

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья

**Кирилловский район: проблемы гармонного производства
в 1950–1960 годы**

О.Г. Кузьмичева

Кирилловское гармонное производство, несмотря на неослабевающий интерес к нему, всё ещё во многом представляется недостаточно исследованным. Существующий объём публикаций, в основном, посвящён рассмотрению кирилловской гармонной культуры в её историческом развитии в целом, количественному и качественному росту производства. Обращаясь к изучению феномена кирилловской гармонной культуры, мы предприняли попытку обозначить определённые этапы в развитии гармонного дела в Кирилловском районе, установить и собрать воедино сведения о наиболее известных гармонных мастерах, выявить семейные династии, связанные с гармонным промыслом. В числе возникающих в процессе работы вопросов одним из важных, на наш взгляд, является историческая загадка трансформации именитого кирилловского гармонного производства в его современное состояние. Поиск подходов к этой загадке позволил подойти к постановке крайне значимого, но до настоящего времени, не исследованного вопроса, связанного с проблемами, существовавшими в кирилловском гармонном производстве в 1950–1960 годы.

В истории гармонного дела в Кирилловском районе можно выделить несколько этапов:

I – 1850–1880 годы (период возникновения гармонного дела, связанный с династией Разиных)

II – 1890–1917 годы (период становления и расширения кустарного гармонного промысла)

III – 1917–1936 годы (период реорганизации производства)

IV – 1937–1962 годы (артельно-фабричный или промышленный период)

V – 1962–2000-е годы (постфабричный период)

Несомненно, на каждом этапе своего развития кирилловское гармонное производство сталкивалось с различными трудностями. В настоящей статье мы затронем некоторые проблемы, существовавшие в промышленный период.

В 1936 году все гармонные артели в Кирилловском районе объединились в одну – артель «Севкустарь», которая вошла в систему Ленинградского областного радиомузсоюза, а с 1937 года в связи с образованием Вологодской области – Вологодского областного культпромсоюза. В 1954 году артель обрела новое имя «Северная мелодия» и стала подчиняться Вологодскому областному союзу металлкультурной промышленности. В сентябре 1955 года артель «Северная мелодия» была переименована в Благовещенскую гармонную фабрику и перешла в подчинение главного управления промышленности музыкальных инструментов Министерства местной промышленности РСФСР. В связи с переводом артели в новые условия хозяйствования

рабочие фабрики были переведены на двухсменную схему работы, введены правила внутреннего трудового распорядка дня рабочих и служащих государственного предприятия, реорганизованы цеха, инвентаризованы все материальные ценности. Кроме того, активнее стала проводиться кадровая политика, направленная на усиление профессионализма рабочих и служащих (Фото 1).



Фото 1. Благовещенская гармонная фабрика. 1957 год

В апреле 1956 года на Благовещенской гармонной фабрике были пересмотрены нормы выработки и сдельные расценки в соответствии с приказом Министерства местной промышленности РСФСР № 891 от 13 декабря 1955 года, введён строгий контроль за расходом сырья и материалов по действующим единым нормам применительно к Тульской и Шуйской гармонным фабрикам. Для освоения принудительного конвейера с применением клеевых операций по изготовлению мехов гармоний и баянов на Тульскую гармонную фабрику направлялись благовещенские инженерно-технические служащие и рабочие. В результате подобный конвейер был внедрён и на Благовещенской фабрике¹.

Тем не менее, попытки стабилизировать производство ощутимых результатов не давали. В сравнении с конечным продуктом, выпускаемым Ленинградской, Московской и Тульской фабриками, продукция Благовещенской фабрики была убыточной, а производственный процесс крайне трудоёмким. Так, на производство гармони 25x25 на Благовещенской фабрике затрачивалось 45,5 часов, а на Шуйской гармонной фабрике – всего 25,5. На производство благовещенского баяна 52x100 требовалось 132 часа,

а на Московской баянной фабрике – лишь 53². Причиной этого был несовершенный технологический процесс, слабое использование малой механизации и широкое применение ручного труда. Кроме того, в этот период неоднократно возникали простои, связанные с задержкой в поступлении различных деталей от поставщиков, дальнейшим расширением фабричных производственных помещений и частыми командировками рабочих.

Начиная с 1957 года, администрация фабрики проводила политику, направленную на сокращение кадров: был ликвидирован голосовой цех, так как на фабрику стали поступать готовые детали (наклёпанные аккорды 25x25); были уволены 68 рабочих из разных цехов, а также все принятые на фабрику в 1956 году³.

Немаловажное значение для решения кадрового вопроса имело то, что с 1957 года на фабрику, помимо учеников Николоторжской гармонной профтехшколы, стали направлять выпускников специальных учебных заведений – Ленинградского промышленно-музыкального техникума и Калининградского индустриального техникума⁴.

К этому времени явно обозначилась и другая проблема в функционировании Благовещенской гармонной фабрики, а именно несовершенство музыкальной продукции, выпускаемой фабрикой. Происходило это вследствие отсталого технологического процесса (отсутствовал строгий стандарт полуфабрикатов, завышались допуски и припуски на детали в цехе деревообделки, полностью не использовались специальные станки, медленно внедрялось новое оборудование и рационализаторские предложения). На низкое качество благовещенских гармоний и баянов неоднократно указывалось Министерством местной промышленности РСФСР⁵. Крайне необходимым было внесение соответствующих корректив в технологию производства.

Заметим, что на протяжении длительного периода (1950-е годы) руководство артели, а затем фабрики следовало основному лозунгу социализма: расширению и удовлетворению массовой культуры. Главное – валовое производство. Если и осуществлялось расширение производственных мощностей, реорганизация конвейерных связей, улучшение технологического процесса, привлечение новой рабочей силы, то всё это отражалось, в первую очередь, на количестве выпускаемой продукции.

Необоснованно завышенное планирование (в 1956 году выпущено больше гармоний в 13 раз по сравнению с 1940 годом; в 1957 г. выпущено более 30 тысяч гармоний; в 1960 году выпущено 23352 гармоний и баянов)⁶ и государственная монополия, отсутствие современного научно-технического руководства также не способствовали улучшению качества. Такой экономической политикой социализма

и объясняется то, что качество гармоний и баянов Благовещенской фабрики значительно отставало от московских, ленинградских и других производств.

Кроме того, «политика вала» привела к тому, что самым большим вопросом

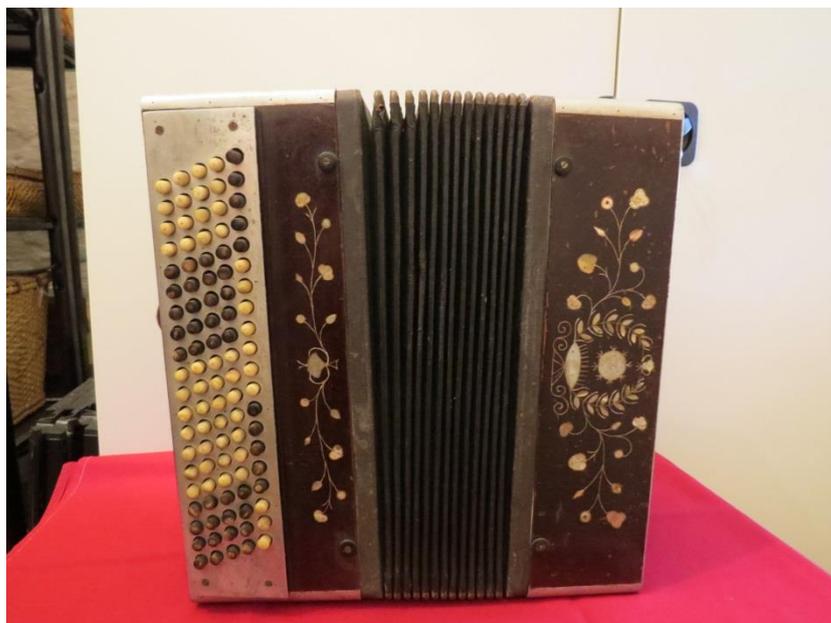


Фото 2. Кирилловская гармонь. КБИАХМ. КП 2735

на Благовещенской

гармонной фабрике стала

проблема реализации конечной продукции. На складе создались огромные запасы гармоний (в 1959 году 11560 штук на сумму 4 миллиона 317 тысяч рублей)⁷, при этом отсутствовали наряды на реализацию. Фабрика оказалась в тяжёлом финансовом положении. В результате с мая 1959 года Благовещенская гармонная фабрика перешла на выпуск исключительно баянов, в связи с чем в мае 1960 года её переименовали в Кирилловскую фабрику баянов. Вступление фабрики в 1961 году в число юридических членов Научно-технического общества целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности позволило ей заняться вопросами повышения производительности труда, механизации производства, снижения себестоимости продукции, повышения качества изделий.

Пытаясь решить проблему реализации продукции, руководство фабрики планировало на 1962 год и в перспективе на 1963 уменьшение объёмов производства. Намечалось сократить выпуск баянов в 1962 году на 2000 штук и на 10 000 штук – в 1963⁸.

27 октября 1962 года, однако, пожар уничтожил все основные производственные помещения Кирилловской фабрики баянов в селе Благовещенье. В ноябре 1962 года фабрика была ликвидирована в связи с тем, что её восстановление было признано Вологодским совнархозом экономически нецелесообразным.

Подводя итоги сказанному, следует отметить, что основными проблемами кирилловского гармонного производства в 1950–1960 годы являлись: несовершенство технологического процесса, низкое качество выпускаемой продукции, и как следствие, трудности в её реализации, а также нехватка специалистов, обладавших необходимым уровнем профессиональной подготовки. Постановка данного вопроса позволит

в дальнейшем приоткрыть завесу «тайны» трансформации именитого кирилловского гармонного производства в его современное состояние, которое позволяет надеяться на возрождение гармонного промысла талантливыми мастерами в рамках Музея кирилловской гармонии, созданного в 2005 году в селе Волокославинское.

Кузьмичёва Ольга Геннадьевна
экскурсовод I категории
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
www.kirmuseum.org

Список источников:

- 1.ОПИ КБИАХМ. Ф.4. Оп. 1. Ед. хр. 99 /газета «Ленинское знамя» за 1957 год
- 2.Архивный отдел администрации Кирилловского района. Ф.222. Оп.3. Д.149, д.162, д.180, д.220/документы Кирилловской фабрики баянов

¹ Архивный отдел администрации Кирилловского района. Ф.222. Оп. 3. Д.162. Л. 71.

² Там же. Л.112.

³ Там же. Д. 180. Л. 52.

⁴ Там же. Л. л. 92-159.

⁵ Архивный отдел администрации Кирилловского района. Ф. 222. Оп. 3. Д. 149. Л.92.

⁶ ОПИ КБИАХМ. Ф. 4. Оп. 1. Ед. хр. 99/ газета «Ленинское знамя» №111. 18.09.1957. Л. Ермушина. Село Благовещенье прежде и теперь.

⁷ Там же. Газета «Ленинское знамя» № 149. 18.12.1957/Благовещенская фабрика может работать лучше

⁸ Архивный отдел администрации Кирилловского района. Ф. 222. Оп. 3. Д. 220. Л. 61.