

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Новые поступления

Воронова О.В., Фото Бородулина А.А.

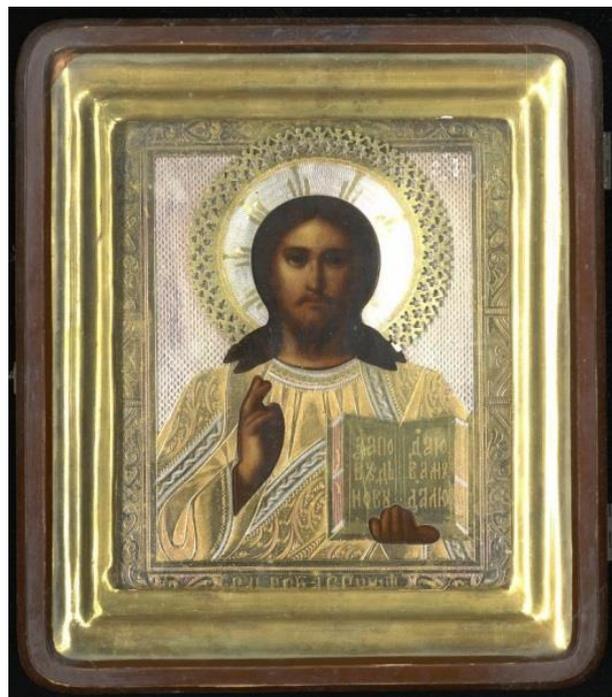
В 2015 году в собрание музея поступили семнадцать икон и два эмалевых образка, датированные концом XIX века. Все предметы происходят из дома семьи Церковницких и поступили в музей по завещанию Константина Сергеевича и Татьяны Васильевны.

Несмотря на то, что это совсем небольшая коллекция икон, она представляет особый интерес. Иконы разные по сюжетам, выполнены в различной технике. Традиционно во многих кирилловских домах находились иконы Спасителя и Богородицы, почти в каждом доме была икона святителя Николая чудотворца, часто встречались иконы преподобных Сергия Радонежского, Кирилла Белозерского, Ферапонта и Мартиниана, Нила Сорского. Многие иконы из домашних иконостасов, вероятно, были связаны с именинами членов семьи, некоторые иконы дарились по случаю каких-либо важных жизненных событий.

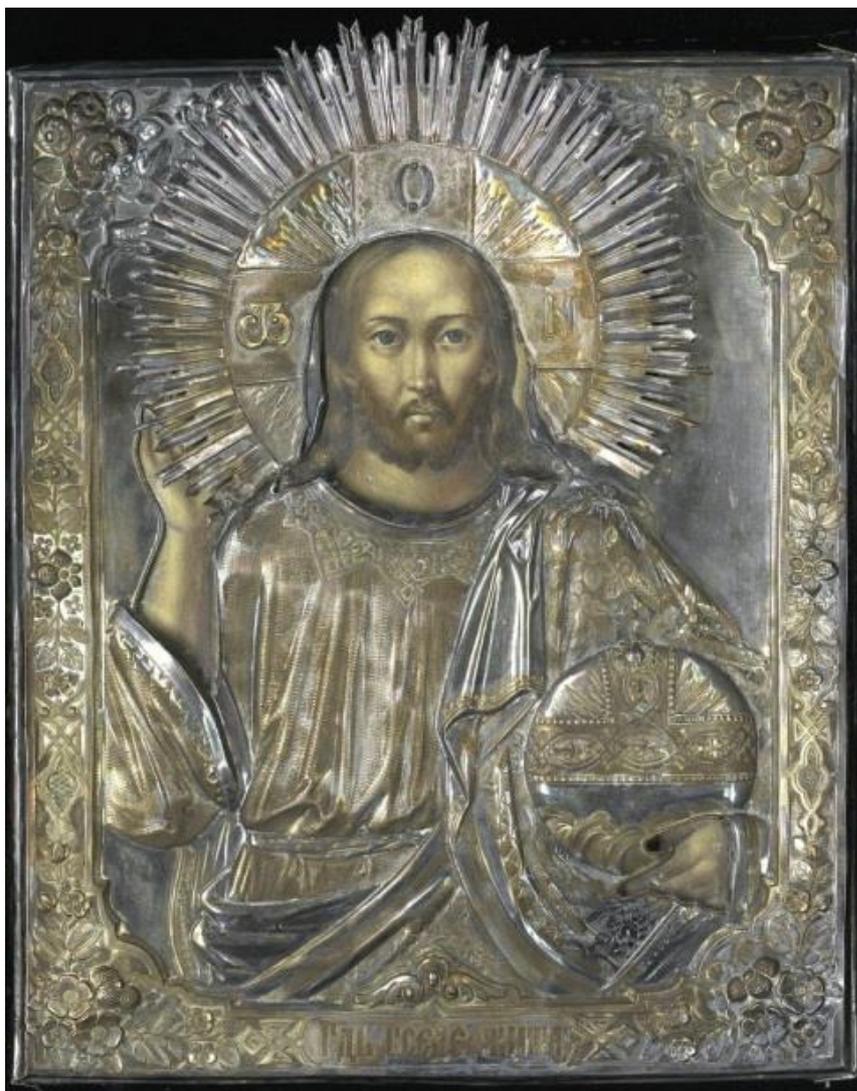
Интересно проследить подбор икон, хранившихся в доме Церковницких. Большинство икон – подкладницы, в красивых штампованных металлических окладах, в деревянных остекленных киотах, внутри киота иконы вставлены в позолоченную рамку. Среди них иконы: «Богоматерь Одигитрия», «Богоматерь Смоленская», «Господь Вседержитель», «Святитель Николай Чудотворец», «Св. Влм. Пантелеймон». Три иконы написаны маслом: «Преподобный Нил Сорский Чудотворец» и две иконы так называемого «наивного стиля» – «Святая мученица Антонина» и «Святая мученица Вера и Ангел хранитель».



Икона «Богоматерь Смоленская»
Конец XIX века



Икона «Господь Вседержитель»
Конец XIX века



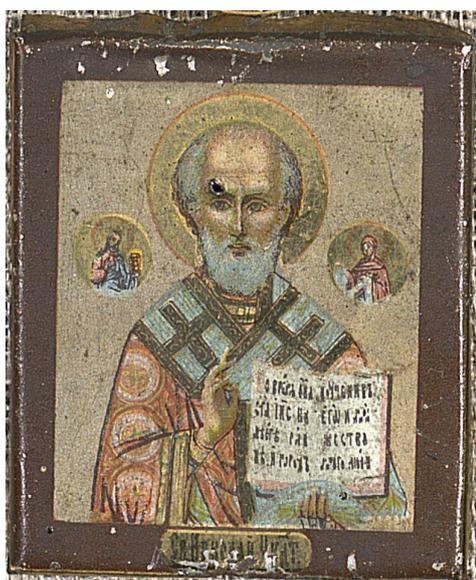
Икона «Господь Вседержитель» в окладе. Конец XIX века

Икона «Господь Вседержитель» в красивом серебряном окладе, на нижнем торце оклада – четыре клейма «1892», «84» и надпись «весу 981 зол.».

Для иконы «Богоматерь Тихвинская» был сплетен оклад из белого, красного и голубого стекляруса, нанизанного на тонкую медную проволоку. Оклад в виде сетки с ромбическим рисунком и крестовидными розетками закрывает поля иконы. В такой же технике выплетены нимбы. Вероятно, икону украсила одна из домашних рукодельниц. К сожалению, плетение очень сильно загрязнено и деформировано.

Очень интересны три маленькие иконки «Святитель Николай», «Святой Феодосий Черниговский» и «Святая равноапостольная княгиня Ольга», выполненные в технике хромофотографии на металле в известной мастерской Бонакера в Москве. Старинные печатные иконы Жако и Бонакера всегда отличались высоким качеством. Превосходно исполнены лики и одежды святых, четкое и точное тиснение на иконе, тонкая дощечка накрыта тканью – для этого традиционно использовали перкаль малинового цвета. Этим

иконам более ста лет, но краски не выцвели, хотя фоны икон имеют следы поверхностной коррозии, сквозные пробоины от гвоздя. Печатные иконы Жако и Бонакера получили высшее соизволение от Церкви на производство, о чем обязательно сообщалось на загибе металлической пластины. Иконы на металле в XIX веке печатались в большом количестве, но сегодня их можно считать раритетами. Дешевые иконы не слишком берегли, иконы из металла, в надежде, что железо выдержит всё, помещали на чердаки, в кладовые, в сараи, где они подвергались закономерной коррозии, выцветали от солнца, плесневели и сильно портились.



Икона «Святитель Николай». Конец XIX века.

доска, металл, цветная хромофотография на жести, штамповка, тиснение, ткань
4,5 * 3,7 * 0,7 см

На двух торцах надпись: на левом загибе жестяного листа: «ДОЗВ. ЦЕНЗ. МОСКВА Февр.15-го ... ЦЕНЗ. ПРОТ.АЛЕКС, СМИРНОВЪ»; на нижнем загибе: «БОНАКЕРЪ, МОСКВА».



Икона «Святой Феодосий Черниговский». Конец XIX века.

доска, металл, цветная хромофотография на жести, штамповка, тиснение, ткань
8,8 * 6,5 * 1 см

На нижнем загибе жестяного листа надпись в две строки: «ДОЗВ. ЦЕНЗ. МОСКВА ОКТЯБ.3-го 1896г. ЦЕНЗ. ПРОТ.АЛЕКС, СМИРНОВЪ», «БОНАКЕРЪ, МОСКВА».



Икона «Святая равноапостольная княгиня Ольга».

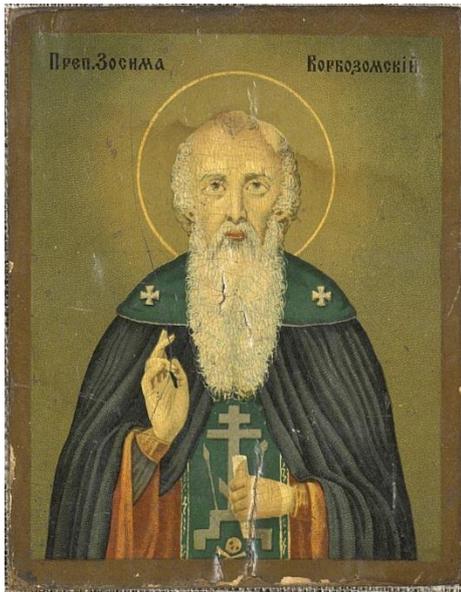
Конец XIX века.

доска, металл, цветная хромофотография на жести, штамповка, тиснение, ткань

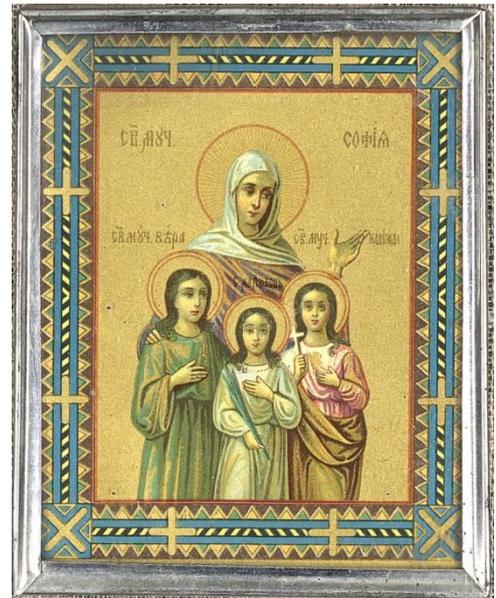
11,1 * 8,6 * 1,1 см

Одновременно с иконами на металле большое распространение получили бумажные печатные иконы. Бумажные иконы выпускались в частных и в монастырских типографиях, были они различными по исполнению, качеству, цветности и технологии изготовления. Купить бумажные иконы можно было в церковных лавках, торговали ими офени и торговцы на многочисленных ярмарках и рынках. Паломническая икона стала тем почитаемым предметом, который привозили с собой люди, посетившие Святые места. В XIX веке дешевые и доступные бумажные иконы, раскупались охотно, привозились не только для своего дома, но и дарились родственникам, друзьям, соседям.

Бумажные печатные иконы изготавливали двумя основными технологиями производства. Первая, это икона литография, которая имела одноцветную печать, производимую путем отиска матрицы на бумаге или картоне. Вторая, это икона хромофотография – цветная икона, и сам способ получения такого изображения сложный и многоэтапный. Для хромофотографической печати мастер-гравёр на специальных литографских камнях исполнял несколько изображений, каждое из которых отвечало за определенный цвет. Краска наносилась попеременно на подготовленные матрицы и осуществлялась последовательная печать на бумаге, картоне или металле. Производство было трудоемким, но позволяло печатать неограниченные тиражи красочных и привлекательных икон. В технике хромофотографии выполнены иконы «Преподобный Зосима Ворбозомский» и «Святые мученицы Вера, Надежда, Любовь и София».

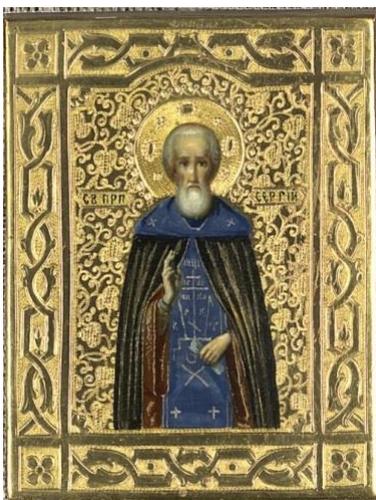


Икона «Преподобный Зосима Воробозомский».
Конец XIX века.



Икона «Св. муч. Вера, Надежда, Любовь и София».
Конец XIX века.

Часть икон имеет дарственные надписи, в основном они посвящены Леониду Николаевичу Церковницкому (1868–1942). Леонид Николаевич Церковницкий родился в семье священника погоста Благовещенье на р. Еме Вологодского уезда. После окончания Вологодской духовной семинарии и Московской духовной академии, в январе 1892 года получил назначение на должность учителя латинского языка в Кирилловское духовное училище. Л.Н. Церковницкий преподавал в духовном училище латинский и греческий языки, русский язык, историю, а также пение в женской прогимназии.¹



Искренне любимому
Леониду Николаевичу
на всегдашнюю память
отъ Иеромонаха А Григорія.
"Будемъ съ Вами въ
союзе мира и любви!"
Св. Тр.-Сергіевская Лавра.
М.Д. Академія. 1891, сент. 3.

На обороте иконы «Святой преподобный Сергий Радонежский», надпись черными чернилами:
« Искренне любимому Леониду Николаевичу на всегдашнюю память отъ Иеромонаха А Григорій». «Будемъ съ Вами въ союзе мира и любви!»
Св. Тр.-Сергіевская Лавра М.Д. Академія 1891, сент.3.»

Небольшая икона «Благовещение» отлита из пластика черного цвета, на обороте надпись: «Любимому ...Леониду Николаевичу Церковницкому на память... 1898....».

На нескольких иконах сохранились наклейки ценников, стоимость икон от 1,5 до 3 рублей.

Несомненный интерес представляют два эмалевых образка «Феодосий Тотемский» и «Нил Сорский». Иконография святых традиционная. Преподобный Феодосий изображен по пояс, в черном монашеском одеянии, с закрытыми глазами, со сложенными на груди руками, в светлом гробу. На верхней части гроба надпись: «Св. Феодосии Тотемский». Эмалевая пластина вставлена в металлическую рамку с фигурными сторонами. В углах рамки изображены четыре херувима.

Образок «Нил Сорский» овальной формы с круглой петлей для подвески. Изображение Святого Нила поясное, на светло-голубом фоне, в черных монашеских одеждах, зеленом клобуке и епитрахили с крестами и золотым нимбом. Вверху надпись: «ПР. НИЛЬ С.».



Икона «Св. Феодосий Тотемский»
Конец XIX века.



Образок «Преподобный Нил Сорский»
Конец XIX века.

Все иконы хранились в большом угловом киоте в доме семьи Церковницких. Известно, что дом был куплен Леонидом Николаевичем Церковницким у купца В.Д. Копейкина в 1913 году. Реставраторы музея провели обеспыливание и укрепление икон. После музеефикации дома все иконы вернутся на свое место.