

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

**«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»**

Научно-популярная статья
История одного экспоната. Ломберный столик

Н.П. Ганчурина

Столы зеленые раскрыты:
Зовут заборных игроков
Бостон и ломбер стариков,
И вист, доньше знаменитый,
Однообразная семья,
Все жадной скуки сыновья.

А.С. Пушкин, «Евгений Онегин», V глава

История рождения ломберного столика уносит нас в средние века. Своим происхождением он обязан испанцам, популярностью – французам и англичанам, названием – русским. «Ломбер» – так в XVI веке называлась изобретенная испанцами карточная игра.

Пик увлечения ломбером во Франции пришелся на эпоху правления Людовика XIV, «короля-солнце» (1643–1715). Версальские декораторы в то время и приспособили обычные столы для карточных игр. Однако слава ломбера была скоротечна. Даже в России, куда игра добралась через 200 лет и указом Сената от 16 июня 1761 года была признана «коммерческой игрою» и разрешена, к временам «Онегина» она была вытеснена вистом и преферансом.



Фото 1. Ломберный столик во время игры в карты

В эти игры играли за теми же столами, которым при Екатерине II придумали специальное название. Ни у англичан, ни у французоз, ни у испанцев понятия ломберного стола не существовало. У них была просто игра, а у нас еще и мебель.

Ткань, которой обтягивали столики, стала атрибутом карточных игр – на ней писали мелком ставки, расписывали партии. Для обивки столешницы использовали и лен, и драп, и бархат. Но победило все-таки сукно – прочностью, долговечностью, фактурой.

До XVII века разновидностей ломберных столов не существовало. Однако столик для карт быстро приобрел характерные черты. Главная из них – симметричность: ни один

из игроков не должен иметь преимущества. Жертвой эволюции стали и проноги – перекладины между ножками, которые игрокам мешали.

К XVIII столетию стол усложнился – его можно было складывать. Вошедшие в моду складные столики днем служили пьедесталом для ваз с цветами, а к приходу гостей раскладывались, обнаруживая сукно или бязь (Фото 2).



Фото 2. Внутренняя часть столешницы обита зелёным сукном

Ломберный столик из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника украшал гостиную комнату городского дома, принадлежавшего семье Церковницких. Леонид Николаевич и Антонина Константиновна Церковницкие оставили яркий след в истории города Кириллова – уездного города Новгородской губернии. Леонид Николаевич преподавал в духовном училище латинский, греческий и русский языки, историю, а также пение в женской прогимназии. Антонина Константиновна занималась воспитанием детей и домашним хозяйством. Успешно продвигаясь по службе, Леонид Николаевич не стоял в стороне и от общественной жизни города. Церковницкие принимали участие в благотворительной деятельности, организовывали вечера и спектакли, любили принимать гостей и у себя дома. Такие вечера не обходились без игры в карты. Круг друзей и знакомых Леонида Николаевича и Антонины Константиновны был довольно обширен и разнообразен. Среди них преподаватели духовного и реального училищ, женской гимназии, священники, купцы, врачи, служащие различных ведомств (нотариус, казначей, страховой агент и другие).

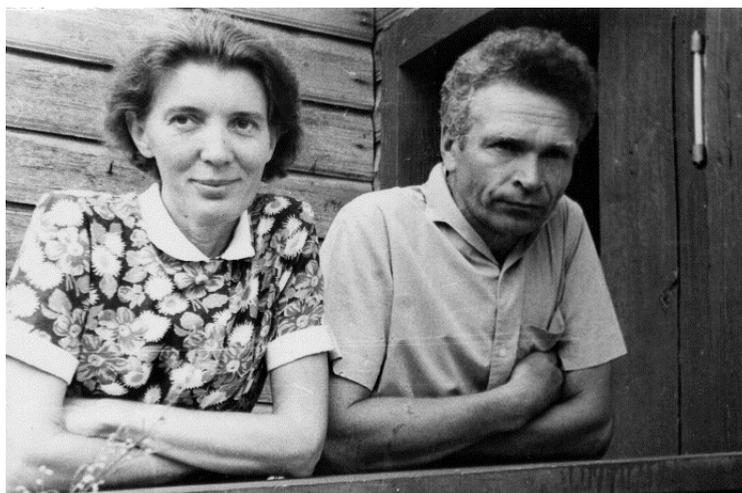


Фото 3. К.С. и Т.В. Церковницкие на крыльце своего дома. 1972 год

О том, насколько семья Церковницких была гостеприимной, нам рассказывают визитные карточки. В настоящее время в музейной коллекции 308 визитных карточек конца XIX – начала XX века из дома Церковницких. Визитки и ломберный столик вместе с другими личными вещами, документами и фотографиями были переданы в музей внуком Леонида Николаевича – Константином Сергеевичем Церковницким (1923–2008) и его супругой Татьяной Васильевной (1927–2013) (фото 3).

Каждое поколение этой семьи оставляло значительный след в культурной жизни провинциального Кириллова, делая ее ярче и содержательнее. Личные визитки использовались для приглашения на дружеский, неофициальный визит. Вверху на визитке писались имя и фамилия приглашаемого лица, а внизу указывается место, число и время, где он состоится. В основном это приглашения в гости на различные праздники, «погулять на свежем воздухе», «покушать блинка», «откушать чаю» и «поиграть в картишки» (Фото 4, 5).

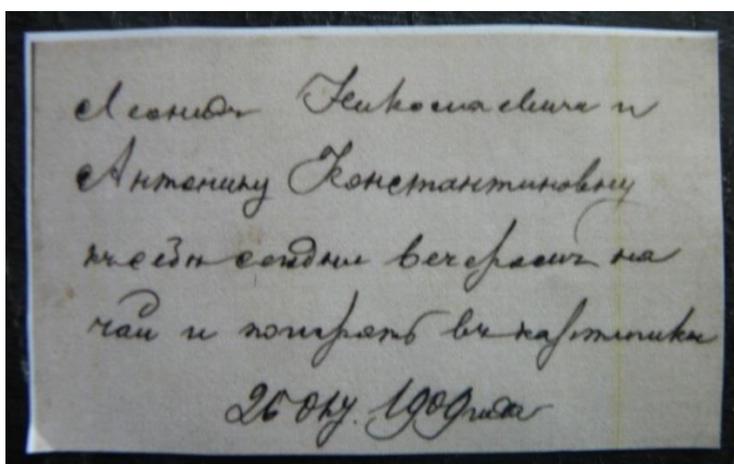


Фото 4. Визитная карточка. «Леонида Николаевича и Антонину Константиновну к себе сегодня вечером на чай и поиграть в картишки. 26.07.1909 года»

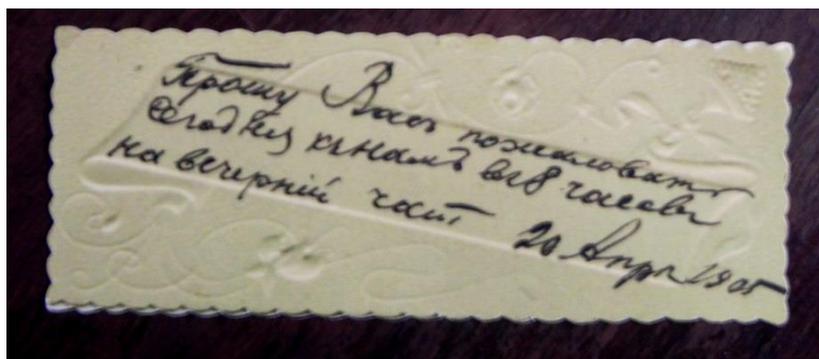


Фото 5. Визитная карточка. «Просим Вас пожаловать сегодня к нам в 8 часов на вечерний чай. 20 апреля 1905»

Карточные игры в доме Церковницких проходили и за ломберным столиком конца XIX – начала XX века. Столик деревянный, на четырёх ножках, две ножки точёные, а две другие имеют форму квадрата. Столешница раскладная, она поворачивается на 90 градусов, внутри обтянута зелёным сукном. Столик имеет внутри потайной ящик для игровых предметов (Фото 6).



Фото 6. Внутри столика есть потайное место для хранения

Легкий, изящный столик может совмещать функции журнального, чайного стола, подставки для книг, цветов (Фото 7), настольной лампы и даже выполнять роль письменного бюро.



Фото 7. Ломберный столик мог выполнять функции журнального столика или подставки под цветы

Старинный ломберный столик можно увидеть, посетив экспозицию музея истории города.

Наталия Павловна Ганчурина
научный сотрудник
Отдела истории города и района
a.repina@kirmuseum.org