

Министерство культуры Российской Федерации

---

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Работы по сохранению памятников,  
проведенные на объектах Кирилло-Белозерского музея-заповедника в 2017 году

---

Смирнова М. В.

2018

Памятники истории и культуры России составляют неотъемлемую часть мирового культурного наследия, свидетельствуют об огромном вкладе народов нашего государства в развитие мировой цивилизации. Большое количество памятников, созданных в прошлом, продолжают использоваться и по сей день. Актуальной проблемой является их сохранение с целью передачи культурного наследия будущим поколениям.

Основным нормативным актом, регулирующим деятельность по сохранению памятников истории культуры на территории нашей страны (в том числе архитектурных памятников) является Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Множество исследователей заняты изучением памятников, ансамблей, достопримечательных мест для их сохранения и использования. Разрабатываются концепции, различные проекты и планы приспособления объектов культурного наследия. Согласно действующему законодательству, под сохранением объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, подразумеваются меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию и приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.

Кирилло-Белозерским музеем постоянно ведется работа по сохранению объектов культурного наследия; работы финансируются из федерального бюджета, заказчиком работ является подведомственное Министерству культуры Федеральное государственное казенное учреждение «Северо-Западная Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации» (г. Санкт-Петербург). Так, в 2017 году были заключены государственные контракты на реставрационные работы на пять объектов Кирилло-Белозерского музея. Продолжена реставрация и работы по приспособлению Жилых келий в «Тюремном дворе», работы по сохранению монументальной фресковой живописи Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, заключены контракты на реставрацию и приспособление Белозерской и Косой башни. Кроме того, продолжаются работы по сохранению уникального деревянного Богоявленского храма в селе Палтога Вытегорского района.

В соответствии со статьей 45 Закона об объектах культурного наследия, работы по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, проводятся на основании разрешения на проведение указанных работ, выданного органом охраны объектов культурного наследия, проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, согласованной соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, а также при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия за их проведением.



Фото 1. Жилые кельи с чуланами (Тюрьма) ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря

Так, научно-проектная документация для реставрации и приспособления памятника «Жилые кельи с чуланами (Тюрьма)» разработана проектной организацией ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (г. Москва) в 2012 году, согласована Комитетом по охране объектов культурного наследия Вологодской области в 2013, работы на объекте начаты в 2014 году. В 2017 году реставрация продолжена, двухгодичный государственный контракт заключен с реставрационной фирмой ООО «НРФ «МИР» (г. Санкт-Петербург). В конце года проведен конкурс на завершающий



Фото 2. Археологические исследования на территории Тюремного двора

этап работ, окончание которых планируется к концу 2018 года. В итоге реставрации у музея появятся комфортные гостиничные номера.

В работы 2017 года включено подведение инженерных сетей к памятнику, что подразумевает земляные работы, а, соответственно, и археологические исследования на территории монастыря. Объектом изучения стал культурный слой территории так

называемого Тюремного двора. На территории Тюремного двора штатным археологом музея на основании разрешения (открытого листа) был сделан раскоп в месте примыкания пряслы стены XVI века к «Белозерской башне» и два шурфа, один из которых находился в центральной части Тюремного двора, второй – у Косой башни. В ходе археологических исследований были найдены находки, которые дают представление о хозяйственной жизни монастыря.

В 2017 году продолжена реставрация живописи Успенский собор (1497) с северной папертью (конец XVI века) и западной пристройкой (1791). Все поверхности стен в интерьере собора и северной паперти покрыты фресками, в западной пристройке – масляной живописью. Фресковые росписи XVII века сохранились полностью, но на некоторых участках, которые находятся ближе к полу в аварийном состоянии, в основном объеме собора и на Северной паперти на стенных росписях наблюдается расслоение и шелушение авторского и реставрационного грунта. Основные условия для сохранения настенной живописи: поддержание температурно-влажностного режима в объекте (особенно в смену сезонов года) в допустимых эксплуатационных границах и минимизация температурно-влажностных колебаний. За все время своего существования Успенский собор был неотапливаемый. В 2010 году на основе проведенных исследований температурно-влажностного режима был принят и реализован проект регулирования температуры с помощью электроподогреваемых полов с разработкой режимов всех исторически взаимосвязанных помещений соборного комплекса. На протяжении 2011–2014 годов полностью выполнена архитектурная реставрация. Наиболее полномасштабные работы по сохранению живописи начались в 2009–2010 годах, когда была проведена фрагментарная противоаварийная реставрация. В 2011–2012 годах выполнена реставрация живописи барабана. В 2013 году выполнена реставрация фресковой живописи XVII века центральной части алтаря и масляной живописи XIX века нижнего регистра западной пристройки, а в 2015-ом – алтарной части собора. В 2017 году начаты работы по сохранению монументальной фресковой живописи в Северной паперти и западной пристройке собора. Работы по ведутся по Методике реставрации росписей, разработанной ФГУП «Межобластное научно-реставрационное художественное управление» (г. Москва) и согласованной Министерством культуры РФ в 2006 году. На проведение этих работ заключен двухгодичный контракт с реставрационной организацией ООО «МАТИС» (г. Санкт-Петербург), согласно которому завершение работ планируется к концу 2018 года.



Фото 3. Реставрация деревянной церкви Богоявления 1733 года.  
Вологодская область, Вытегорский район, село Палтога

В 2017 году продолжена начатая в 2014 году реставрация деревянной церкви Богоявления 1733 года, находящейся в Вытегорском районе. Работы выполнялись методом полной переборки по проекту, разработанному ФГУП «Институт реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» в 2012 году и согласованному Комитетом по охране объектов культурного наследия

Вологодской области. В 2017 году заключен двухгодичный государственный контракт с реставрационной фирмой ООО «СПРЦ» (г. Санкт-Петербург).

В процессе эксплуатации памятника осуществляется не только его содержание, но и обслуживание и ремонт здания. Кроме масштабных реставрационных работ музеем ведется работа, необходимая для поддержания памятника в эксплуатационном состоянии. Для проведения таких небольших работ в 2012 году музеем была получена лицензия на ведение реставрационной деятельности на объектах культурного наследия. Согласно статьи 42 73–ФЗ, «ремонт памятника – научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны». Ремонт проводится в целях компенсации физического и морального износа объекта, приведения объекта или его отдельных конструктивных элементов в первоначально существующее техническое состояние или восстановление изношенных элементов здания проектными решениями, реализованными в процессе реставрации и приспособления к современному использованию. Необходимость в ремонте памятника подтверждается Актом состояния объекта культурного наследия, в котором фиксируются повреждения (дефекты) объекта и его элементов для обоснования проведения локальных ремонтных работ на памятнике или его элементах, подвергшихся в процессе эксплуатации износу.

В прошлом году были проведены ремонтные работы на двух памятниках Кирилло-Белозерского монастыря: на трапезной палате с церковью Введения (1519) и Колокольне (1757–1761).



Фото 4. Переход под Колокольной. Ремонтные работы 2017 года

известковая покраска. Все работы выполнены в соответствии с рекомендациями авторского надзора.

Второй объект, на котором проводились ремонтные работы, трапезная палата с церковью Введения (1519), приспособлен под экспозиционно-выставочный комплекс, включая монтаж



Фото 5. Трапезная палата с церковью Введения. Ремонтные работы 2017 года

всех необходимых для современного использования инженерных систем, в том числе вентиляции, полов с подогревом, охранно-пожарной сигнализации. Полный комплекс реставрационных работ на памятнике завершен в 2007 году, для поддержания его в эксплуатационном состоянии силами реставраторов музея в 2017 году выполнена реставрация южного и западного фасадов и ремонт помещения в подклете. Поверхность фасадов от шелушащейся и осыпающейся известковой покраски и обмазки расчищалась вручную при помощи щеток и шпателей. После расчистки фасадов произведена грунтовка поверхности, затем обмазка известково-песчаным раствором с последующей известковой покраской на два слоя. Колер для покраски подбирался на месте в соответствии с рекомендациями авторского надзора. В процессе эксплуатации памятника в подклете трапезной палаты образовался провал «пирога электроподогреваемого пола», поэтому было принято решение о вскрытии пола и устранении причины. Специалистами музея была произведена разборка полов в помещении, затем выполнена подсыпка с послойной

трамбовкой виброплитой и устройство электроподогреваемого пола с укладкой керамической плитки, аналогичной существовавшей. Все работы выполнены в соответствии с рекомендациями архитектора.

Когда объект культурного наследия используется, даже если это происходит не по его прямому назначению, он может быть приспособлен для этого назначения, при этом сами работы имеют своей целью сохранение объекта. Все ремонтные и реставрационные работы на памятнике направлены на сохранение исторического облика России.

Смирнова М.В.  
заведующая отделом реконструкции, капитального ремонта  
и реставрации Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника  
[arch-kirmusenm@mail.ru](mailto:arch-kirmusenm@mail.ru)