

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**Научно-популярная статья.**

**Дымники в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника.**

**Е.А. Сизова**

Художественная обработка металла занимает особое место среди разных видов декоративно-прикладного искусства. В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике хранится немало удивительных предметов из металла, выполненных мастерами прошлого: литые колокола, сосуды и осветительные приборы, предметы быта и обихода, церковная утварь. Многие предметы иллюстрируют развитие истории и культуры Вологодской области, быт и традиции местных жителей. Народные мастера – ремесленники украшали свои дома резным деревянным декором и создавали декоративные элементы отделки кровли из металла, подчеркивающие художественную выразительность дома.



Фото 1. Дымник. XIX век (М-1026)

Одним из таких декоративных украшений является дымник – незаменимое средство для защиты печной трубы и дымохода от снега и дождя. Дымники очень разнообразны по форме и конструкции. Наиболее простые из них имеют в своей конструкции сводчатую крышу. Именно такие три дымника хранятся в собрании музея-заповедника. Они были подарены жителями деревни Волокославино в 1975 году. Один из дымников (фото 1) выполнен из прорезного железа, покрашенного в зеленый цвет. Нижняя часть со всех четырёх сторон представлена в виде домиков, украшенных с лицевой стороны декоративными накладками с завитками вверх. К этой части крепятся два ажурных бортика с геометрическим рисунком. От концов бортиков вверх отходят четыре волнистых стрелки с круглыми сквозными отверстиями. В центре размещён фонарь, вверху – флюгер в виде флага.



Фото 2. Дымник. XIX век  
(НВ-1680)

Второй дымник (фото 2) состоит из двухступенчатого основания с отверстием посередине. Крыша дымника украшена с четырёх сторон килевидными арками. К гребню каждого из них крепятся пластины с диагональными прорезями и розетки на длинных ножках. На месте стыка пластин находится флюгер в виде флажка. Конструкция третьего дымника (фото 3) повторяет рассмотренные ранее, только килевидные арки дымника украшены зубцами.

История появления дымников насчитывает не одно столетие. Первоначально дымники состояли из деревянных конструкций, они были недолговечными и пожароопасными. Чаще всего имели форму домика. В дальнейшем к ним стали добавлять эстетическую составляющую, отчего домики становились изысканнее и красивее. В XV веке дымники в Европе были коваными. Именно на них хозяева домов размещали всевозможные узоры в сочетании с родовым гербом, инициалами, и даже знаками зодиака, ведь всё это могло рассказать о занятии хозяев и их происхождении. Наиболее богатые, могли позволить украшения из редких драгоценных металлов, что подчёркивало их статус в обществе.



Фото 3. Дымник. XIX век  
(М-1025)

В России кованые дымники появились в XVI веке. Их развитие неразрывно связано с совершенствованием и развитием искусства кладки печей. В 1881 году, в городе Тула был построен первый завод по производству кирпича, который активно продавал стальные и чугунные печи, стальные вьюшки, кованые дымники и прочие металлические приспособления для комнатных печей. Это производство было поддержано Петром I. И в начале XVII века фабрично-заводское производство всех основных материалов и изделий, связанных с печным отоплением, прочно заняло место существовавших ранее производств.

Этому способствовал указ Петра I от 20 июня 1718 года, который решил бороться с постройкой в Санкт-Петербурге «черных изб» и печей с деревянными трубами. 10 декабря 1722 года аналогичный указ выдается Петром I и по

Москве. После указов Петра кованые дымоходы на несколько столетий становятся неотъемлемой частью крупных городов и богатых сел.



Фото 4. Ул. Гагарина дом 150

В конце XIX века листовой металл стал распространенным кровельным материалом, особенно в городах. Вдоль конька крыши мастера укрепляли ажурный гребень, по краям которого устанавливали иногда миниатюрные башенки с флюгерами, вырезанными из жести. Поскольку они находились высоко, а значит, и далеко от глаз наблюдателя, силуэтное изображение старались делать обобщенным, без лишних мелких деталей. Оно должно было четко вырисовываться на фоне светлого неба, оставаясь видимым даже в сумерки. Обычно вырезали силуэт человека, птицы или зверя. Вырубка или просечка – основные операции при изготовлении дымоходов из кровельного железа. Это связано с традицией украшения деревянных построек сквозными резными узорами. Техника просечки проста. Для вырезания узора применялись специальные сечки и мелкие зубильца с рабочей поверхностью необходимых форм. Использовался плоский металл, чаще всего железо, латунь, медь.

Традиции художественной обработки листового металла продолжают жить в настоящее время. На крышах домов встречаются современные ажурные дымоходы, подчеркивающие художественную выразительность дома. (фото 4,5)

В конце XIX века листовой металл стал распространенным кровельным материалом, особенно в городах. Вдоль конька крыши мастера укрепляли ажурный гребень, по краям которого устанавливали иногда миниатюрные башенки с флюгерами, вырезанными из жести. Поскольку они находились высоко, а значит, и далеко от глаз наблюдателя, силуэтное изображение старались делать обобщенным, без лишних мелких деталей. Оно должно было четко вырисовываться на фоне светлого неба, оставаясь видимым даже в сумерки. Обычно вырезали силуэт человека, птицы или зверя. Вырубка или просечка – основные операции при

изготовлении дымоходов

из кровельного железа. Это связано с традицией украшения деревянных построек сквозными резными узорами. Техника просечки проста. Для вырезания узора применялись специальные сечки и мелкие зубильца с рабочей поверхностью необходимых форм. Использовался плоский металл, чаще всего железо, латунь, медь.



Фото 5. Ул. Калачёва дом 1

## Список литературы

1. Зыбин, А. Кружева на крыше/А.Зыбин//Советский музей.–1984.–№2.–С.70-72
2. <http://www.artsmetal.ru> (доступ осуществлен 20.01.2016 г.)
3. <http://pechi.guru/dymohod/foto-dymnikov-dlya-truby-pervyy-put-k-ih-sozdaniyu.html>  
(доступ осуществлен 24.01.2016 г.)
4. <http://green-dom.info> (доступ осуществлен 08.02.2016 г.)

Сизова Екатерина Александровна,

хранитель фонда

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и

художественного музея-заповедника