

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья
**Новые книги в научной библиотеке
Кирилло-Белозерского музея-заповедника**

Н.А. Шумилова

2018



Фото 1. Новые поступления в научную библиотеку

Научная библиотека Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника в первом полугодии 2018 года пополнила библиотечный фонд новыми изданиями. Это книги по истории, историческим наукам, музееведению, литературоведению, искусству, религии, краеведению, а также справочная литература (Фото 1).

Библиотека приобретает новую литературу в различных издательствах и книжных магазинах. В фонд поступило большое количество альбомов, словарей, справочников, каталогов, путеводителей, материалов научных конференций. Можно отметить научное издательство «Большая Российская энциклопедия»; в нем приобретены следующие вышедшие в свет тома «Большой Российской энциклопедии» (тома 34 и 35). Особо можно выделить некоторые из приобретенных новых книг издательства «Северный паломник» (Москва). Одна из них – монография Дворкиной И.А. «Ручное ткачество. Практика. История. Современность». Древнее искусство ручного ткачества современно и сегодня. Многотомное издание совмещает исследовательские материалы с популярной формой изложения. Книга знакомит с историей ковроделия, старинной шпалеры и современным гобеленом, раскрывает тайны ковровых узоров, ручного ткачества¹.

Еще одно издание – это альбом «Русское деревянное зодчество. Произведения народных мастеров и вековые традиции». В книге в своей основе представлен обзор

сохранившихся памятников, систематизированный по географическому принципу. В исследовании рассказывается об истории построек, особенностях архитектурных решений, внимание заостряется на их состоянии, на уже происшедших утратах, многие из объектов публикуются впервые².

Значительное поступление книг в научную библиотеку музея было издания от Государственного Исторического музея (Москва). Большая часть приобретенной литературы – это каталоги выставок из серии «Золотой фонд Исторического музея». Особо стоит отметить каталог Г.Г. Смородиновой «Произведения фирмы Овчинникова в собрании Исторического музея». В нем публикуется музейная коллекция изделий из серебра выдающегося мастера Павла Акимовича Овчинникова (1830–1888), основателя знаменитой фирмы, ставшей гордостью отечественного ювелирного искусства.³ Также обратим внимание на каталог Н.Н. Гончаровой «Русские расписные сундуки XVII–XVIII веков в собрании Исторического музея». Исторический музей обладает редчайшим собранием сундуков конца XVI – начала XX века. Эта единственная в России и за рубежом коллекция включает 500 памятников европейского и русского сундучного производства самых различных форм и декора. Особый интерес представляют уникальные русские сундуки с росписью на внутренней поверхности крышки, впервые выделенные в отдельную группу. Издание содержит научное описание 58 памятников XVII–XVIII веков, выполненных в различных художественных центрах России.⁴ Не менее интересен для читателя каталог «Образы русских святых в собрании Исторического музея». Издание знакомит с одной из наиболее интересных коллекций фонда древнерусской живописи ГИМ. Здесь представлено более 100 икон русских святых XIV – начала XX века, среди которых есть подлинные художественные шедевры и иконографические раритеты⁵.

Пополнился фонд библиотеки каталогами собраний Музеев Московского Кремля. Первый из них – «Иконы Архангельского собора Московского Кремля XIV – начала XX века». Настоящее издание является первой научной публикацией уникального комплекса икон Архангельского собора Московского Кремля. Особенность собора – великокняжеской и царской усыпальницы – нашла отражение в неповторимом облике его интерьеров и истории формирования иконного собрания. Сохранившийся до наших дней главный иконостас собора был создан царскими изографами в 1679–1681 годах по заказу царя Федора Алексеевича, в нем находится древний храмовый образ «Архангел Михаил, с деяниями ангелов», происходивший из первого Архангельского собора 1333 года. Надгробные иконостасы, включающие семейные иконы XVI–XVII века, реликвии царей династий Рюриковичей и Романовых представляют редкий пример древнерусской

традиции оформления царских гробниц.⁶ Отмечу также издание под редакцией Амелехиной С.А. «Церемониальный костюм российского императорского двора в собрании Музеев Московского Кремля». Настоящая монография посвящена историко-культурной эволюции коронационных и орденских облачений при российском императорском дворе. Хронологические рамки исследования охватывают период с 1721 года, когда Россия была официально провозглашена империей, до конца существования монархии. Актуальность темы обусловлена, прежде всего, необходимостью восполнить существующий пробел в изучении уникального костюмного комплекса, хранящегося в собрании Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» и состоящего из двух коллекций, по своему характеру не имеющих себе равных в нашей стране, а по хронологическим рамкам и целостности – за рубежом⁷.

Познакомимся с изданием Игошева В.В. «Строгановское художественное серебро XVI–XVII веков». Монография посвящена комплексному исследованию и атрибуции замечательных памятников серебряного дела, изготовленных по заказам именитых людей Строгановых. Это многочисленные драгоценные вклады в храмы и монастыри на Русском Севере, в Пермском крае и на обширной территории России (оклады икон, предметы церковной утвари, храмового убранства и личного благочестия), а также серебряная питьевая посуда, бытовавшая в домах Строгановых (ковши, братины, чарки и другое). В книге впервые приводятся сведения о создании именитыми людьми в своей родовой вотчине Сольвычегодске ювелирных мастерских, анализируются особенности стиля, техники и технологии изготовления строгановских серебряных изделий⁸.

Библиотечный фонд научной библиотеки музея пополнился новыми изданиями Государственного Русского музея, Новгородского государственного музея-заповедника, издательства «Древности Севера, Прогресс-Традиция, Вологодского общества книголюбов, а также в фонд библиотеки поступили дарственные издания от авторов, составителей, редакторов, частных лиц и организаций. Библиотека систематически пополняет свой библиотечный фонд, прежде всего научной литературой, учитывая запросы сотрудников музея.

Шумилова Неля Александровна

библиотекарь

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

-
- ¹ Дворкина, И. Ручное ткачество. Практика. История. Современность. В 3-х т. Т. 1. – Это было в веках, бывших прежде нас.../ И. Дворкина. – М.: Северный паломник, 2018.
- ² Русское деревянное зодчество. Произведения народных мастеров и вековые традиции. – М.: Северный паломник, 2012.
- ³ Смородинова, Г.Г. Произведения фирмы Овчинникова в собрании Исторического музея / Г.Г. Смородинова.- М.: Исторический музей, 2016. – (Золотой фонд Исторического музея).
- ⁴ Гончарова, Н.Н. Русские расписные сундуки XVII – XVIII веков в собрании Исторического музея / Н.Н. Гончарова. – М.: Исторический музей, 2018. – (Золотой фонд Исторического музея).
- ⁵ Образы русских святых в собрании Исторического музея / [автор-сост. Л.П. Тарасенко]. – М., 2015. – (Золотой фонд Исторического музея).
- ⁶ Иконы Архангельского собора Московского Кремля XVI – XX века: каталог / [автор вст. ст. и сост. кат. О.А. Цицинова]. – М., 2016.
- ⁷ Амелехина, С.А. Церемониальный костюм российского императорского двора в собрании Музеев Московского Кремля / С.А. Амелехина. – М., 2016.
- ⁸ Игошев, В.В. Строгановское художественное серебро XVI-XVII веков / В.В. Игошев. – М.: БуксМАрт, 2018.