

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Струнные музыкальные инструменты  
в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Л.В. Тербова

В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранится небольшая, но достаточно интересная коллекция музыкальных инструментов. Она насчитывает 32 предмета, относящихся к разным группам.

Музыкальные инструменты – это предметы, созданные человеком, с помощью которых извлекаются музыкальные и немusикальные неорганизованные звуки для исполнения музыкального произведения. Существует несколько сотен конструкций инструментов, придающих им индивидуальные особенности, определяющие тембровые и игровые возможности. Однако самые разнообразные конструкции объединяет обязательное наличие элементов, которые обеспечивают образование и распространение музыкальных звуков в окружающей среде. Эти элементы положены в основу классификаций инструментов. Первую научную классификацию музыкальных инструментов ввёл во 2-ой половине XIX века В. Маййон, хранитель и руководитель музея музыкальных инструментов при Брюссельской консерватории. Он разделил инструменты по признаку звучащего тела на четыре класса: автофонные (самозвучащие), мембранные, духовые и струнные. Схему Маййона развили и уточнили австрийский музыковед Эрих Мориц фон Хорнбостель (1877–1935) и немецкий музыковед Курт Закс (1881–1959). В основу системы классификации Хорнбостель и Закс положили два критерия – источник звука (групповой признак) и способ его извлечения (видовой признак). Сохранив те же четыре группы (или класса), они подразделили каждую из них на множество видов (полный реестр в этой классификации включает более 300 категорий)<sup>1</sup>. Известны и другие классификации, но система Хорнбостеля-Закса наиболее совершенна; она нашла самое широкое признание и распространена во многих европейских странах, США, России<sup>2</sup>. Именно она взята за основу для структурирования коллекции музыкальных инструментов, хранящихся в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Исходя из этой системы, инструменты в собрании музея можно разделить по источнику звука на две группы: струнные и духовые. По способу звукоизвлечения группа струнных представлена щипковыми и клавишными инструментами, а группа духовых – амбушюрными и язычковыми.

К струнным относятся шесть предметов – два струнных щипковых и четыре клавишных инструмента. В музей они поступили в период с 2000 по 2016 годы.

Струнные щипковые инструменты, хранящиеся в собрании музея, представлены мандолиной и балалайкой. Оба инструмента поступили из города Кириллова. Наиболее интересным памятником является мандолина (Рис. 1)<sup>3</sup>. Она принадлежала семье

Церковницких и пополнила фонды после передачи дома семьи Церковницких в дар музею.



Рис. 1. Мандолина. Д 2874

Мандолина – инструмент лютневого семейства. Появившись в Италии в XVI–XVII веках, она уже в следующем столетии стала самым распространенным и любимым народным инструментом. Бытовало несколько типов подобных инструментов, различающихся по строю, форме корпуса и шейки, числу струн. Так, флорентийская мандолина имеет пять парных струн,

генуэзская пять или шесть, падуанская – пять, неаполитанская – четыре<sup>4</sup>. Четыре парные струны характерны и для португальской мандолины, особенностью которой являются плоские деки и более яркое звучание. Плоские португальские мандолины получили довольно широкое распространение наряду с овальной неаполитанской в XX веке, после того как в 1902 году в США О. Гибсон основал мануфактуру по производству плоских мандолин и гитар<sup>5</sup>. В России мандолина появилась во второй половине XVIII столетия и быстро завоевала популярность. Свидетельством её востребованности был высокий уровень продажи инструментов. Так, в 1914 году в России реализовано 580 000 щипковых инструментов, главным образом гитар и мандолин, примерно треть которых привезли из-за границы. После революции 1917 года в течение первых пятилеток была создана советская музыкальная промышленность. Тысячи дешевых мандолин стала выпускать Ленинградская фабрика струнных щипковых инструментов им. А.В. Луначарского. Производство этих инструментов на фабрике выросло с 59 400 в 1932 году до 121 395 в 1961 году. Там же с 1925 года изготавливались и португальские мандолины, получившие широкое распространение в Советском Союзе. Производство инструментов в помещениях этой фабрики началось ещё в 1818 году, когда в них расположилась Первая Российская фортепьянная фабрика К.М. Шредера. В 1918 году она была национализирована и переименована в Первую государственную фортепьянную фабрику, в 1922 году ей было присвоено имя А.В. Луначарского. В том же году фабрику закрыли на консервацию. В марте 1925 года производство вновь заработало, именно тогда и начался выпуск мелких музыкальных инструментов: балалаек, мандолин, гитар. В настоящее время помимо щипковых инструментов на фабрике изготавливают клавиатуры для пианино и роялей.

Мандолина из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника по конструктивным особенностям – наличию плоской нижней деки корпуса – относится к типу португальских плоских мандолин. Она, вероятно, была изготовлена на ленинградской фабрике и, с учётом состояния древесины, может датироваться второй четвертью XX века – 1925–1940 годами. Но, поскольку на инструменте отсутствуют фабричные клейма и авторские пометы, более точную дату назвать сложно.



Рис.2. Балалайка. Д 1860

На фабрике им. А.В. Луначарского изготовлена и балалайка (Рис. 2). Она представляет собой балалайку «Приму» заводской сборки, популярную как инструмент для обучения игре детей в музыкальных школах РСФСР во второй половине XX века. Поступила она от жителя Кириллова И.Д. Попова в 2006 году<sup>6</sup> и, с учётом особенностей декоративной росписи верхней деки, может датироваться 1980-ми годами.

Ещё четыре струнных инструмента, представленных в коллекции музея, относятся к струнным клавишным инструментам, снабжённым молоточковой механикой, иначе именуемых фортепиано. На подобных инструментах звук издаётся благодаря нажатию на клавишу; приложенное к клавише усилие вызывает удар молоточка, головка которого обтянута особым войлоком, фильцем, по хору струн. Предшественником инструмента был клавикорд. Изобрели фортепиано в начале XVIII века почти одновременно и независимо друг от друга клавирные мастера трёх стран: Италии – Б. Кристофери (Флоренция, 1709–1711), Франции – Ж. Мариус (Париж, 1716–1717), Германии – К.Г. Шрётер (Нордхаузен, 1717–1721). Конструкция современного фортепиано – результат длительной эволюции инструмента.

В настоящее время существует две разновидности фортепиано – рояль (от французского «goyal» – королевский) и пианино<sup>7</sup>. Главная отличительная особенность рояля – горизонтальное расположение струн, деки и механики. Для пианино (итальянское *pianino*, буквально – маленькое фортепиано) характерно их вертикальное расположение, но по сравнению с роялем пианино обладают меньшими силой и красочностью звука. Конструкторы пианино преследовали цель создания портативного инструмента, способного в бытовых условиях заменить рояль. У каждой разновидности фортепиано есть несколько вариантов, при определении которых главное значение имеет длина струн, поэтому ключевой для роялей является длина инструмента, а для пианино – высота. В соответствии с этими параметрами рояли делятся на концертные

(длина до 3 м), салонные (около 2 м), кабинетные (1,6–1,8 м) и «миньон» (1,1–1,5 м), пианино – на концертные (высота 1,6 метра), кабинетные (1,25–1,4 метра) и пианино с укороченной механикой (1,0–1,1 метра)<sup>8</sup>.

В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника представлены обе разновидности фортепиано (по два инструмента). Все они датируются XIX – началом XX века. Три инструмента произведены известными в тот период немецкими фирмами: рояль и пианино фирмы «Westermayer» и пианино фирмы «Hermann Grossmann». Один рояль изготовлен фирмой «J.Becker», открытой в Санкт-Петербурге.



Рис. 3. Рояль фирмы «J.Becker». Д 2791

Рояли имеют классическую крыловидную форму и по своим размерам относятся к большим кабинетным роялям. Инструмент фирмы «J.Becker» (Рис. 3) в настоящее время представлен в экспозиции Музея истории города Кириллова и Кирилловского района. На чугунной раме и на внутренней поверхности клапа читается название фирмы – «J.Becker». Эта фирма династии

немецкого мастера и фабриканта Якоба Беккера существовала в Санкт-Петербурге с 1841 по 1917 годы. Первая мастерская, открытая Якобом, специализировалась в основном на изготовлении роялей. Газета «Иллюстрация» (Санкт-Петербург, 1846 год) писала: «Превосходный мастер Беккер сделал весьма важное усовершенствование, чтобы все клавиши в фортепиано давали соответственные удару звуки». На изобретение автору была выдана Привилегия (патент) Его Императорского Величества, которая и положила начало процветанию производства роялей этой фирмы, впоследствии удостоенной двенадцатью наградами, медалями и дипломами на международных выставках. В центре деки инструментов Беккера размещался лейбл с изображениями гербов Российской империи и европейских государств, что говорит о принадлежности фирмы к числу поставщиков «Их Величеств». Качество инструментов данного производителя сравнивали с передовыми фирмами того времени – Steinway & Sons, Bechstein, Bluthner, на них играли величайшие композиторы и пианисты России и мира. Цены на данные инструменты в 1894 году колебались от 600 до 1600 рублей. Стоит отметить, что среднегодовая зарплата на рубеже XIX–XX веков составляла около 400 рублей. Рояль из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника был изготовлен в 1896 году. На передней части чугунной рамы хорошо читается заводской номер 17852,

что соответствует этому году выпуска. Происходит инструмент из дома купца Ивана Зосимовича Маркелова (1874–1920) в селе Волокославинское Кирилловского уезда. В дом Маркеловых он попал как приданое Анны Ивановны (жены Ивана Зосимовича, в девичестве Кошкиной). Позднее инструмент находился в Волокославинской сельской школе<sup>9</sup>, а в фонды музея поступил в 2010 году<sup>10</sup>.



Рис. 4. Фирменный знак и заводской номер на деке рояля фирмы «Westermayer». Д 1823

Второй рояль (Рис. 4–5) изготовлен фирмой «Westermayer» (Германия, г. Берлин), которая была основана в 1863 году и существовала до 1952 года. Изготовленные ей инструменты обладали уникальной механикой. Данный рояль является самым старым струнно-клавишным инструментом в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Его заводской номер 3317, при этом известно, что инструменты с № 1700 по № 4999 были выпущены в 1877 году. Название фирмы нанесено на внутренней стороне клапа, чугунной раме и под струнной одеждой, где также имеется и номер инструмента («FLUGRL & PIANINO FABRIK von ED. WESTERMAYER BERLIN № 3317», «Ed. Westermayer Berlin.», «PATENT Ed. Westermayer BERLIN»). В настоящее время инструмент частично размонтирован, что позволяет увидеть нумерацию, указание имени мастера и места изготовления на деталях ножек: «5», «10», «16», «A. RAETZSCH DRESDEN» (А. Райтцш, Дрезден). Рояль был подарен музею жительницей Кириллова Е.Р. Антоновой в 2006 году<sup>11</sup>.



Рис. 5. Название фирмы на внутренней стороне клапа рояля фирмы «Westermayer». Д 1823

## Фирма

«Westermayer» является и изготовителем одного пианино (Рис. 6) из собрания музея. Инструмент можно датировать 1910 годом, поскольку он имеет заводской номер 9629 (1910 год – номера от 9500, 1919 год – номера от 12500). В музей пианино поступило в 2000 году от А.А. Фомичёвой<sup>12</sup>.



Рис. 6. Пианино фирмы «Westermayer». Д 1355

Пианино (Рис. 7) фирмы «Hermann Grossmann», как и упомянутая выше

мандолина, принадлежало Церковницким, семье кирилловской интеллигенции, в доме которых играли на различных музыкальных инструментах. Многие годы фортепиано выставлялось на экспозиции «История города Кириллова» в Архимандричем корпусе. Приобретён инструмент был в Москве, в 1908 году. Сохранились документы о его покупке и доставке: квитанция пароходного общества «По Волге»<sup>13</sup>, счет<sup>14</sup> и два письма<sup>15</sup>, адресованных Л.Н. Церковницкому, из магазина «Герман и Гроссман»<sup>16</sup>. Все документы датированы тем же годом. Так, в счёте на инструмент от 24 июня 1908 года, адресованном Л.Н. Церковницкому отмечено: «Германъ и Гроссманъ. Обширнейший в империи складъ роялей и фисгармоний. Москва, Кузнецкий мост, дом Захарьина. <...> За проданное Вам пианино фабрики «Германъ и Гроссманъ» № 2409 с металлической рамой и перекрестными струнами. Руб. 275=. Деньги получены сполна...». В официальном письме представителя той же фирмы, датированном 9 декабря 1908 года, сообщается, что «В ответ на В[аше] п/п [почтовое послание] от 3 с/м [сего месяца] честь имею сообщить, что ключ для настройки пианино послан В[ам] сего числа почтой...». Инструмент имеет красивую орнаментацию чугунной деки. Заводской номер нанесён по верхнему краю рамы справа, но читается плохо. В музей пианино поступило в

2000 году, оно было приобретено у семьи Церковницких туристической фирмой «Пардус» и передано музею в дар<sup>17</sup>.



Рис. 7. Пианино фирмы «Hermann Grossmann». Д 1336

Все упомянутые выше инструменты происходят из домов жителей города Кириллова и Кирилловского уезда (ныне района), что, несомненно, увеличивает их ценность, как памятников краеведческого значения.

Л.В. Терехова  
заведующий научным отделом  
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника  
e-mail: [kir-museum@mail.ru](mailto:kir-museum@mail.ru)  
<http://kirmuseum.org/>

### Список архивных источников

1. КБИАХМЗ. Акты приёма музейных предметов в постоянное пользование (основной фонд) за 2016 год.
2. Оп.3. Ед. хр. 47, 96, 136.
3. КБИАХМЗ. ОПИ. КП 4535,14536/1–2,14539,
4. КБИАХМЗ. ОПИ. Ф.2. Оп.2. Ед. хр. 92.

### Список литературы

1. Левин, С.Я. Мандолина / С.Я. Левин // Музыкальная энциклопедия. Т.3. – М., 1976. – Стб. 432.
2. Петрова, Г. «Белый крест. Памяти А.И. Маркеловой» / Гелия Петрова // Новая жизнь, 1990. – 27 ноября (№ 142). – С. 3.
3. Ройзман, Л.И. Фортепиано / Л.И. Ройзман // Музыкальная энциклопедия. Т.5. – М., 1981. – Стб. 909.

- 
- <sup>1</sup> Вертков, К. А. Инструментоведение / К.А. Вертков // Музыкальная энциклопедия. Т.2. – М., 1974. – Стб. 526.
- <sup>2</sup> Вертков, К. А. Инструментоведение / К.А. Вертков // Музыкальная энциклопедия. Т.2. – М., 1974. – Стб. 526.
- <sup>3</sup> КБИАХМЗ. Акты приёма музейных предметов в постоянное пользование (основной фонд) за 2016 год.
- <sup>4</sup> Левин, С.Я. Мандолина / С.Я. Левин // Музыкальная энциклопедия. Т.3. – М., 1976. – стб. 432.
- <sup>5</sup> Лачинова, Т. Многоликая мандолина. История инструмента // Играем с начала: сайт всероссийской музыкально-информационной газеты. Международная академия музыкальных инноваций, 2016. – Январь (№ 1). URL: <http://gazetaigraem.ru/a5201006>. (дата обращения: 09.02.2016)
- <sup>6</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп.3. Ед. хр. 96. Л. 164.
- <sup>7</sup> Ройзман, Л.И. Фортепиано / Л.И. Ройзман // Музыкальная энциклопедия. Т.5. – М., 1981. – стб. 909.
- <sup>8</sup> Ройзман, Л.И. Фортепиано / Л.И. Ройзман // Музыкальная энциклопедия. Т.5. – М., 1981. – стб. 909.
- <sup>9</sup> Петрова, Г. «Белый крест. Памяти А.И. Маркеловой» / Гелия Петрова // Новая жизнь, 1990. – 27 ноября (№ 142). – С. 3.
- <sup>10</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп.3. Ед. хр. 136. Л. 34.
- <sup>11</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп.3. Ед. хр. 96. Л. 74.
- <sup>12</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп.3. Ед. хр. 47. Л. 30.
- <sup>13</sup> Там же. КП 14536/2.
- <sup>14</sup> Там же. КП 14535.
- <sup>15</sup> Там же. КП 14536/1 и 14539.
- <sup>16</sup> КБИАХМЗ. ОПИ. Ф.2. Оп.2. Ед. хр. 92.
- <sup>17</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп.3. Ед. хр. 47. Л. 75.