

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
филиал
«МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

**Научно-популярная статья
Олег Михайлович Ревин.
К 70-тилетию со дня рождения
(для размещения в информационный киоск)**

И.С. Хоботов

2016



Фото 1. Олег Михайлович Ревин. 2011 год

Ревин Олег Михайлович – художник-реставратор масляной и темперной живописи высшей категории, член Союза художников России. Родился 6 августа 1946 года в городе Караганда. Окончил с отличием Ленинградское художественное училище имени В.А. Серова в 1973 году. С тех пор занимается реставрацией живописи.

Сначала работал в филиале Пермской художественной галереи в г. Чайковский, с 1976 года – в Вологодской специализированной научно-реставрационной производственной мастерской (с 1978 года – МО СНРПМ объединения «Росреставрация», вологодский участок). С 1991 года живет и работает в городе Владимир. Также Олег Михайлович долгие годы преподавал в Суздальском реставрационном училище.

До 1986 года был аттестован по 2 категории художника-реставратора масляной и темперной живописи, с 1986 – получил 1 категорию и с 1991 года – высшую.

С 1981 по 2011 год участвовал в реставрационных исследованиях и работах на стенописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Работал в команде вологодских реставраторов под руководством А.А. Рыбакова по созданию и копированию картограмм композиций стенописи собора. Картографирование полного композиционного состава фресок велось методом рисования в масштабе 1:5, за исключением больших композиций, исполненных в масштабе 1:10. О.М. Ревиным были подготовлены картограммы росписей в барабане и парусах, на восточной и западной подпружных арках, в люнетах северной подпружной арки, северного и восточного сводов.

С началом практических реставрационных работы по укреплению левкасного основания росписей в 1987 году бригадой И.П. Ярославцева («Росреставрация»), среди пяти художников-реставраторов, получивших разрешение министерства на ведение работ, был Олег Михайлович Ревин.

В 1989 году, с завершением основного объема левкасных укреплений, перешел в команду Ольги Владимировны Лелековой, занимавшуюся консервацией красочного слоя росписи, и продолжил работу на стенописи

Дионисия. Так, начав с подготовки картограмм, Олег Михайлович освоил специально разработанные для стенописи собора методики укрепления левкасного и красочного слоев с очисткой от поверхностных загрязнений и продолжал вести консервационные работы уникального памятника на высочайшем профессиональном уровне на протяжении всего периода ведения работ.

За 30-тилетний цикл исследований и консервации стенописи в Феррапонтове через руки Олега Михайловича прошли практически все композиции собора Рождества Богородицы, включая роспись в церкви прп. Мартиниана, а также произведения масляной и темперной живописи, находящиеся в фондах музея. Им были укреплены и очищены от загрязнений большая часть росписи парусов, восточной и западной подпружных арок с люнетами под всеми подпружными арками, северного и южного сводов с люнетой, южной части алтарной апсиды со святителями и на всей предалтарной арке с пророками, часть полотенца на стенах, столбах и в алтаре, дверных проемах южного и западного порталов с очисткой архитектурных декоративных элементов на южной части росписи западного портала. Не расписанные участки стен с наружных сторон порталов также расчищались от многочисленных более ранних обмазок художниками-реставраторами по специально разработанной методике. В этой работе О.М. Ревину «досталась» южная часть западной стены, где был открыт фрагмент ангобированного кирпича.

Олег Михайлович всегда приходил на помощь музею в случаях аварийных разрушений росписи. В 1986 году с композицией «Ветхий деньми», часть росписи которой обрушилась при проведении архитектурных реставрационных работ, а также в 1998 году на «Моисее Мурине» и росписи в церкви прп. Мартиниана, где фрагменты левкаса с живописью были случайно продавлены сторонними лицами и требовали срочного укрепления.

В 1992 году Олег Михайлович приступил к изготовлению схем росписи собора Рождества Богородицы. Нанесение рисунков на обмерные чертежи им

велось не по фотографиям или прорисовкам, а непосредственно с натуры, т.е. с реставрационных лесов. Были выполнены схемы росписей барабана, парусов, подпружных арок и композиций в люнетах под ними, а также композиций на сводах.

Помимо работы в Ферапонтове много работал с масляной живописью из фондов Кирилло-Белозерского музея, участвовал в реставрации настенной живописи Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, а также многих вологодских храмов: Софийского собора в Вологде, церкви Иоанна Предтечи в Рощенье, Екатерининской церкви Спасо-Прилуцкого монастыря, а также Великого Устюга, Устюжны и других.

О.М. Ревиным возрождено к жизни более 200 произведений темперной и масляной живописи из фондов Российских музеев, в том числе картины Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиновского, К.П. Брюллова, И.А. Айвазовского, И.И. Шишкина и многих других.

Высококвалифицированный и исключительно ответственный специалист, преданный своему делу, реставратор высшей квалификации, член Комиссии по аттестации реставраторов при Министерстве культуры РФ, член Союза художников РФ.

Олег Михайлович внес неоценимый вклад в сохранение стенописи собора Рождества Богородицы и многих других объектов культурного наследия Российской Федерации.

И.С. Хоботов,
заведующий отделом учета и хранения
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
филиала «Музей фресок Дионисия»

e-mail: Igor.hobotov@mail.ru

kirmuseum.org