

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕЛНИК»**

Научно-популярная статья  
«ПРОСТОР. КРАСОТА И ДУХОВНОСТЬ РОССИИ»  
КОСТРОМСКОГО ХУДОЖНИКА  
АНДРЕЯ ПЕТРОВИЧА АЛЁХИНА

Л.М. Харлапенкова

## АНДРЕЙ ПЕТРОВИЧ АЛЁХИН

Родился в 1962 году.

Место рождения: Кировоград Свердловской области.

Постоянно живёт и работает в городе Костроме.

В 1984 году закончил художественно-графический факультет Костромского государственного педагогического института им. Н.А. Некрасова.

Член Союза художников России с 1991 года.

Член Союза русских художников с 2008 года.

Член ревизионной комиссии Костромского отделения Союза художников России.

Постоянный участник областных, зональных, всероссийских и персональных выставок с 1984 года.

Участник выставок Союза русских художников с 2008 года.

Художник работает в технике масляной живописи, в жанрах сюжетно-тематической Картины, портрета, натюрморта и лирического пейзажа в традиционной реалистической манере.

## ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

1999 – выставка в Швейцарии.

2000 – выставка, посвящённая 2000-летию Рождества Христова (Москва, Центральный дом художника).

2003 – региональная выставка «Художники центральных областей России» (Москва, Центральный дом художника).

2004- всероссийская выставка «Росси Х», Центральный дом художника).

2005 – Международная выставка, посвящённая 60-летию Победы (Москва, Центральный дом художника); всероссийская выставка «Возрождение» (Белгород).

2006 – всероссийская выставка пейзажной живописи «Образ Родины» (Вологда; Выставка в Китае «Современные художники России».

2007 – областная выставка костромских художников и получение по её итогам премии « Лучший художник Костромы»; всероссийская выставка «Единение» (Нижний Новгород).

2008 – региональная выставка «Художники центральных областей России» (Ярославль); ретроспективная выставка, посвящённая юбилею Союза Художников России, получение первой премии им. А. А. Пластова (Москва), Центральный дом художника); выставка-конкурс пейзажной живописи «Отражение» (Кострома-Иваново - Плёс- Ярославль).

2009 - всероссийская выставка «Росси Х1» (Москва, Центральный дом художника); Всероссийская выставка «Возрождение» (Тамбов); персональная выставка «Заповедный Север» (Верхние Вяземы); персональная выставка в Администрации Костромской области.

2010 – всероссийская выставка лауреатов премии «Русская галерея ХХ1 век» (Москва, Поклонная гора); выставка Костромского областного отделения Союза Художников России (Владимир).

2011 – выставка Костромского областного отделения Союза художников России (Ярославль, Сергиев Посад); выставка Союза русских художников (Иваново, Плёс, Шуя, Минск, Могилёв).

2012 – персональная выставка в Управлении ФСБ РФ по Костромской области; персональная выставка «Русский Север» в Костромском государственном объединённом художественном музее; выставка по итогам пленеров (Ярославль); областная выставка костромских художников; Всероссийская художественная выставка «Единение» (Нижний Новгород); Выставка по итогам пленера (Плёс); персональная выставка в Администрации Костромской области.

2016 – персональная выставка «Простор, Красота и духовность России» в Кирилло-Белозерском историко-архитектурном и художественном Музее-заповеднике.

Произведения художника находятся в собрании Костромского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, в частных коллекциях России, Германии, Франции, Бельгии, Японии, Америки, Китая.

Андрей Петрович был приглашён представлять нашу страну своей выставкой в Швейцарию, во время празднования 200-летия перехода А.В. Суворова через Альпы.

В 1903-1923 годах лучшие художественные силы страны объединились в Союз русских художников. Эта организация объединяла таких мастеров, как Александр Бенуа, Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Константин Коровин, Николай Рерих, Василий Суриков, Константин Юон и др., работавших в традициях русской реалистической школы живописи.

Союз просуществовал 20 лет. В 2008 году группа отечественных художников основала свой художественный проект и назвала его «Союз русских художников». Как и 100 лет назад в него вошли наследники творческих традиций мастеров этого союза.

За верность великим традициям и за серию работ о Русском Севере в 2008 году Союзом русских художников А.П. Алёхину, первому, была присуждена премия имени А.А. Пластова. Эта премия присуждается художникам-реалистам, сохраняющим традиции русской реалистической школы живописи.

На персональной выставке в Кирилло-Белозерском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике представлены 44 работы художника. Продуманная выставочная концепция позволяет произведениям «не мешать» друг другу и показать зрителю их живописные и композиционные достоинства.

Экспонируются, в основном, пейзажные работы, но не беглые этюды, а доведённые до завершённости глубокие произведения. В этом видится традиция, идущая от Союза русских художников, доведших этюд до завершённости картины. Живописца притягивает и, в какой-то мере, воспитывает искусство его предшественников: К. Коровина, И. Левитана, В. Серова, В. Поленова и других художников XIX – начала XX веков. В своём творчестве он стремится передать живописные и мировоззренческие взгляды мастеров, входящих в художественное объединение «Союз русских художников».

Живописную концепцию Андрея Петровича можно соотнести с творческими поисками и установками художников-современников, известных мастеров советского искусства, таких как В. Стожаров, Н. Рерих, И. Попов, В. Попков и ряда других художников.

В. Стожаров и В. Попков в своём искусстве открыли для Андрея Алёхина и художников его поколения удивительный, своеобразный, очень настоящий и цельный мир русского Севера. К. Рерих говорил, что «Сказка Русского Севера глубока и пленительна». Север для художника становится неисчерпаемым источником творческого вдохновения. Большинство этюдов и даже больших полотен им были написаны с натуры в Архангельской области, у Белого моря. За последние годы А. Алёхин выработал своё пластическое видение северных ландшафтов с их неброской, но захватывающей красотой. Художник разработал созвучную себе цветовую палитру, когда предметная форма передаётся им активным цветовым мазком, создавая на поверхности холста своеобразную мозаичную цветовую гармонию. Созданный мастером на полотнах динамичный цветной мир – полон движения и подлинной жизни («Вода уходит». 2011, «Осень в северной деревне». 2014 «Льды Белого моря». 2014, «Стожок». 2015). Сегодня его произведения узнаваемы, и отличаются своим индивидуальным художественным почерком. В изображении северных сюжетов и мотивов в своих картинах художник пытается запечатлеть увиденные им мгновения природы, жизни деревни, которые на его холстах приобретают черты безвременья и изображение («Карбас деда». 2011) становится знаком этой земли и её истории.

«Алёхин – это сложный художник... Если хочется увидеть настоящую реалистическую живопись, то это Алёхин. Его вдохновляет живая природа. Большинство этюдов, эскизов и даже больших полотен им были написаны на природе, с натуры...», так говорит о живописце художник Елена Семёнова.

«Рассматривая череду картин Алёхина, кажется, что в них встаёт совсем другая страна, без признаков современности. Так оно и есть. Суровая и холодная эта страна существует не в воображении художника, а наяву, что чувствуется по современной правдивой живописи, отвечающей натуре. Алёхин умеет скупым освещением выявить красоту реальности, что является делом нелёгким. Тем не менее, художник нашёл новые живописные средства, свидетельствующие о его уникальной изобразительной речи» (В. Манин).

Андрей Петрович Алёхин достойный представитель русской реалистической школы живописи, высокие духовные традиции которой он сохраняет и развивает.

Его работы выдержат испытание временем и займут достойное место в собраниях России и за рубежом.

Харлапенкова Л.М.,  
Зав. сектором  
экспозиционно-выставочной работы  
Кирилло-Белозерского  
историко-архитектурного  
музея-заповедника