

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ СТАТЬЯ
**ИНТЕРАКТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ
«БЕЛООЗЕРО В ДРЕВНЕЙШИЕ ВРЕМЕНА
ПО МАТЕРИАЛАМ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАСКОПОК»**

А.В. Цветков

Полнота и разнообразие коллекций из собрания Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника предоставляют исследователям возможность не только представить грандиозность материального и духовного наследия, доставшегося нам от наших предков, живших некогда на древней земле Белозерья, но и позволяют специалистам музея создавать уникальные программы, посвященные углубленному изучению местной истории. С начала 2015 года для обучающихся sixth-восьмых классов общеобразовательных школ в музее-заповеднике работает интерактивная программа «Белоозеро. От начала времен», охватывающая период истории местного края от эпохи мезолита (девятого тысячелетия до н.э.) до преобразований конца XVIII-го столетия.

В ходе реализации этой программы в музее-заповеднике на базе постоянных экспозиций Кирилло-Белозерского музея-заповедника: «Древности Белозерья. История края по материалам археологических раскопок», «История Кирилло-Белозерского монастыря», «Древнерусское искусство XV–XVII веков», «Народное искусство Белозерья», «Ремесло порождает шедевры», а также временных выставок «Книжное наследие» и «Твердыня государева» проводится курс теоретических интерактивных лекций и мастер-классов. Проведение занятий в музейных экспозициях предоставляет школьникам возможность заменить размытое умозрительное представление конкретным и достоверным знанием, основанным на изучении подлинных исторических памятников.

Начальный этап программы «Белоозеро с древнейших времен до позднего средневековья» разработан для обучающихся sixth классов и проводится на базе музейной экспозиции «Древности Белозерья. История края по материалам археологических раскопок», открытой весной 2007 года в подклете церкви Введения с Трапезной палатой.

Первое занятие этого этапа программы – «Белоозеро в древнейшие времена по материалам археологических раскопок» – проходит в первом зале экспозиции «От мезолита до раннего железа», где представлена коллекция предметов, относящихся к древнейшему периоду истории Белозерья: реконструкция погребения эпохи мезолита, костяные и каменные орудия труда и охоты, неолитическая керамика, уникальные бронзовые подвески. Многообразие археологических предметов, расположенных в витринах, их великолепная сохранность позволяют в полной мере раскрыть содержание этого занятия.

В соответствующем разделе школьного учебника Е.В. Пчелова «История России с древнейших времен до конца XVI века» обширным территориям севернее широты Ярославля посвящены лишь два общих предложения. Поэтому главной целью занятия является формирование у обучающихся необходимого объема дополнительных знаний о жизни людей, населявших север Русской равнины в первобытную эпоху.



Фото 1. Зал экспозиции «От мезолита до железа»

Занятие продолжается 45 минут и подразделяется на четыре этапа:

- подготовительный (5 минут);
- теоретический (15 минут);
- интерактивный (20 минут);
- завершающий (5 минут).

В ходе подготовительного этапа ведущий занятия с помощью наводящих вопросов определяет уровень общего представления о жизни первобытных людей, которое сложилось у участников музейного занятия. Обычно объем знаний детей укладывается в рамки школьной программы, в некоторых случаях он дополняется фрагментарными сведениями, подчерпнутыми из интернета, телевидения и популярной литературы.

Главная задача на теоретическом этапе заключается в рассказе о цивилизационных процессах, протекавших на Белозерье в доисторическую эпоху и охватывавших огромные временные отрезки. Последовательность, полнота, аргументированность рассказа ведущего позволяет школьникам понять, что жизнь местного первобытного общества, берущая свое начало в середине VIII тысячелетия до новой эры, была сложной и многообразной. Подтверждением этому является комплекс археологических предметов в витрине №1 «Археологический памятник эпохи мезолита Минино I». В культурном слое этого археологического памятника найдены следы кострищ, хозяйственные и погребальные ямы с хорошо сохранившимся охотничьим и бытовым инвентарем из камня, кости и рога. Ведущий обращает внимание участников занятия на предметы эпохи мезолита. Об охоте рассказывают наконечники стрел, крупные наконечники рогатин из трубчатых костей лося, костяные ножи и кинжалы с пазами для кремневых вкладышей; о занятии рыболовством – костяные гарпуны, зубчатые наконечники и миниатюрные рыболовные крючки; к орудиям труда

относятся кремневые скребла для обработки шкур, костяные шилья и иглы, роговое долото, сверленный топор и тесло для обработки кости и дерева. Функциональность форм, наличие сверленных отверстий, шлифованная поверхность предметов показывают, что уже в те далекие времена люди владели элементарными технологиями обработки камня и кости.



Фото 2. Витрина 1 «Археологический памятник эпохи мезолита Минино I»

Предметы из мезолитических захоронений дают участникам занятия дополнительные представления о такой малоизвестной стороне культуры каменного века, как погребальная традиция. Археологический памятник Минино I является не единым могильником, а целым рядом разновременных и разнообразных по обряду захоронений. Некоторые из них оказались насыщены находками, что позволило реконструировать погребальный костюм умершего, украшенного множеством костяных прямоугольных нашивок, а также резцами бобра и лося с кольцевой нарезкой. Некоторые положенные в погребальные ямы вещи были сознательно испорчены, например, гарпуны лишены зубьев. На основании имеющихся археологических данных трудно составить достаточно полную картину духовной жизни людей, населявших Белозерье тысячи лет назад. Скорее всего, местное мезолитическое общество исповедовало одну из самых древних и распространенных религий – культ предков. В процессе изучения предметов эпохи мезолита участники понимают, что жизнь древних людей на Белозерье ничем не отличалась от жизни охотников, рыболовов и собирателей, заселявших в те времена лесную зону в Центральной полосе и на Верхней Волге.

При переходе к витрине №2 «Белозерье в эпоху неолита», ведущему необходимо сказать, что эволюция местного сообщества к неолитической эпохе продолжалась постепенно: в течение IV–III тысячелетий до новой эры и характеризовалась дальнейшим совершенствованием технологий обработки при изготовлении костяных и каменных орудий труда, охоты и рыболовства. Кремневые наконечники, полированные топоры и долота, представленные здесь, отличаются изяществом форм, высоким качеством исполнения, тщательностью обработки поверхности.



Фото 3. Витрина 2 «Археологический комплекс эпохи неолита»

Участники занятия должны понять, что главной отличительной особенностью нового этапа человеческого развития является появление первой керамики. Сохранившиеся фрагменты глиняных неолитических сосудов являются яркими вещественными свидетельствами культурных и переселенческих импульсах, продолжавшихся на Белозерье до эпохи раннего железа.

Богатство природных ресурсов, наличие водно-волоковых путей из Волжского бассейна в Двинский во все времена манили людей на Белозерье. Здесь можно встретить как раннюю толстостенную керамику с узкогребенчатым орнаментом, бытовавшем на архаичном этапе льяловской культуры и датируемом в Волго-Окском междуречье первой четвертью IV тысячелетия до новой эры, так и тонкостенную керамику, орнаментированную отпечатками тонкого шнура, коротким гребенчатым штампом и ямками с плоским дном,

характерную для памятников средней и поздней стадий ананьинской культуры (Прикамье) середины – третьей четверти I тысячелетия до новой эры.



Фото 4. Фрагменты лепной неолитической керамики

В своём рассказе ведущий может озвучить интересное предположение известного российского историка и археолога Андрея Леонидовича Никитина о том, что ямочно-гребенчатый орнамент имел для древних людей двойное назначение. С одной стороны, множество глубоких бороздок и ямок на стенках значительно увеличивало поверхность древних сосудов, что способствовало ускорению процесса приготовления пищи и экономии дров. С другой стороны, те же бороздки и ямочки, придававшие сосуду изящный и декорированный вид, имели глубокий сакральный смысл и являлись символами природных стихий. В некоторых случаях элементы ямочно-гребенчатого орнамента наносились с внутренней стороны, что, скорее всего, было обусловлено стремлением предотвратить возможность отравления пищи.

Изучая комплекс археологических предметов в витрине №3 «Белозерье в эпоху энеолита и раннего железа», ведущему занятию необходимо отметить, что настоящим открытием для исследователей древней истории Белозерья стало обнаружение в культурном слое, датируемом I тысячелетием до новой эры, следов культурных растений, таких как зерна ячменя, пшеницы и семена льна. Примерно к этому же времени относится бронзовая трапециевидная подвеска, а также, возможно, пронизка в виде фигурки медведя или росомахи, представленные в витрине №3 «Белозерье в эпоху раннего железа».

При работе на теоретическом этапе основное внимание участников занятия следует сосредоточить на таких опорных понятиях, как наука археология, археологическая экспедиция, археологические раскопки, археологическая культура, культурный слой, археологический комплекс, археологический памятник, археологический предмет.

В конце рассказа делается вывод о том, что благодаря археологическим исследованиям, мы можем составить достаточно полную картину того, что происходило в доисторическую эпоху на территории современного Белозерья. В течение нескольких тысяч лет первобытные племена охотников и собирателей выросли в общины людей с полупромысловым-полусобирательским-полуземледельческим укладом хозяйствования, который сохранялся потом без особых изменений в течение сотен лет. Эти общины владели приемами изготовления лепной керамики и технологиями обработки камня и кости.

В ходе интерактивного этапа участникам предлагается изготовить модель неолитического сосуда из скульптурного пластилина. Изготовление лепного сосуда требует владения специальными знаниями и приемами. Сначала ведущий объясняет основные приемы лепки и показывает последовательность процесса изготовления модели сосуда. Затем школьники под его руководством изготавливают собственную модель и с помощью деревянных штампов декорируют её поверхность ямочно-гребенчатым орнаментом. Интерактивной задачей каждого из участников занятия является не только овладение приемами лепки, но и попытка аргументированного объяснения предпочтенной комбинации линий, точек и системы чередования декоративных поясков от донца до венчика.

В ходе завершающего этапа занятия, который проходит в первом зале экспозиции «Древности Белозерья. История края по материалам археологических раскопок», его участникам предлагается найти на карте Белозерского края из 500 обозначенных археологических памятников те, которые относятся к эпохам камня и раннего железа, и объяснить причины заселения древними людьми именно этих мест.

Практика показывает, что интерактивное занятие «Белоозеро в древнейшие времена по материалам археологических раскопок» является весьма полезным для понимания школьниками таких важных тем учебника по отечественной истории, как «Древние жители нашей родины» и «Восточные славяне в VI–VIII веках».

Список литературы:

1. «Кубенское озеро: взгляд сквозь тысячелетия. Шесть лет исследования Мининского археологического комплекса», Вологда, институт археологии РАН, научно-производственный центр «Древности Севера», 2001;
2. Никитин А.Л. «Голубые дороги веков», Москва, «Мысль», 1968;
3. Пчелов Е.В. «История России с древнейших времен до конца XVI века», Москва, ООО «СИД» «Русское слово — РС», 2002.

А.В. Цветков

экскурсовод

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

e-mail: tvetkov-andrey58@mail.ru

kirmuseum.org