

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный  
музей-заповедник»**

Научная статья

Осветительные приборы (лампады) в коллекции

Кирилло-Белозерского музея-заповедника

А.Н. Каликина

Осветительные приборы являются важнейшими предметами церковной утвари. При богослужении в православных храмах светильники, символизирующие «свет духовный» горят всегда, даже при солнечном свете. Порядок возжигания светильников нередко описывается в монастырских уставах и обиходниках «Августа в 15 день. В праздник Успения Пречистые Богородицы <...>. Поется заутреня 7 часов. И лампаду со углем поставляют, и кладут ладан, донеже церковь наполнится. И свечи в паликадилах зажигают, и поем полунощницу...»<sup>1</sup>. Он согласуется с совершаемым в храме священнодействием, песнопениями, чтением молитв. Чем торжественнее богослужение, тем больше зажигается церковных светильников. С древнейших времен сосуды для возжигания благовоний, масла или воска именовались на Руси «паникадильцами», «кандилами», «кадилами», «лампадами». Первые лампы использовались христианами для освещения тёмных пещер, в которых они, опасаясь преследования, совершали богослужения. Религиозный обычай возжигания лампы с маслом существовал уже во времена Ветхого Завета. В дальнейшем она стала важной деталью убранства христианского храма. Символическое значение лампы – вечный огонь веры в Христа, разгоняющий тьму зла и неверия. Лампы размещали в алтарях, перед иконами и киотами, гробницами святых, крепили на тяблах иконостасов. Наполнявшее их оливковое или другое масло часто было привозным и дорогим, поэтому большее распространение получили свечи, которые изготавливали из воска или сала.<sup>2</sup> Предназначаются лампы и для домашних молитв. Они символизируют собой благодать Святого Духа и способствуют настрою человека на молитву. С этой целью их подвешивают к потолку или ставят на специальном столике перед домашним иконостасом.

Многочисленные описи и документы Кирилло-Белозерского монастыря, описывающие убранство церквей, наряду с драгоценной храмовой утварью перечисляют и осветительные приборы из простых металлов (чаще всего из меди и железа). На данный момент металлические лампы составляют значительную часть коллекции осветительных приборов Кирилло-Белозерского музея-заповедника – 56 предметов XVII–XX веков различных размеров, художественного достоинства и технического мастерства.

Коллекция ламп Кирилло-Белозерского музея-заповедника начала формироваться в 1924 году, после закрытия Кирилло-Белозерского монастыря. Пополнялась она за счет предметов, поступивших из Кирилло-Белозерского, Ферапонтова и Горицкого монастырей, Казанского собора города Кириллова, церквей Кирилловского и Белозерского районов.<sup>3</sup> Несколько предметов поступили на хранение в музей после закрытия Белозерского краеведческого музея. Часть ламп была приобретена у местных жителей. Так в книге поступлений музейных предметов 1924–1932 годов указано 28 ламп, поступивших в это время в Кирилловский музей.<sup>4</sup>

Документы различных периодов фиксируют наличие лампад в церквях и ризницах Кирилло-Белозерского монастыря. Так опись имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1773 года, составленная по специальному указу, очень подробно описывает внутреннее убранство церковей обители. Опись перечисляет 76 медных лампад, которые украшали храмы монастыря. В основном они располагались перед иконами святых и предназначались как для «возжжения свечей», так и для «возжжения елея». Светильники имели богатое украшение – чашечки, кисти, ленты. Так у лампы из церкви Сергия Радонежского «Пред местным Воскресения Христова образом лампада красной меди наподобие чаши гладкая полужоная. Наверху одной лампы той же меди полужоная ж гладкая с двумя малыми да одною большою для свеч трубка крышка <...>. Под одною лампадою привешенная выкрашенная суриком с шелковою ветхою кистью деревянная чашечка»<sup>5</sup>, у лампы из церкви Архангела Гавриила «Пред местным святого архистратига Гавриила образом лампада красной меди полужоная лощатая гладкая. Наверху одной лампы той же меди гладкая выгнутая крышка <...>. Под одною лампадою привешенная красной же меди гладкая позолоченная с шелковою бледокрасною кистью чашечка. Наверху одной чашечки на проволочке утвержденный мерою против яичного желтышка около холстины серебром оплетенный яблочок»<sup>6</sup>. На данный момент такого богатого убранства нет ни на одной из лампад в коллекции. Несколько лент для украшения лампад хранятся в фонде церковных тканей Кирилло-Белозерского музея. Они выполнены из хлопчатобумажной ткани, газета, плица и коленкора, украшены шитьем и аппликацией.

Описи следующих лет, к сожалению, не дают такого тщательного описания церковному имуществу. К тому же многие описные книги сохранились не полностью. Опись церковного имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1840 года перечисляет 54 медные лампы<sup>7</sup>. Из главной церковной и ризничной описи 1878 года, узнаем, что 19 медных лампад для свечей и елея хранились в ризнице<sup>8</sup>. Девять медных позолоченных лампад было пожертвовано разными благотворителями ко дню празднования 500-летия основания монастыря в 1897 году. Таким образом, количество лампад в монастыре постоянно менялось. Предметы, выполненные из простых металлов, со временем ветшали, отдавались на переплавку или находились в церковных кладовых. Большинство лампад сохранились с многочисленными деформациями, утратами фрагментов и деталей.



Фотография 1. Елейная лампада из фонда керамики

Сейчас лампы хранятся в фонде металла и в фонде керамики. В фонде керамики находится пять предметов. Четыре елейные лампадки одинаковой формы выполнены из белой глины с позолотой. Похожий светильник встречается в

описи имущества монастыря второй половины XIX века «В крыльце, пред входом в церковь Преподобного Кирилла Белозерского, лампада пред иконою Господа Саваофа фарфоровая с медными посеребренными цепочками...»<sup>9</sup>. Дальнейшие сведения, к сожалению, проследить не возможно, так как опись имущества сохранилась фрагментарно (Фотография 1). Пятая – была приобретена музеем в 1991 году у У.И. Приемышевой<sup>10</sup>. Это подвесная металлическая лампада со стеклянным стаканчиком для елея. Стаканчики, которые вставляются в лампы, могут быть разных цветов и форм.

51 предмет находится в фонде металла. Это лампы, которые украшали церкви Кирилло-Белозерского, Горицкого и Ферапонтова монастырей, Нило-Сорской пустыни, а также храмы Кирилловского и Вашкинского районов.

Самые ранние светильники датируются XVII веком. Так медная лампада, изготовленная в XVII веке, поступила в музейную коллекцию из Успенского собора города Белозерска через Череповецкий музей местного края в марте 1930 года<sup>11</sup>.



Фотография 2. Лампада в виде голубя, поступившая из Горицкого монастыря

Основная часть коллекции – это предметы, изготовленные в XVIII веке. Так интересным экспонатом является медная лампада XVIII века в виде голубя, поступившая в музей из Горицкого монастыря в 1932 году<sup>12</sup>. В христианстве изображение Святого Духа в виде парящего голубя считается традиционным. Поэтому и подвесные лампы довольно часто исполняют в виде этой птицы (Фотография 2).



Фотография 3. Подвесная лампада из фонда металла

Представляет интерес комплект из шести лампад, выполненных в XVIII веке. Они отличаются от других своей формой и размерами. Все светильники практически одинаковые. Это подвесные лампы с туловом цилиндрической формы, дном в виде многолепестковой розетки и прямым бортиком, на который опирается плоская трехступенчатая крышка со свечниками. Завершает лампаду яблоко продолговатой формы. Один экземпляр был списан и передан на постоянное хранение

Соловецкому государственному историко-архитектурному и природному музею-заповеднику в 1983 году<sup>13</sup> (Фотография 3).

Подвесные лампы практически одинаковой формы украшали церкви Владимира и Епифания. Например, опись имущества церквей Кирилло-Белозерского монастыря второй половины XIX века перечисляет три лампы для возжжения свечей в приделе Святого



Фотография 4. Лампада из церкви Владимира

Благодарного князя Владимира около иконостаса «Лампада пред иконою Спасителя медная посеребренная с 1 большим и 8 малыми свечниками» и четыре лампады перед иконостасом святителя Епифания «Лампада медная посеребренная с такими же цепочками с 1 большим и 8 малыми свечниками»<sup>14</sup> (Фотография 4).



Фотография 5. Лампада, поступившая из Ферапонтова музея

В фонде металла есть светильники, поступившие из бывшего Ферапонтова монастыря. Монастырь, закрытый в 1924 году, с 1926 года становится филиалом Кирилловского музея. Первые книги поступлений музейных предметов фиксируют наличие вещей из филиала – бывшего Ферапонтова монастыря. Интересны подвесные лампы XVIII века с чашей полусферической формы, поступившие из Ферапонтова музея (Фотография 5).

Три небольшие подвесные разъемные лампы конусообразной формы с округлым дном и яблоком с петелькой, изготовлены в XVIII веке. Сведения о времени их поступления и месте предыдущего бытования в книге поступления музейных предметов не указаны. (Фотография 6).



Фотография 6. Подвесная разъемная лампада

Несколько вещей поступило из городского Казанского собора. Собор во имя Казанской иконы Божией Матери играл важную роль в жизни города. Возле него находилась главная площадь, где проходили ярмарки. В тридцатые годы XX века собор был закрыт. В книге поступлений музейных предметов за 1924–1932 год указана опись предметов музейного значения передаваемых из Казанского собора в Кирилло-Белозерский музей, в том числе лампада XIX века «Лампадка медная высеребренная на 3-х цепях в форме груши, разделенная на две части. Верхушка сканная»<sup>15</sup> (Фотография 7).



Фотография 7. Лампада, поступившая из Казанского собора

Лампада из деревни Глушково Белозерского района поступила по акту от 31 октября 1968 года<sup>16</sup>. Две медные лампы были найдены в 1971 году при разборке церкви Евфимия во время исследовательских работ. В 2007 году они были переведены в научно-вспомогательный фонд решением экспертной фондово-закупочной комиссии.<sup>17</sup>



Фотография 8. Лампада, найденная в церкви Евфимия

Елейная лампада XIX века была подарена музею З.Г. Степановой в 1986 году<sup>18</sup>. Она гармонично дополнила интерьер Музея истории города Кириллова.

Таким образом, к настоящему времени в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике сформировалась интересная коллекция лампад. Выполненные в разное время, они имеют определенную историческую ценность как свидетельства ушедших эпох.

## Список литературы

1. Келарский обиходник Матфея Никифорова старца Кирилло-Белозерского монастыря. 1655/1656 год. – М.: Индрик, 2002. – 192 с.
2. Соловьева, И.Д. Лампады / И.Д. Соловьева, Т.А. Петренко // Светильники Древней Руси из собрания Русского музея. Альманах. – СПб: Palace Editions, 2013. – Вып. 367. – 160 с.

## Список архивных источников

1. ГАВО. Ф. 496. Оп. 1. Ед. хр. 2992.
2. КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 4,16,148,157,430,585.
3. КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 3. Ед. хр. 106.
4. КБИАХМЗ. ОПИ. Ф. 1. Оп. 1. Ед. хр. 23,24,27.

А.Н. Каликина

Научный сотрудник научного отдела

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

- 
- <sup>1</sup> Келарский обиходник Матфея Никифорова старца Кирилло-Белозерского монастыря. 1655/1656 год. – М.: Индрик, 2002. – С. 89.
- <sup>2</sup> Соловьева, И.Д. Лампады / И.Д. Соловьева, Т.А. Петренко // Светильники Древней Руси из собрания Русского музея. Альманах. – СПб: Palace Editions, 2013. – Вып. 367. – С. 53 – 58.
- <sup>3</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Ед. хр. 4.
- <sup>4</sup> Там же
- <sup>5</sup> ГАВО. Ф. 496. Оп. 1. Ед. хр. 2992. Л. 518 об.
- <sup>6</sup> ГАВО. Ф. 496. Оп. 1. Ед. хр. 2992. Л. 609.
- <sup>7</sup> КБИАХМЗ. ОПИ. Ф.1 Оп.1. Ед. хр. 23.
- <sup>8</sup> КБИАХМЗ. ОПИ. Ф.1 Оп.1. Ед. хр. 27. Л. 7.
- <sup>9</sup> КБИАХМЗ. ОПИ. Ф.1 Оп.1. Ед. хр. 24. Л. 55 об.
- <sup>10</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 585. Л. 34.
- <sup>11</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 4. Л. 41 об.
- <sup>12</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 16. Л. 241 об.
- <sup>13</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 148. Л. 39.
- <sup>14</sup> КБИАХМЗ. ОПИ. Ф.1. Оп.1. Ед. хр. 24. Л. 52 об.
- <sup>15</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 4. Л. 40.
- <sup>16</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 157. Л. 48.
- <sup>17</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 3. Ед. хр. 106.
- <sup>18</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 430. Л. 76.