

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры**

**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

## **Успенский собор Кирилло-Белозерского монастыря**

Научный сотрудник научного отдела

Е.Г. Щурина

2015

Успенский собор был возведен в 1496 году на месте двух деревянных храмов, в течение столетия последовательно сменивших друг друга, – первой церкви Успения Богородицы, выстроенной в начале XV века, и одноименной второй, более просторной, сооруженной в 1436 году и впоследствии сгоревшей. Возведение собора положило начало каменному строительству в Кирилло-Белозерском монастыре и нашло отражение в ранних документальных источниках: «Почали ставити церковь в Кирилове монастыре каменую Успения Богородицы, а поставили в пять месяцев, а стала в пол-третья ста рублей, а мастеров было стенщиков 20, а был большой мастер Прохор Ростовской». В 1497 году собор освятили. Успенский собор – один из первых каменных храмов, возведенных на Русском Севере. До его появления на Белозерье были выстроены два каменных собора — Преображенский (1481) в Спасо-Каменном монастыре и Рождества Богородицы (1490) в Ферапонтовой обители. В летописях собор Кирилло-Белозерского монастыря назван «великой церковью». Это четырехстолпный, крестовокупольный, одноглавый храм с тремя апсидами. В его архитектуре прослеживаются черты московского зодчества с псковско-новгородской системой декорации. Со временем проведенные перестройки изменили первоначальный вид памятника. В конце XVI века к его западной и северной стенам монастырские каменщики пристроили одноэтажную паперть со скатным покрытием и арочными проемами. В следующем столетии их заложили, превратив в небольшие окна. В 1791 году западную стену собора закрыли тяжеловесным притвором, имеющим главу и низкий полукруглый тамбур. В XVIII веке расширили узкие оконные проемы и разобрали два ряда стрельчатых кокошников, венчавших собор, при устройстве четырехскатной кровли. Вместо древней главы шлемовидной формы, обитой белым «немецким» железом и завершавшейся медным позолоченным крестом, соорудили двухъярусную барочной формы. Из трех перспективных порталов, находившихся в центральных пряслах северной, южной и западной сторон, сохранили лишь северный. Усложнили композицию Успенского собора его придельные храмы. С северной стороны собора были возведены церкви Владимира (1554) и Епифания (1645), а у южной стены – церковь Кирилла. Первая церковь Кирилла была выстроена в 1585 году, а через 200 лет разобрана «за ветхостью». В 1781–1784 годы на ее месте появился новый храм в стиле провинциального барокко. В верхнем ярусе, над его алтарем, размещалась монастырская ризница, а в арочной нише у северной стены — рака преподобного Кирилла.

Монастырские описи и свидетельства очевидцев рисуют великолепное убранство Успенского собора, одного из богатейших и красивейших храмов Древней Руси. Стены его украшала прекрасная живопись, на святых образах блестели дорогие оклады с драгоценными

камнями, радовали глаз произведения золотного шитья, резные и украшенные росписью изделия. Храм освещали шесть паникадил, самое большое из них висело напротив иконостаса. Он был создан около 1497 года и первоначально состоял из четырех ярусов (местного, деисусного, праздничного и пророческого) и имел тябловое устройство, представлявшее собой украшенные цветочным орнаментом брусчатые полки, на которых вплотную рядами стояли иконы. Успенский иконостас занимает особое место в истории художественной древнерусской культуры. Это самый крупный и лучший по сохранности живописный ансамбль из всех высоких иконостасов XV века, дошедших до нашего времени. Он насчитывал около шестидесяти (две иконы утрачены) одновременных первоклассных в художественном отношении произведений станковой темперной живописи. Большая их часть (тридцать три иконы) принадлежит сейчас Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику. Остальные иконописные памятники хранятся в собраниях Третьяковской галереи, Музея древнерусского искусства им. Андрея Рублева и Русского музея. Над созданием столь масштабного иконостаса трудилась приглашенная в монастырь артель. В ее состав входили три мастера. Художники, имена их нам не известны, работали в традициях московской, новгородской и ростовской школ иконописания. Однако благодаря их мастерству возник классический ансамбль, представляющий собой целостное произведение с органичным слиянием признаков различных направлений. Время вносило свои изменения в структуру иконостаса. Иконы переставляли местами, убирали в другие храмы. Особенно был подвержен переменам местный ряд, где в XVI–XVII веках появились новые выдающиеся произведения древнерусского искусства. В 1630 году иконостас становится пятиярусным. Для его последнего ряда, праотеческого, вологодский художник Ждан Дементьев на средства стольника Василия Ивановича Стрешнева написал двадцать пять полнофигурных изображений ветхозаветных праведников. Успенский иконостас поновляли дважды. В середине – второй половине XVII века это сделали мастера, расписавшие собор, а в XVIII столетии – монастырские иконописцы. При поновлении древняя живопись на иконах либо частично уничтожалась, либо закрывалась новым красочным слоем. В XVIII веке разобрали старинную тябловую конструкцию иконостаса. Вместо нее к 1764 году вологодским мастером Василием Федоровичем Деньгиным была сооружена золоченая иконостасная рама, в которую не поместились многие из древних икон. В их числе десять икон праздничного чина, пять деисусных, семь праотеческих и все иконы пророческого чина. Комплекс работ по реставрации и изучению икон из успенского иконостаса, проведенных в 1960–1980 годы ведущими специалистами Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации (Москва) под руководством О.В. Лелековой, позволил в дальнейшем демонстрировать эти уникальные живописные памятники как в России, так и за рубежом. В 2010–2012 годы

значительным событием в культурной жизни стали выставки «Святая Русь», проведенные в Париже, Москве и Санкт-Петербурге, где в числе шедевров были показаны несколько икон конца XV века из Успенского собора. В 1980 и 2012 годах в Москве выдающийся ансамбль древнерусской живописи Кирилло-Белозерского монастыря экспонировался в полном составе.

В середине XVII века, в период, отмеченный экономическим подъемом и признанием высокого духовного статуса Кириллова монастыря, Успенский собор, четверик и его паперти, были расписаны. В 1641 году городовым царским мастером Любимом Агеевым «со товарищи» на средства Никифора Ивановича Шипулина, дьяка патриарха Филарета, был украшен живописью интерьер храма. Об этом событии повествуют широкая лента летописи, обрамляющая стены собора, а также монастырские описи. Прочтение всего цикла фресковой живописи, подчиненного прославлению Богородицы, предполагает совершение четырех кругов по периметру интерьера храма, по ходу солнца. Вся система росписи ориентирована на храмовую композицию «Успение Богородицы», размещенную на щеке восточного свода, между иконостасом и барабаном. Она иллюстрирует «Слово Иоанна Богослова об Успении Богородицы». Остальные композиции основаны на других литературных источниках – на «Первоевангелие Иакова» и «Акафисте Богородицы». В основном объеме храма перед зрителем последовательно, в двух ярусах, раскрывается богородичный цикл. Помимо житийных сцен, роспись собора включает многосложные композиции, иллюстрирующие темы Акафиста, молитв и песнопений Богородицы. На юго-западном своде арки южного нефа, в композиции, созданной на тему 44 псалма Давида «Отрыгну сердце мое слово благо», показан, предположительно, семейный портрет вкладчика. Три фигуры без нимбов в богатых боярских одеждах коленапреклонённо стоят у подножия трона, на котором восседает царь. Справа от трона представлена женская фигура, слева – фигуры старца и юноши. Стены южного нефа занимают также сцены из Страстного цикла. В северном нефе показаны композиции «Величит душа моя Господа», «Вознесение» и «Происхождение честных древ». На столпах собора написаны образы отдельно стоящих святых в рост. В апсидах собора изображены святые. В их числе князь Владимир, преподобные Сергей Радонежский, Кирилл и Мартиниан Белозерские, Корнилий Комельский, Дионисий Глушицкий, Димитрий Прилуцкий. В композиции «Великий ход», заполняющей почти все пространство центрального алтаря, вероятно, вместе с предстоящими представлены соименные святые царя Михаила Романова и его отца, патриарха Филарета. Остальную поверхность стен здесь занимают композиции «Причащение хлебом и вином», «Собор архангела Гавриила», «Тайная вечеря» и «Омовение ног». Внизу, вдоль стен всего собора, росписи оформлены широким орнаментальным поясом. Ремонтные работы, осуществленные

в храме в XVIII–XIX столетиях, повлияли на сохранность фресковой живописи, тогда же некоторые изображения были утрачены. Неоднократные поновления стали причиной создания в 1838 году масляной живописи в соборе. Позднее, после проведенных реставрационных работ, направленных на раскрытие древней фресковой живописи, сохранились некоторые композиции XIX века в четверике собора. Центральная часть западной паперти полностью покрыта масляной росписью, представляющей сцены из жития преподобного Кирилла. Соборные паперти были расписаны дважды: в XVI веке и середине XVII столетия. Стенное письмо, созданное в 1650 году на вклад Федора Ивановича Шереметева, известного государственного деятеля, имело иную сюжетную программу и никогда не поновлялось. Темой декорации стал Апокалипсис. Ярославскими иконниками Иваном Тимофеевым, Савастьяном Дмитриевым «с товарищи» выполнена живопись в светлых тонах с преобладанием нежного голубого цвета. Повествование ведется с запада на восток, со сцены «Падение звезды, отворившей кладезь бездны», и завершается композицией, представляющей Небесный Иерусалим. В росписи паперти Успенского собора исследователи видят один из ранних образцов заимствования западноевропейских гравированных Библий для русской монументальной живописи. Наружные стены Успенского собора ранее украшали шесть сюжетных композиций, помещенных над его входами и в закомарах. Сохранились только сцены на северной стене – «Троица» и «Митрополит Иона и Кирилл Белозерский в молении Богородице». Известно, что они были созданы Иосифом Владимировым, одним из мастеров артели, работавшей над стенописью соборных папертей.

Красоте интерьера Успенского собора соответствовали и находившиеся в нем произведения декоративного искусства, выполненные на высочайшем художественном и техническом уровне. В середине XVI столетия, при игумене Афанасии (до 1551 года), в Успенском соборе драгоценной басмой украсили сначала иконы местного чина, а затем деисусного, праздничного и пророческого чинов. Оклады на монастырские деньги и средства вкладчиков изготовили нанятые мастера. В 1630–1640 годы серебряную басму на местных иконах заменили серебряными чеканными окладами, выполненными царскими ювелирами. В 1645 году в центре алтарной преграды установили новые роскошные Царские врата, пожалованные царем Михаилом Федоровичем Романовым. Над ними работали выдающиеся серебряники московской Оружейной палаты вместе с Гаврилой Овдокимовым (?) и Семеном Ярославцем и столичные изографы. Царские врата, высокий серебряный подсвечник и массивные лампы с красивыми вкладными надписями вязью, запрестольный крест напоминают о значительных работах, проведенных в соборе середине XVII века, к которым привлекались мастера московской Оружейной палаты. Искусными серебряниками тогда

были изготовлены вклады Олферьевых, Шереметевых, Воротынских, Никифора Шипулина и других знатных лиц, а также же вещи, выполненные на «казенные денги» монастыря. Особое место в соборе занимали произведения лицевого и орнаментального шитья, изготовленные из дорогих тканей и богато декорированные. Шитые произведения, как правило, являлись вкладыми знатных лиц и выполнялись в светлицах их богатых домов, а также в женских монастырях. В Успенском соборе хранились уникальные изделия, вышедшие из царицыных светлиц, придворного Вознесенского монастыря Московского Кремля, мастерской Ефросиньи Старицкой. В их числе пелены «Ветхозаветная Троица» (рубеж XV–XVI веков), «Спас Великий Архиерей» (1565), «Явление Богоматери Кириллу Белозерскому» (1620–1635). Последняя из перечисленных пелен, иллюстрирующая сцену из Жития Кирилла Белозерского, шита в хоромы великой старицы Марфы Ивановны Романовой, матери царя Михаила Федоровича. В 2010 году это изысканное изделие вместе с иконами из успенского иконостаса экспонировалась на выставке «Святая Русь» в Лувре (Франция). В соборной ризнице хранились выдающиеся памятники лицевого шитья – покрыва, предназначавшиеся на раку преподобного Кирилла. Самый ранний из них, выполненный в 1587 году, Мария Нагая вложила в монастырь в годовщину смерти своего сына, наследника престола царевича Дмитрия. Другой покров с шитым изображением основателя обители происходит из светлицы Марии Ильиничны Милославской, жены царя Алексея Михайловича Романова, и датируется 1665 годом. К сожалению, в XVIII–XIX веках часть декоративного убранства собора была утрачена. Реформы Петра I и Екатерины II нарушили устоявшуюся веками жизнь обители, привыкшей к постоянному достатку, почестям и излишествам. Монастырь, оказавшись в трудном экономическом положении, вынужден был переплавлять и продавать драгоценную утварь. Из переплавленного серебра нередко изготавливали новые вещи. В 1770-е годы в соборе появились массивная дарохранительница барочной формы, рипиды и запрестольный крест с живописными клеймами. Среди сохранившихся древнейших реликвий, связанных с историей главного монастырского храма, – небольшой четырехконечный деревянный крест XVI века в серебряной оправе, а также двустворчатый складень «Рождество Богоматери. Троица» XVI столетия. Шитые изделия также продавали, передавали для пополнения убранства в другие монастыри, перешивали, получали из них выжигу драгоценного металла. В 1923 году некоторые наиболее ценные памятники лицевого шитья, большей частью из Успенского собора, вместе с другими предметами декоративно-прикладного, иконописного искусства передали в Русский музей на реставрацию. Далекое не все вывезенные произведения были возвращены. Через руки специалистов Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря прошли десятки произведений декоративно-прикладного искусства из музейного собрания.

Благодаря их труду спасены многие предметы, находившиеся в остро аварийном состоянии. В настоящее время они экспонируются на выставках музея.

Ремонтные и реставрационные работы в Успенском соборе начались после Октябрьской революции. Впервые здание было обследовано в 1919 году членами Петроградского отдела Главмузея. В 1920–1930-е годы реставрацию памятника возглавил архитектор В.В. Данилов. Предпринятое укрепление здания позволило специалистам под руководством А.И. Анисимова и П. И. Юкина приступить к раскрытию росписи. Великая Отечественная война на долгие годы прервала восстановительные работы на памятнике. Они возобновились лишь в 1950-е годы, когда к изучению соборного комплекса приступили реставраторы Центральных научных реставрационных мастерских. В этот период архитектурная реставрация и исследования, сопровождавшиеся научными открытиями, были связаны с именем архитектора-реставратора С.С. Подъяпольского. Разработанный под его руководством «Эскизный проект реставрации» по комплексу Успенского собора содержал необходимые данные для восстановления его первоначального облика и определял методику проведения работ. Реализацией задуманного занимались специалисты Вологодской специальной научно-реставрационной мастерской (с 1957 года), Научно-реставрационной производственной мастерской Костромского управления культуры (в 1968–1969), ООО «Ведущей Проектной Научной Реставрационной Компании» (1973). В этот период было заменено покрытие кровель, восстановлена древняя форма проемов собора и придела Владимира, сделаны отмостки в целях устранения повышенного уровня влажности, проведено конструктивное укрепление здания стальными полосами, выполнено обследование росписи. Одновременно с устранением повреждений самого архитектурного памятника осуществлялась реставрация стенового письма. В 1950-е годы его аварийные участки укрепляли Н.В. Перцев и С.Ф. Коненков. В 1960-е годы художник-реставратор О.В. Лелекова сделала пробную расчистку первоначальных тябел иконостаса. В 1970–1980-е годы возглавил сохранение фресковой живописи Иннокентий Петрович Ярославцев. В 1980—1990-е годы реставрацией стенописи занимались две организации – «Росреставрация» и Вологодская межобластная специализированная научная реставрационная производственная мастерская. В разное время в соборе работали И.П. Ярославцев, В.Ф. Косушкин, В.А. Наумов, Н.И. Бетина («Росреставрация»), вологодские специалисты О.М. Ревин, И.Н. Федышин, А.В. Астафьев, М.Р. Кирьянов, В.Н. Кириллов, В.А. Митрофанов и другие мастера, входившие в состав этих реставрационных бригад. В 1990-е годы недостаточное государственное финансирование внесло ограничения в проведение реставрационных работ в музее, позволяя осуществлять лишь текущие ремонты. С 2003 года

противоаварийные работы проводили реставраторы Межобластного научно-реставрационного художественного управления Г.В. Шмелев и К.С. Филатов. В 2010–2013 годы согласно плану, разработанному Государственным унитарным предприятием «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские МК РФ» под руководством С.Б. Куликова, реставрационные работы в соборном комплексе выполнялись череповецкой реставрационной фирмой ООО «Электра» (директор К.Л. Смирнов). В соборе были устроены электроподогреваемые полы, имитирующие покрытие XIX века, установлены современная дренажная и водосточная системы, произведена замена оконных столярных заполнений и реставрация кровель, укреплены фундаменты, отреставрированы барабан и фасады памятника. Тогда же под кладкой, на стыке западной стены собора с пристройкой, был обнаружен фрагмент композиции росписи XVII века. Художники-реставраторы Федерального государственного унитарного предприятия «Межобластное научно-реставрационное художественное управление» во главе с В.Д. Сарабьяновым и Д.С. Черемисиным удалили загрязнения на стенописи барабана, раскрыли и укрепили авторскую живопись, тонировали утраты. Специалисты новгородской Научно-реставрационной фирмы «Фреска» устранили деформацию конструкции иконостасной рамы XVIII века, дополнили недостающие фрагменты резьбы, укрепили старинную позолоту. Осуществленные работы позволили воссоздать внутренний интерьер храма путем восстановления его древнего иконостаса. Для достижения этих целей в иконостасную раму были вмонтированы репродукции икон XV века, выполненные по технологии высокоточной съемки, а также установлены деревянные резные Царские врата, изготовленные для собора по примеру с Царских врат середины XVI века церкви Исидора Блаженного из Ростова Великого. Наряду с реставрацией памятника, вологодским Научно-производственным центром «Древности Севера» проводились археологические исследования. В 2010 году археологами под руководством И.В. Папина был обнаружен угол сруба, относящийся, вероятно, к деревянному храму начала XV века, стоявшему ранее на месте каменного собора. Специалисты определили особенности выстилки полов в соборном комплексе и характер фундаментов, нашли фрагменты западной паперти и многочисленные захоронения. Изучение успенского некрополя позволило получить новую информацию не только о монастырском погосте, но и о самом монастыре. Некоторые погребения сделаны до появления каменного Успенского собора, то есть в течение первого века существования монастыря. К их числу относится захоронение пяти человек, скончавшихся, предположительно, в 20–30-х годы XV столетия, во время бушевавшей эпидемии. Вологодские археологи обнаружили остатки деревянного сооружения, вероятно, надмогильной часовни, находившейся ранее над погребением преподобного Кирилла. Успенский собор и его придельные храмы также

являлись почетным местом погребения церковных и светских деятелей. На северной паперти собора сохранилась крышка белокаменного саркофага, в котором был погребён князь Алексей Иванович Воротынский, стольник царя Михаила Федоровича Романова. В 1971–1972 годах захоронение обследовали археологи А.Н. Кирпичников и И.Н. Хлопин. Тогда же в церкви Владимира были обнаружены остатки саркофагов, определявших погребения других членов этой старинной фамилии. В 2010 году археологи повторно вскрыли захоронения восьми князей Воротынских. Сотрудники лаборатории Института этнологии и антропологии РАН выполнили реконструкции по черепам и создали скульптурные бюсты шести представителей рода Воротынских. В декабре 2012 года после проведения исследований их останки были возвращены в склепы. В церкви Епифания покоится тверской князь Федор Андреевич Телятевский (ум. 1645), видный государственный и военный деятель. В соборе и на его папертях похоронены епископ Амвросий Орнатский (1778–27 декабря 1827), архимандриты Гедеон Мошатин (1760—1829?) и, предположительно, Порфирий Кириллов, управлявший монастырем в 1809–1817 годы.

В настоящее время завершился основной объем реставрационных работ, направленных на сохранение главного монастырского объекта, представляющего собой целый комплекс памятников художественной культуры Древней Руси. Осуществление необходимых реставрационных мероприятий позволило избежать губительных для памятника факторов и сделать его вновь открытым для посещения.

Е.Г. Щурина  
научный сотрудник  
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника  
[kirmuseum.org](http://kirmuseum.org)