

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья
**«Рубахи в коллекции Кирилло-Белозерского
историко-архитектурного и художественного музея-заповедника»**

Т.В. Трубникова

Основой русского народного костюма повсеместно является рубаха. Носили ее и мужчины, и женщины, и дети независимо от социального статуса и достатка. В северных областях женщины носили рубаху с сарафаном, в южных районах с поневой и с юбкой. В отцовскую рубаху заворачивали новорожденного мальчика, из рубахи матери шили рубашонку для девочки. Из «новья», то есть новой, не раскроенной ранее ткани, детям шили рубаху только после трехлетнего возраста. Рубаха шилась и на свадьбу, и на смерть. Свадебной, венчальной рубахе приписывали целительные свойства. Множество обрядов в русской культуре связаны с использованием этого предмета одежды. Ее нельзя было продать, чтобы не лишиться достатка, не отдать своего счастья. Навести порчу на человека, считалось возможным при проведении определенных обрядов с украденной у владельца рубахой.

Женские рубахи различались по назначению и способу ношения. Рубахи делились на праздничные, будничные и обрядовые, надеваемые в ритуальных целях. Покрой обрядовых рубах на протяжении столетий повторял архаичный силуэт. Вышивка для украшения также имела целительный, обережный смысл. Длина рубахи варьировалась от 90 до 140 см в зависимости от способа ношения. В сарафанном комплексе рубаха была одной длины с надеваемым сверху сарафаном. Для ношения с поневой или юбкой рубаху шили длиннее. Излишки длины образовывали напуск над поясом. Подпоясывалась любая рубаха, независимо от способа ношения и назначения.

По способу покроя и пошива различались цельные и составные рубахи. Названия различаются по месту бытования: «целинница», «целошница» – в Архангельской губернии, «проходной» такую рубаху называли на Вологодчине. «Цельная», «одностенная» – называлась она в Калужской и Орловской губерниях. Наиболее древней является туникообразная рубаха, сшитая из перегнутых по линии плеча полотнищ ткани, без плечевых швов. В прямые проймы вшивались прямые или зауженные к низу рукава. Для свободы движения под рукавом вшивались ластовицы. Все детали выкраивались в виде прямоугольников, и модулем служила ширина домотканого холста. Отходы ткани при таком раскрое были минимальными. Если точнее, то неиспользуемым лоскутом оставался только полукруглый вырез на горловине. Туникообразные рубахи были и мужскими и женскими. В собрании Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника туникообразных рубах нет.

Составные рубахи представлены в коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника широко. Верхняя часть таких рубах – «воротушка», шилась из кумача, пестряди или тканей фабричного производства. Нижняя часть – «стан», выполнялся из домотканого льняного холста, отбеленного или натурального цвета или пестряди в

мелкую цветную клетку (НТ 904; НТ 907). Подол украшался полосой браного ткачества, вышивкой или оборками из цветных ситцев.

Рубахи с «поликами» носили в XIX-начале XX века. Полики – это конструктивная деталь, расширяющая рукав в плечевой части. Прямые полики представляют собой прямоугольные отрезки ткани, чаще контрастной расцветки, кумачовые или густо расшитые цветными нитками, соединяющие спинку и перед по линии плеча. Излишки ткани собирались в складки под обшивку ворота, как на воротушке из музейной коллекции (НТ 201). Полики бытовали прямые и косые. Косые полики трапециевидной формы вшивались между станом и рукавом, длинным срезом к рукаву, коротким к горловине. Часто полики украшали в технике браного ткачества.

В Вологодской губернии бытовали рубахи с широким рукавом, собранным у запястья или под локтем в мелкие складочки. Силуэт рубахи изменялся под влиянием городской моды и доступностью тканей фабричного производства. В начале XX века появляются составные рубахи с воротушкой на кокетке (НТ 907).

Рубашка без рукавов начинает бытование в начале XX века в качестве нижнего белья. Она представляет собой высокую юбку с присобранным верхним краем на лямках. Силуэтом аналогична сарафану. Лямки и кокетку часто выполняли из вязаного кружева или украшали прорезной ажурной вышивкой «ришелье». По подолу пришивалось плетеное или вязанное крючком кружево. Примером такой рубашки может являться сорочка на кружевных лямках с вышивкой цветочного мотива в технике «ришелье» в середине переда (НТ 231) из коллекции музея.

Особого внимания заслуживает рубаха, сшитая на смерть. Даже при наличии швейной машинки шили такую рубаху только на руках особым швом «вперед иголка», напоминающим наметочный шов, очень мелкими стежками, не завязывая узелков. По вороту не делалось застежки на пуговицах. Смертная рубаха завязывалась тесемками. Украшали вышивкой и смертную рубаху, но нитки использовались белого цвета. Есть сведения, что смертную рубаху вышивали и человеческим волосом. Интересной особенностью является то, что начинали шить смертную рубаху еще при жизни, а заканчивали уже после смерти человека.

Особого внимания заслуживает декорирование рубах вышивкой. В основном, красной нитью расшивались полики, низ рукава, манжет и подол. Подол богаче украшали на рубахах-покосницах и рубахах, носимых с поневой. Ширина вышитого орнамента на подолах рубах варьируется от 10 до 30 см.

В коллекции Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника сохраняется значительная коллекция проставок к женским рубахам.

Проставка или подол, наподольник – это украшенная браным ткачеством, вышивкой, кружевными прошвами и вставками из цветных тканей нижняя часть стана женской рубахи. Проставка, в большинстве случаев, дублировалась холстом для прочности. Проставку можно было перешить с изношенной рубахи на новую.

Наиболее широкая проставка к рубахе шириной 49,5 см состоит из полосы вышитого орнамента в сочетании с полосками кумача (НТ 245). Вышивка на льняном домотканом полотне выполнена двусторонним, как его называют «досюльным» швом, красной нитью. Орнамент состоит из попеременно расположенных стилизованных женских фигур, идущих на встречу друг другу, и древа жизни с мелкими растительными вкраплениями. Проставка (НТ 245) шириной 19 см вышита орнаментом с конями и двуглавыми птицами. Полоска вышивки сочетается с узкими вставками из кумача и плетеного кружева. Интересна проставка (НТ 660), с вышитыми красной нитью по холсту восьмилучевыми розетками. «Перунов крест» – старинный славянский обереговый орнамент. Часто встречается вышивка в виде ромбов, чередующихся с крестами и свастиками. По славянской мифологии, изображение ромба символизирует засеянное поле, свастика – движение солнца, цикличность жизненного круга. Некоторые орнаменты вышиты в технике креста (НТ 301). На полоске вышивки изображены птицы-павы, вписанные в растительный орнамент. Проставка (НТ 919) выполнена из полоски кумача шириной 14 см и вышита тамбурным швом нитками синего, белого и желтого цветов. Такие проставки встречаются реже. Интересны примеры оформления проставки лоскутками цветных ситцев. В коллекции музея хранится рубаха, подол которой украшен оборочкой из 16 различных цветных фрагментов (НТ 912).

Мужских и детских рубах в собрании музея меньше. Детские, в основном, сшиты из мягкой, изношенной пестряди или небеленого холста (НТ 30). Мужские рубахи представлены и из холста и из тканей фабричного производства. Особого внимания заслуживает льняная мужская рубаха (НТ 346), богато украшенная в технике браного ткачества.

Коллекция рубах в собрании Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника позволяет получить полное, развернутое представление о покрое, стилистике, способах декорирования самого распространенного предмета одежды в костюме крестьян Вологодского края. Формирование коллекции начинается в 60-е годы XX века и представляет собой собрание уникальных образцов народной вышивки, ручного ткачества, кружевоплетения, сохранившихся зачастую в единичных экземплярах.

Список литературы

1. Быков А.В. Народный костюм Вологодской области. - Вологда:1990.
2. Гордеева О./,. Русские узорные ткани XVII-начало XX века./Гордеева О., Ефимова Л., Кузнецова М.—М.:2004.
3. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX-начала XX века. - М.:2006.
4. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. М.: 1978.
5. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества.- М.:2012.
6. Петрова Л.Л. Народное искусство Белозерья. - М.:2005.
7. Картотека фонда народных тканей (НТ) Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Трубникова Татьяна Викторовна
Экскурсовод I категории
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

kirmuseum.org