

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Филиал
«МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»

Научно-популярная статья
«Ночь искусств» в Музее фресок Дионисия

С.В. Бунин

2018

19 мая 2018 в Музее фресок Дионисия состоялась ежегодная всероссийская акция «Ночь в музее». Главная идея этой распространенной акции – представить посетителям музей в необычное время, в необычной обстановке и в необычном ракурсе.

Как правило, музеи ассоциируются с солнечной культурой и дневной активностью. Часто музеи – это просторные и освещенные залы, в которых представлено множество уникальных экспонатов разного времени и стиля, собранных вместе. Это множество и дневная ясность может несколько приуменьшить значение отдельного памятника или предмета. Вечер – время, чтобы увидеть каждый экспонат в особом свете и уютной атмосфере. Это время душевных разговоров, тайн и поэтического вдохновения. Кроме того,



Фото 1. Феропонтов монастырь.

А.В. Андреев, И.С. Хоботов

вечером и ночью Феропонтов монастырь выглядит фантастически красиво. Новая система внутреннего освещения мягко выделяет контуры и белый цвет монастырских стен и храмов на фоне окрестностей, окутанных вечерними сумерками. Темнеет и белый монастырь начинает безмолвно сиять под проявляющейся бездной звездного неба.

Одно это явление достойно созерцания (фото 1). Посетители могут увидеть это

только два раза в году – во время «Ночи в музее» в мае и во время «Ночи искусств» в ноябре.

В этом году музей принимал участие в акции в седьмой раз. Общей темой для всех музеев была тема под названием «Шедевры из запасников».

«Ночь в музее» в Феропонтово началась с открытия выставки «История одного экспоната». На выставке были представлены предметы, которые хранились в фондах музея. В этот раз это были замечательные образцы художественной керамики Татьяны Александровны Чистяковой, хорошо известной вологодским любителям творчества. Татьяна Александровна является членом Союза художников России, лауреатом государственной молодежной премии



Фото 2. Барельеф Т.А. Чистяковой.

«Берег Бородаевского озера. Феропонтов монастырь»

Вологодской области по литературе и искусству, заслуженным художником Российской Федерации. Ее выставки с успехом проходили на областном, всероссийском и международном уровне. Произведения Татьяны Александровны находятся во многих музеях Вологодской области, в частных коллекциях в России и в других странах. В собрании нашего музея находится восемьдесят восемь картин художественной графики и двадцать одна работа из керамики.

Керамические художественные произведения представляют собой декоративные барельефы вылепленные из шамотной глины и покрытые эмалью. На выставке были представлены две замечательные работы, прямо связанные с Ферапонтовым монастырем – «Надвратные храмы Ферапонтова монастыря» и «Берег Бородаевского озера. Ферапонтов монастырь» (фото 2).



Фото 3. Литературные чтения

После этого на паперти Трапезной палаты состоялся вечер вологодской поэзии под названием «Писатели и поэты в гостях у Дионисия». На вечере выступали студенты Областного колледжа культуры и туризма и другие желающие. Для гостей музея были прочитаны фрагменты из произведений вологодских поэтов и писателей, в которых упоминается село Ферапонтово, монастырь и фрески Дионисия. Наиболее известные из них – это произведения Василия Белова, Юрия

Ковалея и Николая Рубцова (фото 3).

Затем на территории монастырского комплекса проходила подвижная историческая игра под названием «Монастырский клад». Правила игры заключаются в том, что две команды ищут на территории монастыря спрятанные фрагменты карты. Если команда находит все фрагменты своей карты и правильно складывает ее, то для нее открывается возможность найти тайник с «кладом» – сундуком с призами от музея. Чтобы найти одни фрагменты карты необходимо хорошо ориентироваться в монастырской архитектуре,



Фото 4. Игра «Монастырский клад»

чтобы найти другие – нужно правильно отвечать на вопросы ведущего или находить экспонат по описаниям. В этот раз игра проходила весьма динамично и весело. Две команды по десять человек в каждой не уступали друг другу до самого обнаружения клада. Участники отвечали на необычные вопросы ведущего и активно взаимодействовали друг с другом во время поиска карты. Вот пример некоторых заданий: «назовите три монашеских обета при постриге»; «вставьте нужно слово в выражение, которое относили на Руси к монахам „земной <...>, небесный человек“» (фото 4); «в подклете Трапезной палаты найдите четырех желтых львов». Такое телесное знакомство с историей и памятниками увлекает и взрослых и детей. Все-таки одна из команд чуть раньше составила карту. Клад был найден, но в нем «оказались» призы для всех участников исторической игры.

Далее мероприятие продолжилось в служебном корпусе музея, где с 18.30 до 21.00 часов проходил мастер-класс под названием «В подмастерье к Дионисию» (фото 5). Мастер-класс проводила методист музея О.В. Силина. Вначале она рассказала гостям музея



Фото 5. Мастер-класс О.В. Силиной

о Дионисии, его работах и чудом сохранившейся росписи. Вместе с ней участники посетили собор. Затем каждый участник под индивидуальным руководством преподавателя написал красками небольшое изображение ангела из жертвенника на дощечке. При этом в ходе работы соблюдалась технологическая последовательность нанесения красочных слоев, как это было у Дионисия и его мастерской. Эта последовательность была

установлена в ходе изучения стенописи московским реставраторами, которые работали в соборе в конце XX века. В процессе занятия участники узнали от искусствоведа об особенностях образа, об одеянии ангела и о символике его атрибутов – рипид. Даже не обладая навыками профессионального художника, благодаря ведущему, каждый участник мастер-класса может создать своими руками хороший памятный сувенир.

В этот вечер для свободного посещения были открыты все музейные экспозиции. Хотя наш музей и расположен на достаточном удалении от многонаселенных городов, в этом году гостями музея были посетители из Кириллова, Сокола, Вологды, Москвы и Санкт-Петербурга. Можно сказать, что «Ночь в музее» в Феропонтово – это камерное мероприятие, имеющее своих почитателей, наполненное доброй атмосферой вечернего чуда от ощущения тишины и света в ночной тьме, и негромкого разговора о вечном.

Бунин Сергей Владимирович
заведующий сектором «Школа Дионисия»
ФГБУК «Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника»
филиала «Музей фресок Дионисия»
e-mail: ferapontovo-mfd.excurs@mail.ru
www.kirmuseum.org