

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**«Творческая мастерская»
в 2016 году
(по программе «Народная мастерская»)**

Л.Г. Мякушева

2016

Музейная образовательная программа «Народная мастерская» функционирует в Кирилло-Белозерском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике с 2007 года. В основу программы была положена идея передачи знаний по традиционной культуре подрастающему поколению. За это время музейными сотрудниками проводились различные виды мероприятий по народной тематике: мастер-классы, театрализованные экскурсии, интерактивные занятия. В 2016 году в целях совершенствования работы программы к участию в «Творческих мастерских» были привлечены народные мастера и местные народные умельцы.

Народное декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека будущего. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство является национальным по содержанию, поэтому способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств у ребёнка.

В 2016 году к работе данной программы были приглашены Ж.К. Рябкова, Т.М. Люшина, М.Н. Васильева.

Жанна Казимировна Рябкова – мастер народных промыслов Вологодской области, педагог Детского дома творчества, много лет посвятившая изучению, сохранению и передаче подрастающему поколению народного опыта.

Главный промысел, которым занимается Жанна Казимировна – берестоплетение. Ею разработано несколько мастер-классов по берестоплетению: «По следам традиций» – изготовление старинной игрушки-шаркунка; «Обереги из бересты» по плетению очелья, которое носили в старину мужчины и женщины в качестве оберега; «Берестяные игрушки», дающее представление о старинных народных играх.



Фотография 1. Ж. К. Рябкова – мастер народных промыслов Вологодской области

Жанна Казимировна разрабатывает и новые мастер-классы, применяя современные



Фотография 2. Игрушка- шаркунок – предок современной погремушки.

технологии. Например, сейчас у посетителя музея пользуются большим спросом мастер-классы по выпечке пряников. На таких занятиях Жанна Казимировна учит выпекать традиционное для северных народов печенье в виде Каргопольских «тетерок» или Поморских «козуль».

Козули – изготовленные из теста, украшенные и запечённые фигурки. Название козуля образовано не от слова коза или косуля, а от поморского слова, обозначающего «завиток», «змейка». Козули первоначально являлись национальным лакомством поморов (жителей Архангельской губернии), которые изготавливали их только на Рождество. В настоящий момент козули изготавливают в Архангельской и Мурманской областях,



Фотография 3. Поморские козули – выпеченные фигурки, традиционные для Архангельской и Мурманской областей.



Фотография 5. Цветочная композиция в стиле глубоковской росписи.

а также на Урале. Козуль также принято считать разновидностью пряников. Также изготовленные козули используются детьми как игрушки. Первоначальное назначение этого пряника было обрядовым. При этом самая популярная фигурка, в виде которой изготавливались козули – олень. Олень на Севере был древним символом Солнца, восходящим к неолитической эпохе, а в Каргополе 22 марта – в день весеннего равноденствия - пекли в старину специальное, обрядовое, кружевное печенье. И называлось оно "каргопольские тетёрки". Завивали тетерок, да весну закликали. «Тетёры» выпекают из ржаного теста, раскатанного в виде тонких

колбасок-жгутиков.

Также интересными являются мастер-классы Таисии Михайловны Люшиной – выпускницы БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов». Таисия Михайловна – педагог Детской школы искусств, обучает детей одному из видов художественной росписи



Фотографии 4. Таисия Михайловна Люшина (справа)

по дереву и бересте – глубоковской. Данный мастер-класс знакомит с особенностями глубоковской росписи, распространенной в свое время на территории Вологодской области. Этот промысел отмечен ярко выраженными художественными стилистическими чертами, основанными на особенностях исторического развития, культуры, географических и природных условий края. На занятии участники овладевают основными элементами росписи и создают цветочную композицию.

Марина Николаевна Васильева – народный мастер России, сотрудник Кирилло-Белозерского музея-заповедника, проводит систематические занятия для взрослых и детей. Например, очень увлекательно проходят её мастер-классы по традиционной для Кирилловского уезда чернолощёной керамике. Мастер-класс на гончарном круге «Лепка глиняного горшочка»



очень нравится детям. Сам процесс лепки с применением гончарного круга кажется для ребёнка чудом. Интересно наблюдать за работой ребёнка, видеть какие он при этом переживает эмоции. Польза такого занятия неоценима. Лепка из глины успокаивает и умиротворяет, поэтому мастер-классы по керамике считаются очень хорошей арттерапией и благоприятно отражаются на психологии каждого ребёнка. Нет никаких сомнений в том, что лепка из глины – это удачное сочетание приятного времяпровождения ребенка и полезных навыков для его будущей жизни. Также на мастер-классах Марины Николаевны ребята лепят глиняные свистульки и различные сувениры. Занятие «Русская рукотворная игрушка» знакомит с разными видами игрушек, с историей их появления и создания, а на интерактивном мероприятии «Поющая глина» Марина Николаевна учит игре на глиняной свистулке или окарине – таком необычном духовом инструменте.

Фотография 6.
Мастер-класс М.Н. Васильевой «Лепка глиняного горшочка»

Еще одно направление в работе Марины Николаевны – это проведение «Встреч с мастером», которые предусматривают непосредственное общение мастера с организованными и одиночными посетителями музея. В ходе беседы Марина Николаевна рассказывает о своём творчестве и демонстрирует собственные работы.

Подобные занятия делают работу музея разнообразней, интересней и востребованной для посетителя, а также создают неиссякаемую связь с народной традицией, прошлым.

Л.Г. Мякушева,
заведующий сектором экскурсий и работы с индивидуальными посетителями
отдела по работе с посетителями
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника.
e-mail: order.kirmuseum@mail.ru