

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья

Историческая планировка ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря

Ю.В. Виноградова

2016

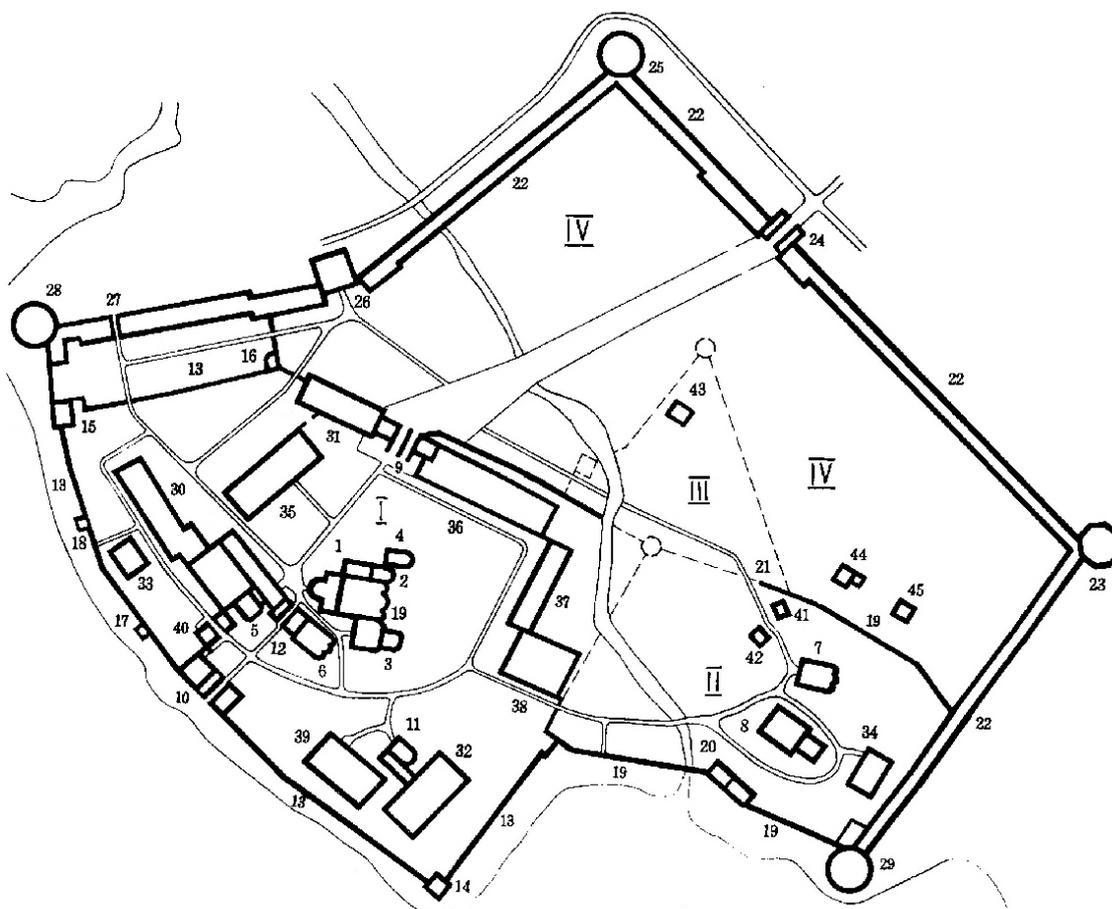
Человеку, впервые посетившему Кирилло-Белозерский монастырь (фото 1), бывает сложно проследить планировочную структуру ансамбля, прочувствовать взаимосвязь составляющих его объектов. В действительности, каждое здание возникло на своем месте не случайно, а в связи с необходимостью, существовавшей в определенный исторический момент – будь то необходимость новых жилых помещений для насельников (так строились братские, священнические, архимандричьи кельи) или желание защитить людей и святыни от неприятеля (так возникла длинная цепь крепостных стен, надежно защищающая монастырь со всех сторон) и другое.



Фото 1. Кирилло-Белозерский монастырь. Вид с юга. 2015 г. *Фото Олега Узорова.*

Но все разнообразие построек исторически формировалось в русских монастырях вокруг духовных центров. Кирилло-Белозерский монастырь не исключение. В Успенском монастыре ядром является соборный комплекс с колокольной. В Ивановском монастыре очевидной зрительной и планировочной доминантой выступает построенная на вершине холма церковь Иоанна Предтечи.

На рисунке 1 – современная планировка монастыря. Проследим, как она складывалась на протяжении веков с момента пришествия на эти земли преподобного Кирилла Белозерского.



План Кирилло-Белозерского монастыря

I Успенский монастырь II Ивановский монастырь III Острог IV Новый Город

1 Успенский собор (1496 г.) 2 Церковь Владимира (1554 г.) 3 Церковь Кирилла (1781—1784 гг.) 4 Церковь Епифания (1645 г.) 5 Церковь Введения с трапезной палатой (1519 г.) 6 Церковь Архангела Гавриила (1531—1534 гг.) 7 Церковь Иоанна Предтечи (1531—1534 гг.) 8 Церковь Сергия Радонежского с трапезной палатой (1560, 1594 гг.) 9 Церковь Иоанна Лествичника над Святыми воротами (1523, 1569—1572 гг.) 10 Церковь Преображения над Водяными воротами (1595 г.) 11 Церковь Евфимия (1646 г.) 12 Колокольня (1757—1761 гг.) 13 Стены Успенского монастыря (конец XVI—XVII вв.) 14 Святичная башня (конец XVI в.) 15 Малая Мереженная башня (конец XVI в.) 16 Грановитая башня (конец XVI в.) 17 Хлебная башня (XVII в.) 18 Поваренная башня (1761 г.) 19 Стены Ивановского монастыря (конец XVI—XVII вв.) 20 Глухая башня (конец XVI в.) 21 Святые ворота Ивановского монастыря (конец XVI в.) 22 Стены Нового Города (1654—1680 гг.) 23 Вологодская башня (1656 г.) 24 Казанская башня (1659 г.) 25 Ферапонтовская (Московская) башня (1660 г.) 26 Косая башня (1662 г.) 27 Троицкие ворота (1660-е гг.) 28 Белозерская (Большая Мереженная) башня (1660-е гг.) 29 Кузнечная башня (1670-е гг.) 30 Поварня (XVI в.) 31 Казенная палата (XVI—XVII вв.) 32 Большие больничные палаты (1643—1644 гг.) 33 Поваренные кельи (1680-е гг.) 34 Малая больничная палата (1730-е гг.) 35 Настоятельский корпус (1647—1648 гг., конец XVII в., 1821 г.) 36 Северный корпус монашеских келий (вторая половина XVII — начало XVIII в.) 37 Восточный корпус келий Священнические кельи (конец XVII в.) 38 Кельи (конец XVII — начало XVIII вв.) (Монастырский архив) 39 Кельи (конец XVII в.) (Духовное училище) 40 Келарский корпус (конец XVII в.) 41 Сень над часовней Кирилла 42 Сень над крестом. 43 Остатки Солодеженной палаты (1570-е гг.) 44 Деревянная церковь Ризположения из села Бородава (1484 г.) 45 Деревянная мельница (XIX в.)

Рисунок 1. План Кирилло-Белозерского монастыря.

Из книги Кочеткова И.А., Лелековой О.В., Подъяпольского С.С. «Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри» (М., 1994 г.)

Согласно житию, святой удалился из Симонова монастыря на север после явления ему Пресвятой Богородицы, повелевшей идти на Белоозеро и указавшей место будущей обители. По прибытии на берег Сиверского озера преподобный поставил деревянный крест и выкопал землянку, позднее он соорудил небольшую деревянную часовню (сейчас на этом месте располагаются две каменные сени над часовней и над крестом).

В скором времени вокруг подвижника начали собираться монахи и простой народ, и по его благословию в 1397 году была поставлена первая деревянная церковь Успения Богородицы.

Для дальнейшего развития монастыря большое значение сыграла активная деятельность преподобного Кирилла по приобретению земель в виде «куплей» и пожертвований; им было сделано около 40 таких приобретений. И после смерти святого монастырь получил большой земельный вклад от князя Андрея Дмитриевича.

Энергичный рост монастыря продолжался и при преемниках подвижника.

При игумене Трифоне (1435–1447 года) в нем начинается активное строительство. Разросшийся монастырь нуждался, прежде всего, в новом храме, так как первая деревянная церковь была мала и обветшала. Новая, также деревянная Успенская церковь, «украшенная иконами и иными красотами», просуществовала недолго, она сгорела во время сильного пожара между 1462 и 1497 годами. Пахомий Серб (автор жития святого Кирилла) видел ее в 1462 году.

Начало каменного строительства в монастыре относится к 1497 году, когда мастер Прохор Ростовский с двадцатью каменщиками возвел на месте сгоревшей церкви сохранившийся до нашего времени Успенский собор.

Следующим после собора каменным сооружением монастыря стала трапезная палата с церковью Введения, построенная в 1519 году. В 1523 году были построены Казенная палата, Святые врата, и начинает возводиться мощная каменная ограда. Средства, как и раньше, в основном поступали из казны московского великого князя.

В 1531–1534 годах построены две церкви. Первая – церковь Архангела Гавриила, расположена в центре территории большого Успенского монастыря к юго-западу от Успенского собора. Вторая – Иоанна Предтечи (во имя святого патрона новорожденного Ивана IV) с приделом преподобного Кирилла – на холме, за пределами монастыря, где некогда находилась келья его основателя.

Со временем около церкви Иоанна Предтечи появился еще целый ряд построек. Этот монастырь постепенно обособился от главного, между ними была сделана ограда и весь комплекс его сооружений стал называться Горним, или Малым Ивановским.

С именем Ивана Грозного связан новый этап в развитии Кирилло-Белозерского монастыря. Полагая, что своим рождением он обязан молитвам кирилловской братии, царь щедро одарял обитель, пожертвовав ей грандиозную сумму в 28 тысяч рублей. Трижды побывав здесь, Иван IV высказал пожелание принять пострижение именно в этом монастыре, что и осуществил перед смертью¹.

Монастырь становится также местом ссылки противников Ивана Грозного. На средства таких «ссылных» и иных богатых и родовитых иноков в монастыре возводится ряд сооружений.

Во второй половине XVI века в монастыре сооружается несколько каменных храмов. Церковь Владимира была пристроена к Успенскому собору с севера в 1554 году. Придел возвели над захоронением воеводы Владимира Ивановича Воротынского, одного из предводителей Казанского похода, на вклад его вдовы. Строительство этого храма, который впоследствии стал усыпальницей рода Воротынских, вызвало негодование Ивана IV, запечатленное в его знаменитом послании к игумену Кирилло-Белозерского монастыря.

Каменная церковь Кирилла над гробницей основателя монастыря (придел Успенского собора) по летописным данным впервые построена в 1585–1587 годах. В Ивановском монастыре возвели церковь Сергия Радонежского с трапезной палатой (1560–1594 года).

Церковь Иоанна Лествичника с приделом святого Федора Стратилата построена над Святыми воротами в 1569–1572 годах. Вторая надвратная церковь Успенского монастыря – церковь Преображения – возведена на его юго-западной стене, обращенной к Сиверскому озеру. Строительство было завершено в 1595 году. Композиция и архитектурные формы этого памятника во многом повторяли церковь Иоанна Лествичника, но имели и весьма существенные отличия. В нижнем ярусе церкви были устроены двухпролетные проездные Водяные ворота.

После строительства вышеперечисленных церквей храмовое строительство приостановилось до второй четверти XVII века.

Из архивных документов известно, что в 90-е годы XVI века деревянная колокольня Кирилло-Белозерского монастыря была заменена каменной трехъярусной. В 1653 году местной строительной артелью во главе с С. Шапом и И. Шабаном был надстроен четвертый ярус колокольни, в котором разместилась звонница, крытая шатром.

В самом монастыре и за его оградой в XVI веке возникают различные хозяйственные сооружения: мельницы, сушила, житницы, конюшни, кузницы, кожевни. В его описи 1581 г. упоминаются солодежня, гостиный двор, кузнечная изба и гостиная келья – помещение для приезжих.

По повелению Бориса Годунова в 1601 году была составлена опись строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря, дошедшая до нас. По ней архитектор-реставратор Сергей Сергеевич Подъяпольский выполнил графическую реконструкцию (рис. 2). Обратившись к ней, мы видим, что Успенский и Ивановский монастыри были обнесены каменными стенами с восемью башнями. Внутри стен располагались девять каменных церквей, колокольня, различные хозяйственные постройки. Монашеские кельи и окружавшие монастырь дворы были тогда деревянными².



Рисунок 2. Фрагмент панорамы Кирилло-Белозерского монастыря по описи 1601 г.
Реконструкция С.С. Подъяпольского.

*Подъяпольский С.С. К 80-летию со дня рождения. Каталог выставки 21 июля – 20 августа 2008 г.
Ферапонтово, 2008., цв. вклейка*

В начале XVII века (1611 или 1612 годах) к Старому городу была пристроена треугольная в плане крепость, получившая название Острог. Она закрыла от неприятеля самую слабую напольную сторону Ивановского монастыря³.

Кирилло-Белозерский монастырь дважды переживал штурм польско-шведских военных отрядов – в 1612 и 1644 годах. Польско-шведское разорение нанесло огромный урон монастырскому хозяйству и указало на необходимость усиления стен крепости.

Возобновление строительной деятельности началось лишь в 30-е годы XVII века. В 1638 году заново освящается церковь Архангела Гавриила, что было вызвано перестройкой ее открытой звонницы в ризницу. Затем новые каменные здания возводятся одно за другим. Церковь Елифания Кипрского пристраивается с северо-востока к архитектурному комплексу Успенского собора в 1645 году. Церковь Евфимия Великого с Большими больничными палатами строятся в юго-восточной части территории Успенского монастыря в 1643–1646 годах. После возводятся настоятельские и братские кельи (1647–1648 года) и другие сооружения.

Следует отметить, что все кельи первоначально имели нарядное убранство фасадов, крыльца с лестницами на второй этаж (в течение XVIII – начала XIX века они подвергались значительным перестройкам, сохранив до наших дней лишь частично древние оконные проемы, своды и кирпичные полы в ряде помещений).

Во второй половине XVII столетия в монастыре развернулось небывалое по размаху строительство крепости Нового города, сделавшее его одной из самых сильных крепостей на Руси. Оно началось в 1653 году по царскому указу и велось в течение 30 лет на средства самого царя Алексея Михайловича, отпустившего для этого колоссальную денежную сумму – 45 тысяч рублей. Стены Нового города заключили в себя все ранее возникшие постройки Успенского и Ивановского монастырей, Острога, и примерно на 6 гектар увеличили монастырскую территорию к северо-востоку от древнего ядра ансамбля. Здесь со временем расположились многочисленные хозяйственные дворы (гостинный, конюшенный и другие). На плане 1786 года (на уровне первого этажа) зафиксированы очертания оснований шести башен Нового города с воротами, примыкающие к ним галереи и кельи стен (рис. 3).

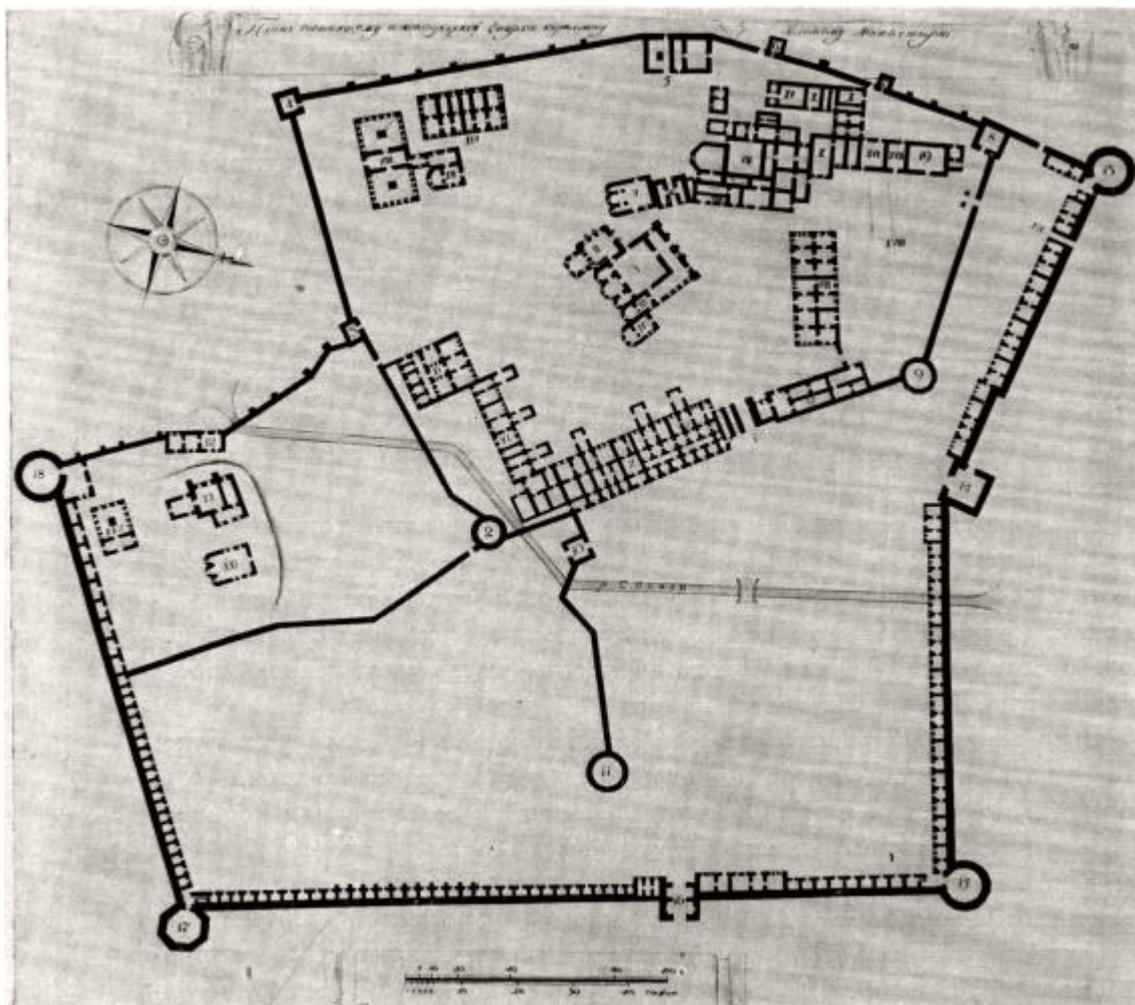


Рисунок 3. План Кирилло-Белозерского монастыря (по нижнему этажу). 1786 г.

Архив ЦНРПМ. Шифр 62 Инв. № 4408

Из вышесказанного следует, что к началу XVIII века Кирилло-Белозерский монастырь включал в себя Успенский монастырь, Ивановский монастырь, Острог и Новый город.

В XVIII веке интенсивная строительная деятельность монастыря прерывается. Грандиозные замыслы Петра I требовали для своего воплощения многих тысяч рабочих рук, так и из Кирилловской обители были вызваны для «государева дела» многие каменщики, плотники и другие люди строительных специальностей. Экономически монастырь также значительно ослаб. Он уже не нуждался в возведении новых зданий. Строительные работы в основном ограничивались ремонтом и перестройкой существовавших сооружений. Так, в 1757–1761 годы каменщик Спасо-Прилуцкого монастыря Федор Жуков «со товарищи» перестраивает четвертый ярус, а звонницу устраивает в пятом ярусе, завершенном граненым барабаном с луковичной главой (которая во второй половине XIX века была заменена на шпиль).

Стены Острога со временем стали разрушаться, и постепенно он был разобран (вероятно в конце XVIII – начале XIX столетия), поэтому на плане монастыря 1994 года его очертания отмечены лишь пунктирной линией (рис. 1).

В XVIII–XIX веках Кирилло-Белозерский монастырь уже полностью потерял свое былое значение культурного центра. Художественной ценности его древних построек долгое время не придавали значения, и об их сохранении не слишком заботились. С конца XVIII до середины XIX века многие древние здания сломали, а другие нещадно переделали. С начала, и особенно с середины XX века древности Кирилло-Белозерского монастыря начали привлекать любителей старины и стали предметом изучения⁴.

После упразднения монастыря в 1924 году в нем организовали историко-краеведческий музей, позднее преобразованный в историко-художественный, а в 1968 году объявленный заповедником. В 1919 году архитектор В.В. Данилов начал реставрационные работы. С тех пор реставрация идет непрерывно.

На территорию Нового города в 1950–1960-е годы перевезены в целях сохранения два деревянных сооружения – деревянная мельница XIX века из деревни Горка на реке Шексне и небольшая деревянная церковь Ризоположения из села Бородавы (1485 год).

В 1998 году музей-заповедник был включен в свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. В последние годы музей соседствует с мужским монастырем. В Ивановский монастырь вновь пришли монахи. В церкви Кирилла Белозерского вновь проводятся богослужения.

Таким образом, с момента пришествия в XIV веке на берег Сиверского озера преподобного Кирилла Белозерского до наших дней монастырь, основанный им, вырос до небывалых размеров и стал одним из самых больших православных монастырей России и

Европы. Планировка его менялась в зависимости от исторической действительности, от расцвета и упадка монастырской жизни. Сейчас архитектурные памятники и историческая планировка монастыря сохраняются общими усилиями музея-заповедника и действующего мужского монастыря.

Ю.В. Виноградова,
архитектор,
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

e-mail: vinogradovau@kirmuseum.com

kirmuseum.ru

Список литературы.

1. Кирпичников А.Н., Хлопин И.Н. Великая государева крепость. Изд-во «Художник РСФСР». - Л., 1972 г.
2. Кочетков И.А., Лелекова О.В., Подъяпольский С.С. Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри. – М., 1994 г.
3. Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия. Разработка Концепции сохранения культурного наследия Ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря. Раздел I. Предварительные работы. Часть 2. Отчет о проведенных историко-культурных исследованиях/ ФГУП ЦНРПМ. – М., 2015 г.

¹ Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия. Разработка Концепции сохранения культурного наследия Ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря. Раздел I. Предварительные работы. Часть 2. Отчет о проведенных историко-культурных исследованиях/ ФГУП ЦНРПМ. – М., 2015 г. – с.23.

² Кочетков И.А., Лелекова О.В., Подъяпольский С.С. Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри. – М., 1994 г. – с. 7.

³ Кирпичников А.Н., Хлопин И.Н. Великая государева крепость. Изд-во «Художник РСФСР». – Л., 1972 г. – с. 93.

⁴ Кочетков И.А., Лелекова О.В., Подъяпольский С.С. Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри. – М., 1994 г. – с. 10.