

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**Реставрация Архимандричьих келий ансамбля Кирилло-
Белозерского монастыря**

Д.А. Шашмурин

2015

Содержание

1. Исторические сведения.....	2
2. Описание памятника	2
3. Реставрационные работы.....	4-6
Список литературы.....	7

Исторические сведения.

Архимандричьи кельи – самые древние каменные жилые кельи Кирилло-Белозерского монастыря, построенные в XVII веке на месте деревянных игуменских келий. Из записей приходно-расходных книг монастыря известно, что за два строительных периода 1647–1648 годов артель сельских каменщиков во главе с братьями Костоусовыми и подмонастырские каменщики Кирилл Серков «со товарищи» сложили кирпичные кельи. Южную половину келий строили для игумена, северную – для знатных гостей монастыря. Сведения переписной книги 1668 года позволяют предположить, что древнейшие игуменские и гостиные кельи были одноэтажными по парадной, восточной половине, и двухэтажными по служебной западной половине. Вероятно, над кельями существовал также деревянный жилой летний чердак. В последней трети XVII века здание было надстроено еще одним, третьим этажом¹.

Описание памятника.



Архимандричьи кельи с деревянным переходом XVIII века. Фото 2003 года.

Архимандричьи кельи Кирилло-Белозерского монастыря ограничивают парадный двор Большого Успенского монастыря с южной стороны. С востока, на уровне второго этажа корпус был связан деревянным переходом XVIII века, разобранным ныне, с папертью трапезной палаты церкви Введения. С севера кельи близко подступают к фасаду Казенной палаты, соединяясь с ней кирпичной стеной XIX века с широким арочным проемом. Перед главным фасадом разбит небольшой сад, разделенный на две части ведущей к корпусу дорогой и окруженный металлической оградой.

Выстроенный кирпичный корпус Архимандричьих келий представляет собой прямоугольный в плане объем, завершенный пологой четырехскатной кровлей с главным фасадом в стиле провинциального ампира. Оно представляет сложную структуру с двумя этажами по главному фасаду и тремя со двора.

В первой половине XIX века здание было очень сильно перестроено. Его фасад, обращенный к собору, получил аляповатый портик из четырех приставных колонн в духе так называемого «Николаевского ампира». Все окна и двери расширены или пробиты на новых местах. Только на противоположном фасаде, приглядевшись, можно увидеть заложенные древние арочные окошки. Внутри здания были сломаны все своды и на новом уровне уложено междуэтажное перекрытие².

В интерьере капитальная продольная стена делит здание в обоих этажах на две равные половины, разделенные поперечными стенами на ряд прямоугольных и различных по величине помещений. В юго-западной части верхнего этажа для соединения помещений вдоль продольной стены устроен коридор. Этажи сообщаются деревянной лестницей, огражденной парапетом с балясинами. Отделка интерьеров сводится штукатурным карнизом в парадных комнатах. Стены находятся под толстым слоем штукатурки и масляными покрасками. Междуэтажные перекрытия плоские, деревянные. Фасады покрыты толстым слоем штукатурки и побелены³.

Реставрационные работы.



Фотография 1. Архимандричьи кельи. Восточный фасад центральная часть. 1987 г.

Данная фотография (Фотография 1) позволяет нам оценить состояние памятника к началу XX века. Архимандричьи кельи находились в плачевном состоянии. С начала 1920-х по 1982 годы в здание была расположена школа-интернат для глухонемых детей. В 1982 году произошел пожар, здание сильно пострадало: сгорели деревянные конструкции перекрытий, столярные заполнения проемов, лестница и штукатурная отделка интерьеров.

Первые серьёзные реставрационные работы начались в 1985 году. Автором проекта реставрации выступал Н.В. Каменев. Реставрация келий продолжалась очень долго, в течение 20 лет, так как реставрация пришлась на период перестройки, безденежья, поэтому завершить ее удалось только в 1998 году, после выделения целевых средств из президентского фонда РФ. В этот период были выполнены следующие работы: усиление фундаментов, устройство отмостки из булыжного камня на глиняном замке вдоль стен, монтаж железобетонного перекрытия второго этажа, установка новых дверных и оконных столярных заполнений, а также реставрация фасадов, интерьеров, лестницы, кровли. Для приспособления здания к современному использованию были выполнены инженерные сети водоснабжения, канализации, электроосвещения и электрооборудования.

В течение нескольких лет защитная обмазка и окраска фасадов потеряла свои защитные свойства, начала отслаиваться и обсыпаться. В 2006 году подрядной организацией ООО «Реставрационный центр – архитектура, производство, обучение» была выполнена реставрация фасадов, а в 2009 году этой же организацией выполнено воссоздание известковой окраски стен.

В связи с ежегодным ростом посещаемости музея, на основании проведенных исследований температурно-влажностного режима в памятнике было установлено, что имеющаяся в здании система вентиляции требует реконструкции, так как она не обеспечивает необходимые условия для экскурсантов, обслуживающего персонала и для сохранности экспонатов.

В 2011 году были проведены работы по реконструкции системы вентиляции и кондиционирования на основании рабочего проекта разработанного ООО «Градострой плюс». В итоге здание получило современную систему вентиляции с возможностью обеспечения температурно-влажностного режима для сохранности экспонатов и комфортного пребывания людей в здании.

Во время ураганного ветра в июле 2013 года было значительно повреждено металлическое покрытие кровли: произошло расхождение фальцев, градом было пробито несколько отверстий (Фотография 4). По запросу музея в 2014 году Министерством культуры была выделена целевая субсидия на реставрацию кровли, музеем заключен договор на работы с реставрационной фирмой ООО «Реставратор» (город Великий Новгород). В процессе работ выполнен демонтаж покрытия старой кровли и обрешетки, сделана выбраковка стропильной конструкции. Реставраторами произведена частичная замена мауэрлата, в соответствии с проектом полностью заменена стропильная конструкция аттика (мауэрлат и стойки), частично заменены кобылки, стойки и затяжки. По проекту реставрации выполнен монтаж металлической обрешетки с звукопоглощающим уплотнителем и устройством пароизоляции (Фотография 2).



Фотография 2. Устройство металлической обрешетки

По металлической обрешетке были смонтированы картины с двойным стоячим фальцем. Металл на кровлю окрашен в заводских условиях, цвет металла с полимерным покрытием Ral 6025 (Фотография 3).



Фотография 3. Покрытие кровли крашеным металлом

Также были выполнены слуховые окна рам с жалюзи. По коньку кровли установлены опорные металлические планки для устройства, вентилируемого конька. Выполнено устройство подшивки карниза и замена лобовой доски. Вдоль свесов кровли устроена сплошная деревянная обрешетка. Зонты дымоходов при производстве работ расчищены от старой краски, покрашены и установлены на место. Последним этапом реставрационных работ был монтаж водосточной системы⁴ (Фотография 5).

Проведенные работы позволили предотвратить дальнейшее разрушение кровли, и позволило по-новому взглянуть на обновленный образ памятника. Сейчас в здании располагается основная музейная экспозиция.



Фотография 4. Кровля до реставрации



Фотография 5. Кровля после реставрации

Список литературы

1. Путеводитель по архитектурным памятникам Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей / автор С.С. Подъяпольский, - Северо-Западное книжное издательство, 1966.
2. Отчет о реставрационных работах «Архимандричьи кельи ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря 2014 г.».
3. РО ГПБ им М.Е. Салтыкова-Щедрина. Переписные книги монастыря. 1601-1621 гг. №72/1311-72/1312

Шашмурин Денис Александрович,
специалист по обеспечению сохранности
объектов культурного наследия (реставратор)
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

e-mail: arch-kirmuseum@mail.ru

www.kirmuseum.ru

¹ Путеводитель по архитектурным памятникам Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей / автор С. С. Подъяпольский, - Северо-Западное книжное издательство, 1966. – с.24

² Путеводитель по архитектурным памятникам Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей / автор С. С. Подъяпольский, - Северо-Западное книжное издательство, 1966. – с.41

³ РО ГПБ им М.Е. Салтыкова-Щедрина. Переписные книги монастыря. 1601-1621 гг. №72/1311-72/1312

⁴ Отчет о реставрационных работах «Архимандричьи кельи ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря 2014 г.»