

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья

**Церковь Преображения (1595)**  
**ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря.**

**История и реставрация**

С.В. Гурина

Кирилло-Белозерский мужской монастырь основан в 1397 году преподобным Кириллом Белозерским. Эта великая государева крепость сыграла значимую роль в русской истории. В XV–XVII веках монастырь являлся крупнейшим религиозным и культурно-экономическим центром Русского Севера. В эту эпоху он процветал благодаря внушительным вкладам царей, князей и бояр, а также активной хозяйственной, промысловой и торговой деятельности. Быстро растущая казна позволила монастырю развить бурную строительную деятельность. Уже к концу XVI века на месте деревянных монастырских строений возник один из крупнейших по тому времени каменный архитектурный комплекс.

В этот период времени возводится храм Преображения над Водяными воротами, который является характерным образцом культового зодчества Северо-Восточной Руси конца XVI века. Это вторая надвратная церковь Большого Успенского монастыря (первая надвратная церковь Иоанна Лествичника над Святыми воротами). Объект находится почти в середине южной стены, обращенной к Сиверскому озеру, и входит в систему монастырской ограды Старого города. Возведение храма датируется 1595 годом, ворота возникли немного ранее.

Водяные ворота они имеют форму двух обычных проездных арок с палатами хозяйственного назначения по сторонам: с востока – кладовой, с запада – калачной и просвирной. Их декоративная обработка со стороны двора в виде килевидных архивольтов и прямоугольных, иногда с острым верхом ниш очень близка к убранству Святых ворот. Вход в церковь — по крытой лестнице, примыкающей с северного фасада паперти.

Габариты всего здания Водяных ворот с храмом Преображения в плане составляют 26,6 x 12,7–14,7 м. Объект сложен из большемерного кирпича на известковом растворе, фундамент валунный бутовый сложенный насухо с деревянными сваями, перекрытие кирпичное сводчатое, стены обмазаны и побелены.

Церковь Преображения строили местные мастера под наблюдением старца Леонида Ширшова. Прототипом этого сооружения был ранее возведенный надвратный храм Иоанна Лествичника над Святыми воротами. К основному невысокому кубу примыкают пониженные пристройки: алтарь и паперть с открытыми арками (в XVII веке перестроены в окна). Членения северного и южного фасадов пилястрами также похожи на три прясла, остроугольные нишки и три яруса сплошь украшенных традиционным северным декором из кирпича аккуратных кокошников.

Храм после постройки серьёзно выделялся в общем ансамбле одно-двуглавых церквей монастыря тремя главками. Большая главка была в центре, две малых – по углам в юго-восточной части объекта. Их появление связано с двумя приделами Ирины и Николая, расположенных по разные стороны от главного престола в алтаре (придел Ирины посвящён царице – сестре Бориса Годунова). При этом всё трёхглавие было сдвинуто с центра куба на юго-восток, что придавало зданию своеобразный колорит, который усиливался покрытием алтаря тремя двухскатными кровлями, что выходили щипцами на юго-восточную сторону. Согласно описи 1601 года, покрытие Преображенской церкви выглядело следующим образом: «Кресты железны. Верхи обиты железом немецким. А алтари и своды церковные покрыты тесом»<sup>1</sup>.

Необычность храма более очевидна при взгляде на его интерьер. Пройдя внутрь храма, сразу становится понятно, что смещение главок от центра обусловлено не просто желанием создать оригинальный внешний вид церкви, а интересной внутренней конструкцией сводов и внутренних опор. Практически в центре расположены два круглых столба, соединяемые со стенами арками, которые в свою очередь поддерживают коробчатые своды. Главный световой барабан опирается на мощные подпружные арки, которые в свою очередь опираются на юго-восточную стену. Здесь можно видеть завершение слияния пары юго-восточных столбов со стеной и межаркадными стенками, который прослеживается в храмах ансамбля на протяжении всего XVI века. Основной целью такого оригинального решения является желание сократить число опор и увеличить внутреннее пространство церкви.

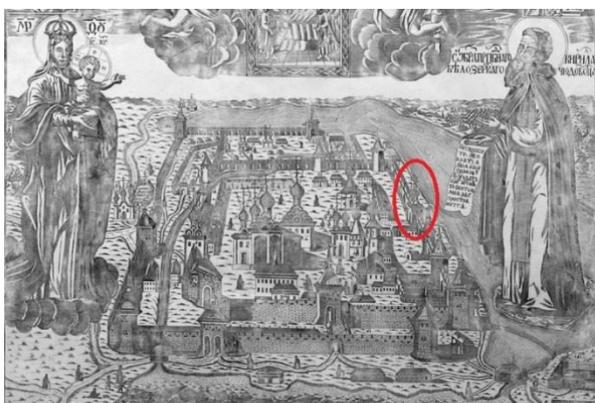
На стенах храма сохранились два киота с монументальной живописью времени постройки сооружения. На северной стене (со стороны монастыря) расположена композиция «Преображение». К сожалению, она сильно была переписана в XIX веке, особенно нижняя часть. Значительно лучше сохранилась композиция «Происхождение честных древ» на южной стене (со стороны Сиверского озера). Сюжет связан с обрядом водоосвящения, который, вероятно, происходил у Водяных ворот.

Внутреннее убранство церкви Преображения сохранилось очень хорошо, так как в XVIII–XIX веках службы в большинстве храмов совершалась лишь несколько раз в год. Причина этому – оскудение казны монастыря, которому не под силу стало вести большие работы по переустройству и ремонту объектов. В связи с этим в полузаброшенных церквях уцелели древние тябловые иконостасы. Если говорить о надвратном храме Преображения, то в главном четырехъярусном иконостасе сохранились от

первоначального периода фрагменты тябла с «травами» по золотому фону, царские врата и почти все иконы, за исключением праздничного ряда, который был написан позже. Кроме того, сохранилась часть первоначального иконного убранства приделов великомученицы Ирины и святителя Николая: двое царских врат со столбиками, местная икона святого Николая в житии и небольшая икона святой Ирины. Позолота царских врат и местных икон сохранилась почти полностью. Благодаря ярким краскам и изобилию орнаментальных мотивов в одеждах святых на иконах, иконостас этой церкви выглядит праздничным и особенно возвышенным.

В XVII веке церковь подверглась значительным изменениям. Тогда заложили большой пролет ворот, уничтожили порталы. Повышение крепостной стены вызвало закладку южного портала и арок паперти. Северный портал также был заложен, его выступающие тяги срублены. Не существует современных свидетельств того, каким образом попадали в храм в тот период. В конце XVIII века упоминается каменная лестница на паперть с северной стороны. Натурные исследования также не дают других версий.

В начале XVII века укрепления монастыря были несколько раз усилены, что позволило монастырю выдержать продолжительную осаду (около семи лет) и несколько прямых штурмов в Смутное время. Сразу после окончания военных действий крепостные стены восстанавливаются и еще более усиливаются: происходит надстройка стен в высоту и их усиление по толщине. Это повлекло за собой закладку южного портала и арок паперти. Северный портал также был заложен, его выступающие тяги срублены. По древним источникам не выяснено, каким образом попадали в церковь. В конце XVIII века, упоминается каменная лестница на паперть с северной стороны. Также важным изменением было заложение арочного большого пролета ворот.



Фотография 1. Фрагмент гравюры с изображением Кирилло-Белозерского монастыря (1742). Гравюра хранится в Кирилло-Белозерском монастыре

На гравюре<sup>2</sup> 1742 года (фотография 1) с изображением архитектурного ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря, автором которой является Мартын Нестерович Нехорошевский, изображен весь комплекс монастырских построек конца XVII – начала XVIII веков, справа от него – образ преподобного Кирилла Белозерского со свитком в руках, слева –

Богородица с младенцем Иисусом на руках. На гравюре можно видеть церковь Преображения до основных переделов (обведена красным контуром на иллюстрации).

Особенно пострадал памятник в XVIII столетии. В 1771 году, возможно, в связи с пожаром, сломали покрытия кокошников, все три каменных барабана и вместо них сделали бутафорскую деревянную главу. Изменено было покрытие алтаря, а также небольшой общий ремонт здания. Новое завершение церкви получило отражение в описи 1773 года<sup>3</sup>: «На оной церкви крыша тесовая осмерик. Полуглавие и шея обиты тесом же. Оной осмерик и полуглавие выкрашены черленью, новые, а шея роскрашена разными красками. Глава гладкая осмигранная опаяна железом белым, на ней крест железный выкрашен местами и вызолочен новые». В 1790 году на объекте заделывались щели в церкви и в паперти, а в 1806 году вместе с другими монастырскими постройками она была побелена.

Очередная серия ремонтных работ была предпринята в 1870-е годы. В 1874 году от колокольни к Преображенским воротам была настлана лестница из чугунных плит<sup>4</sup>. По большей части, тем не менее, в этот период времени производились переделки интерьера. В 1876 году иконостасы в церкви и в приделах были «выполированы и окрашены французскою зеленью; карнизы, подоконники с лавками в алтарях выкрашены белилами, а алтарные перегородки кобальтом на масле; внутренние стены церкви, при белых карнизах и столбах, окрашены темно-голубой клеевой краской, и этим цветом вполне гармонируют светло-зеленому фону древних иконостасов; иконостасу дают особенный вид иконы древнего письма, в прошедшее лето искусно обновленные во всем по-старому, как было прежде; в предхрамии стены перетерты и покрыты зеленым колером, на клею; и, наконец, вместо кирпичных старых настланы вновь деревянные полы»<sup>5</sup>. В 1879 году интерьер пополнился новым настоятельским местом, кровля и глава выкрашены медянкой, а фонарь – белилами<sup>6</sup>.

В конце XIX – начале XX веков в облике церкви ничего не менялось, реставрационные работы не проводились. Выписка из Протокола № 1 Заседания инспекционной комиссии, состоявшегося 13 июля 1921 года в Кирилло-Белозерском монастыре, сообщает следующее: «Имеются незначительные вертикальные трещины на стене алтарной апсиды и на западной храма и волосяная трещина появилась на давно расшитой трещине в щельге северной подпрусной арки. Постановили: считать состояние храма не требующим ремонта»<sup>7</sup>.

До этого времени Преображенская церковь не была в достаточной мере исследована. В 1897 году Н. К. Никольским были опубликованы сведения о памятнике, содержащиеся



Фотография 2. Кирилло-Белозерский монастырь вид с востока. Дореволюционное фото



Фотография 3. Вид с юго-запада на церковь Преображения до пожара

сооружения<sup>10</sup>.

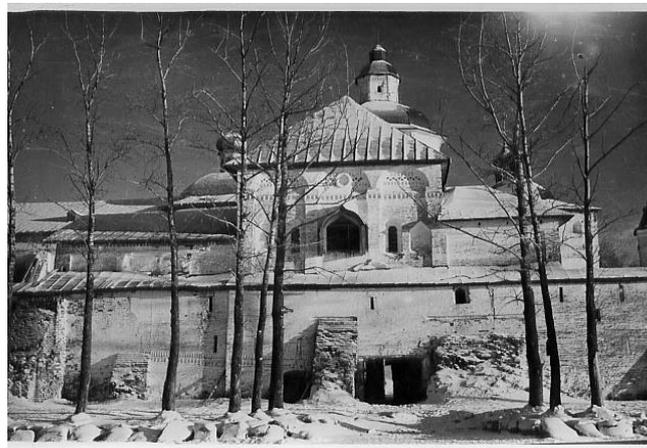
в переписных книгах XVII и XVIII веков<sup>8</sup>. В 1905 году храм был схематично обмерен архитектором Н. Прянишниковым (фотография 2). В. А. Богусевич в статье, посвященной двустолпным храмам, упоминая церковь Преображения, ограничивается замечанием, что без обследования чердака нельзя восстановить первоначальный вид памятник<sup>9</sup>.

После революции советское государство впервые взяло на учёт и под охрану кирилловские культурные ценности как «драгоценнейшее и неотъемлемое национальное достояние». Уже в 1919 году в монастыре начались ремонтно-реставрационные работы, а в 1920-е годы все силы были направлены на церковь Преображения и Водяные ворота. Работы выполнялись под руководством ленинградского архитектора В.В. Данилова. Он провел частичную реставрацию и консервацию памятника. Также в 1930-е годы Данилов первый обследовал чердачное помещение над храмом и обнаружил остатки верхних ярусов кокошников и основания трех барабанов, он высказал ряд предположений о первоначальной архитектуре

В 1947 году глава на церкви сгорела от удара молнии. После этого она была полностью разобрана и кровлю выполнили в упрощенном варианте: четверик перекрыли четырехскатной кровлей из черного железа (фотографии 3,4,5).



Фотография 4. Вид с севера на церковь Преображения после пожара



Фотография 5. Вид со стороны озера на Водяные ворота с Церковью Преображения. 1950-е

В 1953–1955 годах под руководством Сергея Сергеевича Подъяпольского был выполнен архитектурно-археологический обмер памятника в масштабе, подготовлено проектное предложение по реставрации и восстановлению первоначального вида храма (при этом было разработано два варианта проекта и опубликована книга с историко-архитектурными исследованиями «Церковь Преображения Кирилло-Белозерского



Фотография 6. Церковь Преображения. Южный фасад. Первый проект реставрации. Чертеж С.С. Подъяпольского

монастыря: исследования. Предложения по реставрации», автором которой является сам С.С. Подъяпольский). Первый эскизный проект реставрации церкви Преображения в Кирилло-Белозерском монастыре (фотография 6) был разработан ЦПРМ (в настоящее время ФГУП ЦНРПМ) в 1955 году (автор проекта С.С. Подъяпольский). На основе проведенного тогда по возможности полного исследования была выявлена

первоначальная композиция памятника, которую и предполагалось восстановить почти в полном объеме, исключая деревянную конструкцию подхода к северному portalу, принципиальная схема которой оставалась неизвестной<sup>11</sup>.

Реализация проекта в 1950-х годах оказалась, однако, невозможной как из-за отсутствия средств, так и из-за маломощности реставрационного участка и сложности необходимых укрепительных работ. В связи с этим был разработан второй проект с рядом уточнений и изменений, часть которых носит принципиальный характер. В первую очередь было рекомендовано воздержаться от понижения крепостной стены на участке перед церковью до первоначальной отметки. Сохранить закладку окон паперти, вызванную повышением примыкавшей к ее южному фасаду кровли над ходовой частью крепостной стены, и северного портала с устроенным в ней, по-видимому, в XVII веке, оконным проемом со сложным профилированным обрамлением (остатки портала должны быть при этом выявлены). Кроме этого, предлагалось сохранить закладку большого проезда под церковью, выполненную в XVII веке. Это решение было обусловлено тем, что арка проезда со стороны озера в результате изменения уровня поверхности земли оказалась слишком низкой для того, чтобы служить входом на территорию монастыря. Также рассматривалось решение по сохранению в существующем виде проема малых ворот со стороны озера, который во второй половине XVII века переделали, а также самих ворот окованных железом этого времени. По проекту предлагалось внести коррективы в предложения по реставрации завершения: восстановить барабаны без декоративных поясов в верхней части (рисунок этих поясов у всех белозерских памятников различен); третий ярус кокошников восстановить только с южной, западной и северной сторон, где их расстановка принципиально ясна.

Таким образом, предлагаемые во втором варианте изменения носили двоякий характер: были направлены на сохранение позднейших наслоений, но при этом предусматривали наиболее простую декоративную обработку для утраченных элементов завершения, восстанавливаемых с использованием аналогий.



Фотография 7. Церковь Преображения.  
Автор фотографии Н.В. Каменев 1978 год

В 1974 году проект был доработан. В 1975–1978 годах под руководством С.С. Подъяпольского памятник отреставрирован и возвращен первоначальный вид с некоторыми добавлениями (фотография 7). Была произведена срезка грунта, усилены фундаменты, переложены большие участки деструктурированных стен, и, самое главное, реконструированы верха и кровли:

восстановлены три медные шлемовидные главы на барабанах, позакомарное покрытие четверика, медное покрытие по трем щипцам над алтарем с деревянными водометами. Вопреки обмерам и проектным предложениям закомары восстановлены не полуциркульными, а в виде кокошников, аргументируя это решение аналогией с церковью Иоанна Лествичника в Кирилло-Белозерском монастыре. Были выполнены столярные заполнения в оконных проемах алтаря, церкви и трапезной. На окнах подклета появились деревянные ставни, плотницкой работы двери – во входных проемах, в арках – металлические решетки из прокатной стали. Подводка фундамента была осуществлена ранее – в 1972–1973 году.

Следующий этап работ по сохранению церкви Преображения с Водяными воротами пришелся уже на XXI век. Задание на разработку проекта реставрации и приспособления храма было подготовлено в 2008 году, в тот же год проектная документация была разработана НПО «Наука-строительству» (Санкт-Петербург) и согласована органом охраны памятников. Проектом принят принцип проведения консервационных работ, предусматривающий тот набор мер по его реализации, который включал в себя противоаварийные мероприятия и работы по приспособлению памятника к современному использованию.

Научно-методический совет музея принял решение вынести иконы из церкви на время проведения реставрационных работ, а в проекте предусмотреть мероприятия по защите иконостасных рам и монументальной живописи на фасадах. За весь период существования храм оставался неотапливаемым и был открыт для посещения туристам только в летний период времени. Для возможности посещения храма в зимний период времени года проектом реставрации предусмотрено устройство электроподогреваемых полов, а для электроосвещения храма – возможность использования точечных светильников.

Первый этап данных реставрационных работ на памятнике начался в 2014 году; он завершился в сентябре 2015 года. Работы выполнялись по государственному контракту, заключенному между Министерством культуры Российской Федерации и реставрационной организацией ООО «Растр» (Москва).

По предложению авторов проекта исполнителем был выполнен комплекс противоаварийных мероприятий и работ по приспособлению памятника:

1) продольные стены связали между собой стальными поперечными связями по всей длине здания над сводами под полом второго этажа (фотографии 8, 9)



Фотографии 8, 9. Металлические поперечные связи между продольными стенами

2) восстановлены деревянные связи в четверике

3) выполнена вычинка и инъектирование разрушающегося свода подклета (фотографии 10, 11)



Фотографии 10, 11. Вычинка, инъектирование разрушающихся сводов и их обмазка

4) гидроизоляция всех стен первого яруса

5) укреплены аварийные участки кирпичной кладки сводов и стен.

Поверхность стен предварительно была очищена, обработана гидрофобизаторами, затем восстановлена защитная обмазка и побелка фасадов и интерьеров (фотографии 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18)



Фотографии 12, 13. До и после восстановления защитной обмазки и побелки фасадов



Фотографии 14, 15. Восстановление защитной обмазки и побелки интерьеров



Фотографии 16, 17, 18. Восстановление защитной обмазки и побелки интерьеров



Фотография 19. Реставрация кровли над трапезной палатой

(герметизировано) имеющееся в некоторых местах неплотное примыкание металла к кирпичным поверхностям барабанов и кокошников

б) заменено кровельное покрытие над трапезной и каменной лестницей (с железной на медную). Стропильные конструкции предварительно были обследованы, в результате чего было принято решение об их укреплении; чердачное помещение над трапезной было теплоизолировано (фотография 19)

7) после тщательного обследования медного позакомарного покрытия кровли четверика и алтаря было устранено



Фотография 20. Вычинка кирпичной кладки фасада и дополнение кирпичной кладкой рисунка фриза стен трапезной (пояс, поребрик)

8) при замене кровли над трапезной вычинен и дополнен кирпичной кладкой рисунок фриза стен трапезной (пояс, поребрик) (фотография 20)

9) заменена кровля над крепостной стеной (стропильная система, обрешетка, покрытие) (фотографии 21,22)

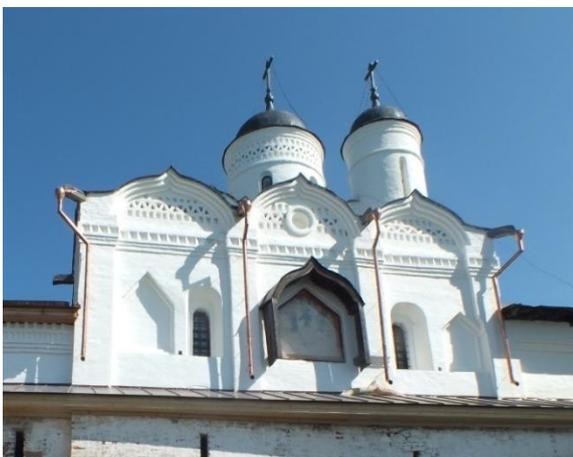
на деревянных водометах (фотографии 23, 24)

10) восстановлена система водосливных устройств, проведены консервационные работы

на деревянных водометах (фотографии 23, 24)  
 11) заменены оконные (на деревянные со стеклопакетами) и дверные столярные заполнения (фотографии 25, 26)



Фотографии 21, 22. Кровля над крепостной стеной до и после реставрации



Фотографии 23, 24. Восстановление системы водосливных устройств, консервация деревянных водометов



Фотографии 25, 26. Новые деревянные окна со стеклопакетами

12) выполнена замена деревянных ступеней входной лестницы (фотографии 27, 28)



Фотографии 27, 28. Главная лестница до и после реставрации, замена деревянных ступеней

13) раскрыто несколько заложённых оконных проёмов на южной стене и южный портал, ведущий на крепостную стену, который, как выяснилось при раскрытии, имеет превосходную сохранность

14) выполнена выемка грунта, засыпка щебнем с последующим трамбованием, заливка бетонной армированной стяжки, установка системы тёплого пола и заливка бетонной подготовки под плитку (фотографии 29, 30, 31, 32).



Фотография 29. Засыпка щебнем с последующим трамбованием



Фотография 30. Заливка бетонной армированной стяжки



Фотография 31. Установка системы теплого пола



Фотография 32. Заливка бетонной подготовки под плитку

Первый этап реставрационных работ церкви Преображения и Водяных ворот завершен в 2015 году. В настоящее время работы временно приостановлены, и памятник ожидает завершающего этапа реставрации. Ещё не завершена архитектурная реставрация, не закончены работы по электроосвещению, работы по восстановлению исторического благоустройства территории объекта культурного наследия. По окончании всех реставрационных работ памятник планируется использовать для экспозиционно-выставочных целей.

Кирилло-Белозерский монастырь ценен для нас в архитектурном отношении прежде всего как редчайший комплекс древнерусского зодчества. Здесь сосредоточилось огромное число сооружений, которые, бесспорно, могут быть отнесены к важнейшим памятникам своего периода. Благодаря реставрационным работам и общему бережному отношению к памятникам, до нашего времени дошло исключительное культурно-историческое явление – грандиозный фортифицированный монастырский комплекс крепость сохранился в относительно хорошем состоянии. В дальнейшем также будут прилагаться все возможные усилия для сохранения архитектурно-культурного

и духовного наследия Кирилло-Белозерского монастыря, чтобы будущие поколения могли прикоснуться к истории.

Гурина Светлана Валентиновна  
специалист по обеспечению сохранности объектов культурного наследия  
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник  
*e-mail:* [arch-kirmuseum@mail.ru](mailto:arch-kirmuseum@mail.ru)

### Список дополнительно использованной литературы:

1. Кирилло-Белозерский монастырь / автор И.А.Кочетков, О.В.Лелекова, С.С.Подъяпольский. – Л.: «Художник РСФСР» 1979.
2. Кирилловский историко-художественный музей. Путеводитель по архитектурным памятникам. Сев.-Зап. кн. изд-во.
3. Великая государева крепость. А.Н.Кирпичников, И.Н.Хлопин. Изд-во «Художник РСФСР», Л., 1972 г.

---

<sup>1</sup> Описание строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1601 года: Комментированное издание/ Сост. З. В. Дмитриева и М. Н. Шаромазов. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 1998. – с.105.

<sup>2</sup> КБИАХМ КП-708 Г-10/3 Гравюра «Кирилло-Белозерский монастырь» хранится в фондохранилище

<sup>3</sup> ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2953. Описание Кирилло-Белозерского монастыря и его имущества за 1773 год.

<sup>4</sup> РГАДА. Ф- 1441, оп. 3, д. 2031, л. 1.

<sup>5</sup> РГАДА. Ф- 1441, оп. 3, д. 2049, л. 1.

<sup>6</sup> РГАДА. Ф- 1441, оп. 3, д. 2088, л. 67.

<sup>7</sup> Путеводитель по архитектурным памятникам Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей / автор С. С. Подъяпольский, - Северо-Западное книжное издательство, 1966 г. С.35

<sup>8</sup> Никольский Н. К. Указ. соч. С. 35-36, 209-216.

<sup>9</sup> Богусевич В. А. Новый архитектурный тип в русском зодчестве XVI и XVII столетий //Сборник Бюро по делам аспирантов ГАИМК. Л., 1929. Вып. I.

<sup>10</sup> Данилов В. В. Путеводитель по архитектурным памятникам бывш. Кирилло-Белозерского монастыря (архив Кирилловского краеведческого музея [ныне КБИАХМЗ], № 388.1940 г.).

<sup>11</sup> Церковь Преображения Кирилло-Белозерского монастыря : исследования. Предложения по реставрации // Историко-архитектурные исследования : ст. и материалы / С. С. Подъяпольский. – М., 2006. – С. 59-77.