

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Кружевная симфония Дании и Вологды

Т.В. Трубникова

2015

Кружевная симфония Дании и Вологды.

Кружевоплетение на коклюшках – это изысканный и самобытный вид прикладного искусства. Как в музыке из семи нот создаётся удивительный мир мелодии и звука, так и в кружеве из небольшого набора плетёных элементов создаются изделия, поражающие нас красотой, изяществом и бесконечным разнообразием узоров.

Во всем мире при создании кружева используется всего один материал – тонкие льняные, хлопковые, шёлковые или металлизированные нити, переплетение которых образует узорное полотно мерное или штучное. Постараемся подробнее рассмотреть сходство и различия в технологии плетения кружева Дании и Вологды.



Кружевница за работой. Дания.



Русская кружевница за работой.

Уникальная выставка открылась в Вологде. Лучшие изделия мастериц из Дании представлены в Музее кружева. Кроме старинных артефактов, здесь показаны и лучшие образцы кружевоплетения: от самых ранних, выполненных в XVII веке, до современных, выплетенных по старинным сколкам. Директор Музея Южной Ютландии датского города Тёндер Эльземари Дем-Йенсен погрузила гостей выставки в историю бытования кружевного промысла в Дании.

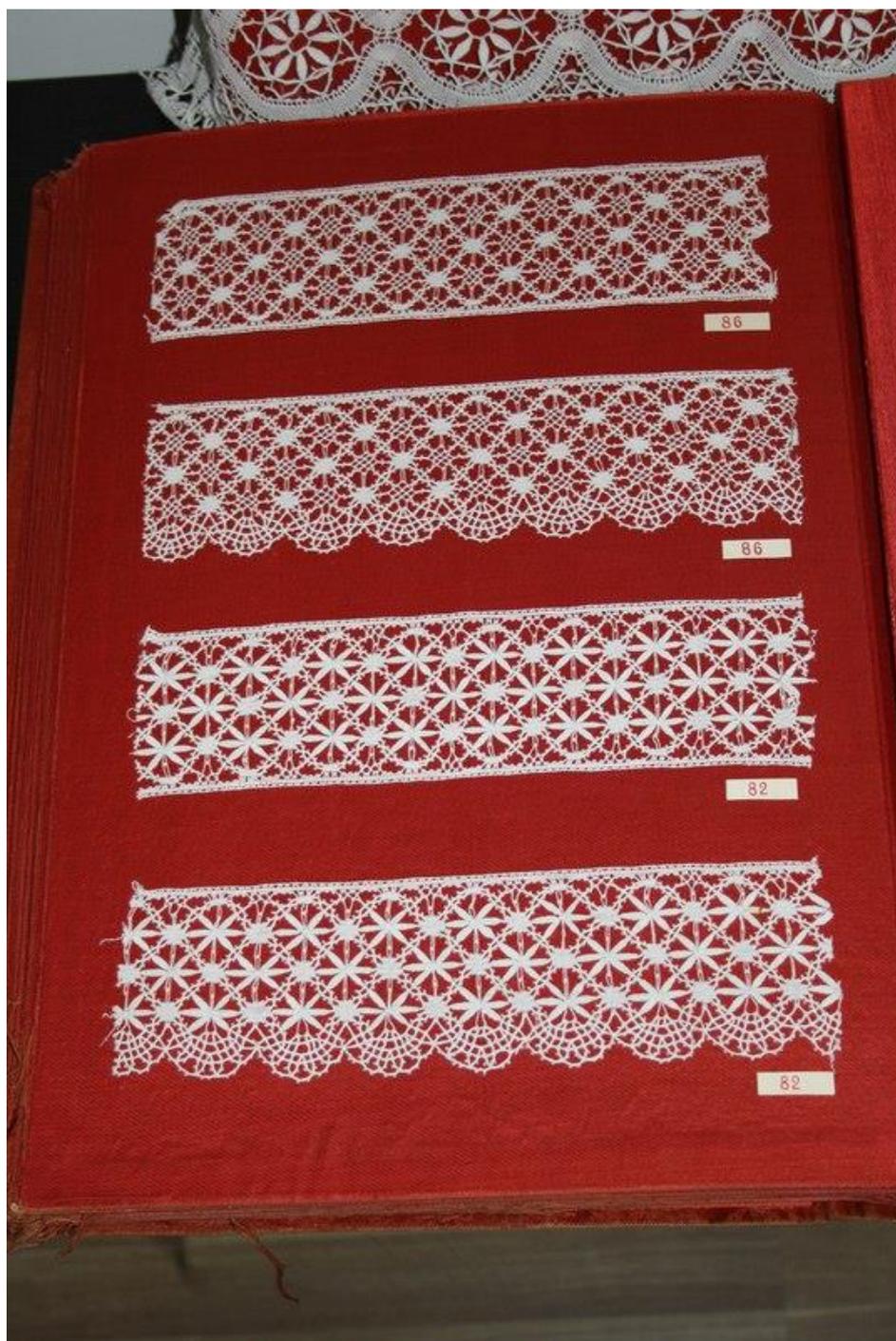
Кружевоплетение в Западной части Южной Ютландии зародилось примерно в начале XVII века. Существует версия, что первоначально датский король Кристиан IV пригласил в Данию кружевниц из Бельгии, чтобы обучить датчанок этому ремеслу.

Датчанкам, обучающимся кружевному промыслу, было запрещено покидать регион, в котором они жили, чтобы секреты ремесла не распространились за пределы региона. Кружево было очень дорогим, только богатые и благородные датчане имели возможность носить шелк, бархат и кружева – шарфы, манжеты и воротнички. Обучаться кружевоплетению девочки начинали с 6 лет. Дети работали с утра до вечера, за исключением воскресенья. Это была суровая работа, но спустя несколько лет они становились искусными мастерицами и могли дорого продавать свои изделия.



Образцы Датского мерного кружева. Выплетено по сколкам 19 века.

Несколько веков (XVII – XVIII, начало XIX) кружевоплетение для Тёндера рассматривалось как дело особой значимости, недаром на карте этой области изображена женщина с кружевными лентами. Этот исторический факт очень роднит Южную Ютландию с Вологодской областью, где кружевной промысел также имел важное значение и являлся отраслью производства. Основная разница между вологодским и датским кружевом заключается в размере кружевных изделий. Для вологодской кружевной традиции характерно изготовление больших скатертей, шалей, салфеток, отличающихся крупным, выразительным узором, выполненным непрерывной, одинаковой по ширине, плавной полотнянкой, вырисовывающейся на фоне узорных решеток.



Современное мерное Вологодское кружево.

Есть различия и в качестве нитей для плетения. Вологодское кружево плотное, жесткое из льняных нитей. Выдерживает неоднократный процесс стирок. Толщина нитей вологодского и датского отличается. Тончайшую льняную нить возможно было выпрясть только во влажном состоянии. Поэтому пряли такие нити в сырых подвальных помещениях молоденькие девушки и девочки. Только их тонкие пальчики могли выполнить такую кропотливую работу. Датские кружевные изделия, как правило, небольшого размера – в основном, это воротнички и манжеты. В начале XIX века появилась мода на кружевные накидки на голову для посещения церкви.



Воротничок. Дания.

Мерное кружево, и датское, и вологодское плетётся в длину и измеряется в метрах. Выплетается по сколку. Оно служит для отделки одежды, столового белья и может быть узким (1-3 см), средним (3-6 см) и широким (6-15 см). Состоит оно и в датском, и в вологодском кружеве из фоновых решеток, «паучков», создаваемых плетешком и полотнянкой. Выплетается мерное кружево от кромки к кромке. Одновременно выполняются, следуя точкам сколка фон и фигуры узора.

Техника выполнения знаменитого вологодского сцепного кружева значительно отличается от техники многопарного (мерного), хотя их отдельные элементы выплетаются одинаково. Это тот же плетешок, полотнянка и сетка. Полотнянкой или сеткой выполняют орнаментальные замкнутые узоры, соединяющиеся между собой или непосредственно, или решеткой, которую плетут плетешками и насновками в разных сочетаниях всего двумя парами коклюшек. Основной элемент плетения – вилюшка. Для соединения элементов кружева используются сцепы, выполняемые тонким вязальным крючком, именно из-за них кружево и называется сцепным.

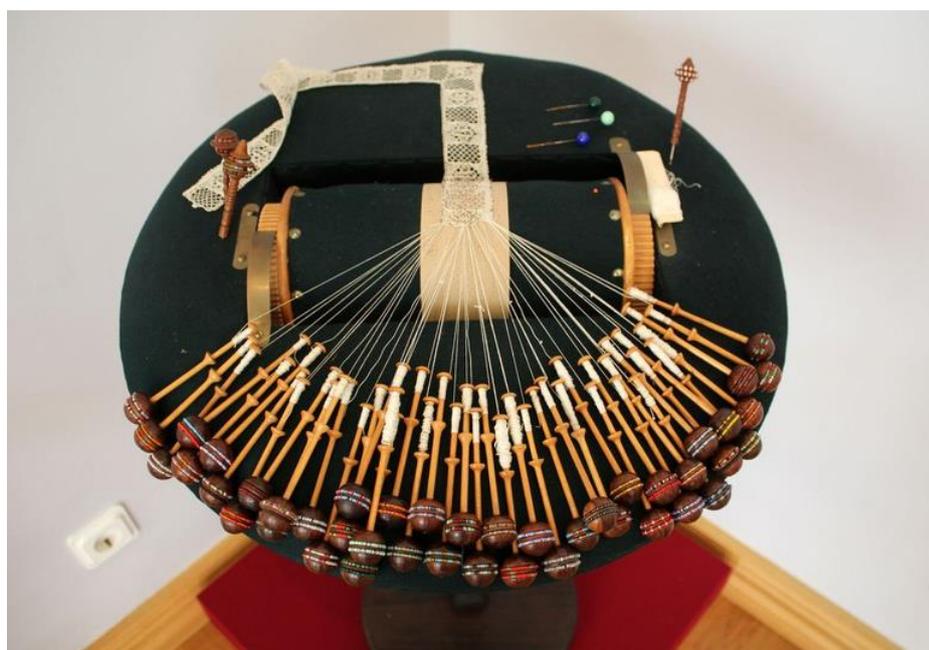
С XVIII века традиционное датское кружево стало называться «тёндерлейс», по названию самого региона. Аналогичная ситуация складывается и в России. Вологодские, елецкие, михайловские кружева получают названия по региону производства. Специфика датского кружева состоит в том, что в его орнаменте очень много цветов, листьев, элементов растительности – и названия кружева (а у датского кружева есть названия) – также связаны с названием цветов: «розочки», «клубнички» и др. Также кружева могли называться по именам самих кружевниц, например, «Лизетт» или «Мари». В вологодском

кружеве каждый элемент плетения имеет название: плетешок, вилюшка, насновка, решетка.



Скатерть. Вологда.

Кружево Тёндера отличает сложность исполнения. Нить тончайшая, льняная. Для создания сложных рисунков мерного кружева мастерицы использовали одновременно 400 коклюшек! Техника плетения датского мерного кружева аналогична вологодскому, по количеству используемых коклюшек. Их число зависит от ширины будущей ленты кружевного полотна. А вот по форме вологодские и датские коклюшки различаются кардинально. Датские короче и рукоятка, за которую берутся умелые руки мастерицы, чаще, в форме точеного, ажурного шарика.



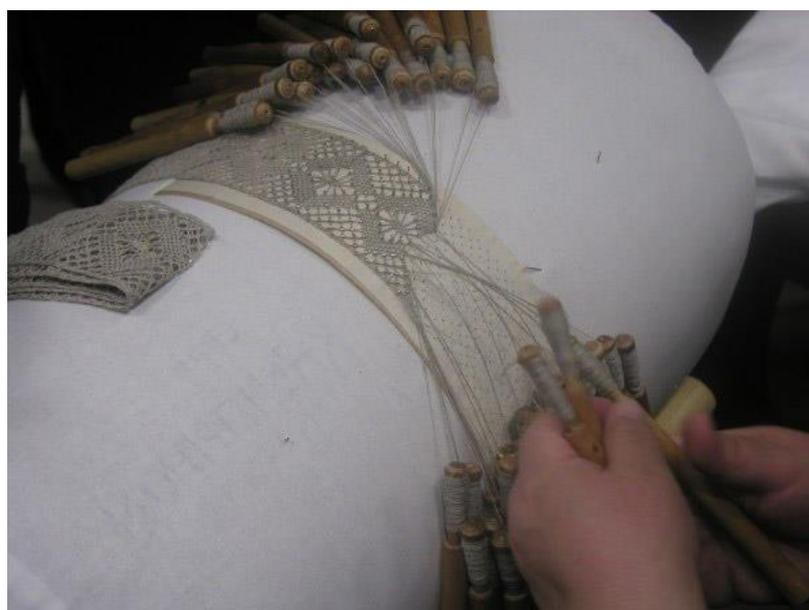
Подушка с вращающимся валиком и коклюшки. Дания.

При плетении фигурными коклюшками, рука находится сверху, перекладывая их с одного края плоской рабочей поверхности на другой, производя переплетения нитей.



Коклюшки европейского образца.

Выплетать коклюшками западного образца сцепное вологодское кружево не удобно. В вологодском кружеве часто используется элемент «сцепления», когда одна коклюшка продевается в нитяную петельку. Русская коклюшка – это ровная, тонкая палочка, длиной около 20 см, большая часть которой – рукоятка. Выплетается мерное вологодское кружево на подушке – валике и коклюшки с намотанными нитками свисают перед работой, а не лежат на плоской поверхности, как в процессе плетения датского кружева.



Коклюшки и подушка вологодской кружевницы.

С середины XIX века традиции кружевоплетения в Дании стали постепенно утрачиваться. В начале XX века, когда исчезновение промысла стало уже повсеместным, многие женщины стали собирать, коллекционировать образцы исчезающего ремесла. Именно благодаря им в городе Тёндер промысел не исчез окончательно.

На выставке представлены лучшие образцы мерного кружева, традиционные головные уборы, панно, шали, ажурные воротники и манжеты, а также современные образцы кружевоплетения, которые сделаны из драгоценных золотых и серебряных нитей. Техника плетения металлических кружев аналогична льняным. Украшением выставки стали различные артефакты, связанные с производством и распространением кружева, к примеру, образцы сколков на пергаменте, специальный ящик странствующего торговца кружевами (этот способ продажи нарядных изделий в прошлом был в числе самых популярных). Интересен старинный стеклянный шар, который кружевницы наполняли водой и размещали рядом со свечой для дополнительного освещения. Работал он по принципу стеклянной линзы, фокусирующей свет в определенной точке. Луч света, пройдя через стеклянный шар, получал определенное направление на рабочее место кружевницы.



Стеклянный шар для подсветки рабочего места. Дания.

Все европейские страны внесли свою лепту в развитие кружевоплетения. Используя разные по конфигурации коклюшки, плоские и, в виде валика, подушки для плетения, свечу, лучинку и наполненный солнечным светом стеклянный шар для освещения своей прекрасной работы, мастерицы Дании и Вологодчины украшали жизнь и быт своих соплеменников замысловатыми узорными кружевами. И мы, потомки, любимся этими произведениями искусства в наше стремительное время.

Т.В. Трубникова
Экскурсовод I категории
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

www.kirmuseum.ru