

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья

Реставрация архитектурных памятников музея
(Обзор реставрационных работ на архитектурных памятниках Кирилло-Белозерского
музея-заповедника в 1919–1960-е годы)

Л.Г. Мякушева

Главная цель музея – сохранение культуры для будущих поколений, и реставрация в таком случае становится неотъемлемой частью жизни музея, будь то реставрация архитектуры, станковой или монументальной живописи.

Уже в первые годы советской власти правительство проводило мероприятия по охране культурных ценностей, в том числе и реставрации древнейших памятников. Кроме Москвы, Ярославля, Новгорода эти работы велись также во Владимире, Суздале, Ростове, Угличе, Твери, Пскове, Кириллове¹.

Кирилло-Белозерский музей-заповедник находится в бывшем Кирилло-Белозерском монастыре, который представляет уникальный комплекс архитектурных построек XV–XVIII веков, поэтому реставрация архитектурных памятников является одним из главных направлений работы музея.

Прежде чем перейти к обзору реставрационных работ, проводимых в Кирилло-Белозерском монастыре в указанные годы, необходимо иметь представление, в каком виде находились архитектурные памятники монастыря к началу XX века. Это даёт возможность понять актуальность проведённых работ и оценить тот вклад, который внесли первые реставраторы.

В 1911 году архиепископ Новгородский и Старорусский Арсений, объезжая епархию и посетив Кирилло-Белозерский монастырь, оставил свои впечатления в своём отчёте: «Многие древние здания монастыря ныне представляют руины; грустно видеть, как безвозвратно гибнет самобытное творчество русского народа. Нельзя иначе, как с болью сердца, смотреть на разрушение стен обители, когда-то оставшихся нерушимыми даже при осаде ее неприятеля... Не враг разрушает памятники нашей истории и славы, а мы сами – своим невниманием, непониманием важности прошлых жизненных явлений. Особенно сильному разрушению...подверглись стены и башни...так, Свиточная башня, можно сказать, доживает последнее время и на глазах многих знатоков гибнет с часу на час и очень скоро должна сделаться руинами частью на земле, частью в озере...Но не только эта башня, а почти вся линия стены вдоль берега с озера заметно разрушается. Местами части стен уже представляют груду кирпичей.А остальные здания...предоставлены стихиям, всюду грязь, сырость. Конечно, наличных средств монастыря теперь не станет на приведение в порядок векового запущения»².

Реставрация памятников архитектуры в Кирилло-Белозерском монастыре началась в 1919 году. Первые указы и мероприятия по сохранению памятников монастыря имели прогрессивный характер. В этом году Петроградским отделом по охране памятников старины Комиссариата Народного Просвещения Кирилло-Белозерскому монастырю было выдано охранное свидетельство. В свидетельстве запрещалось видоизменять и перестраивать

памятники монастыря, а также занимать их какими либо учреждениями или лицами без разрешения отдела³. В апреле 1921 года Кирилловский уисполком принял Обязательное постановление, направленное на охрану памятников Кирилло-Белозерского монастыря, который дополнял выданное ранее свидетельство. Президиум Кирилловского уисполкома считал необходимым принять все меры надлежащей охраны строений монастыря. Для этого было запрещено занимать здания монастыря другими организациями без разрешения на то местных властей и Петроградского Археологического отдела, а также воспрещалось бесцельное хождение по монастыр⁴. До 1940 года реставрация проводилась под руководством архитектора В.В.Данилова и специалистами Ленинградских реставрационных мастерских. В решении X уездного съезда Советов, который проходил в декабре 1920 года, отмечалось, что под руководством петроградского архитектора В.В.Данилова обследуются фундаменты, исправляется кирпичная кладка, заделываются трещины. Тогда же отдел при народном комитете просвещения распорядился о проведении неотложных работ по ремонту памятников Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей, предложил «отнести их к разряду ударных» и обязал местные власти «обеспечить технический персонал, занятый на означенных работах, усиленным довольствием»⁵.

Представленная ниже таблица даёт представление об объёме реставрационных работ, проведённых на памятниках архитектуры Кирилло-Белозерского монастыря (таблица 1).

Таблица 1. Перечень реставрационных работ, проведённых на архитектурных памятниках Кирилло-Белозерского монастыря в 1919–1939 годы⁶.

Год	Список проделанных работ
1919	Велись работы на сильно разрушенном памятнике XVIII века – Малой больничной палате. Был полностью восстановлен фундамент, произведена вычинка стен, перекрыта заново кровля.
1920	Поставлены предохранительные решётки в Святых вратах, перестелен частично пол и поставлены предохранительные перила в церкви Владимира, заделаны трещины на Свиточной башне. Произведены обмеры Свиточной башни, Соляного амбара и частично ограды, перекрыта крыша на Оружейной палате, для поддержания крепостной стены XVI века, имеющей сильный крен в сторону озера, поставили ряд деревянных контрфорсов на участке между церковью Преображения и Котельной башней.
1922	Закрыли деревянным навесом южную стену корпуса келий (бывшее духовное училище), защитившим её от дальнейшего разрушения.
1923	Провели частичное исправление кладки Больших больничных палат, а внутри здания поставили кружала для восстановления обрушившихся сводов. Старая

	ветхая кровля палат тоже была заменена.
1925	Продолжились работы по установке деревянных контрфорсов у ворот, ведущих из Ивановского монастыря на озеро.
1931	Были проведены ремонтные работы по окраске крыш, ремонту световых отверстий.
1935	Проведена установка деревянных контрфорсов, обшивка тёсом каменных контрфорсов, заделка щелей в стенах монастыря, окраска крыш.
1936	Были проведены обмеры многих зданий монастыря, сделаны пробные расчистки с наличников. Предпринимались попытки установить местоположение исчезнувших построек с помощью раскопок. Убрали деревянные крылечки-сени с наружной стороны стены XVII века у Казанской башни. Сняли деревянный тамбур у церкви Евфимия. Восстановили лестницы в Московской башне.
1937	Своды стен на участке между Косой и Московской башней из-за угрозы падения разобрали, а в других опасных участках стен поставили кружала. Капитально отремонтировали стену XVI века у Мереженной башни.
1938	Укрепили фундамент стены на участке между Московской и Косой башнями и западной стеной Свиточной башни. Раскрыли два дверных проёма в Успенском соборе, разобрали поперечную стенку на северной паперти Успенского собора. Переложили въездную арку в «тюремный дворик».
1939	Восстановили часть сводов стен «Нового города».

Из таблицы видно, что за эти годы был выполнен большой объём работ по восстановлению и укреплению памятников.

Внимание к памятникам Кирилло-Белозерского монастыря и необходимости их реставрации подчёркивается представителями, комиссиями различных реставрационных организаций. Летом 1920 года в монастыре побывала инспекционная комиссия I Всероссийской конференции по вопросам реставрации и ремонта при Главмузее, которая дала рекомендации по осуществлению неотложных мер по реставрации памятников. В 1929 году после обследования зданий монастыря экспертом Ленинградской Государственной мастерской Главнауки И.Б. Михаловским был составлен отчет, который полностью представил ситуацию на всех памятниках монастыря. Основная цель доклада – вызвать интерес к памятнику для создания компетентного и делового подхода к выработке на ближайшее будущее планомерных мероприятий. Возможно, это был первый план комплексной реставрации зданий монастыря⁷.

Одной из главных проблем первых лет в реставрации были трудности с обеспечением продовольствием для рабочих и финансированием, в результате чего темпы

реставрационных работ оказались занижены. Также возникали проблемы и с доставкой строительных материалов, так как финансирование поступало из Ленинграда⁸. В 1929 году на реставрацию было выделено четыре тысячи рублей⁹, в 1930 году – одна тысяча двести рублей¹⁰, в 1931 году – не было выделено средств¹¹, в 1935 году – десять тысяч рублей¹², а в 1938 году – тридцать три тысячи четыреста двенадцать рублей¹³.

Ещё в своём докладе И. Б. Михаловским было замечено, что четыре тысячи рублей хватает едва на ремонт крыш¹⁴. Поэтому можно примерно представить, в каком объёме выполнялись реставрационные работы на выделяемые средства.

С середины 1930-х годов положение улучшилось, средств стали выделять в три раза больше. Но и при этом выделенных денег было в два раза меньше, чем средств запланированным по сметам. Так, в 1938 году было запланировано семьдесят семь тысяч пятьсот рублей, а выделено было тридцать три тысячи четыреста двенадцать рублей¹⁵. Все же это позволило перейти от ремонтов к частичной реставрации памятников¹⁶.

В результате реставрационных работ, проводившихся на протяжении двух десятилетий в Кириллове, в 1940 году В.В. Даниловым был написан Путеводитель по архитектурным памятникам Кирилло-Белозерского монастыря¹⁷.

Музей контролировал ход ремонтно-восстановительных работ и их качество. Первоначально эти функции были возложены на завхоза музея и на отдельных научных сотрудников, а в 1939 году в музее был создан архитектурный отдел. Сотрудники сами собирали, изучали материалы, связанные с историей памятников, несли контроль над реставрацией.

Также большую проблему на протяжении нескольких десятилетий по организации охраны памятников являлось присутствие на территории музея посторонних организаций. В башнях и крепостных стенах XVI века находился районный сенозаготовительный пункт. Подвозивший сено транспорт разбивал берег Сиверского озера, вызывал сотрясение крепостных стен и башен. Также на территории музея разместили приёмный пункт скотозаготовок и подклеты зданий монастыря были заполнены скотом. В 1932 году Лодейнопольский горсовет по распоряжению Ленинградского облжилкоммунотдела заручившись лишь согласием председателя Кирилловского райисполкома и без ведома руководства музея начал разборку стен, ограждавших монастырскую аллею от Казанской башни до Святых ворот, а затем и Укусных келий. Кроме того, у городских властей имелись идеи по устройству клуба во Введенской церкви, пионерского клуба и детской площадки в церкви Евфимия; была попытка устройства колонии для детей и подростков. Лишь усилиями работников музея и обращения в различные организации, связанные с охраной памятников, позволили добиться запрета на эти работы¹⁸.

Во время войны некоторые здания монастыря были заняты воинской частью. Территория музея практически не охранялась, в штате музея имелся только один ночной сторож. В 1943 году директор музея Е. Столярова жаловалась, что в музее из-за бесконтрольности сорваны железные листы с оград аллеи, выбиты стёкла в церквях, воруется кирпич. Посетившая Кириллов в октябре того же года правительственная комиссия по учёту и охране памятников искусства при Комитете по делам искусства дала рекомендации администрации музея:

1. Упорядочить эксплуатацию зданий, перезаключить договора аренды с жёстким соблюдением правил
2. Прекратить самовольный проезд по территории музея
3. Установить дневную охрану¹⁹.

В 1943 году ремонтно-восстановительные работы возобновились. Но отсутствие материалов и квалифицированной рабочей силы позволило в тот год освоить лишь чуть более половины из запланированных шести с половиной тысяч рублей.

Прерванный войной процесс реставрации медленно набирал силы. Полностью осваивать средства, отпущенные на эти цели, музей стал только в 1948 году²⁰.

В 1953 году начинается новый этап в истории реставрации памятников бывшего Кирилло-Белозерского монастыря. В Кириллов приехала группа архитекторов Центральных научно-реставрационных мастерских при Академии архитектуры СССР, которая наметила первоочередные задачи по спасению памятников, находящихся в аварийном состоянии, и заложила основы научно-исследовательских и реставрационных работ. Через четыре года был создан Кирилловский участок Вологодской специальной научно-реставрационной производственной мастерской (ВСНРМ) и его усилиями началось последовательное выведение памятников Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей из аварийного состояния. Под руководством архитектора-реставратора С.С. Подъяпольского была начата работа над проектом реконструкции первоначального облика архитектурного ансамбля²¹. (Таблица 2).

Таблица 2. Перечень реставрационных работ, проведённых на памятниках Кирилло-Белозерского музея-заповедника С. С. Подьяпольским в 1950–1960-е годы²².

Год	Список проделанных работ
1953–1955	<p>Исследование и разработка эскизного проекта реставрации церкви Сергия Радонежского.</p> <p>Исследование и разработка эскизного проекта реставрации церкви Преображения.</p>
1956–1960 .	<p>Исследование и реставрация Келарского корпуса. Произведено укрепление фундаментов. Восстановлены сводчатые помещения разрушенного северо-западного угла здания, раскрыты заложенные проемы с установкой в них оконных и дверных заполнений, изготовленных по старым образцам, настланы полы. Исследование и реставрация Малой больничной палаты. Укреплены участки фундамента, местами переложены своды, заделаны трещины в стенах, перелицована выветрившаяся кладка фасадов и участки карниза, устроена тесовая кровля, установлены оконные рамы, переделан кирпичный пол.</p>
1960–1963	<p>Исследование и реставрация Свиточной башни. Здание выведено из аварийного состояния, подведен новый фундамент, стены выпрямлены и укреплены железобетонными связями. Проведено раскрытие бойниц и фасадам окон возвращены их структура и прежний облик. Пострадавшая от урагана фигурная кровля XVIII века заменена тесовым шатром.</p>
1960–1970-е	<p>Исследование и реставрация Больших больничных палат. Памятник восстановлен практически из руин. Под здание подведен новый фундамент, выпрямлены наружные стены с заделкой трещин и внешней облицовкой. Восстановлены рухнувшие своды и разрушенные проемы, сделан кирпичный пол, устроена тесовая стропильная кровля.</p>

По результату проведённых работ в 1964 году вышел в свет путеводитель Подъяпольского С.С. по архитектурным памятникам Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей²³.

Одним из ярких событий 1950-х годов явилась перевозка деревянной церкви Ризоположения 1485 года из села Бородавы на территорию Кирилло-Белозерского музея-заповедника²⁴. В 1957 году мастера ВСНРМ перевезли церковь на территорию Кирилло-Белозерского музея и отреставрировали её по проекту Б.В.Гнедовского²⁵. Интерес к самой церкви и к её ценностям возник ещё в 1920 году. Заведующим подотделом Кирилловского отдела народного образования по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Горшечниковым 11 марта 1920 года было выдано охранное свидетельство на Бородаевскую церковь. В нём говорилось, что «Бородаевская церковь представляет большую художественно-историческую ценность. ...»²⁶.

Итогом реставрационных мероприятий в 1919–1960-е годы является огромная работа, проведённая реставраторами, которая привела к сохранению архитектурного ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря. Указанный период можно поделить на два этапа реставрации в музее. Первый – в 1920 – 1930-е годы, когда можно сказать, что консервация и ремонты, проведённые в помощи сохранению многих ценнейших архитектурных памятников до 1950-х годов – начала серьёзной, научно-обоснованной реставрации. С середины 1950-х годов начинается второй этап в реставрации памятников архитектурного ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря, который заключался в проведении планомерных, научных реставрационных работах.

В 1969 году было утверждено Положение о Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. Правительственным решением, помимо памятников Кирилло-Белозерского монастыря, за музеем закреплялись архитектурные ансамбли Ферапонтова и Горицкого монастырей с целью изучения, охраны и контроля за ходом реставрации²⁷.

Л.Г. Мякушева,
заведующий сектором экскурсий и
работы с индивидуальными посетителями
отдела по работе с посетителями
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника.
e-mail: order.kirmuseum@mail.ru

-
- ¹ Гарданов В.К. Музейное строительство и охрана памятников культуры в первые годы Советской власти (1917-1920) // История музейного дела в СССР. Вып. 1. – Москва: гос. из-во культурно-просветительной литературы, 1957. – С. 22-24.
- ² Иванова Г. О., Смирнов И. А. История Кирилло-Белозерского музея-заповедника // Кириллов: Историко-краеведческий альманах. Вып. 1. – Вологда: ВГПИ, изд-во «Русь», 1994. – С. 12–13.
- ³ ОПИ КБИАХМЗ. Ф.3. Оп.1. Д.29. Л. 2.
- ⁴ ОПИ КБИАХМЗ. Ф. 3. Оп. 1. Д. 21. Л. 4.
- ⁵ Иванова Г. О., Смирнов И. А. Указ. соч. С. 13-14.
- ⁶ ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Д. 27. Л. 1–7.; Там же. Ф. 3. Оп. 1. Д. 29. Л. 1.; Иванова Г.О., Смирнов И.А. Указ. соч. С. 19., С.27; ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Д. 27. Л. 10.; Там же. Д. 32. Л. 2.
- ⁷ ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Д. 6. Л. 3–10.
- ⁸ Иванова Г. О., Смирнов И. А. Указ. соч. С.19.
- ⁹ Там же. Л.3.
- ¹⁰ ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Д. 27. Л. 10.
- ¹¹ Там же.
- ¹² Там же. Д.32. Л.2.
- ¹³ Там же. Л. 40-42.
- ¹⁴ Там же. Д.6. Л.3.
- ¹⁵ Иванова Г. О., Смирнов И. А. Указ. соч. С.27.
- ¹⁶ ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Д. 32.Л.40–42.
- ¹⁷ ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Д.5.
- ¹⁸ Смирнов И. А. В экспозиции - история края// Новая жизнь. – 1984.
- ¹⁹ ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Д. 6. Л. 52-59, 63-65.
- ²⁰ Иванова Г.О., Смирнов И.А. Указ. соч. С. 28.
- ²¹ Щурина Е., Гостинщикова Н. Реставрация архитектурных и художественных памятников в Кирилло-Белозерском музее. // Новая жизнь. – 2004. 2 ноября.
- ²² Подьяпольский С. С. Историко-архитектурное исследование. / Е. Н. Подьяпольский. – Москва. 2006. – С. 81–84.
- ²³ ОПИ КБИАХМЗ. Ф.4. Путеводитель по архитектурным памятникам. // Ленинское знамя. - 1964. 31 марта.
- ²⁴ Перевозка церкви состоялась в результате постройки Волго-Балтийского водного пути. Село Бородава попало в зону затопления. Инициаторами перевозки были Вологодский областной отдел культуры и директор Кирилло-Белозерского музея Н. П. Янусов.
- ²⁵ Щурина Е, Гостинщикова Н. Указ. соч..
- ²⁶ ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Д. 1. Л. 2.
- ²⁷ Иванова Г. О., Смирнов И. А. Указ. соч. С. 27-31.

Литература и источники:

Источники:

1. ОПИ КБИАХМЗ. Ф. 3. Оп. 1. Д. 21.
2. ОПИ КБИАХМЗ Ф. 3. Оп. 1. Д. 29.
3. ОПИ КБИАХМЗ. Ф.4
4. ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Д.5.
5. ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Д. 27.
6. ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Д. 32.
7. ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Д. 6.
8. ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Д. 1.

Литература:

1. Иванова Г. О., Смирнов И. А. История Кирилло-Белозерского музея-заповедника // Кириллов: Историко-краеведческий альманах. Вып.1. – Вологда: ВГПИ, изд-во «Русь», 1994. – С.7–37. – (Старинные города Вологодской области / Редкол.: М.А. Безнин (гл.ред.) и др.)
2. Гарданов В.К. Музейное строительство и охрана памятников культуры в первые годы Советской власти (1917-1920) // История музейного дела в СССР. Вып. 1. – Москва: гос. из-во культурно-просветительной литературы, 1957. – С.7–36. – (ред.: А.Д. Сконечная).
3. Подъяпольский С. С. Историко-архитектурное исследование. Статьи и материалы / Е. Н. Подъяпольский. – М.: изд-во «Индрик», 2006. – 320.; илл.
4. Щурина Е., Гостинщикова Н. Реставрация архитектурных и художественных памятников в Кирилло-Белозерском музее. // Новая жизнь. – 2004. 2 ноября.