

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Интерактивные экскурсии для детей
в Кирилло-Белозерском
музее-заповеднике

Методист отдела
культурных мероприятий
Л.Н. Акимова

Культурно-образовательная деятельность является одной из основных форм работы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Осуществляется она в большей степени за счет экскурсий, лекций и мастер-классов. Помимо традиционных экскурсий в музее приобретают популярность интерактивные формы работы. Разработаны и проводятся интерактивные экскурсии, театрализованные лекции, игровые мероприятия.

В настоящее время термины «интерактивные методы преподавания», «интерактивные методы работы с посетителями», «интерактивные экспонаты» получили широкое распространение. Первым преимуществом интерактивных методов перед обычной лекцией или экскурсией, безусловно, является наличие обратной связи между лектором и аудиторией. Термин «интерактивный» можно и следует перевести, как «обоюдноактивный» или «взаимодействующий». Из этого определения следует, что, как только при проведении экскурсий на заданный вопрос слушатели дают осмысленный ответ, то это и есть начало использования интерактивного метода. А интерактивным является тот экспонат, который можно трогать и который по-разному откликается на различное воздействие, давая ответы на вопросы, предположения и догадки.

Обычно экскурсия предполагает достаточно пассивное участие экскурсантов в процессе экскурсии: они слушают, смотрят, перемещаются по объекту, но при этом могут весьма поверхностно воспринимать виденное. Интерактивные экскурсии позволяют вовлечь участников в активное взаимодействие с экскурсоводом и подтолкнуть их к «самостоятельному» исследованию объекта или объектов экскурсии, экспонатов музея. Это существенно усиливает остроту восприятия материала и делает экскурсию более интересной и запоминающейся.

В настоящее время в музее практически отказались от традиционной формы проведения экскурсии для детей, когда ребенок всего лишь пассивно воспринимает информацию, не влияя на ход событий. Сотрудники музея включают богатый спектр форм, методов, видов деятельности и форм организации детей при выполнении разнообразных творческих заданий, инновационные технологии, мультимедийные средства.

В 2011 году в музее были разработаны интерактивные экскурсии по различным экспозициям для обучающихся общеобразовательных учреждений всех возрастных категорий:

- экскурсии «Город древних мастеров» и «Древности Белозерья» для младших школьников;
- экскурсии «История монастыря», «Монашеская келья» и «Колокольный мир» для школьников среднего звена;
- экскурсия «Иконописное искусство» для старших школьников.

Часть этих экскурсий уже с успехом неоднократно проводились для школьников, часть осваивается сотрудниками, готовится наглядный материал, оборудование.

Особой популярностью пользуется интерактивная экскурсия «Древности Белозерья» как у местных школьников, так и у школьников из других городов. С каждым годом количество проведенных экскурсий увеличивается. Так в 2012 году было проведено 18 таких экскурсий, в 2013 и в 2014 годах – 20 и 21 соответственно (Рис.1).



Рис. 1. Количество проведенных интерактивных экскурсий в 2012-2014 гг.

Следует отметить, что экспозиция «Древности Белозерья. История края по материалам археологических раскопок» открылась в 2007 году. Это первый выставочный проект в Вологодской области, обладающий полноценным мультимедийным контентом. Уже с 2008 года по материалам данной экспозиции сотрудники музея проводили занятия для детей «Юный археолог» и «Археология для маленьких». Тогда же было разработано первое методическое пособие для интерактивной экскурсии. В 2011 году оно было доработано с учетом опыта проведения экскурсии для школьников младшего и среднего звена. Целью данной экскурсии является знакомство детей с историей края в период с мезолита до раннего средневековья, а также с археологией Кирилло-Белозерского монастыря через показ уникальных археологических находок. Рассказ ведется адаптивно возрасту детей с пояснением непонятных терминов. В каждом зале экспозиции дети выполняют определенные задания, помогающие им более полно усвоить информацию. В первом зале в процессе выполнения задания «Тайна древнего горшка» дети узнают об особенностях изготовления и применения керамических сосудов в эпоху неолита. Изучая историю заселения края, они выполняют задание «Язык земли Вологодской». Далее экскурсовод рассказывает о Белоозере как о крупнейшем экономическом, административном и духовном центре Севера, а по кукольному наряду дети изучают древний костюм жительницы Белозерья (Фотография 1). В последнем зале экспозиции школьников ждет самое увлекательное задание «Раскопки», где они пробуют себя в роли археологов (Фотография 2). При интерактивном способе подачи информации дети получают возможность

продемонстрировать свою эрудицию и сообразительность, а это повышает привлекательность всего происходящего и включает соревновательный момент.



Фотография 1. Интерактивная экскурсия
«Древности Белозерья».
«Костюм жительницы Белозерья»



Фотография 2. Интерактивная экскурсия «Древности
Белозерья». «Раскопки»

В 2013 году в рамках проекта «Музеи Кирилловского района» для семейной команды «Истоки» в Казенной палате впервые была проведена интерактивная экскурсия «Город древних мастеров» (Фотография 3). В последующем она неоднократно проводилась в дни школьных каникул. Экскурсия позволила более широко представить жизнь православных монастырей. В ее процессе участники прошли по улицам древних мастеров и узнали о работе иконописцев, зодчих, серебряных дел мастеров, познакомились с этапами изготовления эмалей и черного серебра, попробовали освоить технику изготовления серебряного оклада и простейшие элементы золотного шитья, а также выступили в роли переписчиков книг и затем старательно выводили на бумаге пером буквы своего имени (Фотография 4). С 2013 года экскурсия проведена девять раз, но с 2014 года в связи с перестройкой экспозиций она была перенесена в Архимандричьи кельи и теперь с внесением некоторых изменений проводится по выставке «Ремесла и шедевры».



Фотография 3. Интерактивная экскурсия «Город
древних мастеров» в Казенной палате, 2013 г.



Фотография 4. Интерактивная экскурсия «Город
древних мастеров» в Архимандричьих кельях, 2015 г.

В 2013 году для детей среднего школьного возраста была предложена и неоднократно проведена интерактивная экскурсия «Колокольный мир» по одноименной выставке. В ходе экскурсии школьники знакомятся с историей колоколов и колокольного звона. Показ фильма «Как делают колокол» и последующая демонстрация форм-муляжей позволяют более наглядно представить для детей процесс изготовления колоколов. После рассказа об устройстве колокола экскурсовод проводит викторину, результаты которой объявляются в конце экскурсии (Фотографии 5, 6). Это помогает школьникам лучше усвоить и закрепить материал. Надо отметить, что задания, в которых слушатели принимают участие, легко и полезно превращать в соревнование. Тогда повторение является не скучной вещью, а элементом зрелищного аттракциона.



Фотографии 5, 6. Интерактивная экскурсия «Колокольный мир»

Включены в экскурсию и задания, позволяющие раскрыть творческие способности детей. Например, в ходе экскурсии после прослушивания записей колокольных звонов им предлагается определить их виды, про которые было рассказано ранее. А также дети выполняют из ткани куклу-колокол и в процессе занятия повторяют полученную информацию. В конце экскурсии группа с соблюдением правил безопасности может подняться на смотровую площадку колокольни для осмотра монастыря и окрестностей.

Подготовлен наглядный материал и оборудование для интерактивной экскурсии по истории монастыря. Изначально она была разработана по выставке в Архимандричьих кельях, но в связи с перестройкой экспозиций перенесена в Трапезную палату, и в настоящее время в методическую разработку внесены необходимые изменения. Целью данной экскурсии является знакомство школьников с основными этапами развития монастыря на фоне исторических событий России, приобщение к истории родного края.

В первом зале экспозиции «История монастыря, приписных и окрестных обитателей» после рассказа экскурсовода о преподобном Кирилле Белозерском и основанном им

монастыре детям дается задание найти изображенные на фотографиях вещи в витринах зала, записать их название и попробовать объяснить назначение. Во втором зале экспозиции школьники знакомятся с хозяйственной деятельностью монастыря и монашескими послушаниями, узнают о богатой монастырской библиотеке и выполняют задание «Язык древности». В зависимости от возраста детей экскурсовод выбирает один из вариантов этого задания. Группе выдаются тексты из Библии на церковнославянском языке (или гражданским шрифтом) для чтения, алфавит и тексты на глаголице для расшифровки и пословицы о книгах, которые нужно пояснить. В интерьере Трапезной палаты школьники узнают об особенностях монастырской трапезы и выполняют задание, расшифровывая древние названия блюд. В рассказ экскурсовода об осаде монастыря польско-литовским отрядами включены элементы настольных игр, традиционно использовавшихся для развития детей. Школьникам предлагается составить фото реконструкции сражений с помощью кубиков (возможно заменить пазлами), большие размеры которых делают задание командным и более зрелищным. После краткого рассказа о церкви Ризоположения экскурсантам предлагается собрать макет деревянной церкви, а в конце ответить на вопросы викторины, чтобы закрепить материал, изложенный в экскурсии.

В ходе интерактивной экскурсии в экспозиции «Монашеская келья» дети, выполняя различные задания, узнают о предметах келейного быта, распорядке дня в монастыре, значении кельи в монашеской жизни, разбираются в необычной планировке Братского корпуса. Эта экскурсия активно опирается на диалоговую форму общения с детьми, что стимулирует мыслительные процессы, развивает память, внимание, воображение.

Для старших школьников разработана интерактивная экскурсия по древнерусскому искусству, по экспозиции на втором этаже Архимандричьих келий. Во время экскурсии школьники выполняют такие задания, как «Устройство высокого русского иконостаса», составляя из фотографий его схему, «Лицевое и орнаментальное шитье», определяя виды швов и пробуя выполнить их самостоятельно. А во время занятия «Иконопись» дети смотрят фильм, рассказывающий о всех этапах написания иконы, либо экскурсовод показывает все необходимое для иконописи (инструменты, краски, пигменты, доски и т.д.) и при этом описывает процесс написания иконы. В данном случае детская аудитория посетителей музея стимулирует находить новые приемы в подаче сложного, серьезного материала, так чтобы он становился понятным, доступным, интересным, вызывал эмоциональный отклик у детей.

Кроме того, посещение школьниками музея предполагает и знакомство с архитектурным ансамблем монастыря, для этого экскурсия может быть дополнена интерактивной программой по территории. В начале экскурсии детям выдаются планшеты с

картами, на которых они по ходу рассказа и движения группы отмечают маршрут, названия памятников, а по окончании экскурсии по большому плану монастыря проверяют правильность выполненного задания.

Таким образом, занятия в музее с детьми разных возрастов проходят непосредственно в музейных залах и помещениях на фоне уникальных экспонатов и интерьеров. В свои экскурсии экскурсоводы смело вводят вопросно-ответный прием рассказа, диалоговые формы общения, что позволяет включить в знакомство с экспозициями залов практически всех экскурсантов. Создавая экскурсии и занятия, сотрудники музея опираются на знания в области возрастной педагогики, активно обращаются к жизненному опыту детей. В музее идет постоянный процесс разработки и освоения новых интерактивных экскурсий.

Л.Н. Акимова,
методист отдела
культурных мероприятий,
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

e-mail: luba_akimova@mail.ru