

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**Реставрация монастырской ограды ансамбля  
Ферапонтова монастыря в 2016 году**

---

**О.В. Вороничева**

2016

Каменная ограда с тремя башнями и двумя воротами является составной частью Объекта Всемирного наследия Ферапонтов монастырь. Памятник, фиксирующий границы территории ансамбля, играет исключительно важную роль в формировании его объемно-пространственной композиции, активно участвует в панорамах монастыря, раскрывающихся с разных сторон. Ограда представляет собой невысокую кирпичную стенку с внутренними нишами общей длиной около 400 м. Сохранился только южный участок XIX века, остальные стенки восстановлены в 1984–1985 годах. До XIX века ограда была деревянная.

Согласно письменным и иконографическим источникам, первоначальная ограда, построенная, вероятно, в первой половине XVI столетия, была деревянной. После разорений Смутного времени начала XVII века она была восстановлена, но во время пожара в 1666 году сгорела. Возведенная после этого новая рубленая крепостная стена ограничивала по периметру четырехугольную территорию монастыря, которая в то время была обширнее ныне существующей. Согласно археологическим исследованиям, с северной стороны ограда проходила на расстоянии примерно 10 м от нынешней, с юга – на расстоянии 10–15 м, а с востока, предположительно, она проходила по линии существующей обваловки. В то время крепость имела три угловые шестигранные шатровые башни и Водяные ворота. Деревянная ограда XVIII столетия снова несколько уменьшила монастырскую территорию: с северной стороны она проходила на расстоянии 2,6–3 м от современной. При этом был использован кирпич разобранных построек XVII столетия – Поварни и «Никоновых палат», в кладку включен фрагмент стены разобранной части Казенной палаты. Смета на сооружение каменной ограды толщиной в два с половиной кирпича с двумя четырехугольными башнями была составлена в 1840 годах, но строительство осуществлено только во второй половине 1850-х годов. При этом, с восточной и северной сторон стена прошла ближе к монастырским постройкам, что еще раз уменьшило территорию ансамбля. К началу XX века постройка пришла в ветхость и при восстановлении монастыря в 1904 году была частично разобрана. Остатки старой кирпичной стены обшили тесом. Из-за нехватки средств было решено возводить деревянную ограду на каменных столбах. В 1910-е г.г. временную деревянную ограду стали заменять капитальной каменной, в первую очередь с западной стороны. Тогда же была на месте древних Водяных ворот сооружена новая северо-западная башня.

В 1920–1930-е годы стена с северной, западной и восточной сторон монастыря была разобрана, а в западной части устроен забор из штакетника с каменными столбами. В 1980-е по проекту архитектора Э. Наседкина (объединение «Росреставрация»)

проводилась реставрация сохранившегося южного участка и была восстановлена восточная стена; затем реконструировали северную и западную части, включая северо-восточную башню и Водяные ворота. С западной стороны она закрепила не менявшуюся на протяжении веков границу ансамбля, с восточной - повторила линию ограды 1850-х годов, а с северной – сооружена ближе к монастырским постройкам (на расстоянии 2,5–2,6 м от ограды середины XIX в.).

Невысокая кирпичная глухая ограда крыта на два ската тесом. С наружной стороны стена завершена карнизом из трех уступов, с внутренней стороны она разделена на прясла столбиками. Сохранившийся южный участок с внешней стороны укреплен тремя контрфорсами, изнутри во фрагменте здания XVI века сохранились две городчатые нишки и окно.

Две одинаковые глухие башни на юго-восточном и северо-восточном углах представляют собой квадратные в плане сооружения с четырехскатной вогнутой кровлей, завершенной главкой со шпилем. С внешних сторон фасады башен акцентированы ложными прямоугольными окнами с клинчатыми замками (по одному на каждой грани, кроме северной северо-восточной башни). В уровне перемычек стенки разделяет на два яруса двухступенчатая полка, а завершает фасады уступчатый карниз.

Отдельно стоящая северо-западная башня – квадратное в плане одноярусное сооружение, завершенное крутой четырехскатной (шатровой) кровлей. На южном фасаде расположен прямоугольный входной проем, смещенный к северо-восточному углу. Западнее него, а также на восточном фасаде сохранились следы примыкания ограды (штрабы). По средним осям западного и северного фасадов помещены щелевидные окошки. Водяные ворота представляют собой массивное прямоугольное в плане сооружение, прорезанное проездной аркой коробовых очертаний. Над вальмовой кровлей основного объема поставлен деревянный квадратный в плане глухой ярус, завершенный четырехлотковой кровлей с высоким шпилем. На северном фасаде с востока от проездной арки стену расчленяет ниша со ступенчатым завершением. По верхней части основного объема проходит уступчатый карниз.

Таким образом, монастырская ограда существовала уже в XVI в, однако до нашего времени сохранился небольшой южный участок, относящийся к периоду XVII века, южная стена, возведенная в 1843–1857 годы, северо-западная башня, построенная в начале XX века, остальные стены и башни были восстановлены в ходе реставрационных работ 1980–х годах.

В 2013–2014 годах в монастыре проводились работы по вертикальной планировке и благоустройству территории, которые в основной части коснулись непосредственно

ограды. В тот момент было выполнено понижение грунта, устроен организованный водоотвод, для которого задействованы отверстия в нижней части стенок, и устроено более 1 000 м<sup>2</sup> булыжных отмосток с внутренней и наружной сторон.



Фотография 1. Подсветка ферапонтовской ограды, 2016 год

Проект реставрации памятника выполнен ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» под руководством С.Б. Куликова, А.С. Куликова в 2015 году и согласован Министерством культуры Российской Федерации.

Проект не предусматривал никаких вмешательств в архитектурный облик сооружения. Все работы, предлагаемые к выполнению, ограничились комплексом мероприятий, направленных на консервацию каменных и замену плотницких изделий:

- Выполнение локальных противоаварийных работ, связанных с устранением трещин в каменной ограде. Трещины предполагалось расшить и перевязать методом кирпичной вычинки, работы по вычинке и докомпановке швов в местах выветривания кладки; а
- Замена стропильных конструкций кровли и кровельного покрытия ограды. Покрытие выполнено по проекту в два слоя. В ходе работ авторами принято решение об устройстве дорожения верхнего слоя осиновой доски;
- Замена обмазочного слоя с воссозданием его по рекомендациям ОРТР ФГУП ЦНРПМ. К применению для защитно-декоративной обмазки согласована специализированная известково-песчаная смесь БИРСС 43С5 (белая), а также цементно-известковая краска БИРСС;

- Выполнение замены кровельного покрытия декоративных башенок с точным повторением существующих форм;

Мероприятия, направленные на приспособление объекта включали в себя устройство освещения территории и декоративную подсветку самой ограды при помощи установленных уличных светильников, расположенных на ней. Согласно проекта ограда подсвечивается точечно вдоль наружного и внутреннего фасадов. Соборный комплекс освещается с помощью прожекторов, установленных на кровле ограды с четырех углов.

Реставрационные работы выполнены в 2016 году Санкт-Петербургской реставрационной компанией ООО «ОпрСтрой»:

- Перед обмазкой произведена расчистка поверхности фасадов от бухтящей обмазки 1998 года и зараженной поверхности от биопоражений механическим способом с помощью кирочки и шпателя, а также антисептирование поверхности кирпичной кладки составом REMMERS. В ходе работ авторами проекта принято решение о согласовании к применению для защитно-декоративной обмазки интерьеров специализированная известково-песчаная смесь БИРСС 43С5 (белая), а также цементно-известковая краска БИРСС;

- Выполнены локальные противоаварийные работы, связанные с устранением трещин в каменной ограде, которые были расшиты и перевязаны методом кирпичной вычинки;

- Произведена замена конструкций кровли и кровельного покрытия. Покрытие выполнено в два слоя дорожной осиновой доской и с устройством охлупня;

- В результате проведения зондажа кирпичной закладки оконного проема вблизи примыкания ограды к Казенной палате на сохранившемся фрагменте постройки XVI века авторами проекта принято решение о раскрытии заложенного и о закрытии проема металлической решеткой. Указанное решение позволило экспонировать сохранившийся оконный проем, имеющий рассвет и четверть для установки оконного заполнения;

- Выполнено освещение территории и ограды при помощи установленных уличных светильников, расположенных на ограде (см. фото1).

Таким образом, из вышеизложенного следует, что реставрационные работы по памятнику выполнены на основании принципов обратимой реставрации. Не изменен привычный облик памятника, сохранен и отреставрирован полный объем подлинных элементов и конструкций (см. фото 2).

Для сохранности памятника, безусловно, главное значение имеет статус уникального музейного объекта, находящегося в Списке ЮНЕСКО.



Фотография 2. Общий вид памятника после реставрации

О.В. Вороничева,  
заместитель директора по реставрации,  
ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник»  
*e-mail: [arch-kirmuseum@mail.ru](mailto:arch-kirmuseum@mail.ru)*

*[kirmuseum.org](http://kirmuseum.org)*