

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья

**Расписной декор прялок бытовавших в деревнях Чарозерского сельского поселения  
Кирилловского района в коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника  
(по материалам экспедиций)**

А.А. Бородулина

Коллекция прялок – одна из наиболее обширных и интересных среди коллекций произведений народного искусства, сформированных в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. Самая первая прялка поступила в музей в 1936 году<sup>1</sup>. В дальнейшем собрание прялок систематически пополнялось благодаря осуществлению ежегодных научно-исследовательских экспедиций, организованных с целью выявления и собирания произведений народного искусства. Сотрудниками музея неоднократно исследовались земли Кирилловского, Белозерского, Вашкинского, Вожегодского, Вытегорского, Тарногского районов Вологодской области и Каргопольского района Архангельской области.

Прялка – орудие для ручного прядения нитей. Она состоит из вертикального стояка с лопастью, к которой привязывалась льняная кудель для прядения, и донца – горизонтального сидения для пряжи. Прялки разнообразны по способу изготовления, по форме, по способу украшения, и по декору. Часто не только каждая область имела свою форму прялки и стилистические особенности украшения, но и районы этих областей, и даже отдельные деревни выступали как самостоятельные единицы, что достаточно полно проявляет и коллекция Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

Данная публикация – это часть исследования, направленного в первую очередь на изучение расписных прялок, бытовавших в одном из северных регионов – бывшем Кирилловском уезде, и поступивших в музей в период с 1950-х по 2005 год.

Объектом настоящего исследования выбраны прялки, бытовавшие в северной части Кирилловского района, в частности в деревнях Чарозерского сельского поселения (ранее территория Чарозерского, Печеньгского и Коротецкого с/с).

Основными задачами являются: выявление и обобщение имеющихся сведений о прялках, из деревень Чарозерского сельского поселения Кирилловского района; выявление особенностей конструкции и описание расписного декора этих прялок.



Фото 1. Прялка. Конец XIX века. Д-312



Фото 2. Прялка. Конец XIX – начало XX века. Д-489

При изучении архивных документов и исследовании коллекции выявлено, что в собрании музея хранится 14 прялок, происходящих из деревень Чарозерского сельского поселения, поступивших в период с 1950 по 2005 год. Все они включены в состав музейного собрания благодаря экспедиционно-исследовательской деятельности сотрудников музея-заповедника. К сожалению, коллекция чарозерских прялок аннотирована скупо. В документах учета в большинстве случаев зафиксированы лишь сведения, касающиеся места приобретения прялок и данные о сдатчиках. Тем не менее, благодаря экспедиционной деятельности музея-заповедника в состав музейной коллекции включены прялки, характерные для северной части Кирилловского района Вологодской области.

По конструкции – принципу соединения стояка с донцем – в Кирилловском районе бытовали прялки как целиковые, или копыльные (стояк, которых сделан из ствола дерева, а донце – из отходящего от него корня), так и составные.

В деревнях Чарозерского сельского поселения преимущественно был распространен более древний классический тип – копыльные прялки с широкой лопастью четырехугольной вытянутой формы, слегка сужающейся кверху (фото 1). Их размеры варьируют и по вертикали (от 89 до 106 см), и по горизонтали (от 22 до 28–30 см). Верх прялочных лопасток обычно завершается двумя неглубокими крупными выемками. Наиболее древняя представительница копыльных прялок была обнаружена на севере Вологодской области (находка части прялки) – на реке Модлона (территория Чарозерского заказника); она датируется началом II тыс. до н.э.

В этнографическом сборнике «Русский Север» дается классификация прялок Вологодской области по 4 основным типам в зависимости от формы стояка:

- I – доскообразные,
- II – лопатообразные,
- III – с небольшой, преимущественно квадратной лопастью,



Фото 3. Прялка. Конец XIX века. Д-314

IV – столбчатые<sup>2</sup>.

По данной классификации прялки, бытовавшие в рассматриваемом нами круге деревень, отнесены ко II типу<sup>3</sup>. Также авторы сборника отмечают, что в северной части Кирилловского района происходит переход прялок I типа – с длинной прямоугольной лопастью на низкой ножке – во II тип путем укорачивания лопасти и удлинения ножки, в результате чего облегчается весь силуэт<sup>4</sup>.

В собрании прялок, сформированном в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, из деревень Чарозерского сельского поселения находятся как декорированные росписью, например, прялка, поступившая из д. Ратово с инвентарным номером Д-489 (фото 2), так и одновременно резьбой и росписью: например, прялка из д. Козлово с инвентарным номером Д-314 (фото 3).



Фото 5. Прялка. Конец XIX века. Д-353



Фото 4. Прялка. Конец XIX века. Д-352

Первые прялки из интересующего нас региона

поступили в музей в 1961 году<sup>5</sup>. Из деревень, ранее входивших в состав Печеньгского с/с.: Лаптево, Д-312 (фото 1), Бархатово, Д-313, Козлово, Д-314 (фото 3). Затем в 1963 году поступило еще несколько прялок из д. Погорелово, Д-352 (фото 4), д. Березово, Д-353 (фото 5) (Чарозерского с/с). Все они украшены резьбой с полихромной раскраской либо в сочетании с цветочной росписью. Живописные изображения отдельных цветов, кустов или веток на голубом, зелёном и красном фонах помещены, как правило, на свободных от резьбы местах. Пышная роспись, выполненная приёмами свободно-кистевой росписи, сочетается с многоцветной раскраской, разбивающей резную поверхность на цветные поля.

В 1970-м и 1972-м годах собрание прялок из рассматриваемого региона значительно дополнилось. В этот период поступило несколько прялок из деревень Ратово (Д-489), Кобылино (Д-495), Великий Двор (Д-522), Омелино

(Д-523, Д-524), Козицино (Д-526, Д-527) (Чарозерского с/с) и из деревни Горка (Д-528) (Коротецкого с/с). В эти годы большей частью были выявлены прялки с росписью. Расписной декор этих прялок выполнен по фону, в цветовой гамме которого преобладает красно-коричневый (фото 2, 6) либо темно-зеленый цвет (фото 7). Основу росписи составляет узор, выполненный кистью, без предварительного рисунка. Растительный мотив в целом распределяется по всей плоскости лопасти и представляет цветущую ветвь или цветущее дерево, которые в народных представлениях символизировали древо жизни – символ растительных сил земли, вечно живой и процветающей природы.

Розы, тюльпановидные цветы обычно распределены по центральной вертикальной оси; в единую композицию увязываются листьями. Раскраска стояка выполнялась теми же красками, что и фон лопасти. Обратная сторона прялок и донце иногда покрыты основной краской. Место для кудели обычно не закрашено, на обратной стороне лопасти низ расписан орнаментом, схожим с узором лицевой стороной прялки (фото 8).

В убранстве Чарозерских прялок встречаются парные изображения птиц (фото 7).



Фото 7. Прялка. Конец XIX – начало XX века. Лицевая сторона. Д-527



Фото 8. Прялка. Конец XIX – начало XX века. Обратная сторона. Д-527



Фото 6. Прялка. Конец XIX – начало XX века. Д-386

Обобщенный образ птицы – символ счастливой жизни. Мотиву птицы было свойственно и его понимание как символа невесты. На прялках и других предметах, связанных со свадебным обрядом, птица уподоблялась девице – красавице.

Все природные мотивы – птицы, цветы, растения, животные – в росписи на прялках выглядят иначе, чем в реальности: они всегда преобразованы фантазией мастера в обобщенный, выразительный образ без мелких деталей и подробностей. На некоторых прялках, бытовавших в деревнях Чарозерского сельского поселения Кирилловского района, есть надписи. Например, на двух прялках из деревни Омелино (фото 9, 10), расписанных схожим ковровым узором, на лицевой стороне лопасти внизу печатными буквами обозначены

инициалы: на одной прялке – «О.П.Ж.», а на другой – «Т.П.Ж.». По материалам

экспедиционных дневников установлено, что прялки сделаны мастером Петром Жестаковым для дочерей – Ольги и Татьяны. На первой указаны цифры «1909» – время изготовления. На прялке из деревни Великий Двор, переданной в музей Марией Ивановной



Фото 9. Прялка. 1909 год. Д-523



Фото 10. Прялка. 1909 год. Д-524

Вьюшиной, на тыльной стороне лопасти выполнена надпись печатными буквами «СИЯ ПРЯСЛО НАСТАСИИ... 1887».

Слово между именем и датой закрыто деревянной планкой и не просматривается для прочтения. Эта прялка происходит из деревни Великий Двор Чарозерского с/с. Надпись на ней сообщает имя владелицы и дату изготовления. Таким образом, в коллекции музея хранятся отдельные сохранившиеся образцы подписных прялок.

Во время экспедиции в деревни современного Чарозерского сельского поселения в 2001 году удалось выявить лишь одну прялку (фото 11), декорированную росписью. Она была найдена

в деревне Ромашево, ранее входившей в состав Коротецкого с/с. По конструкции эта прялка цельная, с прямоугольной лопастью, венчающейся тремя пологими выступами, четырехгранной ножкой и узким донцем. На лицевой стороне лопасти в фигурной рамке растительный узор – букет из красных роз с серыми и черными листьями на красновато-коричневом фоне. В верхнем левом углу лопасти надпись «1906», позволяющая точно указать дату росписи прялки.

Разобранный материал позволяет сделать выводы о том, что в рассматриваемом регионе по конструкционным особенностям бытовали прялки более древнего классического типа – копыльные; прялки в основном были декорированы резьбой в сочетании с росписью либо свободно-кистевой росписью, выполненной по красно-коричневому или зеленому фону; роспись, как правило, с преобладанием растительного орнамента, расположена вертикально по всей плоскости лопасти.



Фото 11. Прялка. 1906 год. Д-1367

<sup>1</sup> КБИАХМ ОПИ ДПА. Оп. 2. Д.63. Акты поступлений экспонатов основного фонда за 1956-57 гг.

---

<sup>2</sup> Русский Север: Этническая история и народная культура. XII – XX века. – М.:Наука , 2001. – 792

<sup>3</sup> Там же. С.795

<sup>4</sup> Там же. С.795

#### Список литературы

1. Барадулин, В.А. Народные росписи Урала и Приуралья / В.А. Барадулин. – Л.: Художник РСФСР, 1988. – 199 с.
2. Иванова, Г.О. Расписной стол из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника / Г.О. Иванова // Кириллов: историко-краеведческий альманах. Выпуск 2. – Вологда, 1997. – С.122–129
3. Круглова, О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. Из собрания Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника. – М.: Изобразительное искусство, 1983
4. Мазалецкая, В.А. Надписи на произведениях народного искусства в собрании Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника / В.А. Мазалецкая // Кириллов: историко-краеведческий альманах. Вып.2. – Вологда, 1997. – С. 130-142
5. Притчина, В.А. Прялки из собрания Тотемского краеведческого музея / В.А. Притчина // Тотма. Историко-литературный альманах. Выпуск 1. – Вологда.: Русь, 1995. – С.105–116
6. Русский Север: этническая история и народная культура. XII-XX века. – М.: Наука, 2001. – 848 с.

Автор: А.А. Бородулина, хранитель фондов  
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник