

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник»

## Научно-популярная статья

«Год российского кино – 2016»  
«Достояние республики». 1972

Л.Г. Мякушева

Президент России Владимир Путин в целях привлечения внимания общества к российскому кинематографу подписал указ от 07.10.2015 года № 503 «О проведении в Российской Федерации в 2016 году «Года российского кино».

Вологодчина также становилась не раз площадкой для киносъёмок. С 1932 по 2010 год здесь сняли 32 художественные картины. Всем известны фильмы, ставшие классикой отечественного кинематографа: «Дядюшкин сон», «Достояние республики», «Калина красная», «Белый Бим Чёрное ухо», «Целуются зори»<sup>1</sup>. Некоторые из них были сняты на Кирилловской земле. Уникальные исторические памятники, северная природа, интересные люди – всё это привлекает внимание режиссёров и сценаристов.

«Достояние республики», пожалуй, самый известный и любимый многими поколениями фильм. Успех киноленты понятен, поскольку в нём есть все, что нравится зрителю: захватывающий сюжет – сокровища, злодеи, сыщики, погони, стрельба – всё это сделало картину воистину революционной для того времени. За год проката фильм собрал на своих сеансах более 47 миллионов зрителей, что позволило ему занять пятое место в СССР по кассовым сборам. Съёмки фильма проходили в Москве, Ленинграде. А вот декорации для съёмок второй серии фильма были выбраны постановщиками в Вологодской области. В Кирилло-Белозерском и Ферапонтовом монастырях снимали логово бандитов-лагутинцев, в окрестностях деревни Щёлково проходили съёмки эпизодов «погони с фургоном», а в кадрах с бродячим цирком хорошо узнаются виды Соборной горки и Вологодского кремля. Съёмки картины проходили в августе-сентябре 1970 года. Приезд съёмочной группы для маленького городка стал знаменательным событием, ведь среди актёров были настоящие звёзды того времени: Андрей Миронов, Олег Табаков, Spartak Мишулин. Большую гордость испытывали кирилловцы, узнавая себя и знакомых в массовых эпизодах киноленты. Фильм вышел на экраны в 1972 году, в Кириллове премьера картины прошла 5 января 1972 года в кинотеатре «Спутник». Перед открытием была организована творческая встреча жителей города со съёмочной группой в составе режиссера-постановщика В.С.Бычкова, артиста П.Д.Тимофеева, главного оператора А.С.Филатова<sup>2</sup>.

Этот фильм и в настоящее время пользуется успехом у самой различной аудитории, о чем свидетельствует частота его показа по российскому телевидению. Однако мало кто знает, что лента снималась в тяжёлых условиях и сопровождалась чередой скандалов<sup>3</sup> (фотография 1).



Фотография 1. Афиша картины. 1972.

Сценарий ленты был написан Исаем Кузнецовым и Авениром Заком, чей творческий дуэт сложился еще в 1950-е годы. Главный герой фильма Маркиз не был характерен для советской пропаганды. Чтобы ввести его в сюжет, сценаристам пришлось отнести фильм к разряду подростковых. Позднее Исай Кузнецов объяснял это так: «В те годы случались очень странные вещи. Очень многое из того, что было запрещено, могло пройти в несерьезном или детском фильме. Маркиз был героем совершенно не для советского кино. Будь это фильм другого рода, никогда такой персонаж не попал бы на экран».

Режиссером картины стал Владимир Бычков, известность которому принес вышедший в 1966 году фильм-сказка "Город мастеров". Бычкову и его ассистентам удалось собрать на съемочной площадке

"Достояния республики" целое созвездие актеров – Андрея Миронова, Олега Табакова, Евгения Евстигнеева, Игоря Квашу, Спартака Мишулина, Юрия Толубеева, Георгия Миллера и других замечательных артистов. Анимационные визуальные эффекты для картины создал знаменитый советский мультипликатор Юрий Норштейн.

Популярности фильма способствовали не только лихо закрученный детективный сюжет, колоритные герои и известные актеры, но и ставшие настоящими хитами песни, которые написал композитор Евгений Крылатов. Первоначально Андрей Миронов должен был исполнить только "Романс о Петербурге" на стихи Беллы Ахмадулиной, но после записи этой песни Миронов, вдохновившись ее исполнением, решил исполнить еще один музыкальный номер, но на этот раз не лирический, а экспрессивный. Написать текст к нему поручили Юрию Энтину, который справился с заданием всего за несколько дней. Поэт вспоминал: «"Песня о шпаге" была моей первой работой в большом кино. 31 декабря, вместо того чтобы выпивать и закусывать, Миронов приехал в крошечную двухкомнатную квартиру в спальном районе, в которой жил композитор Крылатов: «Я прочитал Андрею стихи, и он довольно строго спросил меня: «Вы внимательно читали сценарий? Помните, что фильм заканчивается гибелью моего героя? В этой песне должен быть трагизм, а у вас она шуточная!». И я тут же на кухне, дописал последний куплет. «Вот теперь то, что надо, – сказал Миронов. – Получилось полифоничное произведение!»»<sup>4</sup>.

В фильме присутствует большое количество захватывающих эпизодов с погоней, что стало основанием кинокритикам впоследствии сравнить картину с американским вестерном.

Все трюки проводились профессиональными каскадёрами. Для конных трюков в фильм был приглашён Пётр Деамидович Тимофеев, создатель первой школы каскадёров в СССР (фотография 2).

В фильме «Достояние республики» Петр Тимофеев дублировал Олега Табакова (сцена прыжка на воз сена). Посмотрев кино, сын Табакова удивленно спрашивал отца: «Папа, а почему ты такой полный?». Табаков был тогда худее Тимофеева, режиссер и оператор «прикрывали» фигуру рубахой навыпуск, но те, кто знал фигуру Табакова, подмену заметили.<sup>5</sup> Многие каскадёрские элементы совершались абсолютно без соблюдения правил безопасности и страховки. Не обошлось здесь и без трагедий.



Фотография 2. ОПИ КБИАХМЗ. Ф.2. Оп.2. Д. 66. Рабочий кадр. 1970.

Первое ЧП произошло уже в самом начале экспедиции – 10 августа едва не погибли двое каскадеров: Фирс Земцев и Юрий Федосеев. Первый был каскадером с большим стажем работы, причем не только в кино (работал в фильмах «Адъютант его превосходительства»,



Фотография 3. ОПИ КБИАХМЗ. Ф.2. Оп.2. Д. 66.

Полёт над крышей. 1970.

«Неуловимые мстители» и др.), но и в цирке (он занимал должность режиссера в Государственном училище циркового и эстрадного искусства), второй каскадер – начинающий. Вдвоем они должны были поставить трюк – полёт на тресе над монастырем (по сюжету один из циркачей таким образом спасает чекиста Овчинникова от бандитов-лагутинцев) (фотография 3).

Эпизод был снят с первого же дубля, и ЧП произошло уже после того, как была дана команда оператору «Стоп!». При этом вины каскадеров в случившемся не было. Перед тем как выполнить трюк, Земцев сам досконально проверил крепление десятимиллиметрового троса. Тот одним концом был закреплен на Московской башне, пропущен через специальный блок, закреплен на другой – Казанской башне, и, пропущенный через второй блок, закреплен на грузовой машине. Именно по вине последней и произошло ЧП. По задумке Земцева, после перелета с одной башни на другую, когда каскадеры должны были зависнуть над землей и дать команду шоферу подать машину назад, натяжение троса должно было ослабнуть и каскадеры плавно опустились бы на крышу галереи монастыря. Однако в момент старта никто не догадался вытащить из-под колес грузовика кирпич, который был положен туда для фиксации автомобиля, из-за чего произошел резкий рывок. В итоге трос лопнул, и каскадеры упали вниз. Резкое падение актёров на крышу хорошо видно в кадре фильма. К счастью, высота оказалась не слишком большой – пять-шесть метров, иначе падение завершилось бы куда трагичнее. А так Земцев получил переломы обеих ног, а его напарник благодаря тому, что Земцев успел обхватить его руками, заработал всего лишь ушиб подбородка. Почти год Земцев провёл в гипсе с неутешительными прогнозами врачей. Однако, вопреки всему, он тренировался по несколько часов в сутки и в итоге не только встал на ноги, но и вернулся к любимой работе, правда, уже в качестве руководителя каскадеров.<sup>6</sup>

Между тем к началу осени в съемочной группе уже начал забываться неприятный августовский инцидент. Комиссия из трех человек, которая была прислана из Москвы, сумела разобраться в случившемся, выявила степень вины каждого из участников инцидента и предупредила коллектив о недопустимости повторения впредь подобных случаев. Однако не прошло и недели после того, как комиссия отбыла в Москву, как последовало новое ЧП на съемочной площадке. При этом на этот раз его последствия были куда трагичнее. Инцидент произошел в пятницу 11 сентября во время съемок в Вологде, куда съемочная группа переместилась из Кириллова. В тот злополучный день на Софийской площади города снимался эпизод въезда цирковых фургонов в ворота Кремля (по сюжету, это были ворота монастыря, где обитали лагутины). В съемках были задействованы восемь фургонов, которыми управляли десять каскадеров. Предпоследним фургоном управляли двое – опытный инструктор Юрий Котов (руководил местным народным цирком) и начинающий каскадер Валентин Мыльников, 23 лет от роду, работавший в том же народном цирке силовым жонглером. Стоит отметить, что до того, как режиссером была дана команда «Мотор!», фургоны трижды репетировали въезд. И ни разу не произошло накладки.

Как и в августовском случае, где решающую роль сыграла побочная причина – кирпич, в этот раз к трагедии привел цирковой верблюд. Это он в тот момент, когда началась съемка, внезапно выскочил из-за кустов, чем сильно напугал лошадей седьмого фургона. Те резко рванули в сторону, в результате чего фургон стал заваливаться влево по движению. Мыльников попытался спрыгнуть с облучка, но далеко отскочить не успел, и фургон буквально впечатал его в землю. Котову повезло больше – его только ударило оглоблей по ногам. На милицейской машине Мыльникова доставили в больницу, где врачи поставили ему неутешительный диагноз – перелом позвоночника с разрывом спинного мозга. В связи с тем, что это ЧП оказалось вторым по счету за месяц съемок, на студии имени Горького вскоре появится приказ, в котором будут ужесточены меры по технике безопасности на съемочных площадках. Что касается наказания для тех, кто непосредственно отвечал за случившееся, то и оно последовало незамедлительно: директора фильма сняли с работы, а режиссеру Бычкову объявлен строгий выговор. Позднее, родной племянник Валентина Мыльникова Валерий Авдуничев вспоминал о съемках в фильме дяди: «Валентин был чрезвычайно доволен тем, что его задействовали в ленте «Достояние республики». Да он, кстати, вообще всегда радовался жизни, напоминая в этом внезапно выросшего большого ребенка. К тому же актерский ансамбль фильма состоял практически из одних, как принято сейчас говорить, звезд: Андрей Миронов, Олег Табаков, Спартак Мишулин. Так что Валя с удовольствием ходил на съемочную площадку, да и эта беда с ним случилась далеко не в первый день съемок».

Кинематографисты не бросили Мыльникова: с их помощью ему назначили пенсию, предоставили «инвалидку», дали однокомнатную квартиру. Но в окончательный вариант картины так и не вошло ни одного кадра с участием Валентина<sup>7</sup>.

Тем временем, в начале 1971 года над фильмом вновь сгустились тучи. Выяснилось, что съемочная группа не только не уложилась в выделенные ей средства, а даже допустила перерасход денежных средств на астрономическую сумму 88 308 рублей. Плюс к этому серьезно отставала по метражу. В связи с этим 11 января на студии было собрано расширенное партийное бюро, которое обсудило сложившуюся обстановку. Обсуждение было бурным и весьма нелицеприятным для создателей фильма. Было решено наказать десять человек, им снизили постановочное вознаграждение, объявили строгие выговоры. В середине июня съемки фильма были закончены. Однако из-за ремонта сдать его в срок (6 июля) не удалось, и сдача фильма была перенесена на месяц. Затем и эти сроки были сдвинуты еще на месяц: шла переозвучка фильма. И только во второй половине сентября 1971 года многострадальная картина наконец-то была сдана<sup>8</sup>.

Конечно же, одной из главных причин популярности фильма – это участие в нём – Андрея Миронова (фотография 4).



Фотография 4. А.А. Миронов. Съёмки фильма.

В фильме «Достояние республики» Миронов сыграл одну из своих самых романтических ролей, одну из немногих счастливых в кино. Речь идет о роли Маркиза. Участие в нем Миронова отметили все, и не только как главную удачу картины. Судьба послала

ему роль, где он смог выразить себя – доброго и сумбурного, азартного и скрыто-нежного, максималиста в душе, не признающего половинчатых чувств и дел, приветствующего в жизни все, кроме скуки. Его Маркиз – образ глубокой, яркой натуры, сильных, сложных чувств. Позднее кинокритики писали, что Миронов сыграл в фильме «Достояние республики» красивого человека, каким был он сам и каких не так уж часто приходится встречать в жизни, но без которых она стала бы слишком пресной и скучной.

Андрея Миронова на роль Маркиза порекомендовал Зиновий Гердт. Режиссер Владимир Бычков согласился посмотреть актера, если тот умеет держать в руках шпагу и ездить верхом. «Экзамен на профпригодность» у Миронова принимал один из основателей советской каскадерской школы, профессиональный циркач, постановщик трюков в «Неуловимых мстителях» Фирс Земцов. Андрей Миронов исполнил несколько па со шпагой возле набитого соломой манекена, циркач молча встал и пошел к выходу. Режиссер его окликнул: «Ну что, Фирс Петрович, скажешь?». «А что говорить, – буркнул Земцов, – сам видишь – годится, одно слово, Жерар Филип». Надо сказать, что Миронов в то время был большим поклонником этого французского актера, и сравнение ему весьма польстило.<sup>9</sup>

Часто в воспоминаниях о съёмках картины пишут, о комическом эпизоде Миронова с лошадью. Во время съёмок Андрей Миронов наотрез отказался от тренировок по верховой езде. Свой отказ актер мотивировал тем, что он «с трех лет на лошади». После первого же неудачного проезда верхом, во время которого лошадь начала взбрыкивать, а Миронов, подпрыгивая, кричал: «Сни-ми-те юного ковбоя!», вся киногруппа усомнилась в его словах.

Через несколько дней Андрей Александрович, появившись на площадке, заявил, что привез документы, подтверждающие его правоту, и достал пакет с фотографиями. На снимках был изображен трехлетний Андрюша Миронов, сидящий на деревянной лошадке. На одном из



Фотография 5. ОПИ КБИАХМЗ. Ф.2.

Оп.2. Д. 66. Рабочий кадр. 1970.

фото была надпись: «Андрюшеньке 3 года. Лошадку подарил Утесов». Не сразу Андрей Миронов нашел общий язык и с верблюдом, снимавшимся в картине. Животное, за скверный характер получившее кличку Китайский провокатор, с самого начала невзлюбил Миронова и все время пытался укунить его. Оказалось, что причиной такой неприязни является одеколон, которым пользовался актер. Когда Миронов перестал пользоваться им перед съемкой, отношения с верблюдом наладились<sup>10</sup> (фотография 5).

Впечатления от мест, где проходили съёмки ленты, остались и в памяти актёров. Сын Олега Табакова, Антон, вспоминал позднее о городе Кириллове: «Как-то отец взял меня на съемки замечательной картины «Достояние республики». Фильм снимали в Кирилло-Белозерском монастыре под Вологдой, где сказочные леса и русоголовые люди и где было полное отсутствие средств массовой информации и очень плохо с продуктами. И немислимое количество грибов, которые собирали ведрами»<sup>11</sup>.

Почему «Достояние...» снимали в Кириллове? На этот вопрос ответил режиссер Владимир Бычков, выступая на премьере фильма в Кириллове: «Объехав 25 монастырей, мы остановились на вашем Кирилло-Белозерском монастыре. Что нашли мы здесь? Нашли прекрасные места, очень своеобразное и потому прекрасное сочетание старинных архитектурных ансамблей с удивительными по красоте пейзажами, чисто русскую и очень яркую самобытность нашего северного озёрного края...»<sup>12</sup> (фотография 6).



Фотография 6. ОПИ КБИАХМЗ. Ф.2. Оп.2. Д. 66.

Съёмки картины. 1970

Рабочие моменты из видеосъёмок картины можно посмотреть на сайте [https://vk.com/video-17191997\\_171608661](https://vk.com/video-17191997_171608661).

Л.Г. Мякушева  
заведующий экскурсионным сектором  
отдела по работе с посетителями  
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника.

## Список литературы и источников

### Список архивных источников:

ОПИ КБИАХМЗ (отдел письменных источников).

ОПИ КБИАХМЗ. Ф.2. Оп.2. Д.66.

Фонд 4 ОПИ КБИАХМЗ. – Периодическая печать.

ОПИ КБИАХМЗ. Ф. 4. Оп. 1. Достояние республики. // Новая жизнь. 1972. 4 января. 4с.

ОПИ КБИАХМЗ. Ф. 4. Оп. 1 А. Погодин. Ещё раз о фильме «Достояние республики». // Новая жизнь. 1972. 13 января. №6 4 с.

### Список использованной литературы:

1. Канунова Т.Н. Кино Вологодчины/ Татьяна Канунова. – Вологда, 2013. – С.84 – 88.:ил.

2 Янковский А. Достояние республиканского масштаба. // Вологодская неделя. 2006. 26 октября. №37 – 38.

### Список интернет-ресурсов:

1. [http://booksbunker.com/fedor\\_razzakov/42271/337.html](http://booksbunker.com/fedor_razzakov/42271/337.html) 10.04.16
2. [http://vokrug.tv/product/show/Dostoyanie\\_respubliki\\_film/](http://vokrug.tv/product/show/Dostoyanie_respubliki_film/) 10.04.16
3. <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/15161/forum/#s1441393> 12.04.16
4. <http://www.rulit.me/books/zhizn-zamechatelnyh-vremen-1970-1974-gg-vremya-sobytiya-lyudi-read-309511-69.html> 10.04.16
5. [http://booksbunker.com/fedor\\_razzakov/42271/341.html](http://booksbunker.com/fedor_razzakov/42271/341.html) 20.04.16
6. <http://www.liveinternet.ru/users/4231626/post363010450/> 15.04.16
7. [http://vokrug.tv/product/show/Dostoyanie\\_respubliki\\_film/](http://vokrug.tv/product/show/Dostoyanie_respubliki_film/) 10.04.16
8. <http://andrey-mironov.livejournal.com/9329.html> 16.04.16

<sup>1</sup> Канунова Т.Н. Кино Вологодчины.- Вологда, 2013. С.3.

<sup>2</sup> Ф. 4. Оп. 1. Достояние республики. // Новая жизнь. 1972. 4 января. 4с.

<sup>3</sup> [http://booksbunker.com/fedor\\_razzakov/42271/337.html](http://booksbunker.com/fedor_razzakov/42271/337.html)

<sup>4</sup> [http://vokrug.tv/product/show/Dostoyanie\\_respubliki\\_film/](http://vokrug.tv/product/show/Dostoyanie_respubliki_film/)

<sup>5</sup> <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/15161/forum/#s1441393>

<sup>6</sup> <http://www.rulit.me/books/zhizn-zamechatelnyh-vremen-1970-1974-gg-vremya-sobytiya-lyudi-read-309511-69.html>

<sup>7</sup> Янковский А. Достояние республиканского масштаба. // Вологодская неделя. 2006. 26 октября. №37-38. С.6.

---

<sup>8</sup> [http://booksbunker.com/fedor\\_razzakov/42271/341.html](http://booksbunker.com/fedor_razzakov/42271/341.html)

<sup>9</sup> <http://www.liveinternet.ru/users/4231626/post363010450/>

<sup>10</sup> [http://vokrug.tv/product/show/Dostoyanie\\_respubliki\\_film/](http://vokrug.tv/product/show/Dostoyanie_respubliki_film/)

<sup>11</sup> <http://andrey-mironov.livejournal.com/9329.html>

<sup>12</sup> Ф. 4. Оп. 1 А. Погодин. Ещё раз о фильме «Достояние республики». // Новая жизнь. 1972. 13 января. №6 4 с.