАХМ. Книга поступлений основного фонда Кирилло-Белозерского музея. 1945–1950 годы. Т.1. №1–1304.
39. КБИАХМ. Книга поступлений основного фонда Кирилло-Белозерского музея. 1945–1950 годы. Т.2. № 1305–3050.
40. КБИАХМ. Книга поступлений основного фонда Кирилло-Белозерского музея. 1950 год. Т.2. № 1305–3050.
41. КБИАХМ. Книга поступлений основного фонда Кирилло-Белозерского музея. 1961–1963 годы. Т.4. № 3719–3944.
42. КБИАХМ. Книга поступлений основного фонда Кирилло-Белозерского музея. 1967–1969 годы. Т.8. № 4941–5353.
43. КБИАХМ. Книга поступлений основного фонда Кирилло-Белозерского музея. 1972–1977 годы. Т.11.
44. КБИАХМ. ДПА. Главная инвентарная книга. 9 ноября 2006–12 мая 2008 года. № 24288–26757.
45. КБИАХМ. ДПА. № 1–320. Инвентарная книга № 1 Кирилло-Белозерского музея-заповедника по отделу металла. Начата 5 декабря 1980 года. Окончена 29 января 1981 года.
46. КБИАХМ. ДПА. № 321–647. Инвентарная книга № 2 Кирилло-Белозерского музея-заповедника по отделу металла. Начата 29 января 1981 года. Окончена 24 апреля 1981 года.
47. КБИАХМ. ДПА. № 648–1026. Инвентарная книга № 3 Кирилло-Белозерского музея-заповедника по отделу металла. Начата 24 апреля 1981 года. Окончена 16 октября 1981 года.
48. КБИАХМ. Ф.1. Оп. 1. Ед. 23. Описи церковного имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1839 года.

49. КБИАХМ. Ф.1. Оп. 1. Ед. 24. Опись имущества церковей Кирилло-Белозерского монастыря (вторая половина XIX века).
50. КБИАХМ. Ф.1. Оп. 1. Ед. 25. Главная церковная и ризничная опись Новгородской епархии первоклассного Кирилло-Белозерского монастыря. Составлена в 1854 году. Ч. 1. Кн. 1.
51. КБИАХМ. Ф.1. Оп.1. Ед. 26. Опись ризницы Кирилло-Белозерского монастыря. 1855 год.
52. КБИАХМ. Ф.1. Оп. 1. Ед. 27. Главная церковная и ризничная опись Кирилло-Белозерского монастыря. 1878 год.
53. КБИАХМ. Ф.1. Оп. 1. Ед. 28. Дополнительная церковная и ризничная опись Кирилло-Белозерского монастыря. 1878 год.
54. КБИАХМ. Ф.1. Оп. 1. Ед. 30. Книга ризничного Кирилло-Белозерского монастыря иеродьякона Димитрия (дневник записи церковной службы и опись ризницы и пр.) 1901–1917 годов.
55. КБИАХМ. Ф.1. Оп.1. Ед. 31. Опись ризницы и церковной утвари, находящейся в Успенском соборе. Фрагмент. 1909–1911 годы. То же церкви преподобного Кирилла 1910–1918 годов.
56. КБИАХМ. Ф.1. Оп.1. Ед. 32. Кирилло-Белозерский монастырь. Опись имущества церковей монастыря. 1920 год.
57. КБИАХМ. Ф.1 Ед. 335. Ведомости о Цыпинской церкви. 1853–1899 годы.
58. КБИАХМ. Ф.1 Ед. 336. Ведомости о Цыпинской церкви. 1853–1892 годы.
59. КБИАХМ. Ф.1 Ед. 337. Ведомости о Цыпинской церкви. 1900–1925годы.
60. КБИАХМ. Ф. 3 Оп. 1 Ед. 23. Подотдел по делам музеев и охране памятников. Охранные свидетельства на церкви Кирилловского уезда 1920 года.
61. КБИАХМ. Ф.3. Оп.1. Ед. 24. Материалы об имуществе церковей и монастырей Кирилловского уезда 1919–1932 годов. Список предметов музейного значения из благородных металлов подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре.
62. КБИАХМ. Макарий. Описание Ферапонтовской волости. — СПб.,1854 (ксерокопия)
63. КБИАХМ. Церковь Ильинская в Цыпино. Историческая справка. /Гл. архитектор ВСНРПМ В. Ушаков, гл. архитектор проекта А. Сорокин, научный сотрудник В. Седова. — Вологда, 1971 года.
64. КБИАХМ. № НЕГ –1066, 1070. Фотографии из альбома Т.И. Чичериной (г. Лихославич).
65. ОПИ г. Великий Новгород. Д. 10651. Описание Ильинской церкви и Дмитриевской в селе Цыпине Кирилловского уезда. 1860 год.

Список сокращений

КБИАХМ — Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

ВНИИР — Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (до 1979 г. ВЦНИЛКР — Всероссийская центральная научно-исследовательская лаборатория консервации и реставрации, ныне Гос.НИИР — Государственный научно-исследовательский институт реставрации)

ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И.Э. Грабаря (до 1973 года — ГЦХРМ — Государственные центральные художественно-реставрационные мастерские).

[i] Раков, И.Г. Монастыри Белозерья // Русские монастыри. Север и Северо-Запад России. — М.: Очарованный странник, 2001. — С. 26.

[ii] Летопись событий Кирилло-Белозерского монастыря с 1397 по 1893 год // Къ свету. Край Кирилла Белозерского — № 15. — С. 3

[iii] КБИАХМз, ф. 3, оп. 1, ед. 23. Подотдел по делам музеев и охране памятников. Охранные свидетельства на церкви Кирилловского уезда 1920 года.

[iv] Летопись Горицкого монастыря. (Публикация, вступительная статья и комментарии Г.О. Ивановой) // Кириллов: Историко-краеведческий альманах. Выпуск I. — Вологда, 1994. — С. 313.

[v] Смирнов, А.И. Горицкий Воскресенский женский монастырь во второй половине XIX века // Кириллов. Краеведческий альманах. Выпуск V. — Вологда: Легия, 2003. — С.106.

[vi] Стрельникова, Е. Новомученики и исповедники белозерские. Монастыри Кирилловского уезда в XX веке // Къ свету. Край Кирилла Белозерского — № 15. — С. 149.

[vii] Воскресенский Горицкий женский монастырь. 1999–2009. 10 лет возрождения. — М.: Новости, 2009. — С. 8.