

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Научно-популярная статья
**О книге «История Подъяпольских
Пять поколений в XX веке»**

Н.А. Чистякова

2016



Фото 1. Обложка книги

В Москве в 2014 году в издательстве «Время» вышла замечательная книга, автором и составителем которой является Муза Евгеньевна Раменская – дочь внука, правнучка Петра Павловича Подъяпольского. Петр Павлович Подъяпольский (1864–1930)– основатель описанной в книге ветви рода, родственник известного архитектора-реставратора Сергея Серге-

евича Подъяпольского, любившего северные края, много сделавшего для сохранения Кирилло-Белозерского и Ферапонтова музеев-монастырей.

В предисловии к книге Муза Евгеньевна пишет: «И теперь, когда прошлое не является причиной политических преследований, я просто обязана все, что мне известно, сохранить для следующих поколений. Чтобы читатель мог разобраться, о ком идет речь, я начала с составления родословных. Затем просто написала все, что удалось вспомнить о жизни каждого. Для работы были использованы материалы архивов Российской академии наук, Института медицинской паразитологии и тропической медицины, Центрального государственного архива научно-технической документации Санкт-Петербурга, Саратовского краеведческого музея и семьи Подъяпольских, а также печатные источники».

В книге дано подробное описание истории одной ветви старинного дворянского рода Подъяпольских. Эта ветвь рода начинается с известного саратовского естествоиспытателя и гипнотерапевта, друга Н.И. Вавилова – Петра Павловича Подъяпольского, члена редколлегий многих европейских журналов по психиатрии и гипнотизму, основавшего на Волге третью в мире и вторую в Европе биостанцию (ныне – Саратовское отделение НИИ озерного и речного рыбного хозяйства). Значительное место в книге уделено самому Петру Павловичу. Приведены некоторые его неопубликованные работы по гипнотизму, случаи из практики (например, операции под гипнозом вместо наркоза) и семейные предания о нем; фрагменты его переписки с Н.И. Вавиловым, другими учеными и пациентами. Рассказано о его предках по материнской и отцовской линии, а также о родных его жены Варвары Андреевны Подъяпольской (1864–1939) – саратовских купцах, крупнейших в России мукомолах Шмидтах.

В книге описана жизнь и деятельность более 50 человек из четырех поколений потомков Петра Павловича, среди которых были известные ученые (медик Варвара Петровна, историк Елена Петровна, геофизик и известный диссидент Григорий Сергеевич), архитекторы – уже выше упомянутый Сергей Сергеевич и Дмитрий Сергеевич Подъяпольские. Приведены подробные списки их главных трудов, включены письма с Первой мировой войны С.П. Подъяпольского, дневники Елены Петровны (1904–1913) и Николая Николаевича (1934–1942) Подъяпольских, а также письма внука Петра Павловича, педагога Олега Евгеньевича Раменского за 1949–2006 годы.

Глазами трех поколений рода Подъяпольских освещены главные события времени их жизни: Первая мировая война, Октябрьский переворот и голод в Поволжье, Великая Отечественная война (1941–1945) годов и августовская сессия ВАСХНИЛ, диссидентское движение и падение Советской власти.

Самым известным при жизни, ярким и незаурядным человеком из рода Подъяпольских был, по-видимому, Петр Павлович Подъяпольский. От него и построено представлен-

ное в этой книге родословное древо – самое детальное. Родословная самого Петра Павловича была составлена или скопирована в архиве им самим, в книге она соединена с родословной его матери, составленной Еленой Петровной и уточненной автором-составителем книги.

Третье родословное древо представляет родственников жены Петра Павловича – саратовских купцов по фамилии Шмидт, их родни по фамилии Нейперт.

Во всех родословных очень мало представлено сведений о женщинах. А между тем у жены Петра Сидоровича, деда Петра Павловича, – Терезы, урождённой Молчановой, род насчитывает до 13 поколений. Как записано у Петра Павловича (АРАН, ф. 1592, ед. хр. 135): «К великому князю Мстиславу в Чернигов приехал из немецкого цесарского роду именем Индрис <...> коему при крещении наречено имя Леонтий». А.В. Бутузов, технический помощник составителя книги, Музы Евгеньевны, нашёл в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона: «Род, происходящий, по сказаниям старинных родословцев, от мужа честна Индриса, выехавшего, «из немец», из цесарской земли, в Чернигов в 1353 году с двумя сыновьями и дружиною из трех тысяч человек; он крестился, получил имя Леонтия и был родоначальником нескольких дворянских фамилий (Молчановы, Толстые, Дурново, Тухачевские и другие)». Между тем род Подъяпольских до Петра Сидоровича насчитывает всего шесть поколений. К сожалению, с грустью говорит автор книги, ей не удалось в равной степени подробно рассказать обо всех представителях рода Петра Павловича, так как о его потомках в четвертом поколении почти ничего не известно. В результате о его детях и внуках написано довольно много, о правнуках – меньше, а дальше – очень мало. К сожалению, это означает, что последние поколения мало знают (и, увы, будут знать!) друг о друге. В этой книге больше всего удалось рассказать о самом Петре Павловиче Подъяпольском. Он был большой ученый, но занимался наукой, которая долгое время оставалась под запретом в советское время, поэтому, кроме кратких статей, о нем нет никаких публикаций. Может быть, рассказ о его жизни и деятельности в этой книге, а также перечень его заслуг и научных трудов вдохновят в будущем написать о нем профессионального психолога или психиатра.

В предисловии к книге Муза Евгеньевна Раменская говорит, что, хотя она назвала себя автором-составителем книги, в действительности их не меньше, чем в ней персонажей. Это – авторы скопированных в архиве писем и дневников, а также отдельных записей (например, рассказы сталинградцев о войне из записей Веры Петровны), включенных в повествование. Это – представители поколения автора и младших поколений, которые написали о себе и друг о друге. Муза Евгеньевна сердечно благодарит всех помощников, участвовавших в создании книги, также сына Сергея Сергеевича Подъяпольского, Дмитрия Сергеевича, отсканировавшего фотографии для первой и второй глав, и всех тех, кто прислал электронные варианты фотографий из своих архивов. В этой краткой статье невозможно расска-

зять обо всех достоинствах книги, но тот, кто откроет и начнет читать, погрузится в жизнь людей, таких же, как мы, искавших смысл жизни и переживёт заново страницы истории.

Работа над содержанием книги будет продолжена автором.

Н.А. Чистякова,
экскурсовод
«Кирилло-Белозерского
историко-архитектурного и
художественного музея-заповедника
филиала «Музей фресок Дионисия»
e-mail:ferapont.museum@mai.ru
kirmuseum.org