

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Ткани из коллекции А.С. Слепышева
в собрании Музея фресок Дионисия

Статья

Г.Н. Лысенкова

2015 год

В настоящее время коллекция тканей Музея фресок Дионисия насчитывает более 1300 предметов. Это – полотенца, подзоры, скатерти, прошвы, женская и мужская одежда. Но хочется рассказать о вкладе в нашу коллекцию московского художника Анатолия Степановича Слепышева.

Он родился в 1932 году в селе Лопатино Пензенской области в крестьянской семье. В 1946 году родители Анатолия Степановича переехали на Урал, в Нижний Тагил. После окончания средней школы он поступил в Нижнетагильское художественное училище, а в 1959 году – в Московский художественный государственный институт имени В.И. Сурикова. А.С. Слепышев был одним из многих новых художников, формирование которых шло под знаком решительного противостояния официальному искусству. Ему удалось пробиться на выставки и в конце концов завоевать свое и притом весьма значительное место в современной художественной жизни. Семилетняя работа в Париже и с успехом прошедшие во Франции выставки окончательно закрепили за ним славу одного из оригинальных художников XX века. Работы А.С. Слепышева представлены во многих государственных музеях России и музеях современного искусства за рубежом. Немало его работ рассеяно и по частным коллекциям. Он участник многих персональных и групповых выставок. Его картины и графические композиции неоднократно показывались и в северных русских городах: Ярославле, Вологде, Архангельске. В 2001 году прошла персональная выставка художника в Ферапонтове. На выставке были представлены акварели и картины последних лет. В этот период времени в музее уже сформировались коллекции, но коллекция тканей была незначительной. Это были предметы, собранные в окрестных деревнях ферапонтовской округи и Кирилловского района.

В 2004 году в Музей фресок Дионисия поступило 22 предмета тканей из коллекции А.С. Слепышева. Это произошло благодаря помощи и поддержке члена-корреспондента РАН, представителя Общества друзей Музея фресок Дионисия Г.И. Вздорнова. Это полотенца, концы полотенец, ширинки, занавеска, подзоры, прошвы. Все предметы украшены одной из древних форм народного творчества – вышивкой. Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполненными нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом. Шитьем занимались повсюду. Оно не требовало специальных приспособлений, а холст, нитки и игла были в каждом доме. Кропотливо, с большим художественным вкусом мастерицы вышивали полотенца, подзоры, одежду, стремясь показать свое умение, талант, способности.

Поступившие в музей предметы выполнены разной техникой вышивки. Это – вышивка росписью, выполненная одним красным цветом по белому. Роспись – старинный

двусторонний вид вышивки, в которой узор образуется горизонтальными, вертикальными и диагональными линиями. Такой техникой выполнена вышивка на подзоре (МФД Т-170), в основе композиции – чередование женской фигуры с опущенными руками и конской «ладьи» с всадницей.



Фотография 1. Подзор. МФД Т-170

Композиция на конце полотенца (МФД Т-176) состоит из двух стилизованных деревьев с массивными нижними ветвями и прямым стволом в центре, из которого исходят ветви, образованные ромбами. Центральная ветвь завершена крестом, две боковые – птицами с поднятым крылом.



Фотография 2. Конец полотенца. МФД Т-176

На конце полотенца (МФД Т-171) в верхней полосе трехчастная композиция: в центре фигура женщины с ромбической головой, в колоколообразной юбке. С опущенными вниз и разведенными в стороны руками. Справа и слева кони с всадниками. Под конями стилизованные женские фигуры. В кайме повторяющиеся квадраты с ромбами. В нижней полосе по продернутой сетке настланы сложные геометрические фигуры.



Фотография 3. Конец полотенца. МФД Т-171

В широкой полосе полотенца (МФД Т-180) изображение птицы-павы, обращенной к дереву. В нижней кайме – хохлатые птицы с загнутыми в кольцо хвостами обращенные к дереву, в верхнем обрамлении – орнаментальная полоса из чередующихся изображений деревьев и птиц.



Фотография 4. Полотенце. МФД Т-180

На конце полотенца (МФД Т-172) в центре композиции – две женские фигуры в головных уборах держатся за стилизованное дерево, по краям птицы «павлины» (одна трехногая).



Фотография 5. Конец полотенца. МФД Т-172

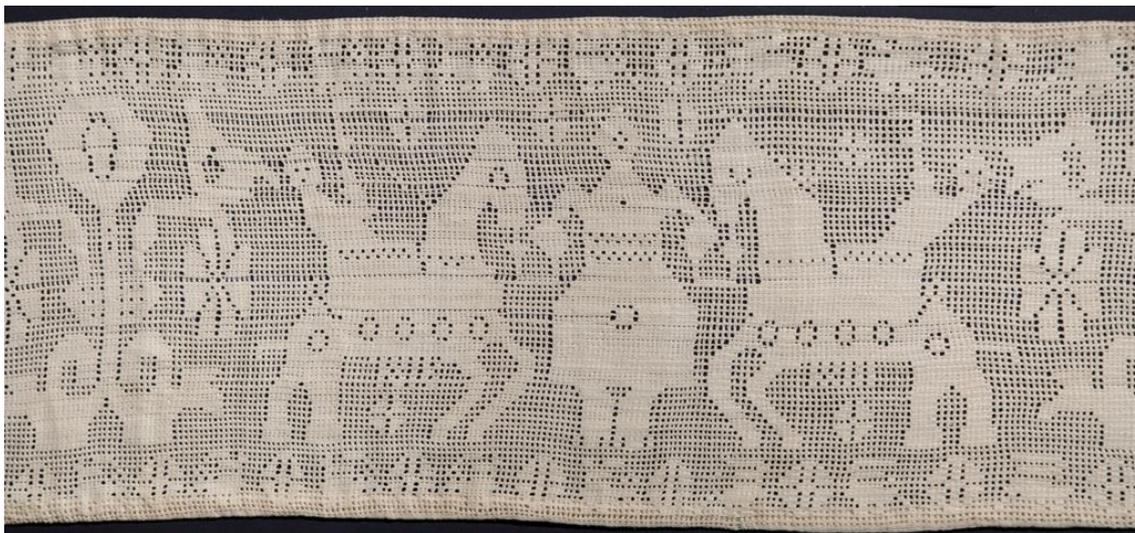
В поступившей коллекции также представлена старинная техника вышивки: перевить, строка, настил – это вышивка с выдергиванием части нитей из основы и утка. Для достижения различных художественных эффектов использовали ряд технических приемов: обвивание сетки, настилы, обметывание ячеек. Использование смешанных приемов в вышивке создавало своеобразный эффект игры переливов белого цвета.

На занавеске (МФД Т-182) выполнен по обвитой сетке плотный настил. Усложненная трехчастная композиция: в центре семиглавое сооружение, шесть боковых глав которого увенчаны ромбами и косыми крестами, центральная – двуглавым орлом. Слева и справа изображена вода и по два парусника с женскими фигурами в рогатых головных уборах. Одной рукой женщины придерживают сооружение в виде башни, ещё две женские фигуры с круглыми головами в колоколообразных юбках придерживают флюгера на других башнях. На фоне вышиты летающие и плавающие птицы.



Фотография 6. Занавеска. МФД Т-182

На прошиве (МФД Т-183) по обвитой сетке выполнена плотная штопка. В центральной части трехчастная композиция: в центре фигура женщины с ромбовидной головой, условным обозначением глаз, в колоколообразной юбке, держащей поводья коней с всадниками. Справа и слева древо с восьмилепестковыми розетками, по бокам частичное повторение центральной композиции, сверху и внизу кайма из кругов и птиц с поднятым крылом.



Фотография 7. Прошва. МФД Т-183

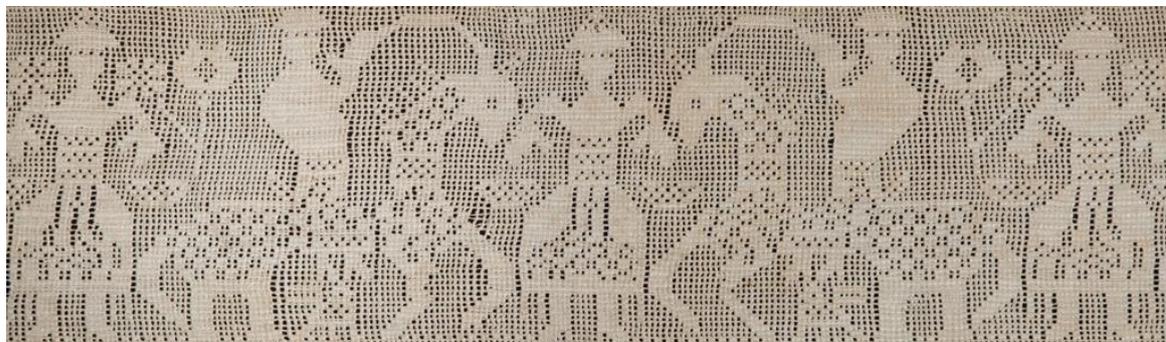
На прошве (МФД Т-184) по обвитой сетке выполнена прямая и косая штопка, клетка, роспись. В центральной широкой полосе изображен зеркально повторяющийся со смещением вазон с двумя крупными цветами. Сверху и снизу ряд повторяющихся трехчастных композиций: в центре фигура женщины в треугольной юбке с опущенными вниз руками, держащей поводья коней с ветвями на спине. Сверху пришита полоса ткани с вышивкой красными нитями повторяющихся композиций: женская фигура, держащая за поводья коней с всадниками и женская фигура с поднятыми вверх руками.



Фотография 8. Прошва. МФД Т-184

На прошве (МФД Т-187) в технике плотного настила по обвитой сетке трижды повторяется трехчастная композиция: в центре фигура женщины в колоколообразной юбке, головном уборе, увенчанном крестом, с опущенными вниз к сосудам руками. Справа и слева

от фигуры, стоящие на конях всадники с погонялками, под конями птицы с поднятым крылом. У левой композиции один конь изображен фрагментарно. Между композициями – женская фигура, аналогичная первой, но из сосуда растут цветы. Фигуры коней заполнены квадратами.



Фотография 9. Прошва. МФД Т-187

Возникнув в глубокой древности, искусство декоративной вышивки на протяжении многих веков сохраняется в убранстве жилища, одежды и различных предметов обихода. Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражала художественные вкусы и представления, выявляла национальное своеобразие и мастерство каждого народа.

Благодаря этим поступлениям музею удалось расширить показ тканей на выставке «Монастырская вотчина. Мир крестьянских вещей».

Список литературы

1. Богуславская, И.С. Русская народная вышивка / И.С. Богуславская. – М.: Искусство, 1972.
2. Вздорнов, Г.И. Анатолий Слепышев. Живопись и акварель / Г.И. Вздорнов, М.М. Красилин. – Ф.: 2001.
3. Маслова, Г.С. Орнамент русской народной вышивки / Г.С. Маслова. – М.: Наука, 1978.

Лысенкова Галина Николаевна,
научный сотрудник
ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»
филиал «Музей фресок Дионисия»
e-mail: ferapont-museum@mail.ru
www.kirmuseum.ru