

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья
Реставрация даросувительницы из коллекции «Металл»

Е.А. Сизова

Любой музей, хранящий памятники материальной культуры, нуждается в тех, кто спасает от разрушения, продлевает срок жизни и раскрывает новые грани музейных предметов.

Даже при соблюдении всех норм режима хранения и системы хранения музей не может гарантировать полной и вечной сохранности предмета. Кроме того, в процессе комплектования фондов музей собирает предметы, чей внешний вид далек от идеала. Поэтому требуются меры по восстановлению предметов или хотя бы поддержанию их в том виде, в котором они были получены, и по недопущению ухудшения свойств предметов. Эти задачи решаются в ходе реставрации и консервации. Функции реставратора в музее многогранны. Вместе с хранителями он осуществляет контроль за сохранностью музейного собрания, отбирает предметы, нуждающиеся в консервации и реставрации. Проводимые реставраторами исследования оказывают большую помощь научным сотрудникам, изучающим музейные предметы, например, в определении материала, техники изготовления предмета, времени его создания.

В 2017 году художниками-реставраторами Кирилло-Белозерского музея-заповедника и Вологодского филиала ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря С.М. Смирновой, Н.В. Смирновой, С.Г. Буршневой было отреставрировано 42 предмета из коллекции «Металл». Это подсвечники, ендова (открытая округлая посуда с широким рыльцем), брачные венцы, фрагменты оклада с иконы «Троица», крест, фрагменты с сени, установленной над ракой преподобного Кирилла Белозерского, рукомойник, даросушительница. Прежде всего обращает на себя внимание даросушительница XIX века, происходящая из Кирилло-Белозерского монастыря (фото 1, 3). Данный предмет очень редко встречается в фондах музеев, а в нашей коллекции их две.



Фото 1. Даросушительница.
XIX век. М-479 (до реставрации)

Даросушительница – это особое приспособление, в котором святые дары, употребляемые во время литургии, просушиваются на металлической сетке с помощью кадильного угля. Размещенные внутри, на сетке, дары, все время оставаясь в одном и том же положении, просушивались без пригорания и прилипания. Приготовление запасных даров совершается в Великий Четверток (четверг страстной седмицы) [3].

Просушивание Святых Даров, как действие священное и чрезвычайно важное, совершается священником на престоле, возле антиминса. В соответствии с христианским учением, святые дары – хлеб и вино, освященные и ставшие плотью и кровью Христа во время совершения литургии. Преждеосвященными, или запасными, дарами называются дары, освященные для

совершения причастия вне храма (прежде всего больных и умирающих). Для хранения преждеосвященных даров освященный и раздробленный агнец (часть просфоры) обмакивается в освященном вине и затем высушивается в даросушительнице и помещается в дарохранильницу.

Даросушительница имеет яйцеобразный корпус, который стоит на трех ножках на круглом основании. Внутри корпуса имеется цилиндрическая вставная сушилка. Корпус состоит из трех деталей – днища, средней части и крышки. Вставная сушилка также состоит из нескольких деталей: основания, подставки под дары и декоративной решетки. Все три детали снаружи выкрашены в синий цвет и украшены декоративными накладками, выполненными в технике литья или выколотки: надпись на крышке «СВЯТЫИ БЕЗСМЕРТНЫ ПОМИЛУИ НАСЪ», крепящаяся с помощью винтовых соединений. В средней части даросушительница украшена прочеканенным растительным орнаментом на который крепится с помощью заклепок. На днище есть декоративные накладки и литые ножки на днище, крепящиеся с помощью винтовых соединений. Все декоративные детали позолочены. На крышке даросушительницы имеются также эмалевые накладки с изображениями «Несение креста» и «Тайная вечеря», прикрепленные с помощью латунных рамок на винтовые соединения. Сама крышка имеет форму купола с прорезным орнаментом, сверху украшена позолоченными декоративными деталями: лестницей, копьём и метлой.

Основанием для передачи на реставрацию даросушительницы послужило неудовлетворительное состояние сохранности предмета. Памятник поступил с утратами деталей, крепежа. Корпус был выкрашен поновительской синей краской, часть краски попала на позолоченные накладки. Большой комплекс реставрационных работ был проведен художником-реставратором высшей категории ВХНРЦ имени Академика И.Э. Грабаря Светланой Георгиевной Буршневой. Памятник имел на своей поверхности загрязнения органического происхождения, провоцирующие развитие коррозии. Имеющиеся деформации нарушали устойчивость памятника. По результатам визуальных и лабораторных исследований были сделаны следующие выводы: предмет претерпел сильные физико-химические разрушения и требует полной реставрации. Реставрация памятника включала следующие мероприятия: демонтаж, удаление поновительской масляной краски, укрепление авторского красочного слоя, механическая и химическая очистка, консервация, тонирование, матирование поверхности, монтаж с изготовлением недостающих деталей крепления. Удаление поновительских слоев краски с окрашенных деталей и одновременная регенерация авторского слоя краски осуществлялось по разработанной методике, составленной С.Г. Буршневой. В результате проб оптимальным

методом была выбрана последовательность, где верхние слои масляной краски удалялись быстро и практически полностью, зеленовато-синий слой немасляной краски утоньшался и частично удалялся, не повреждая нижний синий слой. Одновременно с удалением верхних слоев краски происходила регенерация авторского покрытия. Устранение деформаций и неровностей осуществлялись с помощью ювелирных инструментов. Расчистка поверхности металлических деталей, очистка эмалей, промывка текстиля, восстановление серебрения по местам утрат проводилось последовательными реставрационными операциями. Для крепления декоративных деталей на крышке взамен утраченных штырьков были изготовлены новые из латунной проволоки. Детали закреплены на эпоксидный клей «Рохіро!» (фото 2, 4).

В результате реставрационных мероприятий памятник был выведен из аварийного состояния, остановлены процессы разрушения, предмет приобрел экспозиционный вид. Кроме того, в результате выполнения реставрации и сопутствующих ей исследований, реставратором проведено уточнение материала, техники выполнения даросушительницы. В настоящее время этот интересный и уникальный экспонат находится на выставке «Даросушительница. XIX век», представленной в Архимандричем корпусе Кирилло-Белозерского музея-заповедника.



Фото 2. Даросушительница. XIX век. М-479 (после реставрации)

Список литературы

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие для вузов / под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – С.182–184
2. <http://www.nkj.ru> (доступ осуществлен 21.02.2018 г.)
3. <http://www.odinblago.ru> (доступ осуществлен 19.02.2018 г.)

Сизова Екатерина Александровна,

хранитель фонда

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника



Фото 3. Даросушительница. XIX век. М-479 (до реставрации)



Фото 4. Даросушительница. XIX век. М-479 (после реставрации)